

Департамент образования Администрации города Сарова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
города Сарова

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2022 г.
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ

С.А. Калипанова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АКВАРЕЛЬКА»

Возраст обучающихся: с 7 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: ознакомительный
Форма обучения: очная

Автор составитель:
Кокоева Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Саров
2022

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас очень важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

В каждом ребенке заложено желание творить, однако не у каждого есть способность в точности воспроизвести в рисунке тот или иной предмет. Данная программа включает в себя сочетание классических и нетрадиционных техник рисования.

Итогом анализа современных подходов к преподаванию изобразительного искусства, совокупности требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования, изучения возрастных и психологических особенностей обучающихся, а также практического опыта работы объединения стала дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) «Акварелька».

ДООП «Акварелька» обучает основам изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества и рассчитана детей 7-8 лет, которые в силу возрастных особенностей не могут в полном объеме освоить программу классической художественной школы. Данная программа дает возможность ребенку сформировать основы художественной культуры, обращаясь к культуре родного края, эстетическое отношение к миру, понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» заключается в том, что она:

- учитывает возрастные особенности и индивидуальные возможности каждого ребенка;
- сочетает традиционные и нетрадиционные техники рисования;
- формирует эстетические потребности, ценности и чувства;
- помогает при небольшой нагрузке ребенка овладеть азами изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества прививает художественный вкус;
- формирует устойчивый интерес к самостоятельному художественному творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Акварелька» ориентирована на реализацию содержания образования, сформулированного в статье 14 Закона РФ «Об образовании» – «обеспечение самоопределение личности, создание условий для ее самореализации».

Новизной данной программы является сочетание классических техник рисования с нетрадиционными техниками изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества. Разнообразие материалов и техники будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными.

Для определения **отличительных особенностей** ДООП «Акварелька» были рассмотрены несколько программ по изобразительному искусству и декоративно прикладному творчеству. В программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» и Н.В. Гросула «Изобразительное творчество» предлагается много коллективной творческой работы. В программе «Акварелька» акцент делается на

индивидуальных способностях и наклонностях каждого ребенка – формируется начальный образ индивидуального образовательного маршрута, который в последствии может быть реализован в программе углубленного уровня «Радуга творчества». В процессе изучения программы происходит постепенное освоение ребенком основ изобразительного искусства по классическим техникам рисования и нетрадиционным техникам.

Педагогическая целесообразность данной программы заключена в том, что возраст 7-8 лет считается идеальным для обучения. Творческая деятельность способствует раскрытию внутреннего мира детей. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы. Поэтому осваивать данную дополнительную образовательную программу может любой ребенок, независимо от уровня подготовки и способностей в данной направленности. В то же время отличительной особенностью данного возраста является необходимость видеть свой положительный и быстрый результат. Именно поэтому основой содержания программы является сочетание классических и нетрадиционных техник рисования. Это позволяет каждому ребенку выполнить необходимый объем работы и побывать в ситуации успеха.

Адресат программы. Программа разработана для обучающихся 7-8 лет. Группы 12- 15 человек. Специального отбора в группы не предполагается.

Форма обучения.

Занятия по ДООП Палитра проходят в очной форме.

Основной формой проведения занятий являются мастер-классы. Неотъемлемой частью образовательного процесса являются просмотры и защиты творческих работ.

При угрозе распространения коронавирусной инфекции возможна реализация ДООП с применением **дистанционных образовательных технологий** в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/club193092743>)

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы – 1 год (36 учебных недель, 144 учебных часа в год).

Режим занятий составлен с учетом возрастных и физиологических особенностей обучающихся: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Время 1 занятия (часа)– 45 минут, перерыв 10 минут.

Уровень программы – ознакомительный.

Язык обучения – русский.

Цель программы: знакомство детей 7 – 8 лет с основами художественного творчества и различными техниками рисования.

Задачи:

Обучающие задачи:

- 1) познакомить с основами изобразительного искусства.
- 2) познакомить с классическими и нетрадиционными техниками и приемами рисования.

Развивающие задачи:

- 1) формировать навыки и умения в области рисования;
- 2) развивать навыки сотрудничества со сверстниками;
- 3) развивать навыки самоконтроля, самооценки;
- 4) развивать творческие способности обучающихся.

