

Муниципальное образование Тбилисский район
станция Тбилисская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»
имени Проницовой Серафимы Ивановны

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МБОУ «СОШ № 6» МО Тбилисский район
от 5 августа 2022 года протокол №9
Председатель _____ И.А.Костина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) среднее (полное) общее образование, 10-11 классы

Количество часов 204 часа (10 класс-102 часа, 11 класс-102 часа)

Учитель Чеботарёва Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 6»

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО

с учётом ООП МБОУ «СОШ № 6», примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе и программы авторов-составителей С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Литература. 10-11 классы. Базовый уровень», Москва, «Русское слово», 2020 год

с учётом УМК Зинин С.А., Сахаров . – М.: Русское слово, 2017, 2020.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа соответствует требованиям и положениям:

- ФГОС СОО;

- основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ № 6».

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебного предмета «Литература», включённого в содержательный раздел основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ № 6» и программы С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Литература. 10-11 классы. Базовый уровень», Москва, «Русское слово», 2020 год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

10 класс

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданско-патриотического воспитания

- осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;

1) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

2. Духовно-нравственного воспитания

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

3. Эстетического воспитания

- сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера.

4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия

- осознание ценности здорового и безопасного образа жизни.

5.Трудового воспитания

- ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;

2) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

6.Экологического воспитания

- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

7.Ценности научного познания

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

Метапредметные результаты:

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:

1) умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) сформированность навыка смыслового чтения;

9) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в

группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **десятиклассник на базовом уровне научится:**

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

— обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

— использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

— давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

— анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

— определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

— анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

— анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.д.);

— аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

— понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

— проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;

— воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Десятиклассник на базовом уровне получит возможность научиться:

— *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.);*

— *анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;*

— *анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

— *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Десятиклассник на базовом уровне получит возможность узнать:

— *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

— *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

— *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

— *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- об историко-литературном процессе XIX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Десятиклассник на углублённом уровне научится:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета;
- 2) в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- 3) ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на:
 - представления об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (умение определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знания о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знание истории создания изучаемых произведений и особенностей их восприятия читателями в исторической динамике;
- 4) обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- 5) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Десятиклассник на углублённом уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI веков;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и др.) для молодых учёных в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

11 класс

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1.Гражданско-патриотического воспитания

- осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;

3)обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

2.Духовно-нравственного воспитания

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

3.Эстетического воспитания

- сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера.

4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия

- осознание ценности здорового и безопасного образа жизни.

5. Трудового воспитания

- ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;

4) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

6. Экологического воспитания

- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

7. Ценности научного познания

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:

1) умения самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- 8) сформированность навыка смыслового чтения;
- 9) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- 13) умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» **выпускник на базовом уровне научится:**

- 1) продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента тему (темы) произведения и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов его изображения и развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и

взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.д.);
 - аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
 - понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;
 - воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- 3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.);*
- *анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;*
- *анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX — начала XX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углублённом уровне научится:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы;
- 2) в устной и письменной форме анализировать:
 - произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания;
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- 3) ориентироваться в историко-литературном процессе XIX — начала XX века, опираясь на:
 - представления об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах, знания о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними;
 - знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знание истории создания изучаемых произведений и особенностей их восприятия читателями в исторической динамике;
- 4) обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- 5) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые

результаты;

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.

Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:

— *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*

— *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI веков;*

— *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*

— *принимать участие в научных и творческих мероприятиях для молодых учёных в различных ролях, представляя результаты исследований в виде докладов и статей в специализированных изданиях.*

2.Содержание учебного предмета

10 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса *«Гроза»*.

Статьи: *Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).*

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А. А. Григорьев).

