

Департамент образования Администрации города Сарова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
города Сарова

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2022 г.
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДДТ

 С.А. Калипанова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»

Возраст обучающихся:	с 10 лет
Срок реализации:	1 год
Уровень программы:	углубленный
Форма обучения:	очная

Автор составитель:
Кокоева Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Саров
2022

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

К сожалению, современная массовая «школа» в основном все еще сохраняет нетворческий подход к усвоению знаний. Часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению приемов действия, типовых способов решения заданий. При таком подходе внимание ребенка сосредоточено на технике, а чувства, эмоции представляются второстепенными.

Но есть и другой взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) **художественной направленности «Радуга творчества»** - продолжение программы объединения «Палитра», для обучающихся желающих продолжить развивать изобразительные навыки на **углубленном уровне**.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга творчества» заключается в том, что она:

- учитывает возрастные особенности и индивидуальные возможности каждого ребенка;
- сочетает традиционные и нетрадиционные техники рисования;
- формирует эстетические потребности, ценности и чувства;
- даёт возможность, опираясь на базовый курс средней школы, практически повышать и развивать свои изобразительные навыки;
- позволяет учащимся ощущать себя наследниками великой русской культуры;
- прививает художественный вкус;
- развивает умение ориентироваться в классическом и современном изобразительном искусстве;
- формирует устойчивый интерес к самостоятельному художественному творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Радуга творчества» ориентирована на реализацию содержания образования, сформулированного в статье 14 Закона РФ «Об образовании» – «обеспечение самоопределение личности, создание условий для ее самореализации».

Новизной данной программы является включение в программу метода правополушарного рисования. Разнообразие материалов и техники будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными.

Для определения **отличительных особенностей** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Радуга творчества» были рассмотрены несколько программ по изобразительному искусству и декоративно прикладному творчеству. В программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и

художественный труд» и Н.В. Гросула «Изобразительное творчество» предлагается много коллективной творческой работы.

В программе «Радуга творчества» акцент делается на индивидуализацию и персонификацию образовательного процесса. Каждый обучающийся, освоивший базовую программу «Палитра», имеет возможность выстроить собственный творческий маршрут в рамках предложенных тем. Основу обучения практическим навыкам рисования составляют более сложные приемы классической живописи.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в художественной школе.

Педагогическая целесообразность данной программы заключена в том, что к 10 годам дети уже получили некоторый опыт изобразительного творчества, имеют представление о цветах, их сочетаниях, умеют обращаться с карандашом и другими инструментами. В то же время отличительной особенностью данного возраста является необходимость видеть свой положительный и быстрый результат. Именно поэтому основой содержания программы является использование метода правополушарного рисования, позволяющего каждому ребенку выполнить необходимый объем работы и побывать в ситуации успеха.

Цель программы: совершенствование творческих способностей детей путем овладения изобразительным искусством как средством самовыражения, формирование собственного художественного стиля.

Задачи:

Обучающие задачи:

- 1) формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им;
- 2) расширять опыт создания художественных образов в разных жанрах изобразительного искусства (живопись, графика и др.)
- 3) формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- 4) развивать визуально - пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Развивающие задачи:

- 1) развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- 2) развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения.
- 3) формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 4) развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Воспитательные задачи

- 1) воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 2) воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества и мира, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, понимания красоты человека;

- 3) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- 4) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» разработана для обучающихся с 10 лет, имеющих базовый опыт рисования.

Продолжительность освоения. ДООП рассчитана на один год обучения, 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа), группа до 15 человек.

Формы проведения занятий: групповая и индивидуально-ориентированная.

Возможен вариант реализации программы **в дистанционном формате** на платформе официальной группы в ВК <https://vk.com/club193092743>

Уровень программы – углубленный.

Язык реализации – русский.

Ожидаемые результаты.

Направленность результата	Показатель
Предметные результаты	не менее 85% обучающихся: – на высоком уровне знают тематическую терминологию, основные этапы развития художественного искусства в России, знаменитых художников России и мира; – самостоятельно владеют комплексом актерских приемов и техник рисования; – знают и выполняют технику безопасности при работе с различными художественными материалами и инструментами; – знают различные профессии сферы художественного творчества.
Метапредметные результаты	не менее 85% обучающихся: – расширили собственную художественно-творческую и коммуникативную компетенции; – умеют рационально организовывать самостоятельную работу, заниматься самообразованием; – умеют устанавливать позитивные отношения в коллективе (в том числе разновозрастном), преодолевать трудности; – осознано стремятся к самосовершенствованию, самоопределению.
Личностные результаты	не менее 85% обучающихся: – приобрели осознанное стремление к творческой деятельности и трансляции приобретённых навыков в различных форматах; – умеют проявлять свою индивидуальность, творческую фантазию в творческих продуктах; – стремятся к дальнейшему профессиональному развитию в сфере рисования.