Воспитательные задачи:

- 1) формировать ответственное отношение к учению;
- 2) воспитывать уважительное отношение к чужому мнению, культуру, мировоззрению;
- 3) воспитывать интерес к культуре своей страны.

Ожидаемые результаты	
Предметные	Метапредметные
Основы изобразительного искусства (термины, понятия, техники и приемы, инструменты).	Начальные навыки рисования (построение, эскиз, композиция и т.д.)
Классические и нетрадиционные техники и приемы рисования.	Навыки сотрудничества со сверстниками.
Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.	Начальные навыки презентации собственного творческого продукта
Начальные знания по истории развития художественной культуры в России, имена знаменитых художников	Навыки самоконтроля, самооценки
	Фантазия и креативное мышление
Личностные	
Уважительное отношение к чужому мнению, культуре, мировоззрению	
Интерес к изучению художественной культуры России и мира	
Успешный опыт участия в выставках и конкурсах	

Уровни освоения ДООП.

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

Высокий 30–21 балл

Средний 20-11 баллов

Низкий 10 и менее баллов

Подробные критерии описаны в приложении №1.

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе		Форма аттестации и контроля
			Теор.	Практ	
1	Вводное занятие «Мы-художники»	2	1	1	Наблюдение
	Красота родной земли				
1	«Летний луг»	4	1	3	Наблюдение. Просмотр. Самоанализ обучающегося, педагогический анализ
2	«Одуванчики»	4	1	3	
3	«Золотые солнышки»	6	1	5	
4	«До свидания, лето»	4	1	3	
5	«Краски осени. Озеро»	6	1	5	
6	«Парусник»	8	1	7	
7	«Рисуем горы»	6	1	5	
8	Творческие работы учащихся по пройденной теме	6	1	5	
9	Текущий контроль по пройденной теме. Просмотр работ	2	2	-	
II	Зима красавица				
1	«Первый снег»	6	1	5	Наблюдение. Просмотр. Самоанализ обучающегося, педагогический
2	«Морозко»	4	1	3	
3	«Украшаем елку»	6	1	5	
4	«Рукавички»	6	1	5	
5	«Рождественский ангел»	6	1	5	

6	«Ночная сказка»	6	1	5	анализ
7	«Зимний замок»	6	1	5	
8	«Творческие работы учащихся по пройденной теме»	6	1	5	
9	Текущий контроль по пройденной теме	2	2	-	
III	Встречаем весну				
1	«Милая мама»	6	1	5	Наблюдение. Просмотр. Самоанализ обучающегося, педагогический анализ
2	«Лунные кошки»	6	1	5	
3	«Сакура»	4	1	3	
4	«Золотая рыбка»	2	1	1	
5	«Караван»	6	1	5	
	Промежуточная аттестация	2	2	-	
6	«Цветущий сад»	6	1	5	
7	«Ночной город»	6	1	5	
8	«Море»	4	1	3	
9	Творческие работы учащихся по пройденной теме» Выставка работ	4	1	3	
10	Текущий контроль по пройденной теме	2	2	-	
Всего		144	34	110	

1.3. СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие «Мы художники»

Теория: введение в образовательную программу. Знакомство с инструментами художника.

Практика: выполнение творческой работы для диагностики обучающегося.

Раздел 1. КРАСОТА РОДНОЙ ЗЕМЛИ

Тема 1. «Летний луг»

Теория: правила компоновки рисунка на листе. Знакомство с техникой рисования гуашью. Правила выполнения цветовой растяжки. Детали на переднем плане.

Практика: выполнение в цвете луга и неба. Изображение травы и цветов на переднем плане. Прорисовка деталей.

Тема 2. «Одуванчики»

Теория: знакомство с техникой рисования методом тычка и тампования (понятие, способ изображения, инструменты). Развитие фантазии, воображения.

Практика: изображение неба, облаков и земли при помощи техники тампования. Нанесение карандашного рисунка летящих одуванчиков. Изображение в цвете одуванчиков и стебельков.

Тема 3. «Золотые солнышки»

Теория: Знакомство с жанром живописи – натюрморт. Правила построения предметов на плоскости. Правила компоновки предметов на листе.