И. А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеинокомпозиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А. В. Дружинин).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт.», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба.», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Умру я скоро. Жалкое наследство.» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова- лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её

решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа.»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять.»*, *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое.»*), *«Природа — сфинкс. И тем она верней.»*, *«Певучесть есть в морских волнах.»*, *«Ещё земли печален вид.»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим.»*, *«Нам не дано предугадать.»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А. А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шёпот, робкое дыханье...»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы.»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Заря прощается с землёю.»*, *«Я пришёл к тебе с приветом.»*, *«На заре ты её не буди.»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.»*, *«Это утро, радость эта.»*, *«Одним толчком согнать ладью живую.»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет.»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье.»*, *«Государь ты наш батюшка.»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»*, *«Двух станов не боец, но только гость случайный.»*, *«Против течения»* и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Дикий помещик»*, *«Медведь на воеводстве»*, *«Премудрый пискарь»*. Роман-хроника *«История одного города»* (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Палата № 6»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишнёвый сад»*.

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

11 класс

Русская литература XX века.

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

И.А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. КУПРИН

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Повесть *«Олеся»*.

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К. М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

А. А. БЛОК

Стихотворения: *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«Вресторане»*, *«Вхожу я в тёмные храмы.»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе.»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить.»*, *«Россия»*, *«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво.»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«Скифы»* и др. по выбору. Поэма *«Двенадцать»*.

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме *«Двенадцать»*. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала *«Двенадцати»*.

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество А. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубо-футуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-

стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: *«Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки»* и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»

Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А. А. АХМАТОВА

Стихотворения: *«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить.», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства.», «Высокомерьем дух твой помрачён.», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору. Поэма *«Реквием»*.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

М.И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Мне нравится, что Вы больны не мной.», «Молитва», «Тоска по родине! Давно.», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке.»)* и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спину революции»*). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голой год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*О дряни*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*» и др. по выбору. Поэмы: «*Облако в штанах*», «*Во весь голос*» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Выткнулся на озере алый свет зари...*», «*Песнь о собаке*», «*Гой ты, Русь, моя родная!*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных*», «*Мы теперь уходим понемногу*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая*», «*Чую радуницу Божью*», «*В том краю, где жёлтая крапива*», «*Письмо к женщине*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шага- нэ*», «*Не жалею, не зову, не плачу*», «*Русь советская*» и др. по выбору. Поэма «*Анна Снегина*».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Мальшкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцуца, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «Нарозвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М. А. БУЛГАКОВ

Роман: «Белая гвардия».

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество.

Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

А.П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «*Возвращение*», «*Июльская гроза*». Повесть: «*Котлован*» .

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времён войны* (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента.*», «*Я знаю, никакой моей вины.*», «*Памяти матери*», «*Я убит подо Ржевом*», «*В чём хочешь человечество вины.*» и др. по выбору. Поэма «*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«*Оттепель*» 1953-1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«*Окопный реализм*» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л.

Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950-1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можаяева, В. А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960-1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

В.М. ШУКШИН

Рассказы: *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».*

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения: *«Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит»* и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

В.П. АСТАФЬЕВ

Повесть *«Царь-рыба».* Рассказ *«Людочка»* и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В.Г. РАСПУТИН

Повести: *«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».*

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Рассказ *«Матрёнин двор».*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны.

Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.
Книга «*Архипелаг ГУЛлаг*» (опыт литературного анализа).

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц- арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980-1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И.А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Перечень практических работ

10 класс:

Уроки развития речи: 4 часа.

Классное сочинение: 5 сочинений (5 часов).

Домашнее сочинение: 4 сочинения (4 часа).

11 класс:

Уроки развития речи: 11 часов.

Классное сочинение: 6 сочинений (6 часов).

Домашнее сочинение: 3 сочинения (3 часа).

Направления проектной деятельности обучающихся

10 класс

- Создание коллективных и индивидуальных творческих проектов.
- Создание компьютерных презентаций.
- Составление словаря художественных средств.

11 класс

- Создание коллективных и индивидуальных творческих проектов.
- Создание компьютерных презентаций.
- Составление словаря художественных средств.

