

Краснодарский край Тбилисский район  
Муниципальное образование Тбилисский район, ст. Тбилисская  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6»

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 31 августа 2018 года протокол №7  
Председатель  И.А. Костина



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По *изобразительному искусству*

Уровень образования (класс) *начальное общее образование, 1-4 классы*

Количество часов: 135 часов

Учителя: Попова Т.И., Азарскова К.И.,

Рабочая программа разработана в соответствии и на основе авторской программы по изобразительному искусству. ФГОС, УМК «Школа России», программы по изобразительному искусству, авторы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А. Горяева, О.А. Коблова, Т.А. Мухина Изд. «Просвещение», М., 2015г.

### 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1- 4 классов соответствует требованиям и положениям :

- ФГОС начального общего образования;
- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ №6».

Рабочая программа разработана на основе рабочей программы учебно – методического комплекта Б.М. Неменского по изобразительному искусству. Составлена в соответствии ФГОС ООО и примерной программы учебного предмета и учебники этого УМК включены в действующий Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

### **- для базового уровня результатов «выпускник научится»:**

- научится различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством:
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально – ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом».
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этической и национальной принадлежности, ответственности за общее дело;
- получит навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научат вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно – творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

## **3.Содержание учебного предмета курса включает:**

### **Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

Ты учишься изображать

Ты украшаешь

Ты строишь

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

## **Искусство и ты**

Как и чем работает художник?

Реальность и фантазия

О чём говорит искусство

Как говорит искусство

## **Искусство вокруг нас**

Искусство в твоём доме

Искусство на улицах твоего города

Художник и зрелище

Художник и музей

## **Каждый народ – художник (Изображение, Украшение, Постройка в творчестве народов всей земли)**

Истоки родного искусства

Древние города нашей земли

Каждый народ – художник

Искусство объединяет народы

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала и изучается на каждом уроке в 1- 4 классе, второй даёт инструментарий для его практической реализации изучается в 1-3 классе, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий и изучается в 4 классе, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт и раскрывается на каждом уроке в 1- 4 классах. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельную.

### **1класс (33часа)**

#### **Ты изображаешь, украшаешь, строишь**

**Ты учишься изображать – 9ч** Изображение всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объёме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь – 8 ч** Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объёмная аппликация. Узоры, которые создали люди.

#### **Ты строишь. Знакомство с мастером Постройки. – 11 ч**

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разные. Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живём (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. – 5 ч**

Три брата Брата – Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года. «Здравствуй, лето!» Урок любования (обобщение темы).

## **2класс (34часа)**

### **Искусство и ты**

#### **Чем и как работают художники -8 ч**

Три основные цвета – желтый, красный, синий. Белая и чёрная краски. Пастель и цветные мелки, акварель: их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объёме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

#### **Реальность и фантазия – 7 ч**

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

#### **О чем говорит искусство - 11 ч**

. Изображение природы в разных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чём говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру. (обобщение темы)

#### **Как говорит искусство -8**

Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

Обобщающий урок года.

## **3 класс- (34 часа)**

### **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС.**

#### **Искусство в твоём доме**

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы в твоём доме. Мамин платок.

Твои книжки. Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

#### **Искусство на улицах твоего города**

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

#### **Художник и зрелищ**

Художник в цирке. Художник в театре. Художник-создатель сценического мира.

Театр кукол. Образ куклы, её конструкция и костюм. Маски.. Афиша и плакат.

Праздник в городе Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

### **Художник и музей**

Музеи в жизни города. Картина - особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Учимся смотреть картины. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы)

## **4 класс - (34 часа)**

### **Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

#### **Истоки родного искусства-8ч.**

Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир.

Красота человека .Народные праздники (обобщение темы).

#### **Древние города нашей земли -7ч**

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).

#### **Каждый народ — художник- 11ч.**

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей. Города в пустыне.

Древняя Эллада. Европейские города

Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

#### **Искусство объединяет народы-8ч**

Материнство. Мудрость старости.

Сопереживание. Герои-защитники. Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

## **4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:**

<b>Разделы, темы</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Основные виды учебной деятельности (ууд)</b>
----------------------	---------------	----------------------------	---------------	---

Ты изображаешь, украшаешь	33			
Ты учишься изображать -	9			
		Изображения всюду вокруг нас	1	<b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимать</b>
		Мастер Изображения учит видеть	1	<b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. <b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). <b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.
		Изображать можно пятном.	1	<b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.

