

Департамент образования Администрации города Сарова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»  
города Сарова

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31 августа 2022 г.  
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДДТ

 С.А. Калипанова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«МУЗЫКА И ДЕТИ»

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| <b>Возраст обучающихся:</b> | с 6 лет |
| <b>Срок реализации:</b>     | 5 лет   |
| <b>Уровень программы:</b>   | базовый |
| <b>Форма обучения:</b>      | очная   |

**Автор составитель:**

Аверкина Светлана Алексеевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

г. Саров  
2022

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное дополнительное образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности.

Это обусловлено следующими нормативными документами:

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (после редакции).
- Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2020 № 474;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ от 25.08.2022 № 316-01-63-2288/22 «О внесении изменений в приказ от 02.08.2019 № 316-01-63-1912 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» г. Нижний Новгород.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) **художественной направленности «Музыка и дети»** разработана для детей от 6 лет и рассчитана на 5 года обучения. Программа нацелена на развитие художественных способностей и склонностей учащихся через занятия музыкой и вокалом.

**Актуальность.** В России уделяется большое внимание развитию художественно-эстетического образования детей и подростков, в том числе музыкального.

Важное место в массовом приобщении школьников к музыкальному искусству занимают вокальные объединения, так как пение является одним из самых доступных видов творческой деятельности детей. Оказывая влияние на нравственную сферу, оно рождает способность переживать настроение, душевное состояние другого человека. Восприятие и исполнение музыки требуют наблюдательности, образного мышления, обогащают чувства и интеллект. Наличие развитой эмоциональной сферы имеет большое значение для формирования личности ребенка. Знакомство на вокальных занятиях с различными эмоциональными состояниями делает ребенка более способным к переживаниям тех эмоций, которые не входят в структуру его темперамента.

Особенности местного компонента в том, что в городе в целом достаточно высокий уровень развития детей. Отмечается повышенный интерес к художественному творчеству и большое количество детей, желающих овладеть вокальным искусством и научиться аккомпанировать себе на фортепиано. Этим и была определена актуальность создания дополнительной образовательной программы «Музыка и дети».

**Новизна.** ДООП «Музыка и дети», используя интеграцию различных видов музыкальной деятельности, определяет индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребенка. Это дает возможность детям с разным уровнем музыкальных способностей

овладеть вокальными навыками, игрой на фортепиано на уровне домашнего музицирования и реализовать себя в разных видах творческой деятельности.

### **Педагогическая целесообразность.**

Пение - психофизиологический процесс, связанный как с различными эмоциональными состояниями ребенка, так и с изменениями жизненно важных актов организма как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы. Правильное пение сопровождается чувством комфорта, что способствует положительному отношению к самому процессу, следовательно, и к предмету.

В последнее время наблюдается тенденция к ухудшению здоровья детей, поэтому можно утверждать, что пение, кроме развивающих и обучающих задач, решает и оздоровительно - коррекционную. Речь идет о детях с речевой патологией, где пение является одним из факторов коррекции речи, помогает строить плавную и непрерывную речь, а также с заболеваниями дыхательных путей. На занятиях по вокалу они учатся правильному дыханию, что является эффективной профилактикой заболеваний с астматическим компонентом.

Вокальные занятия — это источник оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и способ адаптации (с помощью группового пения) индивида к сложным ситуациям и условиям. Вместе с этим пение как эстетическая ценность будет обогащать всю дальнейшую жизнь ребенка.

**Отличительные особенности программы.** Одной из главных отличительных особенностей ДООП «Музыка и дети» является то, что оптимизация музыкального воспитания ребенка возможна путем интеграции в течение одного занятия различных видов музыкальной деятельности (вокал, движение под музыку, игра на фортепиано, музыкальная грамота, слушание музыки). Это также отличает данную программу от программ вокальных студий, где эти предметы идут обособленно друг от друга.

Еще одним отличием от других программ данной направленности является то, что программа «Музыка и дети» включает, помимо традиционных разделов, которые имеются в программах вокальных объединений, раздел «Основы аккомпанемента». Этот раздел введен в программу как с целью развития интереса к музыкальной деятельности вообще, т.к. все дети младшего возраста тянутся к инструменту, пытаясь воспроизвести любимую песенку на фортепиано, так и с целью развития музыкального слуха.

Традиционный, для программ данной направленности, раздел «Слушание музыки» включает не только знакомство с произведениями разных жанров, стилей и времен, а также анализ прослушанных произведений (форма, музыкальный язык, стиль, история создания), изучение различных этапов развития музыкального искусства и их представителей – композиторов, исполнителей. Это обогащает музыкальный кругозор, интонационный багаж учащихся, формирует представление о музыкальном искусстве в целом, осознание значимости классического наследия, способность к избирательному отношению и самостоятельной оценке музыкального произведения (музыкальный вкус).