3. Тематическое планирование

10 класс				Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол –во часов		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА					
Л и т е р а т у р а в т о р о й п о л о в и н ы X I X в е к а					
Введение	3	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе.	1	Предметные УУД: оформление тезисов. Метапредметные: Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	1,2,3,4
		Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических	1	Предметные УУД: оформление тезисов. Метапредметные: Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Личностные: Формирование	1,2,3,4

		традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова).		ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	
		Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.	1	Предметные УУД: оформление тезисов. Метапредметные: Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	1,2,3,4
А.Н.ОСТРОВСКИЙ	8+1PP	Пьеса «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	2	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий. Предметные: подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям; составление тезисов статьи учебника. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	3,4
		Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	3	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий. Предметные: подготовка сообщения; работа с	3,4

				иллюстрациями; выразительное чтение по ролям; составление тезисов статьи учебника. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	
		Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий. Предметные: подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям; составление тезисов статьи учебника. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	3,4
		«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А. А. Григорьев). <i>Статьи:</i> Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).	2	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий. Предметные: подготовка сообщения. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	3,4,6,8
		РР Классное обучающее сочинение по пьесе А. Островского «Гроза».	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.	3,4

И. А. ГОНЧАРОВ	7+1PP	Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	1	<p>Предметные УУД: различные виды комментария.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p> <p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества И.Гончарова.</p>	3,4
		Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).	1	<p>Предметные УУД: различные виды комментария.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p> <p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества И.Гончарова.</p>	3,4,5,6
		Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1	<p>Предметные УУД: различные виды комментария.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p> <p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества И.Гончарова.</p>	3,4
		Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1	<p>Предметные УУД: различные виды комментария.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и</p>	3,4,6

				эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества И.Гончарова.	
--	--	--	--	--	--

		Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».	1	Предметные УУД: различные виды комментария. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества И.Гончарова.	3,4
		Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	1	Предметные УУД: различные виды комментария. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества И.Гончарова.	3,4
		Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А. В. Дружинин). Статьи: <i>Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «Обломов». Роман И.А. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова «Обломов»» (фрагменты).</i>	1	Предметные УУД: конспект статьи. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний. Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества И.Гончарова.	3,4,6,8
		РР Классное обучающее сочинение по роману И.Гончарова «Обломов».	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.	6,8
И. С. ТУРГЕНЕВ	9+1РР	Цикл «Записки охотника» (2-3	1	Метапредметные: развитие ценностных	3,4

		рассказа по выбору). Яркость и многообразии народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.		представлений . Предметные: подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	
		Роман «Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	3,4
		Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	3,4,6
		Базаров и Аркадий.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	3,4

		Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений .</p> <p>Предметные: подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	3,4
		Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений .</p> <p>Предметные: подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	3,4
		Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Статьи: <i>Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).</i>	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений .</p> <p>Предметные: подготовка сообщения, конспект статьи.</p> <p>Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	3,4
		Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений .</p> <p>Предметные: подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным</p>	3,4

		тематике и образах стихотворений.		поступкам.	
--	--	-----------------------------------	--	------------	--

		<i>РР Классное обучающее сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети».</i>	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.	6,8
Н. А. НЕКРАСОВ	9+1РР	Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт.», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба.», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Умру я скоро. Жалкое наследство.» и др. по выбору. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова- лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. РР Чтение стихов Н. Некрасова наизусть.	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность). Предметные: выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения. Личностные: Формирование представлений об истинных и вневременных ценностях.	1,2,3,4
		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического текста. Личностные: Формирование представлений об истинных и вневременных ценностях.	3,4,6
		Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений .	3,4

		Утягина и др.).		<u>Предметные:</u> выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического текста. <u>Личностные:</u> Формирование представлений об истинных и вневременных ценностях.	
--	--	-----------------	--	--	--

		Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического текста. Личностные: Формирование представлений об истинных и вневременных ценностях.	3,4
		Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического текста. Личностные: Формирование представлений об истинных и вневременных ценностях.	3,4
		Роль вставных сюжетов в Некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.).	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического текста. Личностные: Формирование представлений об истинных и вневременных ценностях.	3,4
		Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического текста. Личностные: Формирование представлений об истинных и вневременных ценностях.	3,4
		<i>РР Классное обучающее сочинение по поэме Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</i>	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.	6,8
Ф.И.ТЮТЧЕВ	4	Стихотворения: « <i>Не то, что</i>	4	Метапредметные: развитие нравственно-	3,4,7

