

Департамент образования Администрации города Сарова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
города Сарова

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2022 г.
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ

С.А. Калипанова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«КЛАДОВАЯ РАДОСТИ»

Возраст обучающихся: с 10 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень программы: базовый
Форма обучения: очная

Автор составитель:
Захарова Нонна Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное дополнительное образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности.

Это обусловлено следующими нормативными документами:

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
- Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2020 № 474;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

У каждого народа свой исторический путь развития, отличный от путей других народов. Эти отличия в условиях жизни, в социальном строе нашли отражение в искусстве, в его традициях. Народное искусство - это искусство многих поколений безымянных художников из народа. Их мастерство, передаваемое от отцов к сыновьям, сохраняло те характерные черты, которые составляют его основу: особенности колорита, рисунок орнамента, композицию, сюжеты. Эта повторяемость основных элементов в искусстве называется традицией. Однако нельзя понимать традицию как нечто неизменное, раз созданное и механически передавшееся из века в век. Обращение к истокам - особенность нашего времени.

Актуальность программы. Сегодня особенно актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) **художественной направленности «Кладовая радости»** являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на изучение и сохранение традиционного культурного наследия в масштабах страны, региона, города, ознакомление с традиционными декоративно-прикладными промыслами, историей и современными тенденциями их развития.

Педагогическая целесообразность. Знания и навыки, полученные в общеобразовательной школе, являются основой для конкретизации и дополнения на занятиях декоративно-прикладным творчеством в объединении. Разнообразные формы творческой деятельности, гармонично сочетающие ремесло и искусство, позволяет сформировать самое дорогое достояние личности обучающегося - его самобытность, через возможность свободного выбора цели, пути и способа

решения поставленной перед ним проблемы.

Систематическое освоение художественного наследия помогает учащимся осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал кружковцев, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у детей чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей трудолюбие и терпение. Занимаясь с мелкими предметами (нитки, иглы, наперсток и т.п.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Новизна. Понятие «декоративно-прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. Это уникальное крестьянское искусство, уходящее своими корнями в века; и его современные «последователи» — традиционные художественные промыслы, связанные общим понятием — народное искусство; и классика — памятники мирового декоративного искусства, пользующиеся всеобщим признанием и сохраняющие значение высокого образца; и современное декоративно-прикладное искусство в широком диапазоне его проявлений.

Программное содержание выстраивается вокруг трех сфер художественной деятельности: изобразительной, конструктивной и декоративно-прикладной. Формирует представления о многообразии художественного творчества русского народа (русское орнаментальное искусство, солярная символика в вышивке и росписи, счетные швы, куклы обереги, русское барокко), знакомит и проводит параллели с произведениями декоративно-прикладного искусства разных художественных культур Европы и Азии (японские канзаши, итальянская «ассизи», «трапунта», английский модерн, норвежские тильды).

Народные, классические и современные формы декоративно-прикладного искусства — все это единые следы человечества, оставляемые на пути его исторического, культурного, духовного развития. Знакомство с современными направлениями декоративно-прикладного искусства дает учащимся возможность сопоставить два склада мышления - народный, основанный на традиции, и профессиональный, связанный с максимальным проявлением творческой индивидуальности художника, с широкими возможностями экспериментирования в том или ином материале.

Отличительные особенности программы.

Работа по ДООП «Кладовая радости» осуществляется с 1991 г. За истекший период она претерпевала изменения, вносились некоторые коррективы. Настоящая дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ, с учётом Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, концепции гражданского образования в Нижегородской области на 2009-2013г.г., программы образовательной области «Технология» для общеобразовательных школ, в которой совсем не уделяется внимания современным видам декоративно-прикладного искусства: вышивание, бисероплетение, декупаж, батик «Гутта», «Шибари», скрапбукинг и др.

Настоящая программа не дублирует, а соотносится со школьной программой «Технология», методами и формами работы в данной образовательной области, расширяя ее теоретическое наполнение практическими занятиями.

Однако, программа, являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и

различные техники выше перечисленных видов декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В программе прослеживаются метапредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, физики, химии. При выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей: рисование, математика, черчение, информатика.

Адресат программы. Программа рассчитана обучающихся 10 – 13 лет.

Группы первого года обучения комплектуются в количестве 15 человек, второго и последующих лет по 10 – 12 обучающихся.

Практика многолетней работы показывает, что в объединение приходят заниматься дети разного возраста, с разными мотивами (иногда даже не сформированными), разным уровнем базовых знаний и умений. Все чаще интерес к разным видам декоративно-прикладного творчества проявляют мальчики-подростки. ДООП разработана с учетом этих факторов, в контексте системы непрерывного дополнительного образования и не предусматривает каких-либо ограничений при зачислении учащихся в объединение.

Форма обучения.

В ходе образовательного процесса используются различные формы обучения: фронтальная, групповая, коллективная. Основной формой проведения занятий являются мастер-классы. Неотъемлемой частью образовательного процесса являются просмотры и защиты творческих работ.

Занятия по ДООП «Кладовая радости» проходят в очной форме. При угрозе распространения коронавирусной инфекции возможна реализация ДООП с применением **дистанционных образовательных технологий** в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/public193086767>).

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы – 3 года:

- 1-ый год обучения – 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа);
- 2-ой год обучения – 216 часов в год (2 раза в неделю по 3 часа);
- 3-й год обучения – 216 часов в год (2 раза в неделю по 3 часа).

Режим занятий составлен с учетом возрастных и физиологических особенностей обучающихся. Время 1-го занятия (часа) – 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Методы и средства обучения. В процессе реализации ДООП используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

В ходе занятий предусмотрены динамические паузы, применяются различные элементы здоровьесберегающих технологий.

Уровень программы – базовый.

Язык обучения – русский.

Цель: развитие навыков творческого самовыражения и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с народными традициями и современными художественными промыслами, эстетикой декоративно-прикладного искусства;

- обучить основам традиционного и современного мастерства (вышивание, бисероплетение, батик и др.), привитие практических навыков в выбранных видах деятельности;
- обучить навыкам работы с инструментами и материалами, основам техники безопасной работы;
- помочь в профессиональном самоопределении, развивать конкурентоспособность на рынке труда.

Развивающие:

- формировать постоянную потребности в реализации собственных творческих устремлений, демонстрации личностных достижений;
- развивать творческие способности и умения;
- развивать мелкую моторику, внимание, усидчивость и аккуратность;
- развивать навыки общения и коммуникации (в том числе в разновозрастном коллективе);
- развивать потребность в самообразовании и саморазвитии;
- самообразования.

Воспитывающие:

- воспитание гражданина, понимающего культуру своего народа и уважающего его традиции;
- нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами приобщения к искусству народов Европы и Востока;
- воспитание добросовестного отношения к труду и уважения к его результатам.

Ожидаемые результаты освоения программы можно разделить на три блока:

- приобретение умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- добросовестное отношение к обучению, воспитание сознательного восприятия общественно-полезного труда;
- владение коммуникативной культурой, культурой речи.

В процессе обучения учащиеся должны овладеть следующими предметными знаниями и умениями:

Знания:

- об исторических, культурных, национальных особенностях региона;
- об особенностях традиционного народного декоративно-прикладного искусства;
- о творчестве художников-прикладников;
- о композиции орнаментальных изделий и ее составляющих;
- о видах и свойствах различных материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве;
- о технологии выполнения мозаики кракле;
- о технологии выполнения клеевого коллажа;
- рецепты приготовления, способы сушки, глазурирования соленого теста;
- о вышивании, как способе украшения одежды, предметов быта;
- о современной тенденции развития традиционных видов искусств (вышивание, бисероплетение, роспись по ткани);
- о порядке и правилах выполнения изделий в технике вышивание, бисерное ткачество, батик «гутта», «шибари»;
- о культуре оформления готового изделия;
- о правилах безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениями;

Уметь:

- отличать особенности различных видов декоративно-прикладного искусства;
- выполнять клеевой коллаж; мозаику кракле, декупаж;
- изготавливать русские обереги, аромопримитивы, куклы - тильда;

- выполнять работы в технике трехмерной, объемной вышивки с подкрашиванием;
- выполнять вышивку простейшими швами и их комбинациями;
- составлять композицию орнамента для его исполнения, учитывая вышивальный шов;
- соблюдать правила безопасности труда во время работы.
- владеть техникой и приемами скрапбукинга;
- овладеть приемами бисероплетения и бисерного ткачества, оплетение бисером;
- изготавливать батик «Гутта», «Шибари»;
- делать рисунки и преобразовывать с помощью ПК;
- анализировать и оценивать свою работу и работу своих товарищей;
- планировать свою работу, правильно организовывать рабочее место, следить за режимом и условиями своего труда.

