

Департамент образования Администрации города Сарова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
города Сарова

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2022 г.
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ

 С.А. Калипанова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«КЕРАМИКА»

Возраст обучающихся: с 8 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: базовый
Форма обучения: очная

Автор составитель:
Котова Галина Борисовна,
педагог дополнительного образования
первой категории

г. Саров
2022

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное дополнительное образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности.

Это обусловлено следующими нормативными документами:

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (после редакции).
- Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2020 № 474;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ от 25.08.2022 № 316-01-63-2288/22 «О внесении изменений в приказ от 02.08.2019 № 316-01-63-1912 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» г. Нижний Новгород.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика» (далее ДООП) имеет **художественную направленность**, что отражено в деятельности по созданию особых условий для развития образного, абстрактного мышления, воображения, творческих, художественных способностей детей. Целенаправленно проводится работа по их эстетическому развитию в процессе восприятия природы, искусства, народного творчества, их собственного изобразительного творчества.

Актуальность ДООП. Лепка из глины – особая сфера деятельности, которая развивает мелкую моторику, формирует тактильные навыки, помогает концентрировать внимание, воспитывает усидчивость, трудолюбие, способствует формированию ответственности, самостоятельности.

Занятие лепкой в любом возрасте развивает чувство материала и пластической формы, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе. Ручной труд при этом является важным фактором в воспитании детей младшего школьного возраста. Овладение разнообразными техниками и приёмами формируют у ребенка подлинное уважение и любовь к трудовой деятельности. Кроме того, занятия по керамике способствуют развитию пространственного мышления, воображения, помогают детям развить свои творческие способности формируют эстетическое мышление и художественный вкус детей.

Глиняная игрушка – это один из видов мелкой пластики, к которой относятся изображения животных, людей, многофигурные композиции и предметы. Игрушка из глины – это одна из значительных областей народного искусства. Традиции творчества народных умельцев всегда передавались из поколения в поколение и продолжают развиваться и в наши дни, находя своих продолжателей и любителей этого интереснейшего вида творчества.

Новизна. Одним из важных направлений данной программы является использование *здоровьесберегающих технологий*. В каждое занятие включены упражнения и динамические паузы. Особое внимание уделяется проведению различных видов работ, направленных на развитие движения мелкой моторики, графомоторных навыков, зрительно–

пространственной ориентировки, а также наглядно– образного и словесно-логического мышления.

Педагогическая целесообразность.

ДООП «Керамика» является продолжением курса «Волшебная глина» и позволяет детям, освоившим начальный курс лепки совершенствовать свои навыки и знания, повышать уровень работ, участвовать в профильных конкурсах и фестивалях. Основа программы – техника лепки Дивеевской глиняной игрушки от мастеров школы Натальи Григорьевны Крушинской.

Программа построена на принципах погружения ребенка в ситуацию успеха, где каждый непременно получает свой положительный результат. Возможность посещения занятий и выставок дает детям возможность самостоятельно и систематически оценивать свои успехи и уровень освоения материала.

Отличительные особенности программы. С целью объединения усилий родителей (законных представителей) и педагогов в вопросах художественно-эстетического и творческого развития детей, в программе определены содержание и формы взаимодействия:

- проведение консультативной работы, с целью повышения осведомленности родителей (законных представителей) в проблемах художественно–эстетического воспитания детей, в выработке адекватной оценки детского творчества в соответствии индивидуальных и возрастных особенностей;

- систематическое посещение выставок, экскурсии к мастерам Дивеевской игрушки;

- проведение открытых занятий и мастер-классов с привлечением родителей к активной творческой деятельности вместе с детьми (на таких занятиях создаются ситуации нетрадиционного ролевого взаимодействия взрослый – ребенок, в которых ребенок получает преимущество творческой инициативы и контроля в выполнении задания (родители учатся у детей);

- участие в фестивалях и конкурсах.