Одним из важнейших результатов освоения программы является **результативность участия в тематических конкурсах и мероприятиях различного уровня.**

Критерий	Показатель
Активное участие в выставках, социально-значимых мероприятиях, творческие отчеты и т.д.)	– не менее 85% обучающихся принимают участие в мероприятиях в очном формате; – 100% обучающихся принимают участие в мероприятиях в дистанционном формате.

Участие в конкурсах	– не менее 85% обучающихся принимают участие в конкурсах различного уровня в очном формате; – 100% обучающихся принимают участие в мероприятиях в дистанционном формате.
Результативное участие в конкурсах	– не менее 85% обучающихся результативно участвуют в конкурсах различного уровня.

Уровни освоения ДООП «Радуга творчества»

Высокий уровень	– знает теоретическое содержание ДООП в объеме 100% на высоком уровне, может транслировать знания; – активно владеет и самостоятельно применяет техники и приемы рисования, освоенные в программе; – эффективно транслирует навыки собственной художественно-творческую и коммуникативную компетенции; – самостоятельную работу организывает рационально, заниматься самообразованием; – принимает участие в 100% мероприятий по плану работы объединения (в очном и дистанционном формате); – принимает участие в 100% запланированных конкурсов различного уровня (в очном и дистанционном формате); – результативно участвует в конкурсах всероссийского и международного уровня.
Средний уровень	– знает теоретическое содержание ДООП в объеме не менее 75%, может транслировать знания; – активно владеет и применяет техники и приемы рисования, освоенные в программе; – транслирует навыки собственной художественно-творческую и коммуникативную компетенции в рамках занятий; – организывает самостоятельную работу и заниматься самообразованием по предложению педагога; – принимает участие в мероприятиях (в очном и дистанционном формате) – не менее 75% от запланированного объема; – принимает участие в конкурсах различного уровня (в очном и дистанционном формате) – не менее 75% от запланированного объема; – результативно участвует в конкурсах областного и всероссийского уровня.
Низкий уровень	– знает менее 50% теоретического содержания ДООП, транслирует знания по просьбе педагога; – применяет комплексы применяет техники и приемы рисования, освоенные в программе при подсказке педагога; – навыки собственной художественно-творческую и коммуникативную компетенции в рамках занятий транслирует по просьбе педагога; – самостоятельную работу не организывает; – принимает участие в мероприятиях (в очном и дистанционном формате) – менее 50% от запланированного объема; – принимает участие в конкурсах различного уровня (в очном и дистанционном формате) – менее 50% от запланированного объема; – результативно участвует в конкурсах на уровне учреждения, муниципального и областного уровня.

