

Департамент образования Администрации города Сарова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
города Сарова

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2022 г.
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДДТ

 С.А. Калипанова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЗАДОРИНКИ»

Возраст обучающихся:	с 7 лет
Срок реализации:	4 года
Уровень программы:	базовый
Форма обучения:	очная

Автор составитель:

Козловская Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Саров
2022

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное дополнительное образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности.

Это обусловлено следующими нормативными документами:

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (после редакции).
- Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2020 № 474;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ от 25.08.2022 № 316-01-63-2288/22 «О внесении изменений в приказ от 02.08.2019 № 316-01-63-1912 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» г. Нижний Новгород.

Направленность программы – художественная. ДООП «Задоринки» направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его креативной, социальной, информационно-коммуникативной компетентностей; на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Актуальность ДООП «Задоринки» определяется через:

- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Задоринки» состоит в синтезе классической, народной и современной хореографии, включенной в содержание. Наполнение программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, учитывая различные образовательные потребности.

Педагогическая целесообразность. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества, органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства,

фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Студия современной и народной хореографии «Задоринки» – это синтез эстетического и физического развития человека, средство воспитания и нравственного самосознания детей и подростков. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Система обучения выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Отличительные особенности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) «Задоринки» ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца; позволяет решать острую проблему гиподинамии, позволяет восполнить дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, развивает привычки здорового образа жизни.

Концептуальной и методической основой программы является авторская дополнительная образовательная программа «Гармоничная пластика» (составитель Т.С. Преображенская-Николаенко, режиссер и хореограф, исследователь пластических культур Запада и Востока, преподаватель авторского курса пластического модерн-танца Института Усовершенствования Министерства Культуры Ленинградской области).

Адресат программы. Объединение «Задоринки» формируется из учащихся с 7 лет, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией и проявляющих интерес к танцевальному искусству.

- 1-й год обучения (дети младшего школьного возраста (7 – 8 лет);
- 2-й год обучения (школьники 8 – 9 лет, успешно освоившие программу 1-го года обучения или имеющие требуемые навыки и интерес к хореографии);
- 3-ий год обучения (школьники 9-10 лет, успешно освоившие программу 2-го года обучения или имеющие требуемые навыки и интерес к хореографии);
- 4-ий год обучения (школьники 10 -11 лет, успешно освоившие программу 3-го года обучения или имеющие требуемые навыки и интерес к хореографии).

Форма обучения. Занятия по ДООП «Задоринки» проходят в очной форме. При необходимости занятия **могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий** в официальной группе объединения на платформе социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/club193274737>.

Объём и срок освоения программы. ДООП «Задоринки» рассчитана на 4 года. Общее количество учебных часов: 1-ый год обучения – 108 часов, 2-ой год обучения – 144 часа, 3-ий год обучения – 216 часов, 4-ый год обучения – 108 часов.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся:

1-ый год обучения – 3 раза в неделю по 1 часу (продолжительность академического часа – 30 минут);

2-ой год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность академического часа – 30 минут, перерыв – 10 минут);

3-ий год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (продолжительность академического часа – 30 минут, перерыв – 10 минут);

4-ый год обучения – 3 раза в неделю по 1 часу (продолжительность академического часа – 45 минут).

Уровень программы: базовый.

Язык реализации: русский.

Цель программы: создание условий для творческого и личностного развития ребенка средствами хореографии.

Задачи:

обучающие:

- дать знания по основам техники, дисциплинам народной, эстрадной, современной хореографии;
- обучить навыкам выразительного исполнения номера и динамопластики (пластика в движении) в различных видах хореографии;
- раскрыть индивидуальные способности обучающихся, их творческий потенциал исполнительского мастерства.

развивающие:

- развивать творческое мышление, фантазию и воображение;
- развивать артистизм, музыкальность, эстетический вкус;
- развивать навыки общения и коммуникации;
- развивать навыки и привычки здорового образа жизни.

воспитывающие:

- создать дружественную среду вокруг личности в объединении;
- адаптация к условиям современной жизни (конкурентноспособность, коммуникабельность);
- воспитание культуры уважительного отношения к истории, традициям и культуре народов России.

Формы поведения занятий. В ДООП «Задоринки» использованы различные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации. Содержание программы ежегодно корректируется с учетом календаря образовательных событий, конкурсных мероприятий и т.д.

Программа предлагает разные виды занятий: учебное занятие; выездная конкурсная деятельность, тренинги, лабораторные практикумы, мастер-классы, танцевальные заезды, практическая консультации.

Ожидаемые результаты реализации программы. В результате освоения ДООП «Задоринки», учащиеся будут:

- иметь обширные теоретические знания, практические умения и навыки по хореографии;
- иметь высокий уровень физической подготовки;
- иметь развитый танцевальный, художественный вкус;
- иметь высокий уровень познавательной деятельности, стремится к творческой самореализации;
- ориентированы на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой;
- уметь составлять план и последовательность своих действий на занятии, иметь навыки самоконтроля;
- иметь развитые коммуникативные способности;
- уметь включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- уметь работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- иметь опыт управления другими людьми и принятия на себя ответственности за других людей в качестве наставника;

- иметь опыт презентации продукта индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- иметь сформированную культуру уважительного отношения к истории, традициям и ценностям народов России.

Одним из важнейших результатов освоения программы является **результативность участия в хореографических конкурсах и мероприятиях различного уровня.**

Критерий	Показатель
Активное участие в мероприятиях (постановки, выступления (индивидуальные, групповые), социально-значимые мероприятия, творческие отчеты и т.д.)	– не менее 85% обучающихся принимают участие в мероприятиях в очном формате.
Участие в конкурсах	– не менее 85% обучающихся принимают участие в конкурсах различного уровня.
Результативное участие в конкурсах	– не менее 85% обучающихся результативно участвуют в конкурсах различного уровня.