Итогом годовой работы учащихся – является выставка творческих работ обучающихся, на которую приглашаются учащиеся объединений МОУ ДОД ДДТ, родители, гости. На третьем году обучения, в объединении обучающиеся защищают авторские творческие работы, которые остаются на память в архиве музея объединения, и используются как образцы для обучения других детей. Наиболее интересные работы передаются на выставку работ МОУ ДОД ДДТ.

С целью выявления **уровней освоения ДООП** предлагается следующая градация:

Высокий уровень – 24 – 17 баллов

Средний уровень – 16 – 9 баллов

Низкий уровень – 8 и менее баллов

Критерии и показатели представлены в Приложении 1.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение итоговой практической работы. Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на высокий уровень освоения программы; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Методы, используемые в мониторинге личностных достижений: педагогическое наблюдение, анализ и изучение педагогической документации, анализ и изучение результатов продуктивной деятельности, анкеты, психологические тесты и методики, методы математической статистики.

Для удобства хранения, наглядности, систематизации сведений о творческой деятельности учащегося, его личностных достижений ведутся электронные тетради успешности. В «тетради успешности» отражаются успехи учащегося, полезные дела, которые он сделал для себя, своих родных, друзей и окружающих людей. Использование данной тетради позволяет повысить качество и результативность работы обучающихся и педагога дополнительного образования.



1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Название разделов, тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	«Живая древняя Русь»	2	1	1
3	Материалы, используемые в декоративно-прикладном творчестве. 1. Бумага и картон. 2. Ткани, нитки, шнуры, пуговицы, бусины. 3. Природный материал, Декупаж. 4. Соленое тесто. 5. Куклы-обереги. 6. Итоговое занятие.	4 8 12 22 24	2 2 2 2 4	2 6 10 20 20
4	Промыслы, связанные с изготовлением одежды, предметов быта, аксессуаров. 1. Вышивание. 2. Бисероплетение.	28 30	4 4	24 26
5	Выставки, конкурсы, фестивали.	10	2	8
6	Заключительное занятие.	2	2	
	Итого:	144	26	98

Второй год обучения

№	Название тем, разделов	Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие.	3	3	
1	Русское орнаментальное искусство 1. Введение в раздел. 2. Орнамент - язык тысячелетий. 3. Итоговое занятие.	3 6 3	2 3 1	1 3 2
2	Простейшие швы. 1. Тамбурные швы. 2. Счетные швы. 3. Вышивание шелковой лентой. 4. Шитье бисером. 5. Итоговое занятие.	39 48 33 18 3	3 3 3 1	36 45 30 17 3
3	Куклы примитивы.	36	6	30
4	Выставки, конкурсы, фестивали.	21	6	15
5	Заключительное занятие.	3	-	3
	Итого:	216	33	183

Третий год обучения

№	Название тем, разделов	Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие.	3	3	-
1	Бисер. 1. Бисерное ткачество. 2. Оплетение бисером.	12 12	3 3	9 9
2	Куклы.	48	3	45
3	Вышивка. 1. Трехмерная вышивка. 2. Рельефные картины.	30 37	6 3	24 34
4	Батик «Гутта».	36	6	30
5	Скрапбукинг.	28	3	25
6	Выставки, конкурсы.	10		
7	Заключительное занятие	3		3
	Итого:	216	30	186

1.3. СОДЕРЖАНИЕ

Первый год обучения

Вводное занятие.

Теоретическая часть.

Правила поведения учащихся в ДДТ. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Введение в образовательную программу объединения. Правила работы с инструментами и приспособлениями. Традиции объединения и Дворца детского творчества.

Практическая часть.

Посещение выставки работ учащихся ДДТ и мини-выставки работ учащихся из архива объединения.

Тема 1. «Живая древняя Русь»

Цель занятий по теме: сформировать представление о Н.Новгороде как центре ремесел и промыслов, расширить кругозор в области культуры региона, выявить начальный уровень знаний у учащихся в области декоративно-прикладного искусства.

Теоретическая часть.

История народных промыслов и ремесел России на примере Нижегородской губернии:

- роспись по дереву (Семенов, Городец, Полох-Майдан);
- миниатюрная живопись (Нижний Новгород);
- керамика (Растяпино);
- кружевоплетение (Балахна);
- резьба по дереву (Богородск).
- нижегородские гипюры; *Практическая часть.*

Просмотр слайдов (предметы декоративно-прикладного творчества Нижегородской области). Тест («Ремесла и промыслы Нижегородской области»).

По окончании изучения темы учащиеся должны:

знать об исторических, культурных особенностях Нижегородского региона.

Уметь охарактеризовать представленные изделия народных промыслов (определить промысел, отметить его особенности).

Раздел I.

Материалы, используемые в декоративно-прикладном творчестве.

Цель занятий по разделу: Познакомить учащихся с материалами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве, основами декоративной композиции, научить силуэтному вырезанию, технологии выполнения клеевого коллажа, мозаики кракле, созданию декоративных панно и оригинальных подарков из соленого теста.

Тема 1. Бумага и картон.

Теоретическая часть.

Свойства и виды бумаги, картона. Силуэтное вырезание. История силуэтного вырезания. Технология. Понятие симметрии. Контраст. Культура оформления готовой работы.

Практическая часть.

Зарисовки на бумаге различной фактуры: рисунок на мятой бумаге, рисунок на влажной бумаге, рисунок на гофрированной бумаге (зарисовка веток деревьев). Вырезание растительного мотива из черной бумаги. Аппликация на светлом фоне. Оформительская работа.

Тема 2. Ткани, нитки, шнуры, пуговицы, бусины.

Теоретическая часть.

Материаловедение. «Большая жизнь маленькой пуговицы». Коллаж. Технология изготовления клеевого коллажа.

Практическая часть.

Эскиз. Крой. Выклеивание. Коллаж на картоне «Осенний лес».

Тема 3. Природный материал, декупаж.

Теоретическая часть.

Природный материал: сосновые чешуйки, ракушки, яичная скорлупа. Мозаика кракле.

Знакомство с творчеством художников-пуантелистов (Сера, Сислей). Техника декупаж. Декупаж на яичной скорлупе.

Практическая часть.

Мозаика кракле на фаянсовом блюде. Свободный сюжет. Декупаж на бутылке, прямой декупаж на тарелке, на яичной скорлупе с тонированием акрилом.

Тема 4. Соленое тесто.

Теоретическая часть.

Рецепты теста. Пластические свойства соленого теста, температурный режим. Способы обжига. Глазурирование. Шаблоны. Сочетание различных материалов и способы их соединения.

Практическая часть.

Приготовление соленого теста (рецепты). Пробные модели. Воздушная сушка. Раскрашивание. Лакировка. Творческая работа в технике «Соленое тесто» на выбор: «Корзинка с цветами», «Сердечко», «Венок», «Улитка», «Кот». Посещение выставки работ учащихся школы искусств.

Тема 5. Куклы обереги.

Теоретическая часть.

Русские обереги. История, традиции. Технология изготовления узелковой куклы, без отрыва нити.

Практическая часть.

Мастер-класс «Птица добрых вестей». Изготовление «Кубышка-травница», «Зернушка», «Зайчик на пальчик», «Ангел».

Итоговое занятие по разделу

Выставка творческих работ по пройденным темам. Выставка «Подарки своими руками». Рождественские посиделки.

По окончании изучения раздела учащиеся должны:

знать виды и свойства материалов, применяемых в декоративно-прикладном творчестве, истоки силуэтного вырезания, виды мозаики, принципы изготовления клеевого коллажа, способы изготовления и работы из соленым теста, инструменты и приспособления, применяемые по темам раздела.

Уметь составлять плоскостные и объемные композиции, выполнять эскизы на бумаге, изготавливать шаблоны и трафареты, подбирать материалы для коллажа, подготавливать и декорировать предмет в технике мозаика кракле, делать выпуклые рельефы из соленого теста, объемные на веревочных подвесах.

Раздел II.

Промыслы, связанные с изготовлением одежды, предметов быта, аксессуаров.

Цель занятий по разделу: познакомить учащихся с многообразием видов вышивки, научить выполнять простейшие швы, освоить технику бисероплетения, бисеропластики на проволоке.

Тема 1. Вышивание.

Теоретическая часть.

Введение в раздел. «Вышивка - краса ненаглядная». Основные средства выражения образов на примере вышитых изделий. «Ода в прозе - русское полотенце». Простейшие швы. Инструменты, нитки, схемы. Подготовка ткани. Равнение. Технология выполнения:

- шва «стебелек»;
- петельные швы;
- декоративные узелки.

Требования к оформлению готовых работ.

Практическая часть.

Зарисовка образцов с народных вышивок. Выполнение мини-образцов по заданным схемам. Творческая работа - панно «Древо жизни» в технике простейшие швы. Посещение городского музея. Итоговая выставка «Моя первая вышитая работа».

Тема 2. Бисероплетение.

Теоретическая часть.