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В т.числе		Форма аттестации и контроля
			Т.	Пр.	
1	Вводное занятие «Творческая мастерская»	2	1	1	
I	Воспоминания о лете				Наблюдение. Просмотр. Самоанализ обучающегося, педагогический анализ
1	«Итальянский дворик»	4	1	3	
2	«Изумрудный лес»	8	1	7	
3	«Прованс»	8	1	7	
4	«День матери»	4	1	3	
5	«Творческие работы учащихся по пройденной теме» Выставка работ	6	1	5	
6	Текущий контроль	2	2	-	
II	Краски осени				Наблюдение. Просмотр. Самоанализ обучающегося, педагогический анализ
1	«Осень в горах»	4	1	3	
2	«Зонтик с листьями»	4	1	3	
3	«Луна. Ночь. Горы»	4	1	3	
4	Творческие работы учащихся по пройденной теме. Выставка работ	2	1	1	
5	Текущий контроль	2	2	-	
III	Зимняя сказка				Наблюдение. Просмотр. Самоанализ обучающегося, педагогический анализ
1	«Волшебный лес»	6	1	5	
2	«Зимняя дорога»	4	1	3	
3	«Новогоднее ассорти»	4	1	3	
4	«Зимний танец. Балерина»	4	1	3	
5	«Небо Ван Гога»	6	1	5	
6	«Зима за окном»	6	1	5	
7	Творческие работы учащихся по пройденной теме» Выставка работ	2	1	1	
8	Текущий контроль	2	2	-	
IV	Цветущая весна				Наблюдение. Просмотр. Самоанализ обучающегося, педагогический анализ
1	«Сакура и горы»	4	1	3	
2	«Дыхание весны»	8	1	7	
3	«Солнце в лесу»	6	1	5	
4	«Светлячки»	6	1	5	
5	«Цветущий Париж»	6	1	5	
6	«Творческие работы учащихся по пройденной теме» Выставка работ	4	1	3	
7	Текущий контроль	2	2	-	
V	И снова лето				Наблюдение. Просмотр. Самоанализ обучающегося, педагогический анализ
1	«Лето в Париже»	4	1	3	
2	Промежуточная аттестация	2	2		
3	«Морское побережье»	2	1	1	
4	«День победы»	2	1	1	
5	«Саванна»	6	1	5	
6	«Творческие работы учащихся по пройденной теме. Подведение итогов года. Выставка работ	4	1	3	
7	Текущий контроль по пройденной теме. Просмотр работ. Подведение итогов года.	2	1	1	
Всего		144	37	107	

1.3. СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие «Творческая мастерская»

Теория: введение в образовательную программу. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Раздел I. Воспоминания о лете.

Тема 1. «Итальянский дворик»

Теория: передний и задний план. Проработка деталей на переднем плане.

Практика: выполнение карандашного наброска дворика. Прорисовка неба, гор и моря на заднем плане. Выполнение в цвете каменной арки с проработкой деталей. Изображение виноградной лозы и цветов на переднем плане.

Тема 2. «Изумрудный лес»

Теория: правильное расположение рисунка на листе. Холодная цветовая гамма.

Особенности изображения осеннего леса.

Практика: выполнение цветного фона с помощью плавного перехода из цвета в цвет. Прорисовка деревьев на разных планах, изображение оленя. Прорисовка деталей на переднем плане.

Тема 4. «Прованс»

Теория: пейзаж – как жанр изобразительного искусства. Способ выполнения плавного перехода одного цвета в другой. Формирование чувства композиции и ритма.

Практика: прорисовка неба и облаков. Силуэты гор, рисунок моря. Прорисовка дерева, куста. Выполнение рисунка домика, цветочных кустов. Нанесение цвета полянки. Прорисовка тропинки, цветочных кустов на переднем плане.

Тема 5. «День матери»

Теория: портрет как жанр изобразительного искусства. Формирование чувства композиции. Создание образа. Настроение в картине.

Практика: Построение лица или фигуры. Выполнение работы в цвете, прорисовка деталей.

Тема 6. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

Раздел II. Краски осени.

Тема 1. «Осень в горах»

Теория: живописные приемы в изображении гор, плавное вливание одного цвета в другой, теплая цветовая гамма, передний и задний план.

Практика: рисунок неба, прорисовка силуэтов гор на заднем плане. Рисунок земли. Прорисовка деревьев, травы на переднем плане. Изображение листвы на деревьях. Прорисовка света на траве и деревьях.

Тема 2. «Зонтик с листьями»

Теория: Теплая цветовая гамма, проработка деталей переднего плана.

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение неба и земли в цвете. Изображение деревьев по выполненному фону на заднем плане. Прорисовка ствола дерева на переднем плане и выполнение изображения перевернутого зонтика, наполненного листвой. Прорисовка деталей.

Тема 3. «Луна. Ночь. Горы»

Теория: Холодная цветовая гамма. Цвета, входящие в холодную гамму. Плавный переход из цвета в цвет.

Практика: выполнение в цвете неба. Разбрызгивание белой краски для изображения звезд. Прорисовка луны. Изображение силуэтов гор на заднем плане. Изображение света от луны на горах. Прорисовка моря, лунной дорожки и бликов на воде.

Тема 4. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

Раздел III. Зимняя сказка.

Тема 1. «Волшебный лес»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования.

Практика: покрытие листа голубым цветом, плавный переход от темного к светлому. Нанесение темно-синей краски на нижнюю часть листа. Переворачивание листа вверх ногами. Выполнение

рисунка деревьев, бледных на заднем плане и ярких на переднем. Изображение листвы методом тычка. Нанесение краски методом «Набрызга» для изображения листвы.