Уровни освоения программы: низкий, средний, высокий. Уровень освоения программы определяется средним показателем по нескольким критериям. (Приложение 1).

1.2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

	Тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
	Орг. занятие. Техника безопасности	2	2	-	Наблюдение
	Азбука музыкального движения	36	6	30	Наблюдение, практические занятия.
	Элементы классического танца	18	8	10	Наблюдение, практические занятия.
	Элементы народных танцев	10	4	6	Наблюдение, практические занятия.
	Элементы современного танца	10	4	6	Наблюдение, практические занятия.
	Постановочная и репетиционная работа	18	-	18	Наблюдение, практические занятия.
	Концертно-творческая деятельность	10	-	10	Практические занятия
	Беседы. Итоговое занятие.	4	4	-	Наблюдение, практические занятия.
	Итого:	108	28	80	

2 год обучения

	Тема	Количество часов	Формы аттестации и
--	------	------------------	--------------------

		всего	теория	практика	контроля
	Орг. занятие. Техника безопасности	4	4	-	Наблюдение
	Азбука музыкального движения	28	6	22	Наблюдение, практические занятия.
	Элементы классического танца	18	2	16	Наблюдение, практические занятия.
	Элементы народных танцев	18	2	16	Наблюдение, практические занятия.
	Элементы современного танца	17	2	15	Наблюдение, практические занятия.
	Постановочная и репетиционная работа	32	-	32	Наблюдение, практические занятия.
	Концертно-творческая деятельность	20	-	20	Практические занятия
	Беседы. Итоговое занятие.	7	7	-	Наблюдение, практические занятия.
	Итого:	144	23	121	

3 год обучения

	Тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
	Орг. занятие. Техника безопасности	4	4	-	Наблюдение
	Азбука музыкального движения	32	6	26	Наблюдение, практические занятия.
	Элементы классического танца	36	6	30	Наблюдение, практические занятия.
	Элементы народных танцев	10	4	6	Наблюдение, практические занятия.
	Элементы современного танца	36	8	28	Наблюдение, практические занятия.
	Постановочная и репетиционная работа	71	-	71	Практические занятия
	Концертно-творческая деятельность	20	-	20	Практические занятия
	Беседы. Итоговое занятие.	7	7	-	Наблюдение, практические занятия.
	Итого:	216	35	181	

4 год обучения

	Тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
	Орг. занятие. Техника безопасности	2	2	-	Наблюдение
	Азбука музыкального движения	4	1	3	Наблюдение, практические занятия.
	Элементы классического танца	10	4	6	Наблюдение, практические занятия.
	Элементы народных танцев	10	4	6	Наблюдение, практические занятия.
	Элементы современного	20	4	16	Наблюдение, практические

танца				занятия.
Постановочная и репетиционная работа	45	-	45	Практические занятия
Концертно-творческая деятельность	15	-	15	Практические занятия
Беседы. Итоговое занятие.	2	2	-	Наблюдение, практические занятия.
Итого:	108	17	91	

1.3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Организационное занятие. Введение в программу. Первичная диагностика. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД, ППБ. Организационное начало, игры на знакомство «У тебя, у меня...», «Ты + Я», «Снежный ком». Просмотр видеоматериала выступлений танцевального коллектива «Задоринки», фото альбома коллектива.

Целевая направленность: знакомство с воспитанниками, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников. *Форма работы:* групповая

Азбука музыкального движения.

Позволяет заложить основу знаний основных элементов хореографии, понять цель и смысл занятий, приобщить воспитанников к искусству танца. Раскрыть индивидуальные возможности воспитанников. Постановка корпуса. Формирование и закрепление основных понятий в танце. Элементы классического тренажа в партере. Знакомство с основными элементами классического экзерсиса у станка и на середине.

Занятия «Азбуки музыкального движения» направлены на развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

Основные приемы работы: игроритмика, игрогимнастика, пластические и ритмические этюды.

Целевая направленность: формирование фундамента двигательной культуры и сознательного отношения к данному виду искусств, развитие координации движения, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе; развитие танцевальных данных, изучение танцевальных элементов, развитие ритмичности, музыкальности, эмоциональной выразительности, фантазии ребенка;

Форма работы: коллективная, групповая, парная.

Элементы классического танца.

Теоретические и практические основы техники исполнения классического танца. Осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала. Позы классического танца. Adagio, allegro. История балета.

Целевая направленность: добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Элементы народных танцев.

Знакомство с основными элементами народного танца. Изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала. Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности.

История возникновения народного танца. История возникновения народно-сценического танца. История создания танцев народов мира. не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся

общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

Целевая направленность: овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей родине через любовь к танцу.

Форма работы: коллективная, групповая.

Элементы современного танца.

Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных. Позы и движения на растяжку. Элементы гимнастики и акробатики. Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

Целевая направленность: овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Постановочная и репетиционная работа.

Постановочно-репетиционная деятельность (подборка музыкального материала, отбор выразительных средств, сочинение композиционного построения – рисунок танца). Отработка элементов постановок. Этюдная работа. Постановка танца. «Драматургия танца». Сценическое движение. Сценический грим. Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение. Этюды на эмоциональную выразительность.

Целевая направленность: знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

Форма работы: групповая, коллективная.

Концертно-творческая деятельность.