Подобные формы взаимодействия в схеме «педагог – ребенок – родители» помогает взрослым проявлять понимание, деликатность и такт, учитывать точку зрения самого ребенка и не игнорировать его чувства и эмоции; постигать эмоционально-образный характер детского творчества; при оценке результативности исключать какую-либо критику и сравнение, давать только дружеский профессиональный совет, поощрять творческую инициативу.

ДООП «Керамика» учитывает современные требования, предъявляемые к дополнительному образованию детей, ориентирована на развитие личности, ее познавательных и созидательных способностей, формирование различных компетентностей.

Адресат программы. ДООП «Керамика» предназначена для детей 8-10 лет. Прием проводится по записи для всех желающих детей без конкурсного отбора. При наличии свободных мест возможен прием детей в течение всего учебного года.

Форма обучения. Занятия по ДООП «Керамика» проходят в очной форме. При необходимости занятия **могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий** в официальной группе объединения на платформе социальной сети ВКонтакте https://vk.com/keramika_sarov.

Объём и срок освоения программы. ДООП «Керамика» рассчитана на 2 года. Общее количество учебных часов:

1-ый год обучения - 144 часа;

2-ой год обучения – 144 часа.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся: в 1-ый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, во 2-ой год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут, перерыв – 10 минут.

Уровень программы: базовый.

Язык реализации ДООП: русский.

Цель: развитие творческих способностей детей 8-10 лет средствами декоративно-прикладного искусства и керамики.

Задачи:

обучающие:

- 1) познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства, познакомить с работами местных мастеров Дивеевской школы керамики;
- 2) способствовать формированию предметных компетенций в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества;
- 3) расширять и закреплять знания, умения и навыки при работе с глиной, красками, глазурями, кистями и т.д.
- 4) научить мотивированно и самостоятельно применять различные способы и приемы лепки;
- 5) мотивировать к участию в профильных конкурсах, фестивалях и т.д.

развивающие:

- 1) развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- 2) формировать стойкий интерес к самостоятельному творчеству в керамике;
- 3) развивать навыки организации творческого и трудового процесса;
- 4) развивать визуально - пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира и самовыражения.

воспитательные:

- 1) воспитывать у детей чувство сопричастности к народной культуре России и Нижегородской области;
- 2) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- 3) формировать ответственное отношение к труду и учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- 4) способствовать первичному профессиональному самоопределению детей.

Формы проведения занятий:

- комплексное занятие – творческая мастерская;
- практические занятия, проводимые совместно с родителями (законными представителями);
- отчётные тематические выставки.

В течение учебного года педагог поддерживает контакт с родителями учащихся, что предполагает:

- проведение совместных занятий детей и родителей;
- проведение выставок и просмотров детских работ с целью ознакомиться с результатами и проследить динамику развития ребенка, а также получить индивидуальные рекомендации педагогов;
- осуществление консультационной помощи в вопросах отношения родителей к творчеству ребенка;
- форма оценки результативности предполагает дружеский профессиональный совет, поддержание успеха, поощрение творческой инициативы.

Ожидаемые результаты. К концу обучения по ДООП «Керамика» учащиеся освоят:

- основы техники безопасности в работе с различными материалами и инструментами;
- широкий спектр способов лепки изделий из глины;
- разнообразные приемы декорирования керамики;
- основные навыки росписи глазурями и красителями;
- навыки подготовки рабочего места, материалов и инструментов к работе.

К концу обучения по программе «Керамика» обучающиеся приобретут устойчивое представление об основах искусства керамики, будут знать главные понятия и термины по предмету, смогут свободно ориентироваться в техниках обработки керамического изделия.

К концу обучения по программе у учащихся будут развиты:

- воображение, фантазия, память, внимание, пространственное мышление;
- мелкая моторика;
- творческое отношение к поставленной задаче и художественно-образное видение.
- трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца,
- основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, взаимоуважение, взаимопомощь.