Тема 2. «Зимняя дорога»

Теория: холодная цветовая гамма Изображение берез. Плавный переход одного цвета в другой.

Практика: выполнение карандашного рисунка. Выполнение неба в цвете. Изображение леса на заднем плане. Выполнение в цвете заснеженного поля. Прорисовка берез на переднем плане. Проработка света и тени на деревьях и на снегу.

Тема 3. «Новогоднее ассорти»

Теория: декоративность в изображении, создание сказочных образов и новогоднего настроения в работе.

Практика: выполнение карандашного рисунка. Выполнение работы в цвете, проработка деталей.

Тема 4. «Зимний танец. Балерина»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования (понятие, способ выполнения, инструменты). Композиция рисунка. Подбор цветовой гаммы для работы. Понятие пластики в изображении.

Практика: подготовка фона для работы. Тонирование листа. Выполнение эскиза на отдельном листе. Перенос рисунка на основную работу. Выполнение рисунка.

Тема 5. «Небо Ван Гога»

Теория: Композиция рисунка на листе. Декоративность в изображении природы.

Практика: выполнение цветного фона. Нанесение карандашного рисунка. Прорисовка снежных вихрей. Рисунок деревьев на переднем плане.

Тема 6. «Зима за окном»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Композиция рисунка на листе. Цветовая гамма.

Практика: выполнение цветного фона. Прорисовка заходящего солнца, неба, леса на заднем плане. Рисунок елей на переднем плане. Прорисовка снега и теней.

Тема 7. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

Раздел IV. Цветущая весна.

Тема 1. «Сакура и горы»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Холодая цветовая гамма. Создание настроения в работе. Прорисовка деталей в работе.

Практика: выполнение неба в цвете. Рисунок заснеженной горы. Прорисовка моря. Нанесение карандашного рисунка дерева и цветущих веток. Выполнение цветущего дерева в цвете. Прорисовка цветков.

Тема 2. «Дыхание весны»

Теория: компоновка рисунка на листе. Плавный переход цвета в цвет. Особенности изображения деревьев весной.

Практика: выполнение неба в цвете. Прорисовка облаков и деревьев на горизонте. Изображение снега и проталин. Рисунок деревьев и кустов на переднем плане. Прорисовка почек на деревьях. Прорисовка подснежников. Изображение солнца. Нанесение света и тени на деревья и снег.

Тема 3. «Солнце в лесу»

Теория: продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования. Свет, тень, блики.

Практика: подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками. Прорисовка стволов деревьев, травы на переднем плане. Усиление интенсивности цвета деревьев на переднем плане. Свет и тени на стволах. Изображение травы, листвы на деревьях (с помощью разбрызгивания краски). Прорисовка солнца и солнечных лучей.

Тема 4. «Светлячки»

Теория: подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.

Практика: выполнение фона в цвете. Прорисовка стеклянной банки и светлячков в ней. Нанесение бликов на банку. Прорисовка травы и летающих светлячков. Нанесение света и тени на траву.

Тема 5. «Цветущий Париж»

Теория: создание настроения в работе. Передний и задний план. Перспектива в изображении.

Практика: выполнение фона. Прорисовка Эйфелевой башни. Изображение кустов цветущей сирени. Прорисовка тюльпанов на переднем плане.

Тема 6. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

Раздел V. И снова лето.

Тема 1. «Лето в Париже»

Теория: портрет как жанр изобразительного искусства. Пластика в изображении.

Практика: изображение неба и башни на заднем плане. Изображение фигуры девушки. Прорисовка деталей интерьера.

Тема 2. «Морское побережье»

Теория: перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн.

Практика: подбор цветовой гаммы. Изображение неба и облаков. Прорисовка моря и гор на заднем плане. Изображение гор и цветущих кустов на переднем плане.

Тема 3. «День Победы»

Теория: понятие жанровая живопись. Композиционное решение работы.

Практика: выполнение эскиза работы, перенос на основной лист, выполнение работы в цвете.

Тема 4. «Саванна»

Теория: жанровая композиция. Теплая цветовая гама. Силуэты.

Практика: продумывание композиции. Выполнение фона в холодных тонах. Прорисовка силуэтов дерева и слонов на фоне заходящего солнца.