Практика: нанесение карандашного рисунка на лист бумаги. Выполнение в цвете фона, вазы. Изображение подсолнухов. Проработка деталей.

Тема 4. «До свидания, лето»

Теория: продолжение знакомства с техникой плавного вливания цвета в цвет (понятие, способ изображения, инструменты). Передний и задний план. Теплая цветовая гамма.

Практика: рисунок неба (выполнение цветовой растяжки). Рисунок земли. Изображение травы и полевых цветов на переднем плане. Прорисовка улетающих птиц на заднем плане.

Тема 5. «Краски осени. Озеро»

Теория: Теплая цветовая гамма. Приемы изображения водной глади и отражения.

Практика: нанесение карандашного рисунка на лист бумаги. Подбор цветовой гаммы. Изображение неба в цвете. Выполнение деревьев на заднем плане в цвете. Подбор оттенков. Изображение водной глади и отражения деревьев. Прорисовка стволов. Изображение кроны дерева и ствола на переднем плане. Прорисовка деталей.

Тема 6 «Парусник»

Теория: знакомство с жанром живописи – пейзаж. Продолжение знакомства с теплой цветовой гаммой. Приемы изображения отражения. Свет, тень, полутень, блики. Правильная компоновка рисунка на листе.

Практика: выполнение карандашного рисунка на бумаге. Изображение неба в цвете. Выполнение в цвете моря, гор на заднем плане. Прорисовка заходящего солнца, облаков и парусника. Изображение отражения неба и солнца на воде. Прорисовка деталей, добавление бликов.

Тема 7. «Рисуем горы»

Теория: продолжение знакомства с жанром живописи – пейзаж. Холодная цветовая гамма. Передний и задний планы. Плавный переход из цвета в цвет. Техника «набрызга» краски.

Практика: карандашный рисунок горного пейзажа. Выполнение в цвете неба. Изображение луны, гор на заднем и переднем плане. Изображение звезд при помощи техники «набрызга».

Тема 8. Творческие работы по пройденной теме.

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: выполнение творческой работы с применением изученных техник и приемов рисования.

Раздел 2. ЗИМА - КРАСАВИЦА

Тема 1. «Первый снег»

Теория: техника акварельной живописи. Рисование по сырой бумаге. Техника рисования раздуванием краски. Рисование методом тычка.

Практика: выполнение фона по сырой бумаге. Изображение деревьев при помощи техники раздувания. Изображение падающего снега при помощи метода тычка.

Тема 2. «Морозко»

Теория: рисование в технике фотокопия (понятие, способы выполнения, инструменты)

Практика: составление эскиза морозного узора. Выполнение узора на основном листе. Обводка рисунка свечой. Заливка листа акварельными красками. Проработка деталей.

Тема 3. «Украшаем елку»

Теория: декорирование предметов. Применение шаблона.

Практика: составление эскизов новогодних украшений. Карандашный рисунок на основном листе. Выполнение рисунка в цвете. Проработка декоративных элементов.

Тема 4. «Рождественский ангел»

Теория: Фантазийные образы в изображении.

Практика: составление предварительного эскиза рисунка. Перенос карандашного рисунка на основной лист. Выполнение в цвете ночного неба, снега. Прорисовка домов, крыш и света в окнах. Изображение деревьев, занесенных снегом, луны и звезд. Прорисовка ангела, работа над мелкими деталями рисунка.

Тема 5. «Рукавички»

Теория: декорирование предметов одежды. Понятие орнамента. Работа с шаблонами.

Практика: составление карандашного эскиза. Выполнение карандашного контура рукавичек на основном листе. Выполнение карандашного рисунка, работа в цвете.

Тема 5. «Ночная сказка. Северное сияние»

Теория: пейзаж как жанр изобразительного искусства. Особенности изображения зимней природы. Техника плавного перехода из цвета в цвет. Виды мазков.

Практика: составление предварительного эскиза, нанесение карандашного рисунка на основной лист, подбор цветовой гаммы. Выполнение в цвете ночного неба. Изображение заснеженных елей. Проработка снежных сугробов на переднем плане.

Тема 7. «Зимний замок»

Теория: архитектура как вид искусства. Применение шаблонов в изображении. Холодная цветовая гамма. Фантазийные образы в изображении.