Уровень освоения программы. По окончании обучения на каждом году проводится промежуточная аттестация учащихся – итоговая выставка-просмотр работ с обсуждением и самооценкой. Подробные критерии определения уровня результативности реализации ДООП «Керамика» представлены в Карте педагогического мониторинга (**Приложение 1**) Каждый критерий оценивается по шкале 1 балл – соответствует критерию, 0 баллов – не соответствует критерию. По итоговой сумме баллов определяется уровень освоения программы учащимся.

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	2		наблюдение
2.	«Осенние композиции».	6	2	4	просмотр работ
3.	«Птицы».	4	2	2	просмотр работ
4.	«Лесные жители».	6	2	4	просмотр работ
5.	«Фрукты».	4	2	2	просмотр работ
6.	«Деревенский дворик».	4	2	2	просмотр работ
7.	«Любимые мультфильмы».	4	2	2	просмотр работ
8.	«Зимняя сказка».	8	2	6	просмотр работ
9.	«Символ года».	6	2	4	просмотр работ
10.	«Африканские животные».	4	2	2	просмотр работ
11.	«Животные пустыни».	4	2	2	просмотр работ
12.	«Морские жители».	4	2	2	просмотр работ
13.	Праздники 23 февраля и 8 марта.	6	2	4	просмотр работ
14.	«Скоро масленица».	6	2	4	просмотр работ
15.	«Животные джунглей».	4	2	2	просмотр работ
16.	«Любимые сказки».	6	2	4	просмотр работ
17.	«День космонавтики».	4	2	2	просмотр работ
18.	«Пасха».	6	2	4	просмотр работ
19.	«Моя деревенька».	4	2	2	просмотр работ
20.	«Цветочная фантазия».	4	2	2	просмотр работ
21.	«Летняя мозаика».	6	2	4	просмотр работ
22.	«Цирк».	4	2	2	просмотр работ
23.	«Подружусь я с красками». Текущий контроль по темам.	36		36	просмотр работ
24.	Итоговое занятие. Просмотр работ.	2		2	беседа
ИТОГО:		144	44	100	

Второй год обучения

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	2		наблюдение
2.	«Осенние композиции».	4	2	2	просмотр работ
3.	«Птицы».	2	2		просмотр работ
4.	«Лесные жители».	2	2		просмотр работ
5.	«Фрукты».	4	2	2	просмотр работ
6.	«Деревенский дворик».	4	2	2	просмотр работ

7.	«Любимые мультфильмы».	4	2	2	просмотр работ
8.	«Зимняя сказка».	6	2	4	просмотр работ
9.	«Символ года».	6	2	4	просмотр работ
10.	«Африканские животные».	4	2	2	просмотр работ
11.	«Животные пустыни».	4	2	2	просмотр работ
12.	«Морские жители».	4	2	2	просмотр работ
13.	Праздники 23 февраля и 8 марта.	4	2	2	просмотр работ
14.	«Скоро масленица».	4	2	2	просмотр работ
15.	«Животные джунглей».	4	2	2	просмотр работ
16.	«Любимые сказки».	4	2	2	просмотр работ
17.	«День космонавтики».	4	2	2	просмотр работ
18.	«Пасха».	4	2	2	просмотр работ
19.	«Моя деревенька».	4	2	2	просмотр работ
20.	«Цветочная фантазия».	4	2	2	просмотр работ
21.	«Летняя мозаика».	4	2	2	просмотр работ
22.	«Цирк».	4	2	2	просмотр работ
23.	«Подружусь я с красками». Текущий контроль по темам.	36		36	просмотр работ
24.	Участие в конкурсах и фестивалях.	20	6	14	просмотр работ
25.	Итоговое занятие. Просмотр работ.	2		2	беседа
ИТОГО:		144	50	94	

1.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тематика работ 1-го и 2-го года обучения совпадает. Основное различие в содержании тем – усложнение техник исполнения работ и сокращение затрат времени. На 2-ром году обучения особое внимание уделяется подготовке работ для конкурсов и фестивалей. В дальнейшем содержание и темы программы будут корректироваться в зависимости от уровня группы учащихся.