Для детей 1-2 года обучения введен раздел «Движение под музыку», который направлен на развитие координации у детей и способствует их раскрепощению на занятиях.

В репертуаре используются произведения классической школы, детские песни современных композиторов, вокальная музыка эстрадного жанра. Дети, которые выходят на второй уровень «сольное пение» по своим природным характеристикам голосов и наклонностям могут выбрать для сольных занятий разные направления (академическое или эстрадное пение).

**Адресат программы.** ДООП «Музыка и дети» рассчитана на детей от 6 лет. Набор учащихся в группу 1-го года обучения не зависит от результатов прослушивания и выявления

их музыкальных способностей. С 3-го года занятий используется дифференцированное обучение. Выделяется группа детей (5-6 человек), которые по результатам наблюдения 1-го и 2-го года занятий заметно опережают других детей по следующим критериям: чистота и гибкость интонации, эмоциональность, артистичность, заинтересованность, активность. Эти дети выходят на II уровень программы по разделу "Сольное пение" (предыдущие разделы обязательны для всех обучающихся). Группы 2-го, 3-го, 4-го и 5-го года обучения формируются из предыдущих групп, а также, возможен приём новых детей после предварительного прослушивания.

**Форма обучения.** Занятия по ДООП «Музыка и дети» проходят в очной форме. При необходимости занятия **могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий** в официальной группе объединения на платформе социальной сети ВКонтакте [https://vk.com/zvezdopad\\_sarov](https://vk.com/zvezdopad_sarov).

**Объём и срок освоения программы.** ДООП «Музыка и дети» рассчитана на 5 лет. Общее количество учебных часов: 1-ый год обучения - 144 часа; 2-ой год обучения – 144 часа; 3-ий год обучения – 216 часов; 4-ый год обучения – 216 часов; 5-ый год обучения – 216 часов.

**Режим занятий.** Занятия по программе проводятся: в 1-ый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, во 2-ой год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, в 3-ий год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, в 4-ый год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, в 5-ый год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут, перерыв – 15 минут.

**Уровень программы:** базовый.

**Язык реализации ДООП:** русский.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры и свойств личности учащихся через различные виды музыкальной деятельности.

**Задачи программы.**

Обучающие:

- Формировать музыкальные знания, умения и навыки в вокальной деятельности.
- Способствовать формированию исполнительского и слушательского опыта.
- Формировать музыкально-эстетическое сознание.
- Расширить музыкальный кругозор через знакомство с творчеством композиторов в вокальной и инструментальной сферах, этапами развития музыкального искусства, жанрами, стилями, направлениями, интонационным языком разных эпох.
- Научить основным навыкам аккомпанемента на фортепиано.
- Дать базовые знания по музыкальной грамоте и теории музыки.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности и певческий голос.
- Развивать способности реализовывать себя в различных видах музыкальной деятельности.
- Развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, аналитические и оценочные навыки, творческие способности и инициативу, интерес и любовь к музыке.
- Способствовать развитию художественного вкуса, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать.

Воспитывающие:

- Приобщить детей к общечеловеческим ценностям через исполнение и слушание произведений музыкального искусства.

- Способствовать формированию высокой коммуникативной культуры, уважительного отношения к творчеству других, взаимопомощь и доброе отношение ко всем учащимся объединения.
- Воспитывать осознание значимости классического музыкального наследия.

**Формы проведения занятий разнообразны:**

- слушание музыкального материала;
- выразительное чтение текста песни;
- разучивание мелодии вместе с текстом разными способами: самостоятельно начинать и заканчивать музыкальную фразу, исполнять песню по фразам, чередуя пение педагога и пение коллектива или солиста;
- самостоятельное исполнение;
- исполнение песенного материала в микрофон.

**Ожидаемые результаты реализации программы.** В результате освоения ДООП «Музыка и дети» учащиеся:

- овладеют умениями, навыками и знаниями в вокальной деятельности;
- научатся ценить и любить музыку, проявлять интерес к музыкальной деятельности, выражающийся в наличии у детей любимых произведений, композиторов, в стремлении к познанию как средства саморазвития и самореализации;
- научатся использовать приобретённые знания в деятельности коллектива, в кругу сверстников, в школе, в семье;
- приобретут знания правил культуры поведения, уважения к творчеству другого человека;
- овладеют основами аккомпанеента на фортепиано и навыками чтения с листа;
- овладеют умением гармонизовать мелодию с буквенным обозначением, используя различные виды аккомпанеента и знания по теории музыки;
- разовьют музыкально-эстетическое сознание, расширят музыкальный кругозор через знакомство с этапами развития музыки и творчеством выдающихся композиторов и исполнителей разных эпох;
- приобретут знания в сфере музыкальной терминологии и умение анализировать музыкальные произведения, используя понятия: форма, жанр, стиль, характер, гармония, средства музыкальной выразительности, классификация певческих голосов.