		<p><i>мните вы, природа.</i>», «<i>Silentium!</i>», «<i>Цицерон</i>», «<i>Умом Россию не понять.</i>», «<i>К. Б.</i>» («<i>Я встретил вас — и всё былое.</i>»), «<i>Природа — сфинкс. И тем она верней.</i>», «<i>Певучесть есть в морских волнах.</i>», «<i>Ещё земли печален вид.</i>», «<i>Полдень</i>», «<i>О, как убийственно мы любим.</i>», «<i>Нам не дано предугадать.</i>» и др. по выбору.</p> <p>«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.</p>		<p>эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное).</p> <p>Предметные: выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	
А.А.ФЕТ	5	<p>Стихотворения: «<i>Шёпот, робкое дыханье...</i>», «<i>Учись у них — у дуба, у берёзы.</i>», «<i>Ещё майская ночь</i>», «<i>Заря прощается с землёю.</i>», «<i>Я пришёл к тебе с приветом.</i>», «<i>На заре ты её не буди.</i>», «<i>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.</i>», «<i>Это утро, радость эта.</i>», «<i>Одним толчком согнать ладью живую.</i>» и др. по выбору.</p> <p>Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и</p>	4	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа, красота).</p> <p>Предметные: выразительное чтение, сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; работа с учебником.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	3,4,7

		<p>вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.</p>			
		<p>Стихотворения: <i>«Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы.»</i>, <i>«Ещё майская ночь»</i>, <i>«Заря прощается с землёю.»</i>, <i>«Я пришёл к тебе с приветом.»</i>, <i>«На заре ты её не буди.»</i>, <i>«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.»</i>, <i>«Это утро, радость эта.»</i>, <i>«Одним толчком согнать ладью живую.»</i> и др. по выбору.</p> <p>Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.</p> <p><i>РР Чтение стихов А.Фета наизусть.</i></p>	1	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа, красота).</p> <p>Предметные: выразительное чтение, сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; работа с учебником.</p> <p>Личностные: Формирование представлений об участии как экзистенциальной ценности гуманизма.</p>	3,4,7

<p>А.К. ТОЛСТОЙ</p>	<p>4+1PP</p>	<p>Стихотворения: <i>«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.»</i>, <i>«Когда природа вся трепещет и сияет.»</i>, <i>«Прозрачных облаков спокойное движенье.»</i>, <i>«Государь ты наш батюшка.»</i>, <i>«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»</i>, <i>«Двух станов не боец, но только гость случайный.»</i>, <i>«Против течения»</i> и др. по выбору.</p> <p>Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.</p>	<p>3</p>	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).</p> <p>Предметные: различные виды чтения, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	<p>3,4</p>
		<p>Стихотворения: <i>«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.»</i>, <i>«Когда природа вся трепещет и сияет.»</i>, <i>«Прозрачных облаков спокойное движенье.»</i>, <i>«Государь ты наш батюшка.»</i>, <i>«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»</i>, <i>«Двух станов не боец, но только гость случайный.»</i>, <i>«Против течения»</i> и др. по выбору.</p> <p>Исповедальность и лирическая</p>	<p>1</p>	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).</p> <p>Предметные: различные виды чтения, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с</p>	<p>3,4</p>

		<p>проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.</p> <p>РР Чтение стихов А.Толстого наизусть.</p>		окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		<p>РР Классное контрольное сочинение по творчеству А.Толстого.</p>	1РР	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений .</p> <p>Предметные: сочинение.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>	6,8
М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	7+1РР	<p>Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь».</p> <p>«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гиперболы, гротеск, эзопов</p>	4	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений.</p> <p>Предметные: подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p>	1,2,3,4

		язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.			
		<i>Роман-хроника</i> «История одного города» (<i>обзорное изучение</i>). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.	3	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: подготовка сообщения. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	3,4
		<i>РР Подготовка к домашнему сочинению по прозе М.Салтыкова-Щедрина.</i>	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.	6,8
Н.С.ЛЕСКОВ	4+1РР	Повесть « <i>Очарованный странник</i> ». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	1	Метапредметные: формирование нравственно-эстетических представлений. Предметные: сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	2	Метапредметные: формирование нравственно-эстетических представлений. Предметные: сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4

		Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1	Метапредметные: формирование нравственно-эстетических представлений. Предметные: сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		<i>РР Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.Лескова «Очарованный странник».</i>	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.	6,8
А.Н. ТОЛСТОЙ	15+1РР	Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом . Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	3,4
		Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом . Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	3,4
		Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: составление цитатного плана	3,4