Тема 5. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: выполнение творческих работ, подведение итогов года. Оформление выставки работ.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

1.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график МБУ ДО ДДТ является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса и режим занятий. Нормативно-правовую базу Календарного учебного графика МБУ ДО ДДТ составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 272 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Министерством просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196;
- Устав МБУ ДО ДДТ;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности №458 от 15.06.2015г.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Правила внутреннего трудового распорядка.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Общие положения

1. Продолжительность учебного года

1.1. МБУ ДО ДДТ организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, а также может реализовывать ДООП в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

1.2. Срок освоения ДООП от 3 месяцев до 5 лет. Допускается реализация краткосрочных дополнительных общеразвивающих программ от нескольких дней до 3 месяцев.

1.3. Комплектование объединений обучающимися проводится в период с 22 по 31 августа 2022 года.

1.4. Начало учебного года - 1 сентября 2022 года.

1.5. Во время каникул в МБУ ДО ДДТ занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, установленным ДООП, и утвержденным расписанием занятий. Допускается изменение расписания на основании приказа директора.

1.6. Окончание учебного периода зависит от срока реализации ДООП.

1.7. Продолжительность учебной недели – 7 дней, с понедельника по воскресенье. Образовательный процесс организуется в соответствии с календарными учебными графиками ДООП, реализуемых в каждом объединении МБУ ДО ДДТ.

1.8. В каникулярное время МБУ ДО ДДТ может:

- реализовывать краткосрочные ДООП;
- организовывать для обучающихся досуговые, спортивно-оздоровительные мероприятия, концертные поездки, туристические походы, экскурсии, соревнования. В данных мероприятиях могут принимать участие обучающиеся всем составом объединения.

1.9. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в каникулярные дни – не более 4 –х академических часов в день.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1-й год	01.09.2022.	31.05.2023.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Текущий контроль осуществляется в форме просмотра в конце каждого раздела.

Основными формами промежуточной аттестации обучающихся являются просмотр или защита творческой работы.

2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Примеры оценочных материалов к ДООП «Радуга творчества» представлены в Приложении №1.

2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обучающиеся объединения - ребята, младшего и среднего школьного возраста. Главными особенностями этого возраста являются раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» строится на следующих принципах:

- ✓ **принцип поэтапности «погружения» в программу** (это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
- ✓ **принцип динамичности** (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания);
- ✓ **принцип сравнений** (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом,

нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);

- ✓ **принцип выбора** (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо – определенных и обязательных ограничений);
- ✓ **принцип индивидуализации** (обеспечивает развитие каждого ребенка);
- ✓ **связь обучения с жизнью** (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

Методы организации образовательного процесса.

- **Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный).** Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется *обследование предмета*, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.
- **Указание.** Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно, педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.
- На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно **эвристический метод**. Решению вышеизложенных задач так же способствует **частично - поисковый или исследовательский методы**. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию **частичного показа**.

2.5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП

Материально-технические условия

- Кабинет, удобные парты, стулья;
- Технические средства магнитофон; CD-диски, фотоаппарат.
- Оборудование: акварель, гуашь, кисти, бумага, клей ПВА, ножницы, клей-карандаш, альбомы, простые и цветные карандаши, губки, трубочки, шило, свечи, оргстекло, газета, ватные палочки, баночки-непроливайки, салфетки для рук.
- Наглядные пособия, схемы, чертежи.
- Тематические образцы изделий.

- Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
- Детская литература с иллюстрациями художников.
- Фотографии диких и домашних животных.
- Литература по изобразительному искусству.

Информационные условия

Информация о деятельности объединения и результатах образовательной деятельности транслируется на официальном сайте ([МБУ ДО Дворец детского \(юношеского\) творчества города Сарова \(ddt-sarov.ru\)](http://mby-do-dvortsa-detskogo-tvorchestva-sarov.ru)) и официальных группах МБУ ДО ДДТ в социальных сетях ([Дворец детского творчества города Сарова \(vk.com\)](https://vk.com/dvortsa-detskogo-tvorchestva-sarov)), в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/club170938336>).

2.6 ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция).
4. Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
5. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
6. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
7. «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
10. «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
11. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
12. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» (рассмотрен и одобрен на объединенном заседании проектных комитетов по национальным проектам «Образование», «Наука», «Демография» и «Здравоохранение» (протокол от 21 октября 2020 года № 7/5/11/7), а также на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам в составе паспорта национального проекта «Образование» (протокол от 29 октября 2020 года № 11).
13. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642.