		Изображать можно в объёме	1	<p><b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p><b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)</p> <p><b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p><b>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>
		. Изображать можно линией	1	<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p><b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p><b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p>

		Разноцветные краски.	1	<p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>
		Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1	<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>
		Художник и зрители (обобщение темы)	2	<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p>



				<p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>
Ты украшаешь.	8			
		Мир полон украшений.	1	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице) <b>Наблюдать</b> и эстетически оценивать украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в набросках, на первый взгляд .</p>
		Цветы. Красоту нужно уметь замечать.	1	<p><b>Находить</b> природные узоры (серёжки на ветке, кисть ягод, иней и.т.д.) и любоваться ими, выразить в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. <b>Изображать</b> (декоративных) птиц, бабочек, рыб и.т.д. , передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.).</p>

		Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1	<b>Осваивать</b> простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи. Монотипии. <b>Видеть</b> ритмические соотношения пятна и линии в узоре. <b>Видеть декоративную красоту</b> фактурных поверхностей в природных узорах . <b>Освоить</b> простые приёмы техники монотипии. <b>Развитие наблюдательности и эстетического понимания</b> красоты разнообразных фигур природного мира.
		Красивые рыбы. Монотипия.	1	Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. <b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.
		Украшения птиц. Объёмная аппликация.	1	<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. <b>Получить</b> первичные навыки декоративного изображения.

		Узоры, которые создали люди.	1	<b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.)
		Как украшает себя человек.	1	<b>Придумывать</b> , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. <b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, ёлочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять</b> и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
		Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1	<b>Придумывать</b> , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного.
Ты строишь.	11			

		Постройки в нашей жизни.	1	<b>Рассматривать и сравнивать</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.
		Дома бывают разными.	2	<b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с её назначением. <b>Анализировать</b> , из каких основных частей состоят дома. <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).
		Домики, которые построила природа.	1	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнёзда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> . (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.
		Дом снаружи и внутри.	1	<b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <b>Придумывать</b> и изображать фантазийные дома ( в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.

		Строим город.	2	<p><b>Рассматривать и</b> сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными конструкциями из бумаги.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить ) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. <b>Работать в группе</b>, создавая коллективный макет игрового городка.</p>
		Всё имеет своё строение.	1	<p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки строения их формы, их конструкции.</p> <p><b>Составлять</b> и конструировать из простых геометрических фигур (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>
		Строим вещи.	1	<p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы. Упаковки. А затем украшать их. <b>Производя</b> правильный порядок учебных действий.</p>

		Город, в котором мы живём (обобщение)	2	<b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Который придумывает, каким быть городу. <b>Учиться</b> воспринимать и описывать архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно- коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать навыками</b> творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в</b> обсуждении итогов практической
Изображение, украшение, постройка всегда помогают	5			
		Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.	1	<b>Различать</b> три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?); украшение, изображение, постройка.
		Праздник весны.	1	<b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. <b>Наблюдать и анализировать</b> природные пространственные формы. <b>Овладевать</b> художественными приёмами работы с бумагой .
		Сказочная страна.	1	<b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. <b>Наблюдать и анализировать</b> природные пространственные формы.

		Времена года.	1	<p><b>Учиться</b> поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. <b>Выделять этапы работы</b> в соответствии с поставленной целью. <b>Соотносить</b> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. Овладеть приёмами конструирования работы с бумагой и различными фактурами.</p>
		Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	1	<p><b>Любоваться красотой</b> природы. <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности, свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее. <b>Выражать в изобразительных работах</b> свои впечатления от прогулки в природу. Создавать композицию на тему «Здравствуй лето!»</p>
<b>Искусство и ты.</b>	<b>34</b>			

Как и чем работает художник.	8			<p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».</p> <p><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками. Изобразить на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>
		Три основных цвета- жёлтый, красный, синий.	1	<p><b>Учиться различать</b> и сравнивать тёмные и светлые тона.</p> <p><b>Смешивать цветные краски</b> с белой и чёрной для получения богатого колорита. <b>Развивать навыки</b> работы гуашью.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>
		Белая и чёрная краски.	1	<p>Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы с пастелью, мелками, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями</p>
		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1	<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>