		«диалектике души» любимых героев автора.		для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом . Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	
		Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	4	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом . Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	3,4
		«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.).	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом . Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	3,4
		Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом . Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	3,4
		«Мысль народная» как идейно-	2	Метапредметные: развитие ценностных	3,4

		художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.		представлений . Предметные: составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом . Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	
		Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом . Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	3,4
		Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом . Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	3,4
		Значение романа- эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом . Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности	3,4

				гуманизма.	
		<i>РР Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Толстого «Война и мир».</i>	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.	6,7
Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ	9+1РР	Роман <i>«Преступление и наказание»</i> . Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность). Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	3,4
		Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность). Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	3,4
		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	2	Метапредметные: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность). Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения.	3,4

				<p>Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	
		<p>Теория Раскольников и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.</p>	2	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).</p> <p>Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	3,4
		<p>Раскольников и «вечная Сонечка».</p>	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).</p> <p>Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	3,4
		<p>Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.</p>	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).</p> <p>Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения.</p>	3,4

				Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	
		Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность). Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения. Личностные: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	3,4
		<i>РР Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание».</i>	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.	6,8
А.П.ЧЕХОВ	9	Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как	6	Метапредметные: формирование ценностных представлений. Предметные: подготовка сообщения; составление таблицы. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4,5

		отличительные черты чеховской прозы.			
		Пьеса « <i>Вишневый сад</i> ». Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии « <i>Вишнёвый сад</i> ». Лирическое и драматическое начала в пьесе.	1	Метапредметные: формирование ценностных представлений. Предметные: подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4,5
		Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии.	1	Метапредметные: формирование ценностных представлений. Предметные: подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в « <i>Вишнёвом саду</i> ». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	1	Метапредметные: формирование ценностных представлений. Предметные: подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4

11 класс				Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол –во часов		
Русская литература XX века.					
Введение. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX	1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней	1	Предметные УУД: оформление тезисов; обобщение читательского опыта. Метапредметные: Осознание значимости	1,2,3,4

ВЕКА		драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.		чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	
РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА	1	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.	1	Предметные УУД: оформление тезисов; обобщение читательского опыта. Метапредметные: Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Личностные: Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	1,2,3,4
И.А.БУНИН.	3+1РР	Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики. Предметные: выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; подготовка сообщения; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов). Личностные: Готовность и способность	3,4

		<i>РР Чтение наизусть стихов И.Бунина.</i>		анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		<i>Рассказы:</i> «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	2	Метапредметные: формирование ценностных представлений. Предметные: подготовка сообщения; составление таблицы. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		<i>РР Классное обучающее сочинение по творчеству И.Бунина.</i>	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.	6,8
М.ГОРЬКИЙ.	6+1РР	Рассказ « <i>Старуха Изергиль</i> » и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рас- сказчика и персонажей легенд.	2	Метапредметные: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее). Предметные: подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		Пьеса « <i>На дне</i> ». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1	Метапредметные: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, свобода, добро, внешнее	3,4

				и внутреннее). Предметные: подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	2	Метапредметные: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, свобода, добро, внешнее и внутреннее). Предметные: подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1	Метапредметные: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, свобода, добро, внешнее и внутреннее). Предметные: подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		<i>РР</i> Классное обучающее сочинение по пьесе М.Горького «На дне».	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и	6,8

				чувства других людей и характеризовать их.	
А.И.КУПРИН	2	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	3,4
		Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. Личностные: Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	3,4
Серебряный век русской поэзии.	1	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа). Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4,5
Символизм и русские поэты-символисты.	1	Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К. М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты,	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений. Предметные: исследовательская работа с	3,4

		поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).		текстом; работа с учебником; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА	1	Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений. Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
А.А.БЛОК.	6+1PP	Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресторане», «Вхожу я в тёмные храмы.», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе.», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить.», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво.» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как	4	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений. Предметные: различные виды чтения, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ стихотворений; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4

		трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. <i>РР Чтение наизусть стихов А. Блока.</i>			
		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать».	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений. Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений. Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		<i>РР Классное обучающее сочинение по творчеству А.Блока.</i>	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.	6,8
« Преодоление »	3	Истоки и последствия кризиса	2	Метапредметные: развитие	3,4