Открытые занятия, родительские собрания, мероприятия. Экскурсии: парк, музей, выставочный зал. Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

Целевая направленность: приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Портфолио моего успеха. Сквозная тема. Достижение воспитанником успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию его позитивной я - концепции, стимулирует осуществление им дальнейшей работы по самосовершенствованию. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяют развивать способности воспитанника, его креативность и инициативность. Механизмом реализации идеи является создание *Ситуации Успеха* для каждого воспитанника на занятиях в творческом объединении, в коллективно-творческих делах и отразить это в своем портфолио.

Итоговое занятие.

Итоговая диагностика. Подведение итогов за учебный год. Чаепитие.

Целевая направленность: развитие мотивации, личностной успешности; развитие навыков группового взаимодействия; отслеживание результата приобретения воспитанниками знаний, умений, творческих, личностных и социально значимых достижений.

Формы работы: коллективная.

1 год обучения

Цель: заложить основы формирования всего комплекса знаний, умений и навыков по хореографии, предоставляя детям возможность наиболее полно выразить через музыку и движения свои творческие способности.

Введение в программу. Изучаются правила охраны труда, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения. Проводятся игры на взаимодействие. Рассказывается о традициях коллектива. Знакомство ребят с планом работы объединения.

Азбука музыкального движения.

Экзерсис на середине:

- пластические этюды «котятя»; «дельфин»; «морская звезда»; «лесные жители»; «барыня»; «Куклы».
- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки.

Элементы классического танца:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2;
- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;
- plie (по 1 и 2 позиции ног)
- battment tandu в сторону по 1 п.н.
- releve по 6 п.н. (подъем на полупальцы)

Kross (упражнения по диагонали)

- танцевальный шаг
- танцевальный бег
- боковой галоп
- махи вперед, в стороны
- «ножницы»
- «колесо»
- подскоки
- Grand jete

Элементы современного танца:

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «Карандаши» (упражнения для силы ног)
- «Угольки» (упражнения для стоп)
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника)
- «колечко» (упражнения для позвоночника)
- «самолетики» (упражнения для мышц спины)
- «березка» (стойка на лопатках)

Элементы народных танцев:

Изучение танца «полька», учить держать круг, работать в парах.

Концертно-творческая деятельность:

Выступление на открытых занятиях, мероприятиях, отчетном концерте.

2 год обучения

Цель: продолжить работу по формированию основ всего комплекса знаний, умений, навыков по хореографии. Добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке, пополняя базу знаний, умений, навыков.

Вводное занятие: повторение правил охраны труда, правил противопожарной безопасности, ПДД. Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов.

Азбука музыкального движения

Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- седы (на пятках, углом);
- группировка, перекаты в группировке;
- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- кувырок вперед (назад);
- «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;
- танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- освоение техники правильного приземления;
- стойка на голове и руках
- различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)
- рондад
- курбет: в равновесие, в шпагат, с пируэтом;
- сальто вперед, маховое сальто.

Элементы классического танца

экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2,3,4, и 5 в конце года;
- изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции;
- изучение понятия «поза»; Приступать к их изучению следует после усвоения постановки корпуса, ног, рук и элементарных движений экзерсиса.

К основным позам классического танца относятся следующие: *cruisee*, *efface*, *ecarte* вперед и назад, с руками (большие и маленькие позы), *arabesques*. В основных позах работающая нога вытянута носком в пол. Чтобы правильно усвоить характер позы, сначала она изучается на середине зала, затем у палки. Сложные по построению позы *efacee* и *ecarte* предварительно изучают из исходного положения *Epaulement efface*.

Все позы изучаются в медленном, плавном темпе на четыре такта 4/4, два такта 4/4, один такт 4/4.

Позы выполняют не менее 2-4 раз с каждой ноги.

Экзерсис у палки:

В начале года лицом к палке, в конце – боком.

1. *battement tendu* в сторону, 1 п.н.
2. *battement tendu* вперед, назад, 1 п.н.
3. *Preparation*.
4. *Demi-plie* 1,2,3,5, в конце года по 4 п.н.
5. *demi – rond de jambe par terre*.
6. *Passe par terre*.
7. *battement tendu* из 5 п.н. в сторону, вперед, назад.
8. положение ноги на *cou-de-pied*.
9. *battement tendu jete* из 1 и 5 позиции
 - в сторону
 - вперед
 - назад.
10. *battement frappe* вперед на 45 на один такт 2/4
battement frappe назад на 1/4 такта.

11. Releve подъем на полупальцы.
12. Petit battement на cou-de-pied.
13. Grand plie.
14. battement fondu – в сторону, вперед, назад на 45.
15. battement releve lend на 45 – в сторону, вперед, назад.
16. Grand battement jete в сторону, вперед, назад.
17. Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Элементы народных танцев:

Позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных.

Позиции рук: 7 позиций.

Положение ног и рук, корпуса, головы, кисти.

Экзерсис у палки:

1. приседания
 - полуприседания медленные
 - с наклоном корпуса
 - с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса.
 - быстрые полуприседания.
 - полуприседания с поворотом коленей.
2. упражнения на развитие стопы.
 - подготовительные упражнения.
 - перевод ноги с носка на пятку и обратно.
 - с полуприседанием на опорной ноге.
3. маленькие броски.
 - подготовительные упражнения.
 - маленькие броски основной вид.
4. круговые движения ногой по полу.
 - по полу носком.
 - по полу пяткой.
 - восьмерка.
5. каблучные упражнения.
6. низкие и высокие развороты ноги.
 - подготовительные упражнения.
 - низкие развороты ноги, медленные.
 - высокие развороты ноги, медленные.
7. дробные выстукивания.
 - по 1 позиции.
 - каблуком.
 - каблуком и пальцами.
8. упражнения с ненапряженной стопой.
 - «от себя» и «к себе».
9. подготовка к «веревочке».
 - «винт».
10. зигзаги, «змейка».
 - подготовительные упражнения.
 - зигзаги одинарные.
 - двойные.
11. раскрытие ноги на 90.
12. большие броски.