**Уровень освоения программы.** Показателем успешности реализации программы является, заинтересованность детей (высокая посещаемость, сохранность контингента в объединении), совместные занятия старших и младших обучающихся, организация концертов. На более высоком уровне - наличие лауреатов, дипломантов на конкурсах и фестивалях художественного творчества, а также активная творческая деятельность всех учащихся коллектива.

## 1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Первый год обучения

| Раздел                           | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации и контроля |
|----------------------------------|-------------|--------|----------|-----------------------------|
| 1. Вводное занятие.              | 2           | 1      | 1        | Наблюдение                  |
| 2. Вокал                         | 92          | 6      | 86       | Наблюдение, упражнение      |
| 3. Слушание музыки               | 38          | 8      | 30       | Наблюдение, упражнение      |
| 4. Движение под музыку           | 10          | 1      | 9        | Наблюдение, упражнение      |
| 5. Итоговое занятие. Выступления | 2           | 1      | 1        | Практическая работа         |
| Итого                            | 144         |        |          |                             |

### Второй год обучения

| Раздел                                      | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации и контроля         |
|---------------------------------------------|-------------|--------|----------|-------------------------------------|
| 1. Вводное занятие. Инструктаж ТБ           | 2           | 1      | 1        | Наблюдение                          |
| 2. Вокал                                    | 62          | 4      | 58       | Наблюдение, упражнение              |
| 3. Слушание музыки                          | 22          | 6      | 16       | Наблюдение, упражнение              |
| 4. Музыкальная грамота                      | 18          | 2      | 16       | Наблюдение, упражнение              |
| 5. Основы аккомпанемента.                   | 20          | 2      | 18       | Наблюдение, упражнение              |
| 6. Концертно – исполнительская деятельность | 18          | 2      | 16       | Наблюдение, упражнение              |
| 7. Итоговое занятие                         | 2           | 1      | 1        | Самостоятельная практическая работа |
| Итого                                       | 144         |        |          |                                     |

### Третий год обучения

| Раздел                                        | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации и контроля         |
|-----------------------------------------------|-------------|--------|----------|-------------------------------------|
| 1. Вводное занятие.                           | 2           | 1      | 1        | Наблюдение                          |
| 2. Вокал                                      | 70          | 4      | 66       | Наблюдение, упражнение              |
| 3. Слушание музыки                            | 28          | 6      | 22       | Наблюдение, упражнение              |
| 4. Музыкальная грамота                        | 20          | 2      | 18       | Наблюдение, упражнение              |
| 5. Концертно – исполнительская деятельность.  | 14          | 1      | 13       | Наблюдение, упражнение              |
| 6. Основы аккомпанемента.                     | 12          | 2      | 10       | Наблюдение, упражнение              |
| 7. Сольное пение                              | 40          | 2      | 38       | Наблюдение, упражнение              |
| 8. Концертная – исполнительская деятельность. | 28          | 2      | 26       | Наблюдение, упражнение              |
| 9. Итоговое занятие                           | 2           | 1      | 1        | Самостоятельная практическая работа |
| Итого                                         | 216         |        |          |                                     |

### Четвёртый год обучения

| Раздел                                      | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации и контроля         |
|---------------------------------------------|-------------|--------|----------|-------------------------------------|
| 1. Вводное занятие                          | 2           | 2      |          | Наблюдение                          |
| Вокал.                                      | 58          | 4      | 54       | Наблюдение, упражнение              |
| 3. Слушание музыки                          | 38          | 10     | 28       | Наблюдение, упражнение              |
| 4. Музыкальная грамота                      | 14          | 4      | 10       | Наблюдение, упражнение              |
| 5. Концертная исполнительская деятельность. | 16          | 1      | 15       | Наблюдение, упражнение              |
| 6. Основы аккомпанемента.                   | 22          | 2      | 20       | Наблюдение, упражнение              |
| 7. Сольное пение                            | 46          | 2      | 44       | Наблюдение, упражнение              |
| 8. Концертная исполнительская деятельность. | 18          | 1      | 17       | Наблюдение, упражнение              |
| 9. Итоговое занятие                         | 2           | 1      | 1        | Самостоятельная практическая работа |
| Итого                                       | 216         |        |          |                                     |