Практика: выполнение цветного фона. Карандашный рисунок замка при помощи шаблона. Изображение рисунка в цвете.

Тема 8. Творческие работы по пройденной теме.

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: выполнение творческой работы с применением изученных техник и приемов рисования.

Раздел 3. ВСТРЕЧАЕМ ВЕСНУ

Тема 1. «Милая мама»

Теория: портрет, как жанр изобразительного искусства. Правила построения лица человека. Правила работы с акварельными красками. Совмещение акварели и гуаши в одной работе. Построение композиции на листе.

Практика: выполнение предварительного карандашного рисунка. Перенос изображения на основной лист. Выполнение работы в цвете с применением акварели и гуаши. Выполнение фона в цвете.

Тема 2. «Лунные кошки»

Теория: декоративность в изображении животных. Создание образа.

Практика: составление предварительного эскиза. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение фона при помощи техники цветовой растяжки. Карандашный рисунок кошек с последующим цветовым исполнением. Прорисовка луны и звезд.

Тема 3. «Сакура»

Теория: декоративность в изображении природы. Пастельные тона. Компоновка рисунка на листе. Рисование методом тычка.

Практика: выполнение рисунка на бумаге. Подбор цветовой гаммы. Изображение солнца и неба. Карандашный рисунок ветки сакуры на листе. Выполнение в цвете. Изображение цветов и летящих птиц.

Тема 4. «Золотая рыбка»

Теория: знакомство с техникой раздувания красок. (понятие, способ изображения, инструменты).

Практика: создание эскиза золотой рыбки. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение в цвете. Проработка деталей. Изображение в цвете с применением техники раздувания красок.

Тема 5. «Караван»

Теория: теплая цветовая гамма. Продолжение знакомства с техникой выполнения цветовой растяжки.

Практика: выполнение цветового фона. Карандашный рисунок на основном листе. Выполнение работы в цвете.

Тема 6. «Цветущий сад»

Теория: Расширение знания цветовой палитры. Создание оттенков.

Свет, тень, полутень. Правильная компоновка рисунка. Продолжение знакомства с техникой рисования методом тычка.

Практика: изображение неба, облаков и зеленой травы. Карандашный рисунок деревьев. Прорисовка стволов в цвете. Изображение цветущей кроны при помощи техники рисования методом тычка.

Тема 7. «Ночной город»

Теория: особенности техники акварельной живописи. Рисование акварелью по мокрой бумаге. Композиция рисунка на листе. Передний и задний планы.

Практика: нанесение фона акварелью. Карандашный рисунок луны, города на заднем плане и кошки на переднем плане. Выполнение работы в цвете. Прорисовка деталей.

Тема 8. «Море»

Теория: изображение морской глади воды, отражения. Холодная цветовая гамма. Компонировка рисунка на листе. Передача настроения в рисунке.

Практика: выполнение карандашного рисунка. Изображение неба и моря в цвете. Прорисовка луны, проработка переднего плана. Прорисовка отражения и бликов на воде.

Тема 8. Творческие работы по пройденной теме.

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: выполнение творческой работы с применением изученных техник и приемов рисования.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график МБУ ДО ДДТ является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса и режим занятий. Нормативно-правовую базу Календарного учебного графика МБУ ДО ДДТ составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 272 ФЗ Об образовании в Российской Федерации ;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Министерством просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196;
3. Устав МБУ ДО ДДТ;
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №458 от 15.06.2015г.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи , содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей ;
6. Правила внутреннего трудового распорядка.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Общие положения

1. Продолжительность учебного года
 - 1.1. МБУ ДО ДДТ организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, а также может реализовывать ДООП в течение всего календарного года, включая каникулярное время.
 - 1.2. Срок освоения ДООП от 3 месяцев до 5 лет. Допускается реализация краткосрочных дополнительных общеразвивающих программ от нескольких дней до 3 месяцев.
 - 1.3. Комплектование объединений обучающимися проводится в период с 22 по 31 августа 2022 года.
 - 1.4. Начало учебного года - 1 сентября 2022 года.
 - 1.5. Во время каникул в МБУ ДО ДДТ занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, установленным ДООП, и утвержденным расписанием занятий. Допускается изменение расписания на основании приказа директора.
 - 1.6. Окончание учебного периода зависит от срока реализации ДООП.
 - 1.7. Продолжительность учебной недели – 7 дней, с понедельника по воскресенье.
- Образовательный процесс организуется в соответствии с календарными учебными графиками ДООП, реализуемых в каждом объединении МБУ ДО ДДТ.