Постановочная и репетиционная работа

Построение и рисунок в групповых и массовых танцах.

- «Карлсоны»
- «Гномы»

Концертно-творческая деятельность:

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

3 год обучения

Цель: Повышение технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений. Повышение творческой активности, импровизации.

Вводное занятие. Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

1. Элементы классического танца.

- Demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к турам на одной ноге, развивает координацию.

- battement tendu, battement tendu jete с добавлением por le pied (double battement tendu).

- Petit battement на cou-de-pied.

- Rond de jamb parterre в соединение с grand rondom на 90.

- Rond de jamb an leir – на всей стопе.

- Battement tendu на 45.

- Battement frappe.

- Battement developpe passe на 90, то есть переход из одного направления в другое направление, из одной позы, является связующим движением в упражнениях с положением работающей ноги на 90.

- Grand Battement jete с добавлением основных поз классического танца ecorche, croise, efforce.

- Allegro- прыжки.

Самая сложная часть классического танца. Высота зависит от мускулатуры ног, эластичности и крепости связок, ступни и коленей, развитого ахилового сухожилия, крепости пальцев ног и особенно от силы бедра.

Главное в прыжке уметь в момент отталкивания от пола сохранить одновременность работы двух ног, подтянуть корпус, помочь руками и ощутить собранность всего тела (особенно спины) и в момент толчка, и в момент прыжка.

Начинаем изучать с маленьких прыжков у палки.

- Temps leve souleve (1,2,4).

- Changement de pied.

- Pas echappe.

- Pas assemble.

- Pas jete.

Arabesques – узорчатый орнамент, возникший в подражании арабскому стилю. В классическом танце существует 4 арабески. Вначале изучают только три. Работающая нога пока не поднимается от пола, поэтому изучаемые Arabesques представляют собой всего лишь схему движения.

Temps lie parterre – это серия слитных взаимосвязанных движений, развивающих координацию движений рук, ног, головы и корпуса. Слитность перехода из одной позы в другую. Характер движения – плавный. Музыкальный размер: 4/4, 3/4.

2. Элементы народных танцев.

Экзерсис у палки:

- Demi plie и Grand plie в характере русского танца.

- Battement tendu в испанском.

- Rond de jamb parterre в польском.

- Releve lende в русском.

- Battement frappe.

- Grand Battement jete.

- Высокое выстукивание.

Экзерсис на середине:

- комбинации танцевальных шагов по кругу.
- «веревочка» двойная и простая.
- «ковырялочка» с продвижением и в воздухе.
- дробное выстукивания, «ключ».
- изучения основных ходов татарского танца, башкирского.

3. Элементы современного танца.

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

- Модерн-джаз танец:

Особенность- достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках урока.

- Изучение основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;*

Позиции рук:

- Нейтральное, или подготовительное положение – аналогично подготовительному положению классического танца.

- Press-position

- 1, 2, 3; Jerk position

- Положения: jazz hand,

Позиции ног:

- 1,2,3,4,5

- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;

- Kick (пинок)

- Flat back

- Deep body bend

- side stretch

- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*

- Bodu roll

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk

- Шаги в мадерн-джаз манере

- Шаги в рок-манере

- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)

- с одной ноги на другую с продвижением (leap)

- с одной ноги на ту же ногу (hop)

- с двух ног на одну.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Так же, как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут.

Вращения:

- Corscrew повороты – повороты, аналогичные *sotenu en tournan*. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т.е. поворот начинается из *demi plie* и заканчивается на полупальцах.

- top chaine

- повороты на одной ноге
- повороты по кругу вокруг воображаемой оси
- повороты на различных уровнях
- лабильные вращения
- комбинации или импровизация:
- комбинации в партере
- комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

4. Постановочная и репетиционная работа.

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку. Самостоятельная работа над образом в танце. Составление композиций и постановка танца.

5. Концертно-творческая деятельность.

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

6. Индивидуальный модуль.

Индивидуальная работа с группой по обучению работы с лентами и другими предметами (шляпой, тростью, стулом), оказание помощи не усваивающим программный материал.

4 год обучения

Цель: Дальнейшее развитие индивидуальных возможностей ребенка, определение уровня танцевального мастерства. Повышение интереса к искусству танца, хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов.

1. Вводное занятие.

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

2. Элементы классического танца.

Экзерсис у палки.

К изученному у станка добавляются туры на 360 градусов (en dehors, en dedans).

Упражнения в Epaulement. Attitude.

Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям.

Pas de bourre.

Allegro.

Double assemble.

Sissonne fermee.

Pas glissade.

Экзерсис на середине зала:

Позы классического танца на 90 градусов. Основные большие позы классического танца исполняют подъемом ноги на 90 градусов.

Для правильного усвоения поз их изучают на середине зала, где их построение более точно, чем у палки.

Croisee на 90, Ecorsee на 90.

Attitude croise – efface.

Arabesques на 90, Temps lie на 90.

Allegro.

Grand chagement de pieds.

Petit chagement de piedes.

Pas glissade.

Echappe.

Jete , Pas assemble , Double assemble .

3. Элементы народных танцев (комбинации усложняются).

Экзерсис у палки:

- Demi plie и Grand plie в характере русского танца.
- Battement tendu в испанском.
- Rond de jamb parterre в польском.
- Releve lend в русском.
- Battement frappe.
- Grand Battement jete.
- Высокое выстукивание.