Введение в тему. Разнообразие техник. Инструменты и материалы. Цветовой круг. Таблица сочетаемости цветов (таблица Цойгнера). Плоскостное плетение. Техника плетения «ячейка», «уголки», «в крест». Виды подплетений. Чтение схем. Закрепление нити. Узлы. Застежки. Круговое (французское) плетение на проволоке. Техника (смешанная) «ганутель».

Практическая часть.

Плоскостное плетение на выбор по схемам (колье «Вечер», браслет «Парус», воротник «Анна»). Цветы из бисера на проволоке. Техника «Ганутель» (мак, фиалка, ромашка). Выставка «Сувенир».

По окончании изучения раздела учащиеся должны:

знать инструменты и приспособления для вышивания и бисероплетения, технологию выполнения простейших швов, правила сочетания цветов, виды бусин, способы бисероплетения, виды подплетений.

Уметь осуществлять перевод рисунка на ткань, ровнять изделие, заглаживать ткань, выполнять изученные швы, обрабатывать край ручным способом, изготавливать украшения и цветы из бисера.

Раздел III.

Выставки, конкурсы, фестивали.

Изучение положений. Оформление конкурсных работ в соответствии с положениями. Подготовка документации. Работа с тематической литературой. Беседы о культуре поведения, этикете. Оформление выставок творческих работ учащихся в ДДТ.

Заключительное занятие.

Подведение итогов. Планы на следующий учебный год. Выставка творческих работ.

Второй год обучения

Вводное занятие.

Правила поведения учащихся в ДДТ. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Введение в образовательную программу второго года обучения. Правила работы с инструментами и приспособлениями.

Раздел I. Русское орнаментальное искусство.

Цель занятий по разделу: воспитать чувство уважения к истории русского орнаментального искусства, к труду мастера. Дать понятия о значении орнаментальных мотивов в оформлении предметов быта, интерьера. Научить расшифровывать орнаментальные символы. Воспитать отношение к орнаменту, как историко-этнографическому источнику знания.

Тема 1. Введение в раздел.

Теоретическая часть

Русское орнаментальное искусство. Знакомство с образцами орнаментального искусства:

- оклад иконы Загорской школы (4 вида орнаментов: чеканка, штамп, гравировка, литье);
- книга «Русское искусство» (приложение к журналу «Русская нива» 1830г.). Виды орнаментальных виньеток в книгопечатании;
- тканое полотенце;
- вышитые панно «Древо жизни», «Птица Гамаюн»;
- панно «Кони» (резьба по дереву).

Символика орнамента. Понятие орнамента.

Практическая часть. Зарисовка солярных знаков.

Тема 2. Орнамент – язык тысячелетий.

Теоретическая часть.

Глубинные традиции, внутренний смысл изображения, секреты древних символов. Понятие орнамента. Виды орнаментов: растительный; зооморфный; антропоморфный; полиморфный;

геометрический. Способы и традиции в орнаментации: характер узоров; расположение.

Практическая часть.

Зарисовка орнаментальных композиций в круге; полосе. Овладение приемами деления на 2, 4 и т.д. Изготовление образцов по схемам.

Итоговое занятие.

Расшифровка символов в готовых изделиях. Рисуночный тест. Перечислить и нарисовать солярные знаки.

По окончании изучения раздела учащиеся должны:

знать виды орнаментов, орнаментальные символы и их значение; способы и традиции в орнаментации; правила стилизации животных и растительных форм.

Уметь отличать различные виды орнаментов по способу исполнения, составлять орнаментальные композиции, владеть приемами их деления, выполнять эскизы орнаментов для работы с ними.

Раздел II. Простейшие швы.

Цель занятий по разделу: расширить знания по видам простейших швов, развить умение выделять счетную и тамбурную вышивку среди других видов швов, научить работать с инструкционно-технологической картой, научить находить рациональный путь при переходе от одного шва к другому.

Тема 1. Тамбурные швы.

Теоретическая часть.

Понятие «тамбурный шов». Технология выполнения шва. Способы образования цепочки. Рисунки. Многообразие изделий. Культура оформления края изделия.

Практическая часть.

Зарисовка образцов. Освоение рабочих приемов: нанесение рисунка, вышивание иглой с толстой ниткой, вышивание иглой с тонкой ниткой вдвое. Выполнение работы в технике «Тамбур» с разработкой авторского рисунка, с учетом технологии выполнения шва. Разработка рисунка для головного платка. Компьютерный рисунок (контурный) в Paint.

Тема 2. Счетные швы.

Теоретическая часть.

Понятие «счетные швы» (русский крест, косой шов, кашемировый, гобеленовый). Инструменты, нитки, схемы. Подготовка ткани. Равнение. Технология выполнения шва: русский крест, косой, гобеленовый. Знакомство с историей и технологией выполнения итальянской техники «Ассизи» Требования к оформлению готовых работ. Применение компьютерной программы WIN- Stitch 6,4(преобразования изображения, фото, рисунка в счетную схему).

Практическая часть.

Выполнение образцов швов по заданным схемам. Творческая работа - мини-гобелен в технике счетные швы. Посещение городского музея. Фольклорный праздник «Святочные гадания».

Тема 3. Вышивание шелковой лентой.

Теоретическая часть.

Ткани, инструменты, материалы, применяемые при шитье. Многообразие использования вышивки лентами в оформлении предметов быта. Коллекция швов. Японские канзаши. Фурушики (декоративные узлы). Темари.

Практическая часть.

Выполнение образцов: роза, сирень, крокус, корзинка, цепочка. Творческая работа «мешочки для трав», сезонных канзаши, подарочных темари. Варианты подарочной упаковки (фурушики).

Тема 4. Шитье бисером.

Теоретическая часть.

История. Технология. Запяливание. Способы шитья бисером (гобеленовый, вприкреп). Смешанная техника.

Практическая часть.

Пасхальные яйца. Праздничная упаковка подарка. Конкурс пасхальных яиц.

Итоговое занятие. Выставка работ.

Раздел III. Куклы примитивы.

Цель занятий по разделу: научить учащихся способам и технологиям выполнения кукол примитивов в различной технике, показать декоративные возможности интерьерной куклы.

Теоретическая часть.

История и традиции. Изготовление кукол ароматизированных примитивов (крой, сшивание деталей, декор). Окрашивание ткани кофе, молоком. Винтажный стиль. Способы состаривания ткани и кружев. Использование в набивке корицы, ванили, душистых трав.

Практическая часть.

Раскрой по шаблонам. Изготовление коричневого ангела, ванильной сплюшки.

Раздел IV. Выставки, конкурсы, фестивали.

Изучение положений. Оформление конкурсных работ в соответствии с положениями. Подготовка документации. Работа с тематической литературой. Беседы о культуре, поведения, этикете. Оформление выставок творческих работ учащихся в ДДТ. Участие в конкурсах, выставках, фестивалях различных уровней.

Заключительное занятие.

Подведение итогов. Планы на следующий учебный год. Сравнительный анализ своих работ, выполненных на первом и втором годах обучения. Выставка творческих работ.

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с планом на новый учебный год. Инструменты, материалы и другое оборудование, необходимое для дальнейшей работы по программе. Инструктаж по 1 ПБ и правилам поведения в ДДТ.

Раздел I. Бисер.

Цель занятий по разделу: расширить знания о многообразии техник работы с бисером, совершенствовать умения и навыки при работе с ним, освоить техники оплетения бисером и бисерное ткачество.

Тема 1. Бисерное ткачество.

Теоретическая часть.

История возникновения и развития промысла, современное его состояние. Виды бусин. Выбор рисунков и схем. Алгоритм плетения. Эскиз в цвете. Декор. Застежки и подвесы.

Практическая часть.

Выполнение образца. Гердан в технике бисерное ткачество. Выполнение индивидуальной схемы плетения. Использование ПК для преобразования рисунка в схему с WIN- Stitch 6,4.

Тема 2. Оплетение бисером.

Теоретическая часть.

Инструменты и материалы. Техники оплетения: крест, мозаика, квадратный стежок, кирпичный стежок. Выбор рисунков и схем. Способы увеличения (уменьшения) полотна. Способы закрепления края, соединения деталей. Декор.

Практическая часть.

Выполнение образцов оплетения. Творческая работа: шкатулка, колбочка, яйцо. Оплетение в выбранной технике. Декор.

По окончании изучения раздела учащиеся должны:

знать инструменты приспособления необходимые для работы, технологию выполнения бисерного полотна, способы оплетения бисером.

Уметь подобрать бисер по цвету и размеру, пользоваться схемами-рисунками и самостоятельно составлять их, выполнять оригинальные плетеные изделия и их декор.

Раздел II. Куклы.

Цель занятий по разделу: расширить знания учащихся в области декоративно прикладного искусства; познакомить их с историей, истоками возникновения современными тенденциями развития. «Русское барокко». Русская кукла «Талия» и норвежские «Тильды» Тони Финангер.