Вводное занятие. Знакомство с материалами, техниками лепки и особенностями различных материалов. Техника безопасности при работе с глиной и инструментами. Особенности местного глиняного материала. Дивеевская школа керамики.

«Осенние композиции». Панно с осенними листьями в технике оттиск. Декорирование цветной глиной. Семейка ежей на полянке. Осенний лес.

«Птицы». Беседа о птицах нашего края. Лепка птицы на выбор. Лепка птички – свиристель. Декорирование. Лепка панно с «райской птицей».

«Лесные жители». Композиция с лесными жителями: заяц, филин, ежик.

«Фрукты». Панно - тарелка с ягодами и фруктами.

«Деревенский дворик». Лепка 2-3 домашних животных на выбор: курочка, петушок, овечка, лошадка, свинья, баран, корова. Лепка деревенского дворика с собачьей будкой и собакой. Лепка деревенского домика в технике «жгут».

«Любимые мультфильмы». Лепка героев из мультфильма. Объединение всех героев мультфильма в композицию. Декорирование.

«Зимняя сказка». «Морозко». Баба-Яга из сказки. Лепка новогодней елки. Декорирование подарками из цветной глины. Коллективная работа. Новогодние игрушки на елку.

«Символ года». Год мыши. Лепка мышки. Композиция с мышками. Коллективная работа. Мышь – копилка.

«Африканские животные». Лепка слона или зебры на выбор. Лепка льва или жирафа на выбор. Дерево баобаба. Композиция животных по тематике. Декорирование цветной глиной. Коллективная работа.

«Животные пустыни». Черепаха, ящерица или хомяк на выбор. Растения пустыни - кактусы.

«Морские жители». Лепка рыбы-копилки или рыбы подставки под карандаши на выбор. Лепка панно –тарелки в технике «жгут».

Праздники 23 февраля и 8 марта. Тематические подарки для родных в различных техниках.

«Скоро масленица». Лепка подвески - Солнца.

«Животные джунглей». Лепка животных на выбор: крокодил, обезьяна, попугай, змеи. Дерево джунглей на выбор: банан, лианы, пальма.

«Любимые сказки». Персонажи из сказки: «Белоснежка и семь гномов». Такие разные Гномы.

«День космонавтики». Тематические работы к празднику в различных техниках.

«Пасха». Композиция с пасхальным яйцом. Райское сказочное дерево. Роспись изделий разноцветной глиной.

«Моя деревенька». Деревенский двор конструктивным способом. Дерево для двора: береза, ель, рябина (на выбор). Бабка с дедом на лавочке. Объединение элементов в композицию. Коллективная работа.

«Цветочная фантазия». Лепка цветочного горшка в технике налп. Декорирование цветными глинами.

«Летняя мозаика». Лепка панно с цветами или ягодами. Лепка панно с жар-птицей в технике жгут.

«Цирк». Самостоятельная работа. Лепка цирковых животных. Лепка арены. Объединение элементов в композицию «Цирковое представление».

«Подружусь я с красками». Роспись изделий, выполненных на предыдущих занятиях. Текущий контроль пройденных тем (самоконтроль, собеседование, разбор коллективных работ).

Участие в конкурсах и фестивалях. Подготовка тематических работ для профильных конкурсов. Участие в тематических выставках и фестивалях, мероприятиях различного уровня (МБУ ДО ДДТ, муниципальных, зональных и т.д.)

Итоговое занятие. Просмотр работ. Подведение итогов года.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (далее – МБУ ДО ДДТ) является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса и режим занятий в МБУ ДО ДДТ.