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
16. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
18. Государственная программа «Развитие образования Нижегородской области» (в действующей редакции).
19. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден Губернатором Нижегородской области 10.07.2019 Сл-001–168164/19).
20. Распоряжение Губернатора Нижегородской области от 24.03.2020 № 459-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».
21. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 20.05.2020 № 316–01-63-915/20 «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».
22. Приказ Департамента по делам молодежи и спорта и Департамента образования Администрации города Сарова от 31.12.2019 №177п/276 «Об утверждении дорожной карты по поддержке и развитию семейного воспитания на 2020–2022 годы».
23. Муниципальная программа «Образование города Сарова Нижегородской области».
24. Устав МБУ ДО ДДТ.

Литература для педагога

1. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник. М.: Планета музыки, 2016. 160 с.
2. Бермус А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128 с.
3. Блинов В. И. М.: Юрайт, 2019. 354 с.
4. Бороздина Г. В. Основы педагогики и психологии. Учебник. М.: Юрайт, 2016. 478 с.
5. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: Методическое пособие. – М., 2016.
6. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования: Методические рекомендации. – М., 2012.
7. Галигузова Л. Н., Мещерякова-Замогильная С. Ю. Дошкольная педагогика. Учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2019. 254 с.
8. Галигузова Л. Н., Мещерякова-Замогильная С. Ю. Дошкольная педагогика. Учебник и практикум. М.: Юрайт, 2018. 286 с.
9. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие. Учебник и практикум для академического бакалавриата / ред. Дубровская Е. А., Козлова С. А. М.: Юрайт, 2019. 180 с.
10. Дрозд К. В. Актуальные вопросы педагогики и образования. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 266 с.

11. Зверева О. Л., Ганичева А. Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 178 с.
12. Зверева О. Л., Ганичева А. Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание. Учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 178 с.
13. Инновация в образовании – сетевой принцип и ресурсные центры: По материалам работы городских экспериментальных площадок второго уровня. – М., 2010.
14. Информационные технологии: Сборник методических материалов. Вып.1. – М., 2010
15. Кондратьев А.М. Основы дизайна: Сборник научно-методических материалов начинающему руководителю детских студий дизайна. Ч.1. – М., 2011.
16. Модель независимой качества программ профессионального образования (НПО, СПО, ВПО, ДПО), реализуемых с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. – М., 2013.
17. Моргун Д.В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах: Справочные материалы и консультации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М., 2014.
18. Смирнова Е. О., Рябкова И. А. Психология и педагогика игры. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. 224 с.
19. Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие. – М., 2012.
20. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ / Т.А. Цквитария. — М.: Сфера, 2011. — 128 с.
21. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие / авт.-сост.: В.Г. Гульчевская, Е.А. Чекунова, О.Г. Тринитатская, А.В. Тищенко. — М.: АРКТИ, 2010. — 56 с.
22. Щуркова Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М.: Юрайт, 2019. 320 с.

Литература для родителей

1. Августова, Ромена Говори! Ты это можешь. Как развить речь ребенка и учить его читать, особенно в "безнадежных" случаях / Ромена Августова. - М.: Этерна, 2015. - 368 с.
2. Архип Куинджи. - М.: Белый город, 2014. - 226 с.
3. Брюн, Дик Живопись в образовании. Опыт вальдорфской школы / Дик Брюн , Аттиэ Лихтхарт. - М.: Наири, 2011. - 224 с.
4. Великие мастера. Александр Брюллов. - М.: Белый город, Воскресный день, 2014. - 635 с.
5. Великие мастера. Алексей Венецианов. - М.: Белый город, Журнал «Воскресный день», 2013. - 595 с.
6. Великие мастера. Иван Крамской (набор из 24 репродукций). - М.: Журнал «Воскресный день», Белый город, 2013. - 341 с.
7. Гин, Анатолий Фактор успеха. Учим нестандартно мыслить / Анатолий Гин , Марк Баркан. - М.: Вита-Пресс, 2016. - 484 с.
8. Даримплъ, Дженнифер Круглый год вместе с барашком Бо / Дженнифер Даримплъ. - М.: Клевер-Медиа-Групп, 2014. - 104 с.
9. Жостовский букет (+ форма для росписи). - М.: Мозаика-Синтез, 2011. - 748 с.
10. Жостовский букет. Альбом для творчества. - М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 168 с.
11. Искусство. Изобразительное искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочие программы. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2014. - 352 с.
12. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика (комплект из 3 книг). - М.: Просвещение, 1987. - 956 с.
13. Краснушкин, Е. В. Мир искусства. Натюрморт / Е.В. Краснушкин. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 686 с.