Тема 1. Кукла «Талия».

Теоретическая часть.

Крой и его характерные черты. Технология изготовления, Коллекция выкроек. Декор. Традиционный и фантазийный костюм. Способы выполнения кукольного лица (вышивание, рисунок акрилом).

Практическая часть.

Просмотр иллюстраций, образцов изделий. Изготовление куклы в русском девичьем костюме, в наряде «русского барокко».

Тема 2. Тильда ангелы.

Теоретическая часть.

Тони Финангер и ее тильды. Интерьерные куклы в вашем доме. Технология, особенности дизайна. Декор.

Практическая часть.

Просмотр иллюстраций, образцов изделий. Изготовление сердца, принцессы, купальщицы, ангелов.

Раздел III. Вышивка.

Цель занятий по разделу: сформировать знания о стилях; расширить знания по комплексному применению простейших швов; научить обобщать пройденный материал; воспитать необходимость творчески подходить к решению поставленной задачи.

Тема 1. Трехмерная вышивка.

Теоретическая часть.

Движение «Искусства и Ремесла». Творчество Уильяма Морриса (английский модерн). Источники идей. Композиция (формат). Правило трети. Изобразительные эффекты. Техника росписи акварелью, акрилом по шелковой ткани. Коллекция швов.

Практическая часть.

Выполнение образцов швов (прямые, косые, россыпь, лист, кашемировый, комбинированные).

Образцы росписи по шелку (небо, облака, вода, горизонт). Творческая работа: «Пейзаж» (эскиз на бумаге в цвете, перевод рисунка на ткань, роспись акварелью или акрилом, вышивание, оформление в раму). Творческий проект. Защита авторских работ.

Тема 2. Рельефные картины.

Теоретическая часть.

Творчество Сью Ньюхауз, Тиффани. Формат. Рельефность. Свет и тень. Использование загустителей для ткани. Объемные и проволоочные детали. Коллекция швов (декоративные узелки, петельные швы, критский шов и т. д.). Стамповка. «Трапунта». Игольное кружево.

Практическая часть.

Выполнение образцов швов. Творческая работа «Подсолнухи» (рельефная вышивка со стежкой «трапунта» в стеганой раме). Творческая работа «Вышитая картина» (эскиз на бумаге в цвете, перевод рисунка на ткань, вышивка, стежка, выполнение объемных деталей, оформление готовой работы). Работы по авторским рисункам. Защита авторских работ.

По окончании изучения раздела учащиеся должны:

знать о творчестве художников-прикладников; средства художественной выразительности, используемые в вышивании; закономерности влияния текстуры, цвета на стиль композиции.

Уметь выполнять эскизы работ в цвете; изготавливать шаблоны; выполнять роспись фона акварелью; использовать объемные детали для придания большего декоративного эффекта; анализировать и оценивать свою работу и работу своих товарищей.

Раздел IV. Батик.

Теоретическая часть.

Технология изготовления, инструменты и оборудование для изготовления батика «Гутта». Применение объемных термоконтуров. Применение крупной и мелкой соли для получения дополнительного декоративного эффекта. Способы перевода рисунка на ткань. Особенности росписи акрилом. Способы закрепления росписи.

Технология изготовления узелкового батика «Шибари». Материалы и инструменты. Способы закрепления феном и в микроволновой печи. Способы перевязки и складывания.

Практическая часть.

Выполнение пробной росписи на тканях из хлопка и шелка. Эскизы в цвет, перевод рисунка, крепление в раму, роспись, использование декоративных приемов для растекания цвета. Оформление готовой работы для экспонирования. Авторские рисунки по темам «Цветы и бабочки», «Кукольный дом», «Кошки».

Образцы узлов «шибари», работы в смешанной технике (центр - «гутта», край - «шибари») - «Космос».

По окончании изучения раздела учащиеся должны:

знать технологию выполнения контура и росписи акрилом в технике «Гутта» на хлопке и шелке; способы усиления декоративного эффекта при помощи мелкой и крупной соли; способы крепления в раму, способы закрепления рисунка. Технологию узелковой росписи «шибари», способы перевязки ткани и закрепление кислотных красителей.

Уметь выполнять эскизы работ в цвете на бумаге и пробы красок на ткани; роспись в заданной технике, закреплять рисунок, применять объемные контуры обрабатывать «чисто» край изделия.

Раздел V. Скрапбукинг.

Теоретическая часть

Тенденции современного хенд мейда. 12 направлений в скрапе. Популярные стили: «Винтаж», «Американский», «Фристайл», «Псевдобумажный», «Кулинарный скрап», «Шаби- шик».

Декоративные приемы скрапа; инструменты и приспособления; способы состаривания бумаги, ткани и кружева при помощи кофе, молока; обжигание края; применение самодельных и готовых штампов, квиллинг и айрис фолдинг в скрапе.

Практическая часть.

Изготовление декоративных элементов из бумаги в технике квиллинг, использование шаблонов для айрис фолдинга. Айрис деление фото. Объемные открытки, альбомы-коробочки.

Креативные формы открыток, альбомов, блокнотов. Изготовление объемной открытки в стиле «Винтаж», мини блокнота в «Американском» стиле, книги кулинарных рецептов в стиле «Шаби-шик», фотоальбома выпускника в технике «Фристайл».

По окончании изучения раздела учащиеся должны:

знать о современных направлениях и тенденциях развития хенд мейда. Знать и различать стили скрапбукинга.

Уметь применять свои знания при изготовлении различных скрапов.

Раздел. Выставки, конкурсы, фестивали.

Изучение положений. Оформление конкурсных работ в соответствии с положениями. Подготовка документации. Работа с тематической литературой. Оформление выставок творческих работ учащихся в ДДТ. Участие в конкурсах, выставках, фестивалях различных уровней. Авторские выставки. Проведение исследовательских работ.

Заключительное занятие.

Результативность по программе «Кладовая радости». Сравнительный анализ своих работ выполненных в процессе обучения. Выставка творческих работ. Вручение свидетельств о дополнительном образовании по основам декоративно-прикладного творчества.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график МБУ ДО ДДТ является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса и режим занятий. Нормативно-правовую базу Календарного учебного графика МБУ ДО ДДТ составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 272 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Министерством просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196;
3. Устав МБУ ДО ДДТ;
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №458 от 15.06.2015г.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Правила внутреннего трудового распорядка.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Общие положения

1. Продолжительность учебного года

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1-й год	01.09.2022.	31.05.2023.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2-й год	01.09.2022.	31.05.2023.	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
3-й год	01.09.2022.	31.05.2023.	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

1.1. МБУ ДО ДДТ организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, а также может реализовывать ДООП в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

1.2. Срок освоения ДООП от 3 месяцев до 5 лет. Допускается реализация краткосрочных дополнительных общеразвивающих программ от нескольких дней до 3 месяцев.

1.3. Комплектование объединений обучающимися проводится в период с 22 по 31 августа 2022 года.

1.4. Начало учебного года - 1 сентября 2022 года.

1.5. Во время каникул в МБУ ДО ДДТ занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, установленным ДООП, и утвержденным расписанием занятий. Допускается изменение расписания на основании приказа директора.

1.6. Окончание учебного периода зависит от срока реализации ДООП.

1.7. Продолжительность учебной недели – 7 дней, с понедельника по воскресенье. Образовательный процесс организуется в соответствии с календарными учебными

графиками ДООП, реализуемых в каждом объединении МБУ ДО ДДТ.

1.8. В каникулярное время МБУ ДО ДДТ может;
реализовывать краткосрочные ДООП;

организовывать для обучающихся досуговые, спортивно-оздоровительные мероприятия, концертные поездки, туристические походы, экскурсии, соревнования. В данных мероприятиях могут принимать участие обучающиеся всем составом объединения.

1.9. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в каникулярные дни – не более 4 –х академических часов в день.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формой промежуточной аттестации по ДООП «Кладовая радости» в конце учебного года является выставка творческих работ обучающихся, где каждый из них имеет возможность представить свои лучшие работы, рассказать об этапах их особенностях создания.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примеры оценочных материалов к ДООП «Разноцветный мир» представлены в Приложениях.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Исходя из того, что дополнительное образование – это система свободного избрания деятельности ребенком, выражающаяся в удовлетворении его интересов, предпочтений, склонностей и способствующая его самореализации, культурной и социальной адаптации, мы рассматривали его как особый тип образования, опирающийся на потенциал свободного времени ребенка, сферу, где ребенок может реализовать свое право на свободный выбор.

Принципами организации образовательного процесса в объединении являются: признание ценности и самоценности личности; признание уникальности личности; приоритет личностного развития; ориентация на зону ближайшего развития ребенка; субъектность учебно-воспитательного процесса.

Обучение построено по принципу «от жизни - через искусство - к жизни», что способствует творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание, и интерес к жизни других людей. Тема самовыражения человека в искусстве акцентируется в каждом задании учащимся и закрепляется через процесс восприятия и процесс созидания.