Нормативно-правовую базу Календарного учебного графика МБУ ДО ДДТ составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 272 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Министерством просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196;
3. Устав МБУ ДО ДДТ;
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №458 от 15.06.2015г.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Правила внутреннего трудового распорядка.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

МБУ ДО ДДТ организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, а также может реализовывать дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (далее – ДООП) в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1-й год	01.09.2022.	31.05.2023.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2-й год	01.09.2022.	31.05.2023.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль реализации программы осуществляется по итогам каждой темы. Основная форма контроля – *просмотр работ, наблюдение*.

Формами промежуточной аттестации по итогам реализации программы является выполнение практической творческой работы.

Уровень освоения ДООП определяется по сумме баллов, набранных при заполнении педагогом «Аттестационной карты обучающегося» (**Приложение 2**):

Высокий уровень	- 3 балла
Средний уровень	- 2 балла
Низкий уровень	- 1 балл

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. В течение учебного года проводится оценка деятельности обучающегося (текущий контроль) через собеседование и тематические просмотры работ. Также оцениваются результаты изготовления изделий, участия в выставках и конкурсах.

Формы оценки работы учащихся:

- открытые занятия для родителей (родители выполняют вместе с детьми творческое задание);
- открытые занятия для родителей (родители и дети участвуют в создании коллективной творческой работы);
- мастер - классы для родителей (освоение какой – либо техники лепки, декорирования керамики);
- отчетные и тематические выставки индивидуальных и коллективных творческих работ детей;
- отчетная выставка творческих работ детей 2-го года обучения.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Механизм освоения программы. ДООП «Керамика» рассчитана на 2 года обучения. Содержание программы выстроено с соблюдением дидактического принципа обучения «от простого к сложному»: после усвоения базовых форм учащийся сможет самостоятельно смоделировать изделие. В течение первого года обучения формируются такие понятия, как пропорция, композиционное решение пространственное отношение предметов. Кроме того, занятия лепкой требуют от учащегося затрат значительных усилий и при подготовке пластического материала к работе, и непосредственно при выполнении изделий. Это дает

возможность укрепить мышцы верхних конечностей, развивать координацию движений, осуществлять коррекцию недостатков двигательной сферы, имеющих у некоторых детей.

На втором году обучения взаимосвязь между занятиями лепкой и дисциплинами общеобразовательного цикла осуществляется практически на каждом занятии. Так, целый ряд математических понятий о величине, количественном соотношении предметов, их пространственном расположении, геометрических фигурах и телах уточняется, закрепляется, а иногда и формируется на занятиях в объединении «Керамика».

В общеобразовательной школе дети получают сведения о различных овощах, фруктах, предметах быта, животных, птицах, растениях и многом другом. На занятиях лепкой эта информация закрепляется и отражается в практической деятельности, в изделиях детей, обогащается их словарный запас, совершенствуется фразовая речь.

Основные идеи, принципы и подходы, реализуемые в ДООП «Керамика»:

- **Актуальность.** Создание условий для повышения мотивации к изготовлению изделий Дивеевской школы игрушки из глины местного производства, стремление развивать творческие возможности учащихся.
- **Системность.** Программа строится в соответствии с принципом от частного (особенности изготовления отдельных изделий) к общему (способы изготовления глиняных изделий в целом), от индивидуальных к коллективным сборным работам.
- **Практическая направленность.** Содержание занятий направлено на освоение специальной терминологии, на изготовление изделий из глины, которые могут успешно использоваться в быту.
- **Реалистичность.** Усвоение основного содержания программы возможно за количество занятий, заявленных в программе.