		Выразительные возможности аппликации.	1	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p><b>Осваивать</b> приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p><b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p><b>Изображать</b> используя графические материалы, зимний лес.</p>
		Выразительные возможности графических материалов.	1	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.)</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.</p>
		Выразительность материалов для работы в объёме.	1	<p><b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. <b>Овладевать</b> приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p>

		Выразительные возможности бумаги.	1	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p>Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p>Обобщать пройденный материал.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке.</p>
		Неожиданные материалы (обобщение темы)	1	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p>Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p>Обобщать пройденный материал.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке.</p>
Реальность и фантазия.	7			
		Изображение и реальность.	1	<p><b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных. <b>Изобразить</b> животных, выделяя пропорции частей тела. <b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p>

		Изображение и фантазия.	1	<p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p><b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.) <b>Придумывать</b> выразительные фантастических образы животных. <b>Изображать</b> сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p>
		Украшение и реальность.	1	<p><b>Наблюдать</b> и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.)</p> <p><b>Развивать навыки</b> работы с тушью, пером, углем, мелом.</p>
		Украшение и фантазия	1	<p><b>Наблюдать</b> и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе.</p>
		Постройка и реальность.	1	<p><b>Сравнивать</b>, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента : повторения модуля, ритмическое чередование элемента.</p>

		Постройка и фантазия.	1	<b>Сравнивать</b> , сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента : повторения модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Создавать</b> украшения ( воротничок для платья, подзор, закладка для книг и.т.д.), используя узоры.
		Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1	<b>Рассматривать</b> природные конструкции, анализировать их формы , пропорции. <b>Эмоционально</b> откликаться на красоту различных построек в природе. <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание ,надрезание, складывание, склеивание). <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.
О чём говорит искусство.	11			.
		Изображение природы в различных состояниях.	1	<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трёх Братьев Мастеров (их триединство). <b>Конструировать</b> (моделировать) и украшать ёлочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней ёлки.) <b>Обсуждать творческие работы</b> на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

		Изображение характера животных.	1	<b>Наблюдать</b> и рассматривать животных в различных состояниях. <b>Давать</b> устную зарисовку- характеристику зверей. <b>Входить</b> в образ изображаемого животного. <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.
		Изображение характера человека: женский образ.	1	<b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха, и Царевна – Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства
		Изображение характера человека: мужской образ.	1	<b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочного героев. <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. <b>Учиться</b> изображать эмоциональное состояние человека. <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).

		Образ человека в скульптуре.	1	<p><b>Сравнивать</b>, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и т.д.)</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина. <b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).</p> <p><b>Создавать</b> в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>
		Человек и его украшения.	1	<p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека. <b>Сравнивать</b> и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.</p>
		О чём говорят украшения.	2	<p><b>Сопереживать</b>, принимать участие в создании коллективного панно. <b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерение человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>
		Образ здания.	2	<p><b>Учиться</b> видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. <b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p>

		В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы)	1	<b>Учиться</b> видеть художественный образ в архитектуре. <b>Приобретать</b> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. <b>Повторять и закреплять</b> полученные знания на предыдущих уроках.
Как говорит искусство.	8			
		Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	1	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь</b> составлять тёплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. <b>Уметь</b> видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <b>Осваивать</b> различные приёмы работы с кистью. <b>Развивать</b> колористические навыки работы кистью. <b>Изображать</b> простые сюжеты (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица).
		Тихие и звонкие цвета.	1	<b>Уметь</b> составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого. <b>Уметь</b> наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.

		Что такое ритм линий?	1	<p><b>Расширять знания</b> о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь</b> видеть линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Получать</b> представление об эмоциональной выразительности линии. <b>Фантазировать и</b> изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные ( в качестве подмалёвка – изображение весенней земли). <b>Развивать</b> навыки работы с пастелью.</p>
		Характер линий.	1	<p><b>Уметь</b> видеть линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев. <b>Осознавать,</b> как определённым материалом можно создать художественный образ. <b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением</p>
		Ритм пятен.	1	<p><b>Расширять знания</b> о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать,</b> что такое ритм. <b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>



		Пропорции выражают характер.	1	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать</b> , что такое пропорции. <b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.
		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1	<b>Повторить и закрепить</b> полученные знания и умения. <b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы.
		Обобщающий урок года.	1	<b>Анализировать</b> детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей. <b>Понимать</b> и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. <b>Фантазировать</b> и рассказывать о своих творческих планах на лето.
<b>Искусство вокруг нас.</b>	<b>34</b>			
Искусство в твоём доме.	8			