Разделы программы позволяют учащимся овладеть комплексом знаний по бисероплетению, вышиванию, батику «Гутта», «Шибари», скрапбукингу, другим направлениям современного хенд мейда. В содержании каждого года обучения предусматривается углубление знаний, совершенствование умений и навыков по основным разделам программы. Темы программы предполагают изучение и получение общих сведений о видах декоративно-прикладного искусства, их истоках и значении; знакомят с основами цветоведения и материаловедения, правилами составления композиции, законами перспективы. Программа позволяет освоить технику ручной трехмерной вышивки, стежки, овладеть приемами бисерного ткачества, вышивания бисером и лентами. Программа предусматривает изучение техники изготовления клеевого коллажа, мозаики кракле, работу с природным материалом (флористика), изготовление кукол, обучение технике декупажа.

Обучающиеся приобретают и совершенствуют умения и навыки по выполнению нужных и полезных изделий, украшающих одежду, предметы быта, интерьер. Каждая работа начинается с выполнения эскиза, подбора соответствующих материалов. Особое внимание уделяется оформлению готовых работ («чистый край», рамки, паспарту, декоративные подвесы и подставки). Для формирования устойчивого интереса учащихся к темам программы, предусмотрена организация игровой деятельности, посещение учащимися «родственников»

объединений. Большое внимание уделяется применению знаний и выполнению творческих и авторских работ, их защита. Учащиеся разновозрастных групп, работающие над коллективными композициями, имеют возможность помочь, подсказать, поощрить товарища, что необходимо для создания комфортной положительной атмосферы коллективного творчества.

На **первом** году обучения происходит **ознакомление** учащихся с историей традиционных и современных народных промыслов и ремесел. **Обучение** навыкам и умениям работы с различными материалами и инструментами, используемыми в декоративно-прикладном искусстве. Приобретаются навыки самостоятельной работы.

Второй год обучения предполагает **накопление** учащимися познавательного и интеллектуального опыта, развитие умения классифицировать и анализировать учебный материал, приобретение навыков коллективного творчества. Обучающиеся выполняют индивидуальные творческие работы, участвуют в выставках.

На **третьем** году обучения происходит **развитие** творческого потенциала, изучение, **освоение** и комплексное **применение** полученных и вновь приобретенных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества. Учащиеся получают навыки коллективной творческой деятельности, участвуют в выставках, защищают авторские проекты.

Выпускники объединения получают свидетельства о дополнительном образовании в области декоративно-прикладного творчества.

Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности.

В образовательном процессе используются личностно-ориентированные педагогические технологии. Для их эффективной реализации осуществляется:

- выявление субъективного опыта ребенка;
- специальное конструирование учебного материала с учетом содержания субъектного опыта обучающегося;
- коррекция содержания в соответствии с индивидуальными особенностями усвоения;
- диагностика уровня сформированности познавательной сферы личности ребенка.

При этом субъективный опыт ученика понимается как нечто заданное, от чего следует отталкиваться (или опираться), но не то, что следует развивать.

В основу личностно-ориентированных технологий обучения положены следующие принципы: вызывать у учащихся устойчивую мотивацию к познавательной деятельности; учить диалогично, а не по принципу «сверху вниз»; способствовать рефлексии и самооцениванию учащимися собственного прогресса; стимулировать инициативу и творчество; способствовать действительному формированию субъектности.

Процесс обучения предусматривает наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети, применение информационно-коммуникационных технологий.

Обучение осуществляется через проведение кружковых занятий, посещение выставок, участие в конкурсах, викторинах, «предметные гостиные», встречи с интересными людьми, выпускниками студии. Традицией объединения стало проведение «Рождественских посиделок», конкурса пасхальных яиц, святочных гаданий.

Для более эффективной реализации содержания программы предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах.

Групповые занятия помогают освоить кружковцам теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. По подгруппам проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

- Занятие – знакомство с историей, технологией (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса) - Предметная гостиная «Ода русскому полотенцу».
- Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков раздела). Выполнение работы в технике «тамбур» с разработкой авторского рисунка, с учетом технологии выполнения шва.
- Занятие – конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных учащимися знаний, умений и навыков). Конкурс пасхальных яиц.
- Занятие – беседа, игра (занятие решения воспитательных задач). Игра - посиделки «Святочные гадания».

Методы и средства обучения:

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсионный.

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП

Материально-технические условия (Приложение 3)

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе «Кладовая радости». Занятие прикладным творчеством требует отдельного рабочего места для каждого ученика.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение (кабинет) - 40 квадратных метров;
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья не менее 16 шт.;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- стеллажи для хранения кистей, красок, посуды для их смешивания, воды;
- инструменты и материалы для вышивания и изготовления кукол (иглы, нитки, ткани, ленты, бисер, стеклярус, ножницы, наперстки);
- инструменты и материалы для изготовления и закрепления батика «гутта», «шибари» (рамы, трубочки для резерва, кислотный акрил, соль, парафин, фен, утюг);
- приспособления для скрапа (станки для тиснения, фигурные дыроколы, различные фигурные ножницы, скрап линейки, инструменты для квиллинга)
- канцелярские принадлежности;
- компьютер;
- принтер.

Информационные условия.

Информация о деятельности объединения и результатах образовательной деятельности транслируется на официальном сайте ([МБУ ДО Дворец детского \(юношеского\) творчества города Сарова \(ddt-sarov.ru\)](http://mby_dou_dvorets_detского_юношеского_творчества_города_сарова_ddt-sarov.ru)) и официальных группах МБУ ДО ДДТ в социальных сетях ([Дворец детского творчества города Сарова \(vk.com\)](http://dvt-detsкого_творчества_города_сарова_vk.com)), в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/public193086767>).

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция).
4. Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
5. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
6. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
7. «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
10. «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
11. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
12. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» (рассмотрен и одобрен на объединенном заседании проектных комитетов по национальным проектам «Образование», «Наука», «Демография» и «Здравоохранение» (протокол от 21 октября 2020 года № 7/5/11/7), а также на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам в составе паспорта национального проекта «Образование» (протокол от 29 октября 2020 года № 11).
13. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642.
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
16. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
18. Государственная программа «Развитие образования Нижегородской области» (в действующей редакции).

19. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден Губернатором Нижегородской области 10.07.2019 Сл-001–168164/19).
20. Распоряжение Губернатора Нижегородской области от 24.03.2020 № 459-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».
21. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 20.05.2020 № 316–01-63-915/20 «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».
22. Приказ Департамента по делам молодежи и спорта и Департамента образования Администрации города Сарова от 31.12.2019 №177п/276 «Об утверждении дорожной карты по поддержке и развитию семейного воспитания на 2020–2022 годы».
23. Муниципальная программа «Образование города Сарова Нижегородской области».
24. Устав МБУ ДО ДДТ.

Литература для педагога

1. Азбука народных промыслов. 1–4 классы [Текст]: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. - 3-е изд., испр. - Волгоград: Учитель, печ. 2017. - 199 с.;
2. Бермус А.Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128 с.
3. Блинов В.И. М.: Юрайт, 2019. 354 с.
4. Бороздина Г. В. Основы педагогики и психологии. Учебник. М.: Юрайт, 2016. 478 с.
5. В.Анищенков Народные промыслы Изд. Русское слово 2019. 26 с.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие. Издательство: АРКТИ, 2010. 215 с.
7. И.Хапилина Азбука народных промыслов Изд. Учитель 2020. 199 с.
8. Мастер-класс - от идеи до шедевра: методическое пособие по декоративно-прикладному искусству / М. Е. Беляева, А. В. Манько, Н. А. Воробьева; Министерство культуры Камчатского края, Краевое государственное бюджетное учреждение "Камчатский центр народного творчества", - Петропавловск-Камчатский: Камчат-пресс, 2020. - 27 с.;
9. Моргун Д.В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах: Справочные материалы и консультации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М., 2014. 139 с.
10. Новые методы обучения и воспитания детей и подростков: коллективная монография / Арпентьева М. Р., Шпаковская Е. Ю., Гангнус Н. А [и др.]; отв. ред. А. Ю. Нагорнова. - Ульяновск: Зебра, 2019. - 376 с.;
11. О. Островская Уроки изобразительного искусства в начальной школе Изд. Владос 2017. 284 с.
12. Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие. – М., 2021. 361 с.
13. Художник есть в каждом: занятия для творческих детей: [6+] / [сост. О. В. Кудина]. - 4-е изд. - Москва: Формат-М, 2019. - 68с.;
14. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.