Основные методы, которые предполагается использовать при реализации программы, объединяются в следующие группы:

1. Методы объяснительно-иллюстративного обучения:

- лекции
- рассказ
- беседа
- самостоятельная работа над учебным материалом

2. Методы репродуктивного обучения:

- Упражнения
- Практикум
- Программированное обучение
- Тренинги навыков
- Мастер-класс

3. Методы проблемно-поискового обучения:

- Проблемное изложение
- Частично-поисковый (эвристический, или сократический)
- Исследовательский

4. Коммуникативные методы обучения:

- Дискуссия
- Диалог
- Метод проектов
- Презентации

Технология, метод, прием	Содержание деятельности	Показатели эффективности реализации
Технология игрового обучения	Изучение и закрепление нового материала с использованием игровых ситуаций	Умение обработать и освоить информацию и применить на практике

Технология творческой групповой работы	Творческая групповая работа	Умение работать в группе, умение видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников
Технология творческих проектов	Разработка и защита творческих проектов	Умение анализировать полученную информацию и применять ее на практике
Наглядные методы	Показ иллюстраций, работа по образцу	Создание максимальных условий для развития активной мыслительной деятельности
Словесные методы	Объяснение, рассказ, беседа	Обогащение обучающихся прочными знаниями, умениями, навыками
Здоровьесберегающие технологии	Соблюдение режимных моментов, санитарно – гигиенических условий и требований к занятиям	Стремление вести и пропагандировать здоровый образ жизни

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий по программе «Керамика» необходимы:

- просторный кабинет с рядом рабочих столов и стульев, характеристика которых отвечает технике безопасности,
- учебная доска, стенды с тканевой или магнитной поверхностью для размещения репродукций и таблиц по теме,
- полки для размещения готовых и незаконченных работ, стеллаж для хранения материалов и инструментов.

Материалы для занятий:

- Муфельная печь
- Емкости для воды
- Материал для заглаживания форм
- клеенки для столов
- куски ткани (холста, брезента)
- доски деревянные разделочные
- наборы стеков и штампов
- скалки
- ножи канцелярские
- альбомы для эскизов
- глина
- глазури
- ангобы
- пигменты
- рамки для оформления керамических панно

Методические условия:

- иллюстрации и репродукции материалов декоративно-прикладного искусства.
- дидактический раздаточный материал по темам образовательной программы
- образцы глиняных игрушек народных промыслов.
- наброски и эскизы росписи, элементов лепки изделий.
- материалы по результатам деятельности учащихся по образовательной программе: дипломы и грамоты по результату участия объединения в конкурсах и выставках различного уровня.
- компьютерные презентации и видеоматериалы по темам программы.
- образцы фондовых работ детей.

Информационные условия.

Информационное сопровождение реализации ДООП «Керамика» осуществляется в нескольких формах:

- трансляция процесса и результатов деятельности обучающихся в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте https://vk.com/keramika_sarov
- систематическое информирование об успешных результатах участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня родителей (законных представителей) и других заинтересованных лиц на официальном сайте МБУ ДО ДДТ <https://ddt-sarov.ru/>
- систематическое информирование об успешных результатах участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня городской общественности в городских СМИ (ТРК «Канал-16», «Говорит Саров», «ЗАТОновости» и др.).

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые источники

- 1) Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- 2) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
- 3) Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция).
- 4) Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- 5) Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- 6) Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- 7) «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827)
- 8) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- 9) Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- 10) «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
- 11) Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
- 12) Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» (рассмотрен и одобрен на объединенном заседании проектных комитетов по национальным проектам «Образование», «Наука», «Демография» и «Здравоохранение» (протокол от 21 октября 2020 года № 7/5/11/7), а также на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам в составе паспорта национального проекта «Образование» (протокол от 29 октября 2020 года № 11).
- 13) Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642.
- 14) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- 15) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- 16) Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 17) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 18) Государственная программа «Развитие образования Нижегородской области» (в действующей редакции).
- 19) Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден Губернатором Нижегородской области 10.07.2019 Сл-001–168164/19).
- 20) Распоряжение Губернатора Нижегородской области от 24.03.2020 № 459-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».
- 21) Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 20.05.2020 № 316–01-63-915/20 «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».
- 22) Приказ Департамента по делам молодежи и спорта, и Департамента образования Администрации города Сарова от 31.12.2019 №177п/276 «Об утверждении дорожной карты по поддержке и развитию семейного воспитания на 2020–2022 годы».
- 23) Муниципальная программа «Образование города Сарова Нижегородской области».
- 24) Устав МБУ ДО ДДТ.