1.8. В каникулярное время МБУ ДО ДДТ может;
 реализовывать краткосрочные ДООП;
 организовывать для обучающихся досуговые, спортивно-оздоровительные мероприятия, концертные поездки, туристические походы, экскурсии, соревнования. В данных мероприятиях могут принимать участие обучающиеся всем составом объединения.

1.9. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в каникулярные дни – не более 4 –х академических часов в день.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1-й год	01.09.2022.	31.05.2023.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года.

Аттестация проходит в форме **просмотра готовых работ** каждого обучающегося, самоанализа (Приложение 2) и анализа со стороны педагога (Приложение 1).

В ходе аттестации определяется уровень освоения ДООП для каждого обучающегося.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Примеры оценочных материалов к ДООП «Акварелька» представлены в Приложениях.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Обучающиеся объединения - ребята младшего школьного возраста. Главными особенностями этого возраста являются раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» строится на следующих принципах:

- ✓ **принцип поэтапности «погружения» в программу** (это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
- ✓ **принцип динамичности** (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания);
- ✓ **принцип сравнений** (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, помогает развитию творчества, воображения);
- ✓ **принцип выбора** (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо – определенных и обязательных ограничений);
- ✓ **принцип индивидуализации** (обеспечивает развитие каждого ребенка);
- ✓ **связь обучения с жизнью** (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание.

Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

Л.С.Выготский утверждает, что ребёнок данного возраста творит своё произведения в один приём, редко работает над ним долго. Учитывая данные особенности, в процессе реализации программы «Акварелька» широко применяются и нетрадиционные техники рисования:

Фотокопия. Это техника рисования при помощи свечки. Для основного рисунка используется любой водоотталкивающий материал: свеча, кусок сухого мыла, белый восковый мелок. Вначале выполняется рисунок карандашом, затем нужные места обводятся кусочком свечи. Затем выполняется рисунок акварельными красками. Невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

Рисование методом тычка. Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по листу бумаги. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка. Если тычок делать целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной неоднородной фактуры. Этим методом можно нарисовать падающий снег, украсить готовый рисунок орнаментом и многое другое.

Монотипия. Данная техника используется для изображения симметричных предметов, зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуются объекты будущего пейзажа или другого рисунка, раскрашиваются красками, а после, лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры.

Раздувание красок. На лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски. Можно взять трубочку для коктейля, а можно от обычного детского сока. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

Тампование. Для этой техники необходим кусочек поролона. Из него делается тампон. Затем краску наносят на тампон и делают отпечатки на листе бумаги. Получаются легкие, воздушные отпечатки. Рисунок можно выполнять как полностью в этой технике, так и комбинируя с другими техниками рисования.

Методы организации образовательного процесса.

✓ **Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный).** Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется *обследование предмета*, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

✓ **Указание.** Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной

ошибки. Обычно, педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

✓ На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно **эвристический метод**. Решению вышеизложенных задач так же способствует **частично - поисковый или исследовательский методы**. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию **частичного показа**.

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Материально-технические условия

- Кабинет, удобные парты, стулья;
- **Технические средства:** магнитофон; CD-диски, фотоаппарат.
- **Оборудование:** акварель, гуашь, клей ПВА, кисти, бумага белая и цветная, картон, ножницы, клей-карандаш, альбомы, простые и цветные карандаши, губки, трубочки, шило, свечи, оргстекло, газета, ватные палочки, баночки-непроливайки, салфетки для рук.
- Наглядные пособия, схемы, чертежи.
- Тематические образцы изделий.
- Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
- Детская литература с иллюстрациями художников.
- Фотографии диких и домашних животных.
- Литература по изобразительному искусству.