Литература для обучающихся

1. Азбука народных промыслов. 1-4 классы [Текст]: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. - 3-е изд., испр. - Волгоград: Учитель, печ. 2017. - 199 с.;
2. Величко Н. К. Русская роспись. Энциклопедия. – М.: Хоббитека, 2023. – 224с.;
3. Зайцева А. Вышивка народов России. Большая практическая энциклопедия. – М.: Эксмо, 2023. – 208с.;
4. Логинова М. Игрушки и декор и текстиля. Маленький мир в детской. – СПб.: Питер, 2023. – 96с.;
5. Поддубская Т. Вязанные панно и игрушки крючком. – М.: АСТ, 2022. – 144с.;
6. Рощенко К. Винтажные куклы из ткани. – М.: Хоббитека, 2023. – 112с.

Литература для родителей

1. Декоративное творчество: мелкая моторика, эстетическое развитие, творческое мышление: [для чтения взрослыми детям]: 0+ / [автор методики Д. Денисова]. - Москва: Мозаика, Мозаика kids, 2022 (Москва). - 16с.;
2. Корчак Я. Несерьезная педагогика. – М.: Дискурс, 2022. – 320с.;
3. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. – М.: Вече, 2022. – 688с.;
4. Мастерская гжели. Поделки из бумаги: основы народного и декоративно-прикладного искусства: альбом для творчества для детей 5-9 лет: [3D фигурки: для чтения взрослыми детям: 0+] / [Л. Куцакова; худож. Ю. Разумовская]. - Москва: Мозаика-Синтез, 2021. - 19 с.;
5. Розин В.М. Образование в эпоху Интернета и индивидуальности. – М.: Новый Хронограф, 2020. – 200с.

Электронные образовательные ресурсы

1. 10 трендов современного обучения [Сайт]. – Режим доступа: sike.ru
2. Академия педагогических проектов Российской Федерации [Сайт]. – Режим доступа: <https://xn--d1abbusdciv.xn--p1ai/>
3. Академия развития творчества АРТ талант [Сайт]. – Режим доступа: <https://www.art-talant.org/>
4. Всероссийское издание ПЕДРАЗВИТИЕ [Сайт]. – Режим доступа: <http://pedrazvitie.ru/>
5. Высшая школа делового администрирования [Сайт]. – Режим доступа: <https://s-ba.ru/>
6. Главная - Информационный портал системы дополнительного образования детей [Сайт]. – Режим доступа: dopedu.ru
7. Дворец детского творчества города Сарова [Сайт]. – Режим доступа: (vk.com),
8. Департамент образования Администрации г. Саров (edusarov.ru)
9. Интерактивный банк лучших практик дополнительного образования детей - Учебно-методический центр информационно-коммуникационных технологий (ipk74.ru)
10. ИНФОУРОК ведущий образовательный портал России [Сайт]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/>
11. МБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества города Сарова [Сайт]. – Режим доступа: ddt-sarov.ru
12. Международный центр творческого развития Арт Птица [Сайт]. – Режим доступа: <https://www.art-ptica.ru/>
13. Минобрнауки.рф [Сайт]. – Режим доступа: xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/
14. Навигатор дополнительного образования Нижегородской области (xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b)
15. Педагогическое сообщество Урок.рф [Сайт]. – Режим доступа: <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/>
16. Тематический портал [Сайт]. – Режим доступа: <http://community.livejournal.com/>

17. Тематический портал [Сайт]. – Режим доступа: <http://error.caravan.ru/>
18. Тематический портал [Сайт]. – Режим доступа: <http://www.10ruk.ru/>
19. Тематический портал [Сайт]. – Режим доступа: <http://www.artfrank.ru/>
20. Тематический портал [Сайт]. – Режим доступа: <http://www.batiklinda.ru>
21. Тематический портал [Сайт]. – Режим доступа: http://www.digl.ru/hobby/master_class/
22. Тематический портал [Сайт]. – Режим доступа: <http://www.rukukla.ru/>
23. Тематический портал [Сайт]. – Режим доступа: <http://www.supersadovnik.ru/>
24. Тематический портал [Сайт]. – Режим доступа: <http://www.trozo.ru/>
25. Тематический портал [Сайт]. – Режим доступа: <http://yandex.ru/yandsearch>
26. Тренды в образовании на 2021 год [Сайт]. – Режим доступа: expert.ru
27. ФОКСВОРД [Сайт]. – Режим доступа: <https://foxford.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карта педагогического анализа уровня реализации ДООП «Кладовая радости»

Критерий	Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла	Форма контроля, оценки
Знание теоретической базы в рамках программы	Менее 50% объема программы	50% - 79% объема программы	80% и более от объема программы	Викторина, опрос
Знание терминов в рамках программы	Менее 50% объема программы	50% - 79% объема программы	80% и более от объема программы	Викторина, опрос
Выполнение практических работ по темам программы	Менее 50% от тем программы	50% - 79% от тем программы	80% и более от тем программы	Просмотр, презентация работ, самоанализ обучающихся
Заполненная тетрадь успешности	Не заполнена	Заполнена частично	Заполнена в полном объеме	Презентация и анализ тетради успешности
Участие в выставках и конкурсах различного уровня	Участвует в менее, чем 50% конкурсов	Участвует в 50% - 79% конкурсов	Участвует в 80% и более конкурсов	Дипломы, сертификаты участников
Результативное участие в выставках и конкурсах различного уровня	Участвует не результативно	Результативно участвует менее, чем в 50% конкурсов	Результативно участвует более, чем в 50% конкурсов	Дипломы и грамоты за призовые места
Авторские творческие продукты	Отсутствуют	3-5 авторских изделия за год	Авторское изделие по каждой теме в рамках программы	Просмотр, презентация работ, самоанализ обучающихся
Участие в мастер-классах в качестве помощника педагога, наставника для младших обучающихся	Не участвует в качестве помощника	Помогает педагогу на подготовительном этапе	Участие в мастер-классах в качестве помощника педагога, наставника для младших обучающихся	Наблюдение, опрос, анкетирование
ИТОГО:	8 баллов	16 баллов	24 балл	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДООП «КЛАДОВАЯ РАДОСТИ»

Название темы.	Формы занятий.	Приемы и методы.	Оборудование (дидактическое и техническое).	Формы подведения итогов.
Первый год обучения				
1. Вводное занятие.	Беседа, экскурсия.	Словесный, иллюстративный, репродуктивный.	Выставка работ учащихся и педагога объединения. Инструкции по ТБ и ПБ, правила поведения в ДДТ.	Собеседование.
2. «Живая древняя Русь».	Беседа-путешествие. «Заочное путешествие по стране народных промыслов».	Метод игры. Словесный, иллюстративный, репродуктивный.	Выставка предметов народных промыслов Нижегородской области, слайды, ПК, экран.	Тест.
3. Материалы, используемые в декоративно-прикладном творчестве: Бумага и картон.	Беседа. Рассказ. Практическая работа.	Словесный, иллюстративный, репродуктивный, метод упражнений.	Выставка образцов, фотоальбомы, бумага и картон различной фактуры.	Зачет.
Ткани, нитки, шнуры, пуговицы, бусины.	Беседа. Предметная гостиная «Большая жизнь маленькой пуговицы». Практическая работа (коллаж).	Словесный, иллюстративный, репродуктивный, метод упражнений	Коллекция пуговиц. Иллюстративный материал (Сера, Сислей)	Зачет.
Природный материал. Декупаж.	Беседа. Практическая работа (мозаика «кракле» из яичной скорлупы).	Словесный, иллюстративный, репродуктивный, метод упражнений.	Образцы природного материала. Образцы декупажа с яичной скорлупой.	Зачет.
Соленое тесто.	Беседа. Рассказ. Практическая работа. Игровая программа «Рождественские посиделки», чаепитие. Экскурсия. Практическая работа.	Словесный, иллюстративный, репродуктивный, проектно-конструкторский, графический, метод упражнений, игры.	Выставка работ педагога и учащихся из архива объединения. Карты-схемы, шаблоны, образцы оформления плоских и объемных работ.	Выставка «Подарки своими руками» для участников «Рождественских посиделок».
4. Куклы-обереги.	Беседа. Мастер – класс «Жаворонок-птица добрых вестей».	Словесный, иллюстративный, репродуктивный, проектно-конструкторский,	Выставка работ педагога и учащихся из архива объединения. ПК, компьютерная презентация занятия	Выставка работ «Русские обереги».