Экзерсис на середине:

- комбинации танцевальных шагов по кругу.
- «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с кавырялочкой.
- «ковырялочка» с продвижением и в воздухе.
- дробное выстукивания, «ключ».
- изучения основных ходов татарского танца, башкирского.

4. Элементы современного танца

Продолжаем знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

- Модерн-джаз танец:

- закрепление основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;*
- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;

- Kick (пинок)
- Flat back
- Deep body bend
- side stretch
- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*
- Bodu roll

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk
- Шаги в мадерн-джаз манере
- Шаги в рок-манере
- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)
- с одной ноги на другую с продвижением (leap)
- с одной ноги на ту же ногу (hop)
- с двух ног на одну.

Вращения:

- Corscrew повороты – повороты, аналогичные *sotenu en tournan*. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т.е. поворот начинается из demi plie и заканчивается на полупальцах.

- Top chaine
- Повороты на одной ноге
- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси
- Повороты на различных уровнях
- Лабильные вращения

Комбинации или импровизация:

- Комбинации в партере

- комбинации на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

5. Постановочная и репетиционная работа

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Знакомство с костюмами, и их значение в танце.

Световое решение в танцевальной постановке.

Программный танец:

- Народный танец «Барыня», «Веночек»;
- Современный танец «Кошачий блюз».

6. Концертно-творческая деятельность

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

7. Индивидуальный модуль.

Индивидуальная работа с группой по обучению работы с лентами и другими предметами (шляпой, тростью, стулом), оказание помощи не усваивающим усваивать программный материал.

Механизм освоения программы. Целостный процесс обучения танцам в рамках реализации ДООП «Задоринки» можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, совершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций.

Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Структура занятия.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (далее – МБУ ДО ДДТ) является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса и режим занятий в МБУ ДО ДДТ.

Нормативно-правовую базу Календарного учебного графика МБУ ДО ДДТ составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 272 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Министерством просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196;
3. Устав МБУ ДО ДДТ;
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №458 от 15.06.2015г.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Правила внутреннего трудового распорядка.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

МБУ ДО ДДТ организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, а также может реализовывать дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (далее – ДООП) в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1-й год	01.09.2022.	31.05.2023.	36	108	3 раза в неделю по 1 часу
2-й год	01.09.2022.	31.05.2023.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3-й год	01.09.2022.	31.05.2023.	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
4-й год	01.09.2022.	31.05.2023.	36	108	3 раза в неделю по 1 часу

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации ДООП «Задоринки» используются следующие виды контроля над процессом обучения:

- Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний и навыков, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Используются: игра, импровизации.
- Текущий, направленный на проверку усвоения предыдущего материала (наблюдение педагога). определение текущего уровня развития хореографических навыков:
 - мониторинг уровня развития хореографических навыков;

- контроль выполнения практических заданий, готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному выполнению.
- мониторинг навыков сотрудничества и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.
- **Итоговый**, направленный на оценивание работы творческого коллектива в-целом, а также оценивание исполнительского мастерства отдельных учащихся. Кроме того, проводится анализ результативности (качества) участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Промежуточная аттестация. Основной формой промежуточной аттестации является отчетный концерт. Также в качестве формы аттестации могут быть использованы открытый урок, динамика участия в концертах, фестивалях, конкурсах.

2.3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности. Оценочные материалы к ДООП «Задоринки» представлены в **Приложении 2**.

2.4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическая основа ДООП ЗАДОРИНКИ» строится на идеях развивающего обучения В.В. Давыдова, И.А. Якиманской, предполагающие гуманно-личностный и рефлексивно-деятельностный подходы к ребёнку и реализацию следующих педагогических принципов:

- личностно-ориентированного воспитание, в основе которого лежит признание личности ребёнка высшей социальной ценностью (принятие таким, какой он есть);
- учёта возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся при включении их в творческую деятельность;
- сотрудничество и единство требования (отношения с воспитанниками строятся на доброжелательности и доверительной основе);
- компетентностный подход, направленный на формирование культурного, самостоятельного человека с активной жизненной позицией, способного к творческому саморазвитию;
- гуманизация и гуманитаризация, преследующий правильную ориентацию ребёнка в системе ценностей, включение его в диалог разных культур, духовно-нравственное становление.

При этом основной идеей для педагога является социально-педагогическое взаимодействие **«родитель – обучающийся - педагог»**.

Основные методические приемы:

- **Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.
- **Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
- **Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- **Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Принципы реализации программы:

- принцип построения учебного процесса «от простого к сложному»;
- системность;
- культуросообразность;

- природосообразность;
- наглядность;
- доступность;
- индивидуальный подход;
- сознательность.

Формы работы:

1. *коллективная* – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. *групповая* – осуществляется с группой воспитанников, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. *парная* – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. *индивидуальная* - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Дидактические и обучающие материалы:

- видеоматериалы концертных выступлений студии «Задоринки» (2014-2021гг.);
- видеоматериалы с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, Видео@mail.ru.
- музыкальная фонотека из произведений народного, современного и др. репертуара, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.
- методические материалы по теории хореографии, пособия.

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- хореографический класс (светлый и просторный зал, деревянный настил пола, зеркальная стенка);
 - сценические костюмы,
 - аудиоаппаратура;
- Мультимедийное оборудование.

Информационные условия.

Информационное сопровождение реализации ДООП «Задоринки» осуществляется в нескольких формах:

- трансляция процесса и результатов деятельности обучающихся в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/club193274737>
- систематическое информирование об успешных результатах участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня родителей (законных представителей) и других заинтересованных лиц на официальном сайте МБУ ДО ДДТ <https://ddt-sarov.ru/>
- систематическое информирование об успешных результатах участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня городской общественности в городских СМИ (ТРК «Канал-16», «Говорит Саров», «ЗАТОновости» и др.).