Информационные условия

Информация о деятельности объединения и результатах образовательной деятельности транслируется на официальном сайте ([МБУ ДО Дворец детского \(юношеского\) творчества города Сарова \(ddt-sarov.ru\)](http://mbu-do-dvortsa-detskogo-tvorchestva-sarova.ru)) и официальных группах МБУ ДО ДДТ в социальных сетях ([Дворец детского творчества города Сарова \(vk.com\)](https://vk.com/dvortsa-detskogo-tvorchestva-sarova)), в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/club170938336>).

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция).
4. Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
5. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
6. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

7. «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
10. «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
11. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
12. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» (рассмотрен и одобрен на объединенном заседании проектных комитетов по национальным проектам «Образование», «Наука», «Демография» и «Здравоохранение» (протокол от 21 октября 2020 года № 7/5/11/7), а также на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам в составе паспорта национального проекта «Образование» (протокол от 29 октября 2020 года № 11).
13. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642.
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
16. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
18. Государственная программа «Развитие образования Нижегородской области» (в действующей редакции).
19. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден Губернатором Нижегородской области 10.07.2019 Сл-001–168164/19).
20. Распоряжение Губернатора Нижегородской области от 24.03.2020 № 459-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».
21. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 20.05.2020 № 316–01-63-915/20 «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».
22. Приказ Департамента по делам молодежи и спорта и Департамента образования Администрации города Сарова от 31.12.2019 №177п/276 «Об утверждении дорожной карты по поддержке и развитию семейного воспитания на 2020–2022 годы».
23. Муниципальная программа «Образование города Сарова Нижегородской области».
24. Устав МБУ ДО ДДТ.

Литература для педагога

1. А.В.Пожарская, В.В.Михайлова, Н.С.Забнева Изобразительное искусство 2 класс Изд. Учитель 2021г. 134 стр.
2. Бермус А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128 с.
3. Блинов В. И. М.: Юрайт, 2019. 354 с.
4. Бороздина Г. В. Основы педагогики и психологии. Учебник. М.: Юрайт, 2016. 478 с.
5. В. Г. Гульчевская Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие. Издательство: АРКТИ, 2010
6. В.Анищенков Народные промыслы Изд. Русское слово 2019г. 26 стр.
7. И.Хапилина Азбука народных промыслов Изд. Учитель 2020г. 199стр.
8. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми - нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий” ООО “ТЦ Сфера”, 2009г.
9. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет - М. : Сфера, 2009. - 112 с.
10. Л.Ю.Бушкова Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс Изд. Вако 2022г. 144стр.
11. М.А.Давыдова Поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс Изд. Вако 2022г. 288стр.
12. Моргун Д.В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах: Справочные материалы и консультации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М., 2014.
13. О. Островская Уроки изобразительного искусства в начальной школе Изд. Владос 2017г. 284стр.
14. Основные требования к составлению образовательной программы. //Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г.№28-02-484/16
15. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство.1-4 классы.-М.:Просвещение,2010.
16. Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие. – М., 2012.
17. Шайдунова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдунова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.

Литература для детей

1. Г.П.Сергеева, И.Э.Кошенкова, Е.Д.Критская Искусство Изд. Просвещение 2021г. 191стр.
2. Е.П.Никитина Художники России и их картины Изд. Вако 2021г. 80 стр.
3. Е.Р.Никитина Художники России и их картины Изд. Вако 2021г 80 стр
4. И.Г.Волкова, О.Г.Семенова Изобразительное искусство. Альбом заданий Изд. Аверсев 2022г. 64 стр.
5. Как устроен музей АД МАРГИНЕМ ПРЕСС , МСИ ГАРАЖ , 2018
6. Л.Калинина Русские художники Изд. Стрекоза 2016г. 68 стр.
7. Марион Дешар ART PLAY. ИГРА В ИСКУССТВО РИСОВАНИЯ АЗБУКА-АТТИКУС , 2017
8. Н.А.Горяева Изобразительное искусство. Твоя мастерская Изд. Просвещение 2021г. 40 стр.
9. Н.В.Дубровская Альбом с техниками рисования, пошаговыми примерами и комментариями педагога . Изд. Феникс 2019г. 47 стр.
10. С.П.Ломов А.В.Рассказова Изобразительное искусство Рабочий альбом. Изд. Просвещение/Дрофа 2018г. 64стр.
11. Харт, К. Как рисовать крутых героев комиксов / К. Харт. - М.: Прайм-Еврознак, 2008. - 593 с.