	Практическая работа.	метод упражнения.	«Птица добрых вестей» Инструкционная карта.	
5. Промыслы, связанные с изготовлением одежды, предметов быта, аксессуаров: А) Вышивание.	Беседа. Предметная гостиная «Русское полотенце». Экскурсии. Практическая работа.	Конструкторский, проектный, словесный, иллюстративный, графический.	Коллекция вышитых полотенец, таблицы. Русский костюм, ПК, программы для выполнения контурного рисунка, преобразования в схему.	Выставка «Моя первая вышитая работа».
Б) Бисероплетение.	Беседа, рассказ. Практическая работа.	Словесный, иллюстративный, репродуктивный, проектно-конструкторский, графический упражнений.	Коллекция бусин. Таблица Цойгнера. Образцы изделий, журналы, книги проволока, станки.	Выставка «Сувенир».
6. Выставки, конкурсы, фестивали.	Беседа, диалог, выставки, встречи с учащимися других объединений.	Объяснительно-иллюстративный, словесный, конструкторский, проектный.	Положения. Справочники. Видеофильмы. Фотоматериалы.	Собеседование по результатам выставок. Ведение тетради успешности.
7. Заключительное занятие.	Занятие «Наш творческий круг». Чаепитие.	Метод игры.	Видеофильмы. Фотоматериалы.	Собеседование. Выставка творческих работ по пройденным темам. Награждение.
Второй год обучения				
1. Вводное занятие.	Беседа.	Словесный метод, иллюстративный.	Выставка работ учащихся и педагога. Инструкции по ТБ и ПБ, правила поведения в ДЦТ.	Собеседование.
2. Русское орнаментальное искусство: Введение в раздел.	Беседа. Практическое занятие (зарисовка солярных знаков). Упражнения.	Словесный метод, иллюстративный, репродуктивный.	Образцы орнаментального искусства. Иллюстративный материал.	Собеседование.
Орнамент — язык тысячелетий.	Беседа. Предметная гостиная («Орнамент — язык тысячелетий»). Практическая работа.	Наглядный метод обучения, словесный. Графические работы.	Орнаментальные таблицы. Альбом орнаментальных символов.	Собеседование. Тест.
Итоговое занятие.	Практическая работа.	Проблемный, словесный.	Готовые изделия — образцы.	Рисуночный тест.
3. Простейшие швы: Тамбурные швы. Счетные швы. Вышивание шелковой	Беседа. Практическая работа Экскурсия. Мастер-класс «Сезонные канзаши». Фольклорный	Наглядный метод обучения, словесный. проектно-конструкторский.	Образцы изделий из архива объединения. Иллюстративный материал, ПК, программы для выполнения контурного рисунка, преобразования в счетную схему.	Зачет. Выставка авторских работ. Конкурс пасхальных яиц. Ведение тетради

лентой. Шитье бисером. Итоговое занятие.	праздник «Святочные гадания».		технологические карты.	успешности.
4. Куклы-примитивы.	Беседа, рассказ, диалог. Мастер –класс « Обработка ткани кофе и корицей». Практическая работа, упражнения, консультации.	Наглядный метод, словесный, проектно-конструкторский	Образцы изделий из архива объединения. Иллюстративный материал, фото, видеоматериал «Лоскут в интерьере»- российские фестивали, «Кукляндия», шаблоны, выкройки.	Выставка-конкурс творческих работ. Ведение тетради успешности.
5. Выставки.	Беседа, рассказ, диалог, консультации.	Наглядный, словесный, проектно-конструкторский, проблемный.	Положения. Справочники. Специальная литература. Видеофильмы. Фотоматериалы.	Собеседование по итогам выставок. Ведение тетради успешности.
6. Конкурсы, фестивали.	Смотр знаний и умений. Чаепитие.	Наглядный, проектно-конструкторский, проблемный. Практическая работа.	Положения. Видеофильмы. Фотоотчеты, отбор творческих работы.	Собеседование по итогам конкурсов. Ведение тетради успешности.
7. Заключительное занятие.	Смотр знаний и умений. Чаепитие.	Метод игры. Словесный, проблемный, проектно-конструкторский.	Видеофильмы. Фотоотчеты, выставка лучших работ по темам программы.	Собеседование.
Третий год обучения				
1. Вводное занятие.	Беседа.	Словесный метод.	Выставка работ учащихся и педагога. Инструкции по ТБ и ПБ. Правила поведения в ДДТ.	Собеседование.
2. Бисер: Бисерное ткачество.	Беседа. Практическая работа (Гердан).	Наглядный метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, словесный. Проектно-конструкторский.	Образцы изделий из архива объединения. Иллюстративный материал (фото, видеофильм). Станки, приспособления.	Зачет.
Оплетение бисером.	Беседа. Практическая работа (шкатулка, колбочка, яйцо).	Наглядный метод. Объяснительно-иллюстративный, словесный. Проектно-конструкторский.	Образцы изделий из архива объединения. Иллюстративный материал (фото, видеофильм). Станки, приспособления.	Выставка работ. Персональные выставки обучающихся. Ведение тетради успешности.
3.Куклы: «Галия».	Предметная гостиная «Кукла из бабушкиного сундука». Практическая работа Кукла «Русское барокко». Праздник «Рождественские	Наглядный метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, словесный. Проектно-конструкторский.	Образцы изделий из архива объединения. Подборка роликов «Русское барокко». Иллюстративный материал (фото, видеофильм), журналы «Тильды	Выставка авторских работ.

«Тильды».	посиделки» Беседа «Тони Финангер и ее Тильды». Практическая работа		Рождество», «Пасхальные тильды», «Садовница».	Выставка тильд в авторском декоре. Ведение тетради успешности.
4. Вышивка: Трехмерная вышивка.	Беседа. Рассказ. Предметная гостиная «Движение «Искусства и ремесла». Практическая работа (пейзаж).	Наглядный метод обучения, словесный. Проектно-конструкторский, Словесный метод, иллюстративный.	Образцы изделий из архива объединения. Иллюстративный материал (фото, видеофильм). Пяльцы, рамы, приспособления.	Защита авторских работ.
Рельефные картины.	Беседа. Предметная гостиная «Английский «Модерн Уильяма Моррисона». Практическая работа (вышитая картина).	Наглядный метод обучения, словесный. Проектно-конструкторский.	Образцы изделий из архива объединения. Иллюстративный материал (фото, видеофильм), Пяльцы, рамы, приспособления.	Защита авторских работ. Ведение тетради успешности.
5. Батик. «Гутта». «Шибари».	Беседа «Роспись по ткани в искусстве Европы и Азии». Беседа. Мастер-класс «Узелки в «шибари». Практическая работа.	Наглядный метод обучения, словесный. Объяснительно-иллюстративный. Проектно-конструкторский.	Образцы изделий из архива объединения. Иллюстративный материал (фото, видеофильм). Рамки, приспособления, фен.	Выставка авторских работ. Ведение тетради успешности.

**ТАБЛИЦА МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ,
НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «КЛАДОВАЯ РАДОСТИ».**

Тема	Инструменты и приспособления	Материалы
Бумага и картон.	Ножницы с короткими концами, подложки из ДВП, карандаши ТМ.	Уголь, сангина, ватман, гофрированная бумага, черная фотобумага, цветной картон, клей ПВА.
Ткани, нитки, шнуры, пуговицы, бусины.	Ножницы, линейка, мел портновский, карандаш ТМ, клеевые кисти.	Ткань (шелк, шерсть, х/б, тюль), тесьма декоративная, пуговицы, бусины, бисер, калька, картон, нитки шерстяные, клей ПВА, клей момент.
Природный материал.	Ножницы, подложки из ДВП, карандаши ТМ, клеевые кисти, кисти для лака.	Лак черный, клей ПВА, яичная скорлупа, картон, фаянсовая тарелка или блюдо.
Соленое тесто.	Миска, скалка, зубочистки, формочки для теста, гребень, спица, сухоцветы, клеенка 50x50, кисти клеевые и акварельные, рамка деревянная.	Мука пшеничная и ржаная, соль мелкая, гуашь, водэмульсионная белая краска, клей ПВА, лак бесцветный, бусины, бисер, перец, гвоздика.
Вышивание.	Пяльцы круглые с винтом, набор вышивальных игл, копировальная бумага, калька, ножницы.	Ткань (хлопок, лен светлых тонов), нитки мулине (ДМС, Гамма), шерсть «Радуга», ситец красный.
Бисероплетение.	Иглы бисерные № 12, ножницы, подушечки для игл.	Бисер круглый, рубка, стеклярус (разные цвета), армированные нитки №40 и №45, застежки для бижутерии, проволока медная.
Орнамент - язык тысячелетий.	Кисти для акварели №3, карандаши ТМ.	Ватман, цветная бумага, акварель, клей ПВА
Простейшие швы.	Ножницы, карандаш ТМ, пяльцы круглые с винтом, линейка, иглы вышивальные, копировальная бумага калька.	Нитки мулине (ДМС, Гамма, Ленинград), ткань х/б, канва Аида 55x55, шерсть «Радуга».
Вышивание шелковой лентой.	Ножницы, карандаш ТМ, иглы с большим ушком, шило.	Ленты узкие шелковые и капроновые (0.5 и 1 см), канва Аида крупная 14x14, бусины, ткань (х/б, шелк, синтетика).
Шитье бисером.	Иглы №12, пяльцы, яйцо деревянное, подставка под яйцо, шаблоны.	Бисер, ленты шелковые, канва Аида, нитки №40 и №45.
Куклы.	Ножницы, шаблоны, карандаши, иглы швейные, иглы № 12.	Картон, ткань х/б и лен, трикотаж, драп, нитки мулине, бисер, атлас, синтепон, подкладочная ткань, нитки армированные, шерстяные, синтетика, атласная лента, стразы, пуговицы, бисер