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые источники

- 1) Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

- 2) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
- 3) Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция).
- 4) Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- 5) Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- 6) Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- 7) «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827)
- 8) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- 9) Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- 10) «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
- 11) Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
- 12) Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» (рассмотрен и одобрен на объединенном заседании проектных комитетов по национальным проектам «Образование», «Наука», «Демография» и «Здравоохранение» (протокол от 21 октября 2020 года № 7/5/11/7), а также на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам в составе паспорта национального проекта «Образование» (протокол от 29 октября 2020 года № 11).
- 13) Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642.
- 14) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 15) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- 16) Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 17) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 18) Государственная программа «Развитие образования Нижегородской области» (в действующей редакции).
- 19) Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден Губернатором Нижегородской области 10.07.2019 Сл-001–168164/19).
- 20) Распоряжение Губернатора Нижегородской области от 24.03.2020 № 459-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».

- 21) Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 20.05.2020 № 316–01-63-915/20 «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».
- 22) Приказ Департамента по делам молодежи и спорта и Департамента образования Администрации города Сарова от 31.12.2019 №177п/276 «Об утверждении дорожной карты по поддержке и развитию семейного воспитания на 2020–2022 годы».
- 23) Муниципальная программа «Образование города Сарова Нижегородской области».
- 24) Устав МБУ ДО ДДТ.

Литература для педагога

- 1) Аникеева, Н. П. Главное о воспитании детей. М. Монтессори, Я. Корчак, Л. Выготский, А. Макаренко, Э. Эриксон / Н. П. Аникеева. - Санкт-Петербург: Питер, 2019. - 160 с.
- 2) Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс: Рольф, 2001. -262 с.
- 3) Бежар, М. Мгновения в жизни другого: Мемуары / М. Бежар. – М.: Союзтеатр, 1989. - 237 с.
- 4) Бурмистрова, И. Школа танца для юных / И. Бурмистрова, К. Силаева. – СПб.: Терция, 2003. – 237 с.
- 5) Ваганова, А.Я. Основы классического танца /А. Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2002. – 191 с.
- 6) Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги. / Е.Васенина. – М.: Emergency Exit, 2005. – 264 с.
- 7) Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возраст / Л.С. Выготский. – М.: Перспектива, 2020. – 121 с.
- 8) Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова — М.: Педагогика-Пресс, 1999. - 536 с.
- 9) Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца / Г. П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 206 с.
- 10) Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: методика преподавания. Учебно-методическое пособие / В. Ю. Никитин. – М.: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2003. - 112 с.
- 11) Скотт, Ю. Американский театр Алвина Эйли / Ю. Скотт // Советский балет. – 1991. – №3.
- 12) Суриц, Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004. – 390 с.
- 13) Суриц, Е. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в России /Е. Суриц // Советский балет. – 1988. – №6.
- 14) Тарасова Н. Марта Грехэм / Н. Тарасова // Советский балет. – 1990. – №1.
- 15) Федорова, Л. Африканский танец: Обычаи, ритуалы, традиции / Л. Федорова. – М.: Наука, 1987. – 128 с.
- 16) Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. – 412 с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий / Т. Барышникова. - СПб. Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий / Т. Барышникова. - СПб.: РЕСПЕКС: ЛЮКСИ, 1996. -252 с.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский. –М.: Лабиринт, 1998. - 413 с.

3. Молодёжная эстрада: репертуарный сборник для художественной самодеятельности// Том № 1: "Я танцевать хочу...": танец на эстраде: [история, описание, рисунки, ноты эстрад. танцев]. - 2001. - 157 с.
4. Молодёжные вечера - Кострома: МЦ «Вариант», 2002 год. – 118 с.
5. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. - М.: АСТ, ОГИЗ, 2020. – 702 с.

Интернет ресурсы

1. Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка [Сайт]. – Режим доступа: <http://www.balletmusic.ru/> (дата обращения 12.11.2022);
2. Маленькая балетная энциклопедия [Сайт]. – Режим доступа: [Маленькая балетная энциклопедия \(classical.ru\)](http://classical.ru/) (дата обращения 09.11.2022);
3. Национальная Академия Современной хореографии [Сайт]. – Режим доступа: [Национальная академия современной хореографии \(obrmos.ru\)](http://obrmos.ru/) (дата обращения 02.11.2022);
4. Танцевально-двигательная терапия [Сайт]. – Режим доступа: [Танцевально-двигательная терапия \(vashpsixolog.ru\)](http://vashpsixolog.ru/) (дата обращения 13.11.2022).
5. Танцы: их история и развитие с древнейших времен по наши дни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Танцы : их история и развитие с древних времен по наши дни \(booksite.ru\)](http://booksite.ru/) (дата обращения 02.11.2022);
6. Театр-студия современной хореографии [Сайт]. – Режим доступа: [Русская версия :: Театр-студия современной хореографии \(moderndance.ru\)](http://moderndance.ru/) (дата обращения 11.11.2022);

Уровни и критерии освоения ДООП по годам обучения

1 год обучения

Виды упражнений и движений	Высокий	Средний	Низкий
1. Эмоционально-творческое развитие	Обладает хорошими навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет пластические этюды.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять пластические этюды.	Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет пластические этюды.
2. Танцевально-ритмическая гимнастика	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.	Развит музыкальный слух. Обладает навыками исполнения танцевально-ритмической гимнастики.	Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.
3. Азбука музыкального движения	Обладает хорошим апломбом. Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения экзерсиса на середине, диагональ.	Обладает апломбом. Обладает навыками исполнения экзерсиса на середине, диагональ.	Обладает слабым апломбом. Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет экзерсис на середине, диагональ.
4. Постановочная и репетиционная работа	Очень хорошо знает и умеет артистично исполнять программный танец.	Хорошо знает и умеет исполнять программный танец.	Знает, но слабо исполняет программный танец.
5. концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива.	Участвует в концертной деятельности коллектива.	Не всегда участвует в концертной деятельности коллектива.
6. Личностные качества	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