Литература для родителей

1. Архип Куинджи. - М.: Белый город, 2014. - 226 с.

2. Великие мастера. Александр Брюллов. - М.: Белый город, Воскресный день, 2014. - 635 с.
3. Великие мастера. Алексей Венецианов. - М.: Белый город, Журнал Воскресный день, 2013. - 595 с.
4. Великие мастера. Иван Крамской (набор из 24 репродукций). - М.: Журнал Воскресный день, Белый город, 2013. - 341 с.
5. Гин, Анатолий Фактор успеха. Учим нестандартно мыслить / Анатолий Гин, Марк Баркан. - М.: Вита-Пресс, 2016. - 484 с.
6. Даримплъ, Дженнифер Круглый год вместе с барашком Бо / Дженнифер Даримплъ. - М.: Клевер-Медиа-Групп, 2014. - 104 с.
7. Изобразительное искусство. Начальная школа. 3 класс. Рабочие программы к УМК. - М.: Планета, 2013. - 846 с.
8. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика (комплект из 3 книг). - М.: Просвещение, 1987. - 956 с.
9. Краснушкин, Е. В. Мир искусства. Натюрморт / Е.В. Краснушкин. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 686 с.
10. Лыкова, И. А. Мои птички. Рисование / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2014. - 744 с..
Русская история в картинах. Выпуск 11. Александр II. 1855–1881 гг. (набор из 24 репродукций). - М.: Журнал Воскресный день, Белый город, 2013. - 920 с.
11. Селдин, Тим Энциклопедия Монтессори. Раннее развитие, воспитание, среда / Тим Селдин. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 192 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. 10 трендов современного обучения (sike.ru)
2. Академия педагогических проектов Российской Федерации <https://xn--d1abbusciv.xn--p1ai/>
3. Академия развития творчества АРТ талант <https://www.art-talant.org/>
4. Всероссийское издание ПЕДРАЗВИТИЕ <http://pedrazvitie.ru/>
5. Высшая школа делового администрирования <https://s-ba.ru/>
6. Главная - Информационный портал системы дополнительного образования детей (dopedu.ru)
7. Дворец детского творчества города Сарова (vk.com),
8. Департамент образования Администрации г. Саров (edusarov.ru)
9. Интерактивный банк лучших практик дополнительного образования детей - Учебно-методический центр информационно-коммуникационных технологий (ipk74.ru)
10. ИНФОУРОК ведущий образовательный портал России <https://infourok.ru/>
11. МБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества города Сарова (ddt-sarov.ru)
12. Международный центр творческого развития Арт Птица <https://www.art-ptica.ru/>
13. Минобрнауки.рф (xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/)
14. Навигатор дополнительного образования Нижегородской области (xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b)
15. Официальный сайт ООО Инфоурок - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей (infourok.ru)
16. Педагогическое сообщество Урок.рф <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/>
17. Портал для педагогов дополнительного образования - <http://pdo-online.ru/>
18. Тренды в образовании на 2021 год (expert.ru)
19. Учительский портал - Учебно-методический центр информационно-коммуникационных технологий (ipk74.ru)
20. ФОКСВОРД <https://foxford.ru/>
21. Школьное дистанционное обучение в условиях пандемии. Идеи и педагогическая практика (egono.ru)

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Уровни освоения ДООП (критерии и показатели)