		Твои игрушки	2	<p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p>
		Посуда у тебя дома.	1	<p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>
		Обои и шторы в твоём доме.	1	<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p><b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>

		Мамин платок.	1	<p><b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p><b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)</p> <p><b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p><b>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>
--	--	---------------	---	---

		Твои книжки.	1	<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразии форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p><b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p><b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p>
		Открытки.	1	<p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>

		Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1	<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>
Искусство на улицах твоего города.	7			
		Памятники архитектуры	1	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p> <p><b>Понимать</b>, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую</p>

		Парки, скверы, бульвары	1	<b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).
		Ажурные ограды.	1	<b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).
		Волшебные фонари	1	<b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, <b>отмечать</b> особенности формы и украшений. <b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.
		Витрины.	1	<b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. <b>Уметь объяснять</b> связь
		Удивительный транспорт	1	<b>Уметь видеть образ</b> в облике машины. <b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение. <b>Видеть, сопоставлять и</b>
		Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	1	<b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города
Художник и зрелище.	11			

		Художник в цирке.	2	<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p><b>Придумывать и создавать</b></p>
		Художник в театре	1	<p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в</p>
		Театр кукол.	2	<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b></p>
		Маски	2	<p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике</p>
		Афиша в плакатах	1	<p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p>
		Праздник в городе	1	<p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая).</p>
		Школьный карнавал (обобщение темы).	2	<p><b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам</p>

Художник и музей .	8			
		Музеи в жизни города.	1	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). <b>Придумывать и создавать</b>
		Картина - особый мир. Картина-пейзаж.	2	<b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения,
		Картина-портрет	1	<b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. <b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.
		. Картина-натюрморт	1	<b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).
		. Картины исторические и бытовые	1	<b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города. <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая),
		Скульптура в музее и на улице.	1	<b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника. <b>Придумывать и создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам



		Художественная выставка (обобщение темы)	1	<p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу,</p>
<b>Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в</b>	<b>34</b>			
Истоки родного искусства.	8			
		Пейзаж родной земли.	2	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа природы.</p>
		Деревня — деревянный мир.	2	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки</p>
		Красота человека.	2	<p><b>Приобретать представление</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p><b>Понимать</b> и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p>

		Народные праздники. (обобщение темы)	2	<p><b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников.</p> <p><b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p><b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p>
Древние города нашей земли.	7			
		Родной угол	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p>
		Древние соборы	1	<p><b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p><b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p>
		Города Русской земли	1	<p><b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p>
		Древнерусские воины-защитники	1	<p><b>Знать и называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p>
		Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1	<p><b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. <b>Воспринимать и переживать</b> красоту городов,</p>

		Узоречье теремов.	1	<b>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</b>
		Пир в теремных палатах (обобщение темы).	1	<b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. <b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. <b>Создавать</b> многофигурные
Каждый народ — художник .	11			
		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	2	<b>Обрести знания о</b> многообразии представлений народов мира о красоте. <b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре
		Народы гор и степей.	2	<b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою
		Города в пустыне.	1	<b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии. <b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы
		Древняя Эллада.	2	<b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> свое отношение к ним. <b>Моделировать</b> из бумаги

		Европейские города Средневековья.	2	<p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно</p>
		Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	2	<p><b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p><b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p>
Искусство объединяет народы.	8			
		Материнство.	1	<p><b>Узнавать и приводить</b> примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях произведений.</p>
		Мудрость старости.	1	<p><b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей.</p>
		Сопереживание.	1	<p><b>Уметь объяснять, рассуждать,</b> как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p>
		Герои-защитники.	2	<p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт</p>

		Юность и надежды.	2	<p><b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, <b>уметь выразить</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>
		Искусство народов мира (обобщение темы).	1	<p><b>Объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p><b>Узнавать и называть</b>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p><b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p><b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций</p>

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания  
 методического объединения  
 учителей начальных классов  
 МБОУ «СОШ № 6»  
 от 27августа 2018протокол № 1  
 \_\_\_\_\_ Савина Н.Ф.

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора по УВР  
 МБОУ «СОШ №6»  
 \_\_\_\_\_ Борзенко С.А..

«30» августа 2018 г.