С И М В О Л И З М» .		<p>символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубо- футуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.</p>		<p>нравственно-эстетических представлений . Предметные: тезисный план, подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
		<p>И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.</p>	1	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений . Предметные: подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	3,4
Н.С. ГУМИЛЁВ	2	<p>Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.</p> <p>Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»</p> <p>Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.</p>	2	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений . Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ стихотворений; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	3,4
А.А.АХМАТОВА.	3+1PP	Стихотворения: «Песня последней	2	Метапредметные: развитие	1,2,3,4

		<p>встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить.», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства.», «Высокомерьем дух твой помрачён.», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.</p> <p>РР Чтение наизусть стихов А.Ахматовой.</p>		<p>нравственно-эстетических представлений .</p> <p>Предметные: различные виды чтения, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ стихотворений; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
		<p>Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.</p>	1	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p>Предметные: подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	1,2,3,4
		<p>РР Классное обучающее сочинение по творчеству А.Ахматовой.</p>	1РР	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений .</p> <p>Предметные: сочинение.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>	6,8
М.И.ЦВЕТАЕВА.	3	<p>Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто</p>	3	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений .</p>	3,4

		<p>создан из глины.», «Мне нравится, что Вы больны не мной.», «Молитва», «Тоска по родине! Давно.», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке.») и др. по выбору.</p> <p>Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.</p>		<p>Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»	1	<p>Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.</p>	1	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений.</p> <p>Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	3,4
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	2	<p>Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г.</p>	1	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений.</p> <p>Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и</p>	1,2,3,4

		<p>Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Гольф год» Б. А. Пильняка и др.).</p> <p><i>Литературные группировки</i>, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).</p> <p><i>Возникновение «гнездрассеяния»</i> эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).</p>		<p>чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
		<p><i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).</p> <p><i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е. И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».</p> <p><i>Юмористическая проза 20-х годов</i>. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».</p>	1	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p>Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	1,2,3,4
В.В.МАЯКОВСКИЙ.	5+1PP	<p><i>Стихотворения:</i> «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о</p>	3	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p>Предметные: исследовательская работа с</p>	1,2,3,4

		<p>поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.</p>		<p>текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
		<p><i>Поэма:</i> «Облако в штанах». Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.</p>	1	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений.</p> <p>Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	3,4
		<p>Поэма <i>Поэмы:</i> «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.</p>	1	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений.</p> <p>Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	3,4
		<p>РР Подготовка к домашнему</p>	1РР	<p>Метапредметные: развитие ценностных</p>	6,8

		сочинению по творчеству В.Маяковского.		представлений . Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.	
С.А.ЕСЕНИН.	5+1РР	Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Мы теперь уходим понемногу.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Чую радуницу Божью.», «В том краю, где жёлтая крапива.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. РР Чтение стихов С.Есенина наизусть.	3	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений . Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	1,2,3,4,7
		Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.	2	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений . Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с	1,2,3,4

				окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		<i>РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.Есенина.</i>	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.	6,8
Л и т е р а т у р н ы й п р о ц е с с 30 - х — н а ч а л а 40 - х г о д о в .	3	<p>Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.</p> <p><i>Рождение новой песенно-лирической ситуации.</i> Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А. А. Жарова и др.</p> <p><i>Литература на стройке:</i> произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).</p> <p><i>Драматургия:</i> «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.</p> <p>Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p> <p><i>Тема коллективизации в литературе.</i> Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман</p>	1	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p>Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	3,4

		М.А. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.			
		Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др. О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «Нарозвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений. Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.	1	Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений. Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
М.А.ШОЛОХОВ.	7+1PP	Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1	Метапредметные: развитие ценностных представлений. Предметные: анализ образов главных	3,4

		Картины жизни донского казачества в романе.		героев; сообщение. <u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	2	<u>Метапредметные:</u> развитие ценностных представлений. <u>Предметные:</u> анализ образов главных героев; сообщение. <u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		Идея Дома и святости семейного очага в романе.	1	<u>Метапредметные:</u> развитие ценностных представлений. <u>Предметные:</u> анализ образов главных героев; сообщение. <u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	<u>Метапредметные:</u> развитие ценностных представлений. <u>Предметные:</u> анализ образов главных героев; сообщение. <u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4

		Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений.</p> <p>Предметные: анализ образов главных героев; сообщение.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	3,4
		Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений.</p> <p>Предметные: анализ образов главных героев; сообщение.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	3,4
		<i>РР</i> Классное контрольное сочинение по роману А.Шолохова «Тихий Дон».	1РР	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений .</p> <p>Предметные: сочинение.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>	6,8
М.А.БУЛГАКОВ.	6+1РР	Роман: «Белая гвардия». Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии».	2	<p>Метапредметные: формирование ценностных представлений .</p> <p>Предметные: чтение фрагментов романа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление развернутых тезисов для характеристики образов; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи романа.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния</p>	3,4

				и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты.	1	<p>Метапредметные: формирование ценностных представлений .</p> <p>Предметные: чтение фрагментов романа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление развернутых тезисов для характеристики образов; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи романа.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	3,4
		Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории.	1	<p>Метапредметные: формирование ценностных представлений .</p> <p>Предметные: чтение фрагментов романа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление развернутых тезисов для характеристики образов; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи романа.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	3,4
		Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович).	1	<p>Метапредметные: формирование ценностных представлений .</p> <p>Предметные: чтение фрагментов романа; подготовка сообщения; исследовательская</p>	3,4

				<p>работа с текстом; составление развернутых тезисов для характеристики образов; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи романа.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
		Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.	1	<p>Метапредметные: формирование ценностных представлений .</p> <p>Предметные: чтение фрагментов романа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление развернутых тезисов для характеристики образов; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи романа.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	3,4
		<i>РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Булгакова.</i>	1РР	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений .</p> <p>Предметные: сочинение.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>	6,8
Б.Л.ПАСТЕРНАК.	3	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по	3	<p>Метапредметные: развитие нравственно-эстетических представлений .</p> <p>Предметные: исследовательская работа с текстом; работа с учебником; подготовка сообщения.</p>	3,4

		<p>выбору.</p> <p>Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.</p>		<p><u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
А.П.ПЛАТОНОВ.	3	<p><i>Рассказы:</i> «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова.</p>	1	<p><u>Метапредметные:</u> формирование ценностных представлений .</p> <p><u>Предметные:</u> подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление развернутых тезисов для характеристики образов; формулирование выводов.</p> <p><u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	3,4
		<p><i>Повесть:</i> «Сокровенный человек». Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова.</p>	2	<p><u>Метапредметные:</u> формирование ценностных представлений .</p> <p><u>Предметные:</u> чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести.</p> <p><u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния</p>	3,4

				и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
Л и т е р а т у р а п е р и о д а В е л и к о й О т е ч е с т в е н н о й в о й н ы .	2	<p>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. <i>Публицистика времён войны</i> (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).</p> <p><i>Лирика военных лет.</i> Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.</p> <p><i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».</p>	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).</p> <p>Предметные: выразительное чтение; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	1,2,3,4
		<p><i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.</p>	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).</p> <p>Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	1,2,3,4
А.Т.ТВАРДОВСКИЙ	2	<p><i>Стихотворения:</i> «Вся суть в единственном завете...», «Дробится</p>	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений при изучении военной лирики</p>	1,2,3,4

		<p>рванный цоколь монумента.», «Я знаю, никакой моей вины.», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины.» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.</p> <p>РР Чтение наизусть стихов А. Твардовского.</p>		<p>(долг, память, чувство ответственности).</p> <p>Предметные: выразительное чтение; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
		<p><i>Поэма «По праву памяти».</i> «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p>	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).</p> <p>Предметные: выразительное чтение; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	1,2,3,4
<p>Л и т е р а т у р н ы й п р о ц е с с 50— 80-х годов.</p>	5	<p><i>Осмысление Великой Победы 1945 года</i> в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова.</p>	1	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).</p> <p>Предметные: работа со статьей учебника;</p>	1,2,3,4