Критерий / показатели	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл	Способ оценки
Знание теории в рамках содержания программы				
Техника безопасности при работе с материалами и инструментами	Знает более правил 70% ТБ, выполняет самостоятельно	Знает от 50% до 69% правил ТБ, выполняет по подсказке педагога	Знает менее 50% правил ТБ. Вспоминает и выполняет только по подсказке педагога	Опрос, педагогическое наблюдение
Описание техник, их особенности	Знает более 70% объема в рамках содержания ДООП, может рассказать, объяснить	Знает от 50% до 69% объема в рамках содержания ДООП, рассказать и объяснить может с подсказкой педагога	Знает менее 50% объема в рамках содержания ДООП, рассказать и объяснить может только с подсказкой педагога	Опрос, педагогическое наблюдение
Знание терминологии в рамках программы				Опрос, педагогическое наблюдение
Основы рисунка и композиции:				
Правильное композиционное решение рисунка	Гармонично размещает композицию на листе самостоятельно	Размещает композицию на листе с подсказками педагога	Размещает композицию на листе по образцу	Наблюдение, самоанализ в ходе просмотра, анализ педагога
Цветовое сочетание	Гармонично формирует цветовую композицию самостоятельно	Формирует цветовую композицию с подсказками педагога	Формирует цветовую композицию по образцу	Наблюдение, самоанализ в ходе просмотра, анализ педагога
Художественный уровень (эстетика, гармоничность)	Проявляет систематически	Проявляет эпизодически	Не проявляет	Наблюдение, самоанализ в ходе просмотра, анализ педагога
Применение изученных техник:				
Правильное применение техники	Знает, уверенно использует самостоятельно	Знает более 50% техник, использует частично, необходима подсказка педагога	Знает менее 50%, систематически необходима подсказка педагога	Наблюдение, самоанализ в ходе просмотра, анализ педагога

Сочетание разных техник	Гармонично применяет более 70% изученных техник самостоятельно	Применяет от 50% до 69% изученных техник с подсказками педагога	Применяет менее 50% изученных техник по образцу	Наблюдение, самоанализ в ходе просмотра, анализ педагога
Самостоятельность в применении	Применяет и сочетает самостоятельно	Применяет и сочетает с подсказками педагога	Применяет и сочетает по образцу	Наблюдение, самоанализ в ходе просмотра, анализ педагога
Участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях	Результативное участие в более 50% мероприятий	Участие в более 70% мероприятий, частично результативное	Участие в менее 70% мероприятий	Таблица участия (Приложение 2)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

КАРТА САМОАНАЛИЗА ОБУЧАЮЩИХСЯ

ФИО обучающегося	
Дата просмотра	
№ группы	
Вопросы самоанализа в ходе просмотра работ обучающихся	Отметки педагога
Название работы, сроки выполнения	
Этапы выполнения работы	Знает / не знает
Знание техник и приемов рисования, примененных в ходе выполнения работы	Знает / не знает
Сочетание различных техник при выполнении работы	Сочетает / не сочетает
Композиционное решение работы	Гармонично / не гармонично
Качество выполнения работы	Оценивает адекватно, завышено, занижено
Сложности, возникшие при выполнении работы	
Что необходимо изменить, чтобы улучшить работу	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица «Участие в конкурсах различного уровня»
(заполняется в течение всего учебного года)

ФИО обучающегося	№ группы	Название конкурса	Уровень, организатор	Участие	Результат	% эффективности участия

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Опрос родителей (законных представителей) по итогам учебного года

Уважаемые родители (законные представители)!

Просим вас ответить на несколько вопросов, касающихся различных сфер деятельности объединения «Акварелька». Ваши ответы будут использованы для повышения качества работы объединения в обобщенном виде. Благодарим вас за сотрудничество!

Группа _____ Пол ребенка _____ Возраст _____

С каким настроением ваш ребенок посещал занятия в объединении «Акварелька»?

Интересно ли вашему ребенку посещать занятия в объединении «Акварелька»?

Комфортно ли вашему ребенку общаться с другими ребятами в группе?

Возникали ли конфликты с другими ребятами в группе в течение учебного года?
Знаете ли вы причину?

Как вы оцените уровень комфорта в объединении «Акварелька» для вашего ребенка:
высокий средний низкий

Хочет ли ребенок продолжить занятия в объединении в следующем учебном году?

Замечаете ли вы развитие творческих способностей и навыков у вашего ребенка после занятий в объединении «Акварелька»?

Принимал ли ваш ребенок участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях в течение учебного года?

Довольны ли вы результатами участия вашего ребенка в конкурсах, выставках и других мероприятиях в течение учебного года?

Что по вашему мнению необходимо изменить или добавить в рамках работы объединения «Акварелька» в следующем учебном году?

Пример методики для педагогического анализа

**Изучение оригинальности решения задач на воображение
на основе упражнения «Дорисуй»
для обучающихся объединения «Акварелька»**

Подготовка исследования.

Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить на что бывают похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных.

Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа, воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину). Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.