Литература для педагога

- 1) Аникеева, Н. П. Главное о воспитании детей. М. Монтессори, Я. Корчак, Л. Выготский, А. Макаренко, Э. Эриксон / Н. П. Аникеева. - Санкт-Петербург: Питер, 2019. -160 с.
- 2) Буббико, Д., Керамика: техники, материалы, изделия / Д. Буббико, Х. Крус. - М.: Никола - Пресс, 2006. – 127 с.
- 3) Буффье, Г. Руководство лепного искусства / Г. Буффье. – М.: Эксмо, 2015. – 128 с.
- 4) Воробьева, О.Я. Керамика как вид художественного творчества / О.Я. Воробьева // Дополнительное образование. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград: Учитель, 2009. - 140 с.
- 5) Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возраст / Л.С. Выготский. – М.: Перспектива, 2020. – 121 с.
- 6) Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова — М.: Педагогика-Пресс, 1999. - 536 с.
- 7) Захаров, А. И. Основы технологии керамики / А. И. Захаров. – М.: РХТУ, 2005. – 80 с.
- 8) Изотова, М.А. Гончарная работа для дома и заработка / М.А. Изотова. – М.: Феникс, 2008. – 256 с.
- 9) Иманов, Г.М. Производство художественной керамики / Г. М. Иманов. - М.; Высшая школа, 1985. – 223 с.
- 10) Конышева, Н. М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования / Н. М. Конышева. – М.: Academia, 1999. – 189 с.
- 11) Миловский, А. Народные промыслы: встречи с самобытными мастерами / А. Миловский. - М.: Мысль, 1994. -397 с.
- 12) Основы художественного ремесла / под. ред. В.А. Барадулина. - М. Просвещение, 1979. – 240 с.

- 13) Полунина, В.Н. Искусство и дети: из опыта работы учителя / В. Н. Полунина. - М.: Просвещение, 1992. – 191 с.
- 14) Родели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л. Д. Родели - М.: Просвещение, 1984. – 144 с.
- 15) Скотт, М. Керамика. Энциклопедия / М. Скотт. – М.: Арт - родник, 2014. – 192 с.
- 16) Федотов, Г.Я. Послушная глина / Г. Я. Федотов. - М.: АСТ-Пресс, 1997. - 139 с.

Литература для обучающихся и родителей

- 1) Бурдейный, М. А. Искусство Керамики / М. А. Бурдейный. – М.: Проф-Издат, 2009. – 104 с.
- 2) Волшебство глиняной игрушки. Часть 2. – М.: Формат – М, 2021. – 68 с.
- 3) Глаголев, О. Лепим из глины / О. Глаголев. – М.: Проф-Издат, 2021. – 96 с.
- 4) Гончары России. Каталог-справочник. –Тверь, 2021. – 273 с.
- 5) Дудниченко, А. А. Керамика. Самое полное и пошаговое руководство для начинающих гончаров \ А. А. Дудниченко. – М.: Эксмо, 2022. – 272 с.
- 6) Крушинская, Н. Райский сад Натальи Крушинской / Н. Крушинская. – М.: Северный паломник, 2021. – 216 с.
- 7) Поверин, А. И. Гончарное дело. Энциклопедия / А. И. Поверин. – М.: АСТ-Пресс, 2016. – 160 с.
- 8) Трудаков, А. И. Гончарные изделия своими руками / А. И. Трудаков. –М.: АСТ, 2019. – 176 с.