2 год обучения

Виды упражнений и движений	Высокий	Средний	Низкий
----------------------------	---------	---------	--------

1. Эмоционально-творческое развитие	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Хорошо выполняет и знает «позы».	Знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Обладает навыками исполнения «поз», но путает между собой.	Слабо исполняет и знает классический экзерсис у палки и на середине. Не различает «позы».
2. Танцевально-ритмическая гимнастика	Хорошо знает и исполняет народный экзерсис у палки и на середине. Различает характер исполнения элементов.	Знает, умеет и обладает навыками исполнения народного экзерсиса, старается исполнять в характере народности.	Слабо знает и исполняет народный экзерсис в характере.
3. Азбука музыкального движения	Хорошо знает и исполняет упражнения и комбинации из элементов акробатики. Обладает хорошей четкостью исполнения. Чувством ритма, координацией движения. Развита пластичность.	Знает и исполняет упражнения и комбинации элементов акробатики. Есть чувство ритма, координация движения, слабая четкость исполнения. Пластика присутствует.	Не четко исполняет упражнения и комбинации акробатики. Слабое чувство ритма, плохая координация. Развита пластика.
4. Постановочная и репетиционная работа	Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает но не четко исполняет программный танец.	Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.
5. концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива, школы, фестивалях, конкурсных программах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, школы, смотрах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, но не постоянно.
6. Личностные качества	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.	Трудолюбивый, общительный, стремиться к здоровому образу жизни.	Малообщительный 3

3 год обучения

Виды	Высокий	Средний	Низкий
------	---------	---------	--------

упражнений и движений			
1. Эмоционально-творческое развитие	Обладает высокой технической базой классического танца, выработана сила ног, выворотность, мягкость и точность движения.	Хорошо владеет изученным материалом, стремится повысить свой уровень.	Слабо владеет изученным материалом, нуждается в помощи педагога, при выполнении сложных упражнений.
2. Танцевально-ритмическая гимнастика	Хорошо владеет знаниями и умениями в народном танце. Технично исполняет комбинацию из танцевальных шагов, обладает большим танцевальным шагом, умеет применять знания на практике.	Владеет знаниями и умениями в народном танце, на данном уровне исполняет комбинацию из танцевальных шагов. Пытается применять знания на практике.	Слабо владеет изученным материалом, не умеет применять знания на практике.
3. Азбука музыкального движения	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.
4. Постановочная и репетиционная работа	Хорошо знает законы драматургии. Самостоятельно работает над образом в танце. Самостоятельно составляет композиции и танцы. Хорошо знает и исполняет программный танец, передает характер и сюжетную линию танца.	Знает законы драматургии. Пытается самостоятельно работать над образом в танце, при самостоятельной работе нуждается в помощи педагога. Знает и исполняет на своем уровне программный танец, передает сюжетную линию танца, но нуждается в работе над характером и образом.	Плохо знает законы драматургии, не умеет их использовать на практике. Пытается работать самостоятельно, но нуждается в помощи педагога, при работе над образом. Слабо знает и исполняет программный танец. Не передает характер и сюжетную линию танца.
5. концертная деятельность	Постоянно и с удовольствием участвует в концертах, фестивалях,	Участвует в концертах, фестивалях, конкурсных	Участвует в концертной деятельности коллектива.

	конкурсных программах. Выступает инициатором идей.	программах. Активен – помощник педагога.	Малоактивен.
6. Личностные качества	Есть чувство патриотизма. Стремится к здоровому образу жизни, умеет видеть красоту окружающего мира. Обладает нравственными ценностями.	Ответственный. Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.	Стремится к здоровому образу жизни. Умеет видеть красоту окружающего мира.

4 год обучения

Виды упражнений и движений	Высокий	Средний	Низкий
1. Эмоционально-творческое развитие	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис. Держит апломб при выполнении упражнений на полупальцах.	Знает и умеет исполнять классический экзерсис. Старается держать апломб при выполнении упражнений на полупальцах.	Слабо знает и исполняет классический экзерсис. Не может держать апломб при выполнении упражнений на полупальцах.
2. Танцевально-ритмическая гимнастика	Хорошо знает и исполняет народный экзерсис. Передает характер в движении. Умеет видеть себя «со стороны».	Знает и исполняет народный экзерсис. Старается передавать характер в движении. Умеет видеть себя «со стороны».	Слабо знает и исполняет народный экзерсис. Не может передавать характер в движении. Не умеет видеть себя «со стороны».
3. Азбука музыкального движения	Обладает высоким техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Различает танцевальный стили и направления. Самостоятельно составляет этюды на основе изученного материала.	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Различает танцевальные стили и направления. Пытается самостоятельно составлять этюды, импровизировать.	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не различает танцевальные стили и направления. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией.
4. Постановочная и репетиционная работа	Знаком и хорошо знает значение костюма в танце. Хорошо умеет составлять рисунки и схемы на заданную тему. Хорошо умеет составлять композиции танца на основе	Знаком и знает о значении костюма в танце. Пытается составлять рисунки и схемы на заданную тему. Составляет композиции, но уходит от основы	Знаком, но слабо знает значение костюма в танце. Слабо составляет рисунки и схемы на заданную тему, нуждается в помощи педагога. Нуждается

	драматургии. Хорошо знает и технично исполняет программный танец. Артистичен.	драматургии. Знает программный танец. Старается быть артистичным.	в помощи при составлении композиций. Знает, но слабо исполняет программный танец. Мало артистичен.
5. концертная деятельность	Участвует и выступает инициатором идей в концертной деятельности, смотрах, фестивалях.	Постоянно участвует в концертах, смотрах, фестивалях.	Участвует в концертной деятельности коллектива.
6. Личностные качества	Трудолюбивый. Доводит начатое дело до конца. Развит художественный вкус.	Трудолюбивый. Пытается доводить начатое дело до конца. Развит свой художественный вкус.	Не может доводить начатое дело до конца.