Бисерное ткачество.	Станки для ткачества (прорезные, набивные, одноразовые из картона), иглы № 12, нитки капроновые, бумага в клетку, ножницы, карандаши, подушечки для игл, застежки //для/бижутерии.	Бисер разноцветный одинакового размера.
Оплетение бисером.	Предметы бата, деревянное яйцо, подставка под яйцо, иглы № 12, нитки капроновые, бумага в клетку, ножницы, карандаши, подушечки.	Бисер, бусины, блестки.
Тильды.	Ножницы, шаблоны, карандаши, иглы швейные, иглы № 12 для бисера.	Картон, ткань х/б и лен, трикотаж, драп, нитки мулине, бисер, атлас, синтепон, подкладочная ткань, нитки армированные, шерстяные, синтетика, атласная лента, стразы, пуговицы.
Скрапбукинг.	ПК, приспособления для тиснения, штампинга, состаривания материалов, декоративные дыроколы, фигурные ножницы.	Картон, бумага тисненая, декор для скрапа, фото, ленты, стразы, бисер, пуговицы, кружева, сухоцветы.
Батик.	Рамы, степлер, кисти, резервуары для резерва, фен, утюг, калька, карандаши.	Ткань (хлопок, натуральный шелк), парафиновая свеча, акрил, для батика, кислотные красители, соль, термоконтур.
Трехмерная вышивка.	Рамка квадратная, степлер, ножницы, карандаши, картон, ватман, иглы вышивальные, иглы №12, калька, копировальная бумага, паспарту.	Ткань (шелк натуральный), хлопок, нитки (мулине, шелк, гарус), бисер, акварель.
Рельефные картины.	Рамка квадратная, степлер, ножницы, карандаши, картон, ватман, иглы вышивальные, иглы №12, калька, копировальная бумага, паспарту, картонные шаблоны.	Ткань (шелк натуральный), хлопок, нитки (мулине, шелк, гарус), бисер, акварель, проволока медная, блестки, ленты, драп, синтепон.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица «Участие в конкурсах различного уровня»
(заполняется в течение всего учебного года)

ФИО обучающегося	№ группы	Название конкурса	Уровень, организатор	Участие	Результат	% эффективности участия

ПРИЛОЖЕНИЕ 5**Опрос родителей (законных представителей) по итогам учебного года**

Уважаемые родители (законные представители)!

Просим вас ответить на несколько вопросов, касающихся различных сфер деятельности объединения «Кладовая радости». Ваши ответы будут использованы для повышения качества работы объединения в обобщенном виде. Благодарим вас за сотрудничество!

Группа _____ Пол ребенка _____ Возраст _____

С каким настроением ваш ребенок посещал занятия в объединении «Кладовая радости»?

Интересно ли вашему ребенку посещать занятия в объединении «Кладовая радости»?

Комфортно ли вашему ребенку общаться с другими ребятами в группе?

Возникали ли конфликты с другими ребятами в группе в течение учебного года? Знаете ли вы причину?

Как вы оцените уровень комфорта в объединении «Кладовая радости» для вашего ребенка:

высокий средний низкий

Хочет ли ребенок продолжить занятия в объединении в следующем учебном году?

Замечаете ли вы развитие творческих способностей и навыков у вашего ребенка после занятий в объединении «Кладовая радости»?

Принимал ли ваш ребенок участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях в течение учебного года?

Довольны ли вы результатами участия вашего ребенка в конкурсах, выставках и других мероприятиях в течение учебного года?

Что по вашему мнению необходимо изменить или добавить в рамках работы объединения «Кладовая радости» в следующем учебном году?

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ПРОТОКОЛ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБУ ДО ДТ

_____ учебный год

Объединение «Кладовая радости»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) и срок ее реализации Программа «Кладовая радости», 3 года, 144, 216 часов.

№ группы _____ кол-во обучающихся в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения промежуточной аттестации _____

Форма промежуточной аттестации соревнования _____

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения (год обучения указывается на основании приказа о зачислении)	Уровень освоения ДООП (уровень указывается в соответствии с ДООП)	Завершил освоение ДООП (пишется слово «завершил»)	Переведён на след. уч. год (указать номер группы)
1			высокий	завершил	
2			низкий	завершил	
3			средний	завершил	
4			высокий	завершил	
5			средний	завершил	
6			средний	завершил	
7			средний	завершил	
8			средний	завершил	
9			высокий	завершил	
10			средний	завершил	
11			средний	завершил	
12			высокий	завершил	
13			средний	завершил	

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

Переведены на следующий учебный год (чел.): _____

Завершили освоение ДООП (чел.) _____

Подпись педагога _____

ТЕТРАДЬ УСПЕШНОСТИ обучающегося объединения «Кладовая радости»

ФИО _____ Группа _____

Раздел 1. «Мой график успешности».

Каждый критерий, представленный в тетради, оценивается обучающимся по шкале и составляется кривая:

3 балла – я доволен результатом, я уверен в своих силах и делаю точно; хорошее веселое настроение.

2 балла – я в целом доволен, но есть над чем поработать; настроение спокойное.

1 балл – эта тема/действие мне пока дается с трудом, необходимо время на изучение; иногда нет настроения идти на занятия.

	Сентябрь	Январь	Май
Мои знания по технике безопасности работы с разными материалами и инструментами	3	3	3
	2	2	2
	1	1	1
Мои знания по истории развития и различным видам прикладного творчества	3	3	3
	2	2	2
	1	1	1
Аккуратность, внимание, усидчивость	3	3	3
	2	2	2
	1	1	1
Мои навыки общения в группе	3	3	3
	2	2	2
	1	1	1
Мое настроение на занятиях	3	3	3
	2	2	2
	1	1	1

Раздел 2. «Мое портфолио достижений» (с приложением копий грамот и дипломов).

Название конкурса	Дата проведения	Уровень (городской, областной, всероссийский)	Участие	Результат

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Список фотографий изделий учащихся и педагога из архива объединения.

1. Панно «Древо Жизни» (русские швы, холст, мулине).
2. Панно «Птица Гамаюн» (гладь, холст, мулине).
3. Коллекция подушечек для игл (гобеленовый шов, канва, мулине).
4. Декоративная сумочка (лоскутная техника, «трапунта»).
5. Кухонный комплект (верхошвы, лен, мулине).
6. Ситцевые бусы.
7. Подушечка (лоскутная техника, атлас, «трапунта»).
8. «Ежики на лужайке» (лоскутная техника, коврик - «ляпочиха»).
9. Панно «Солнцеворот» (простейшие швы, бисер, лен, шерсть).
10. Предметы быта и украшения из бисера (ткачество, оплетение, цветы на проволоке).
11. Предметы быта и украшения из бисера (кирпичный стежок, мозаика, уголки).
12. Салфетка «Снежинка» (нижегородские гипюры, тамбур, лен, мулине).
13. «Мышка-секретик» (смешанная техника, драп, тюль, шерсть, бусины).
14. «Веселая корова» (смешанная техника, тюль, шерсть, бусины).
15. Выставка « Волшебное тесто»
16. Выставка «Русские обереги»
17. Выставка «Ангелы и феечки»
18. «Классное дерево»
19. «Волшебный город» (батик «гутта»)
20. Коллекция декоративных бутылок(декупаж)

ВИКТОРИНА для обучающихся 2 года «Народные промыслы России»

1. Назови промысел	2. Назови промысел
 Филимоновская игрушка - свиistlesка	 Богородская резная игрушка
3. Назови промысел	4. Продолжи фразу:
 Павлово – посадский платок	- Оренбургский... пуховый платок - Вологодское... кружево - Дымковская... игрушка - Жостовский... поднос - Хохломская посуда - Золотая... хохлома - Со своим ... самоваром в Тулу не ездят.
6. Убери лишнее:	16. О чём речь?
- Пряха - Кудель - Кружево - Коклюшки - Нитки - Ножницы - Булавки 	Удивляя, прорастая, Как-то празднично жива, Молодая, непростая, Черно-красная трава, Листья реют, не редая От дыхания зимы, Входим в царство Берендея, В мир волшебной... ХОХЛОМЫ. 
8. Податливые в обработке материалы:	18. К какому виду ДПИ относятся народные промыслы?
- Глина - Пластлин - Дерево - Камень - Металл - Воск - Гипс   	   - Гжель, ← КЕРАМИКА - Скопин, ← КЕРАМИКА - Дымково, ← РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ - Хохлома, ← СТЕКЛОДЕЛИЕ - Городец, ← СТЕКЛОДЕЛИЕ - Гусь-Хрустальный. ← СТЕКЛОДЕЛИЕ