		<p>Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.</p> <p><i>«Оттепель» 1953-1964 годов</i> — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.</p>		<p>подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> <p><u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
		<p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.</p> <p><i>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.</i> Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.</p>	1	<p><u>Метапредметные:</u> развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).</p> <p><u>Предметные:</u> работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> <p><u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	1,2,3,4
		<p><i>«Деревенская проза» 1950-1980-х годов.</i> Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можаяева, В. А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.</p>	2	<p><u>Метапредметные:</u> развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).</p> <p><u>Предметные:</u> работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> <p><u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	3,4
		<p><i>Историческая романистика 1960-1980-х годов.</i> Романы В.С. Пикуля, Д.М.</p>	1	<p><u>Метапредметные:</u> развитие ценностных представлений при изучении военной лирики</p>	1,2,3,4

		<p>Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.</p> <p><i>Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.</i> Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы,</p> <p>В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.</p>		<p>(долг, память, чувство ответственности).</p> <p>Предметные: работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
В.М.ШУКШИН.	2+1РР	<p>Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».</p> <p>Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.</p>	2	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений .</p> <p>Предметные: составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	3,4
		<p><i>РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В.Шукшина.</i></p>	1РР	<p>Метапредметные: развитие ценностных представлений .</p> <p>Предметные: сочинение.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.</p>	6,8
Н.М.РУБЦОВ.	1	<p>Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.</p> <p>Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.</p>	1	<p>Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений.</p> <p>Предметные: анализ стихотворений, подготовка сообщения.</p> <p>Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и</p>	3,4

		Задуманность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.		эмоциональных состояний.	
В.П.АСТАФЬЕВ.	3	Повесть «Царь-рыба». Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	2	Метапредметные: формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека. Предметные: сообщение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4,7
		Рассказ «Людочка» и др. Нравственный пафос произведений писателя.	1	Метапредметные: формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека. Предметные: сообщение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
В.Г. РАСПУТИН.	3	Повесть: «Последний срок». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.	1	Метапредметные: формирование гуманистических представлений: о любви к Родине, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений. Предметные: сообщение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		Повесть: «Прощание с Матёрой». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как	1	Метапредметные: формирование гуманистических представлений: о любви к Родине, о духовно-нравственном выборе	3,4,7

		составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.		человека, о связи поколений. Предметные: сообщение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		Повесть: <i>«Живи и помни»</i> . Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.	1	Метапредметные: формирование гуманистических представлений: о любви к Родине, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений. Предметные: сообщение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
А.И.СОЛЖЕНИЦЫН.	3+1РР	<i>Повесть</i> «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.	1	Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера). Предметные: чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; цитатный план для характеристики образов. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		<i>Рассказ</i> «Матрёнин двор».	1	Метапредметные: формирование	3,4

		Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.		мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера). Предметные: чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; цитатный план для характеристики образов. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
		Книга «Архипелаг ГУЛаг» (опыт литературного анализа).	1	Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера). Предметные: анализ текста. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	3,4
		<i>РР</i> Классное сочинение по творчеству А.Солженицына.	1РР	Метапредметные: развитие ценностных представлений . Предметные: сочинение. Личностные: Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их.	6,8
НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ	3	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия	1	Метапредметные: формирование мировоззренческих представлений. Предметные: сообщение.	3,4

		<p>массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).</p> <p><i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.</p>		<p><u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	
		<p><i>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</i> Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).</p> <p>Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.</p>	1	<p><u>Метапредметные:</u> формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).</p> <p><u>Предметные:</u> дискуссия; подготовка сообщения.</p> <p><u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.</p>	3,4,5
		<p><i>Ироническая поэзия 1980-1990-х годов.</i> И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.</p> <p><i>Поэзия и судьба И.А. Бродского.</i> Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта</p>	1	<p><u>Метапредметные:</u> формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).</p> <p><u>Предметные:</u> дискуссия; подготовка сообщения.</p> <p><u>Личностные:</u> Готовность и способность анализировать эмоциональные состояния и</p>	3,4

		реальной жизни с культурой разных эпох.		чувства других людей и характеризовать их; умение строить взаимоотношения с окружающими с учётом их чувств и эмоциональных состояний.	
--	--	---	--	---	--

Согласовано
 Протокол заседания
 методического объединения
 учителей гуманитарного цикла
 МБОУ «СОШ № 6»
 МО Тбилисский район
 от 3 августа 2022 года № 1

_____ Чеботарёва Е.В.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ Малюга Н.Г.
 4 августа 2022 года