14. Лыкова, И. А. Мои птички. Рисование / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2014. - 744 с.
15. Назарова, А. Узоры Северной Двины (+ форма для росписи) / А. Назарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2012. - 516 с.
16. Паспарту желтого цвета. Специальные картонные рамки для оформления художественной деятельности детей. - Москва: СИНТЕГ, 2016. - 682 с.
17. Популярные пособия для родителей и педагогов (комплект из 10 книг). - М.: Академия Развития, ТОО "Гринго", Лайнер, 1995. - 610 с.
18. Русская история в картинах. Выпуск 11. Александр II. 1855–1881 гг. (набор из 24 репродукций). - М.: Журнал "Воскресный день", Белый город, 2013. - 920 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карта самоанализа творческих достижений обучающегося

Дата проведения _____ № группы _____
 Фамилия, Имя Обучающегося _____
 Название/тема _____

Вопросы самоанализа в ходе просмотра работ обучающихся	Отметки педагога
Название работы, сроки выполнения	
Этапы выполнения работы	Знает / не знает
Знание техник и приемов рисования, примененных в ходе выполнения работы	Знает / не знает
Сочетание различных техник при выполнении работы	Сочетает / не сочетает
Композиционное решение работы	Гармонично / не гармонично
Качество выполнения работы	Оценивает адекватно, завышено, занижено
Сложности, возникшие при выполнении работы	
Что необходимо изменить, чтобы улучшить работу	

Дата _____

Подпись педагога _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика «Измерение художественно-эстетической потребности»

Модификация методики В.С. Аванесова

Инструкция

Вам предлагается ряд утверждений. Если данное утверждение совпадает с вашим личным мнением, то ответьте «да», если не совпадает — то ответьте «нет».

Бланк опросника

Утверждение	Да, согласен	Нет, не согласен
1. Думаю, что вполне можно обойтись без общения с произведениями искусства.		
2. Я не люблю рассматривать картины.		
3. Я коллекционирую записи классической музыки.		
4. Считаю участие в кружках художественной самодеятельности пустой тратой времени.		
5. В театр я не пойду без приятной компании, если даже спектакль меня привлекает.		
6. Классической музыке я предпочитаю эстраду.		
7. Мне кажется, что люди притворяются, утверждая, что им нравится симфоническая музыка.		
8. Высказывание «Архитектура — застывшая музыка» кажется мне надуманным.		
9. Немой кинофильм смотреть скучно.		
10. Думаю, что хороший инженер гораздо полезнее обществу, чем композитор.		
11. Если бы я был журналистом, я предпочел бы писать о происшествиях, чем об искусстве.		
12. Выбирая между спортивной и художественной гимнастикой, я предпочел бы первую.		
13. Наука учит человека больше, чем искусство.		
14. Я больше люблю экранизации литературных произведений, чем сами эти произведения.		
15. Прослушивание классической музыки снимает мое плохое настроение.		

16. Считаю, что опера изживает себя.		
17. Думаю, что эстрада становится самым популярным видом искусства.		
18. Я собираю художественные альбомы и репродукции.		
19. Находясь в компании, я обычно не участвую в разговорах об искусстве.		
20. Любовь ученого к искусству способствует его научной деятельности.		
21. Мне нравятся старинные романсы.		
22. Мне нравятся больше люди рассудительные, чем эмоциональные.		
23. В наше время балльные танцы просто смешны.		
24. Я очень люблю смотреть и слушать радио— и телепередачи о композиторах, актерах, режиссерах, художниках.		
25. В свободное время я постоянно занимаюсь живописью, лепкой, игрой на музыкальных инструментах, сочинением стихов, художественной вышивкой и т.д.		
26. Я бы занялся искусством, если бы у меня было побольше свободного времени.		
27. Я постоянно бываю в театрах.		
28. Я участвую в кружках художественной самодеятельности.		
29. Мне не нравится классический балет.		
30. Я читаю книги по искусству.		
31. Мне кажется, что нет необходимости смотреть в театре тот спектакль, который уже транслировался по ТВ.		
32. Я хотел бы работать в профессиональном искусстве.		