Одним из важнейших результатов освоения программы является **результативность участия в тематических конкурсах и мероприятиях различного уровня.**

Показатель	Уровень, процент		
	Низкий	Средний	Высокий
Активное участие в мероприятиях (постановки, выступления (индивидуальные, групповые), социально-значимые мероприятия, творческие отчеты и т.д.)	< 50%	50-80%	> 80%
Участие в конкурсах	< 50%	50-80%	> 80%
Результативное участие в конкурсах	< 50%	50-80%	> 80%

Пример оценочных материалов к ДООП «Задоринки»

Оценка развития качеств личности обучающихся студии «Задоринки»

Высокий уровень 12-9 баллов
Средний уровень 8-5 баллов
Низкий уровень менее 5 баллов

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	Ярко проявляются: 3 балла	Проявляются: 2 балла	Слабо проявляются: 1 балл	Не проявляются: 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще сдержан, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
--------------------------------------	---	---	--	---

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
«Мониторинг развития качеств личности обучающихся в результате освоения ДООП «Задоринки»

№	Фамилия, имя	№ группы	Показатели														
			Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности		
			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	

Итоговая анкета для родителей (законных представителей)
студии эстрадной и народной хореографии «Задоринки»

Уважаемые родители! Закончился очередной учебный год. Мы просим вас ответить на несколько вопросов, касающихся деятельности студии «Задоринки».

Ответы будут использованы в обобщенном виде и помогут нам сделать нашу работу более эффективной! Благодарим вас за сотрудничество!

Номер группы, в которой обучается ребенок _____

Что является причиной выбора студии «Задоринки» для занятий хореографией вашего ребенка?

- территориальное расположение, удобно добираться
- репутация студии и положительные отзывы знакомых
- записались к конкретному педагогу
- смогли записаться только в «Задоринки», в других учреждениях не было мест

С каким настроением ребенок посещает занятия в студии «Задоринки»?

- ребенок с нетерпением ждет следующее занятие
- ребенок в целом доволен занятиями
- иногда интерес ребенка к занятиям пропадает
- часто приходится уговаривать ребенка идти на занятия

Замечаете ли вы развитие способностей (творческих, личностных и др.) вашего ребенка в результате занятий в студии?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

Устраивает ли вас режим работы объединения (дни занятий, время, продолжительность)?

- да
- нет. (что бы вы хотели поменять? _____)
- частично (что бы вы хотели поменять? _____)

Достаточно ли вам информации, публикуемой в официальной группе студии «Задоринки» в социальной сети ВК?

- да
- нет. (какой информации не хватает? _____)
- частично (какой информации не хватает? _____)

Удовлетворены ли вы качеством образования в студии «Задоринки», в котором занимается ваш ребенок (содержание образовательной программы, формы и методы обучения)?

- да
- нет (с какими проблемами вы столкнулись? _____)
- частично (с какими проблемами вы столкнулись? _____)

Готовы ли вы рекомендовать студию «Задоринки» знакомым и друзьям?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

Приложение 4

Связь содержания программы с другими образовательными областями.

Сфера	Направление развития обучающихся
Социально-коммуникативное развитие Социализация Безопасность	– формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; развитие навыков игровой деятельности; – формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств; – формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии.
Познавательное развитие	– расширение кругозора детей в области о хореографические искусства; – воспитание вкуса ребёнка и обогащение его разнообразными музыкальными впечатлениями; – формирование целостной картины мира в сфере искусства танца; – развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению.
Речевое развитие	– развитие навыков свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии; – выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.
Художественно-эстетическое развитие Художественное творчество	– формирование у детей любви к танцу, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве; – воспитание художественного вкуса; – развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства; – формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Физическое развитие	– развитие физических качеств для хореографической деятельности; – сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей и подростков; – формирование навыков и привычек здорового образа жизни.

ПРОТОКОЛ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБУ ДО ДДТ

_____ учебный год

Объединение «Задоринки»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) и срок ее реализации Программа «Задоринки», 4 года, 108, 144, 216, 108 часов.

№ группы _____ кол-во обучающихся в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения промежуточной аттестации _____

Форма промежуточной аттестации – отчетный концерт _____

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения (год обучения указывается на основании приказа о зачислении)	Уровень освоения ДООП (уровень указывается в соответствии с ДООП)	Завершил освоение ДООП (пишется слово «завершил»)	Переведён на след. уч. год (указать номер группы)
1			высокий	завершил	
2			низкий	завершил	
3			средний	завершил	
4			высокий	завершил	
5			средний	завершил	
6			средний	завершил	
7			средний	завершил	
8			средний	завершил	
9			высокий	завершил	
10			средний	завершил	
11			средний	завершил	
12			высокий	завершил	
13			средний	завершил	

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

Переведены на следующий учебный год (чел.): _____

Завершили освоение ДООП (чел.) _____

Подпись педагога _____