Интернет ресурсы

- 1) Единый национальный портал дополнительного образования детей [Сайт]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/home/44> (дата обращения 03.11.2022);
- 2) Керамика и фарфор. Сайт о народных промыслах [Сайт]. – Режим доступа: <https://www.kefa.ru/> (дата обращения 04.11.2022);
- 3) Мастер и дело [Сайт]. – Режим доступа: [Лепка из глины для детей: пошаговая инструкция для любого возраста, польза, необходимые материалы \(masteridelo.ru\)](http://masteridelo.ru) (дата обращения 04.11.2022);
- 4) Материалы ВКонтакте [страница МБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова]. – Режим доступа: [МБУ ДО ДДТ \(vk.com\)](https://vk.com/mbu_dodt_sarova) (дата обращения: 01.11.2022). – Текст. Изображение: электронные;
- 5) Пинтерест — всемирный каталог идей на русском языке, онлайн сервис визуальных закладок, бесплатный видеохостинг и социальная сеть для творческих людей [Сайт]. – Режим доступа: [Идеи на тему «Керамика» \(230\) в 2022 г | керамика, керамика ручной работы, керамическая посуда \(pinterest.com\)](https://www.pinterest.com) (дата обращения 04.11.2022);
- 6) Ярмарка мастеров. Керамика детскими руками [Сайт]. – Режим доступа: [Керамика - детскими руками | Журнал Ярмарки Мастеров \(livemaster.ru\)](http://livemaster.ru) (дата обращения 05.11.2022).
- 7) Ярмарка Мастеров. Мастер-классы по керамике [Сайт]. –Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/keramika> (дата обращения 04.11.2022);

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Пример карты педагогического мониторинга

Критерий / уровень	НИЗКИЙ	СРЕДНИЙ	ВЫСОКИЙ
Мотивация к занятиям	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Четко выраженные потребности. Стремление работать самостоятельно. Готовность работать до положительного итогового результата.
Познавательная активность.	Интересуется только основным процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.
Творческая активность	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности студии. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Достижения	Пассивное участие. Часто незавершенные продукты творчества	Активное участие. Завершенные продукты творчества.	Значительные качественные результаты.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПРИМЕР АТТЕСТАЦИОННОЙ КАРТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Дата		Группа			
№	Ф.И. обучающегося	Технические навыки работы с пластичными материалами и инструментами. Владение приёмами и технологиями изготовления игрушек из глины.	Проявление творческой активности	Проявление самостоятельности	Уровень освоения ДООП

Техника безопасности для детей при работе с жидкими веществами (лаками, красками, растворителями, клеем)

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К работе с лаками, красками, растворителями, клеем допускаются подростки, изучившие правила по технике безопасности и правила пользования огнеопасными жидкими веществами.
- 1.2. На занятиях выполнять только порученную педагогом работу.
- 1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности емкостей, в которых находятся лаки, краски, растворители или клей.
- 1.4. Обо всех неисправностях необходимо сообщить педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.
- 1.5. Хранить лаки, краски, растворители, клей в плотно закрытой таре, предохранять от влаги, действия тепла, прямых солнечных лучей.
- 1.6. При работе и по окончании работы необходимо проветривать помещение.

2. Требования безопасности перед началом работы

- 2.1. До начала работы прослушать инструктаж педагога по технике безопасности.
- 2.2. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
- 2.3. Привести в порядок рабочую одежду: надеть косынку, фартук.
- 2.4. Проверить достаточность освещения на рабочем месте.

3. Техника безопасности во время работы

- 3.1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
- 3.2. При работе с лаками, красками, растворителями, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.
- 3.3. При работе с клеем стол закрывать клеенкой.
- 3.4. Избегать попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
- 3.5. При попадании клея в глаза промыть их водой.
- 3.6. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- 3.7. Использовать жидкие вещества по назначению.
- 3.8. При окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть, вымыть посуду, проветрить помещение.

4. Инструкция по технике безопасности при работе с глиной

- 4.1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартук.
- 4.2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека.
- 4.3. При работе, глина находится в специально отведенных полиэтиленовых кульках.
- 4.4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки.
- 4.5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специально отведенных стеллажах.
- 4.6. После обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную емкость.
- 4.7. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.