Ключ к опроснику, обработка результатов и выводы

О художественно-эстетической потребности говорят:

ответы «ДА» по утверждениям	3, 15, 18, 20, 21, 24–28, 30, 32
и ответы «НЕТ» — по утверждениям	1, 2, 4-14, 16, 17, 19, 22, 23, 29,31

Утверждение	Да, согласен	Нет, не согласен
1. Думаю, что вполне можно обойтись без общения с произведениями искусства.		
2. Я не люблю стихов.		
3. Я коллекционирую записи классической музыки.		
4. Считаю участие в кружках художественной самодеятельности пустой тратой времени.		
5. В театр я не пойду без приятной компании, если даже спектакль меня привлекает.		
6. Классической музыке я предпочитаю эстраду.		
7. Мне кажется, что люди притворяются, утверждая, что им нравится симфоническая музыка.		
8. Высказывание «Архитектура — застывшая музыка» кажется мне надуманным.		
9. Немой кинофильм смотреть скучно.		
10. Думаю, что хороший инженер гораздо полезнее обществу, чем композитор.		
11. Если бы я был журналистом, я предпочел бы писать о происшествиях, чем об искусстве.		
12. Выбирая между спортивной и художественной гимнастикой, я предпочел бы первую.		
13. Наука учит человека больше, чем искусство.		
14. Я больше люблю экранизации литературных произведений, чем сами эти произведения.		
15. Прослушивание классической музыки снимает мое плохое настроение.		
16. Считаю, что опера изживает себя.		
17. Думаю, что эстрада становится самым популярным видом искусства.		
18. Я собираю художественные альбомы и репродукции.		
19. Находясь в компании, я обычно не участвую в разговорах об искусстве.		
20. Любовь ученого к искусству способствует его научной деятельности.		
21. Мне нравятся старинные романсы.		
22. Мне нравятся больше люди рассудительные, чем эмоциональные.		
23. В наше время балльные танцы просто смешны.		
24. Я очень люблю смотреть и слушать радио— и телепередачи о композиторах, актерах, режиссерах, художниках.		
25. В свободное время я постоянно занимаюсь живописью, лепкой, игрой на музыкальных инструментах, сочинением стихов, художественной вышивкой и т.д.		
26. Я бы занялся искусством, если бы у меня было побольше свободного времени.		
27. Я постоянно бываю в театрах.		
28. Я участвую в кружках художественной самодеятельности.		
29. Мне не нравится классический балет.		
30. Я читаю книги по искусству.		
31. Мне кажется, что нет необходимости смотреть в театре тот спектакль, который уже транслировался по ТВ.		
32. Я хотел бы работать в профессиональном искусстве.		

Каждый ответ оценивается в 1 балл.

Сила потребности определяется суммой набранных баллов за ответы «да» и «нет» по указанным утверждениям.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица «Участие в конкурсах различного уровня»
(заполняется в течение всего учебного года)

ФИО обучающегося	№ группы	Название конкурса	Уровень, организатор	Участие	Результат	% эффективности участия

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Опрос родителей (законных представителей) по итогам учебного года

Уважаемые родители (законные представители)!

Просим вас ответить на несколько вопросов, касающихся различных сфер деятельности объединения «Палитра». Ваши ответы будут использованы для повышения качества работы объединения в обобщенном виде. Благодарим вас за сотрудничество!

Группа _____ Пол ребенка _____ Возраст _____

С каким настроением ваш ребенок посещал занятия в объединении «Палитра»?

Интересно ли вашему ребенку посещать занятия в объединении «Палитра»?

Комфортно ли вашему ребенку общаться с другими ребятами в группе?

Возникали ли конфликты с другими ребятами в группе в течение учебного года?
Знаете ли вы причину?

Как вы оцените уровень комфорта в объединении «Палитра» для вашего ребенка:
высокий средний низкий

Хочет ли ребенок продолжить занятия в объединении в следующем учебном году?

Замечаете ли вы развитие творческих способностей и навыков у вашего ребенка после занятий в объединении «Палитра»?

Принимал ли ваш ребенок участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях в течение учебного года?

Довольны ли вы результатами участия вашего ребенка в конкурсах, выставках и других мероприятиях в течение учебного года?

Что по вашему мнению необходимо изменить или добавить в рамках работы объединения «Палитра» в следующем учебном году?