### Пятый год обучения

| Раздел                                   | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации и контроля |
|------------------------------------------|-------------|--------|----------|-----------------------------|
| 1. Вводное занятие.                      | 2           | 1      | 1        | Наблюдение                  |
| 2. Вокал                                 | 56          | 4      | 52       | Наблюдение, упражнение      |
| 3. Слушание музыки                       | 36          | 6      | 30       | Наблюдение, упражнение      |
| 4. Музыкальная грамота.                  | 12          | 2      | 10       | Наблюдение, упражнение      |
| 5. Конц. - исполнительская деятельность. | 16          | 1      | 15       | Наблюдение, упражнение      |
| 6. Основы аккомпанемента.                | 24          | 2      | 22       | Наблюдение, упражнение      |
| 7. Сольное пение                         | 50          | 2      | 48       | Наблюдение, упражнение      |
| 8. Конц. - исполнительская деятельность. | 18          |        | 18       | Практическая работа         |
| 9. Итоговое занятие                      | 2           | 1      | 1        | Практическая работа         |
| Итого                                    | 216         |        |          |                             |

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Первый год обучения

**1. Вводное занятие:** знакомство с традициями объединения и программой, правилами поведения в ДДТ. Инструктаж по ТБ и ПБ, просмотр фильма, экскурсия по МБУ ДО ДДТ.

#### **2. Вокал:**

- Теория: певческое дыхание, звукообразование, понятие унисонного пения, дикция. Понятие формы песни: куплет, припев, вступление.

- Практика: разучивание и исполнение песен, попевок, считалок, поиск танцевального движения на разучиваемую песню, «рисование любимой песни», знакомство с дирижёрскими жестами, вокальные упражнения, прослушивание записей. Игры: «Музыкальный магазин», «Голос - наш инструмент», «Дышим правильно», «Где живут ноты», «Я – композитор», «Я – дирижер».

Должны уметь: выразительно исполнить песню исходя из содержания и характера, петь мягкой атакой звука, избегать твердой атаки, петь напевно, легко, светло мягко, доступным по силе не форсированным звуком; правильно дышать при пении: спокойный вдох без поднятия плеч и спокойный постепенный выдох, петь на одном дыхании небольшие фразы; чисто петь в унисон, разбираться в основных дирижерских жестах, найти на рояле нужный звук.

### **3. Слушание музыки:**

- Теория: шумы и музыкальные звуки. О чем говорит музыка. Музыка инструментальная и вокальная. Рояль - король инструментов. Инструменты симфонического оркестра, народного оркестра.

Жанры в музыке (песня, танец, марш).

Знакомство с творчеством композиторов: П.Чайковского, Э.Грига и Н.Римского-Корсакова. Какие чувства передает музыка? Речь разговорная и музыкальная.

Понятие слабой и сильной доли в музыке, понятие ритма, тембра, регистра, динамических оттенков и мелодии.

- Практика:

Слушание музыкальных произведений и отрывков из опер и балетов: «Садко», «Золотой петушок» Н.Римского-Корсакова; «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» П.Чайковского, записи симфонического оркестра и народного оркестра, звучание инструментов (использование синтезатора), "Детский альбом" П.И.Чайковского, "Альбом для юношества" Р.Шумана, сюита "Пер Гюнт" Э. Грига, А.Лепин, музыка из к\ф «Буратино» (Мальвина, Карабас - Барабас, Пьеро, Лиса Алиса и Кот Базилио). Игра "Кого изобразил музыкант?". Рисунок после прослушивания произведения.

Должны знать и уметь: узнавать пройденные музыкальные произведения, знать их названия, авторов. Уметь определить характер музыки, дать одно - два определения общего характера музыки. Знать инструменты оркестра (слышать по тембру): фортепиано, скрипка, виолончель, труба, флейта, арфа, балалайка, саксофон, регистры (высокий, средний, низкий), жанры: песня, танец, марш.

4. Движение под музыку. Русский шаг, подскоки, галопы (прямые, боковые), приставной шаг, припадание, комбинации из шагов и притопов, элементы ковырялочки.

### **5. Итоговое занятие.**

Выступление детей перед родителями, открытое занятие для родителей.

### **Второй год обучения**

**1. Вводное занятие:** знакомство с традициями объединения и программой, правилами поведения в ДДТ. Инструктаж по ТБ и ПБ, просмотр фильма, экскурсия по МБУ ДО ДДТ.

#### **2. Вокал:**

- Теория: основы вокальной техники (знакомство с приемом легато и стаккато), певческое дыхание (типы дыхания, три стадии певческого дыхания), звукообразование, унисонное пение, фразы в музыке, мягкая и твердая атака при пении, дикция, резонаторы (грудной, головной), знакомство с певческими голосами (сопрано, бас, детский голос, тенор, баритон). Понятие выразительного пения.

- Практика: разучивание и исполнение песен, основные знания дирижерских жестов, вокальные упражнения, попевки, прослушивание записей собственного исполнения, знакомство с микрофоном, подбор движения на разучиваемую песню.

Должны уметь: выразительно исполнить песню исходя из содержания и характера; петь мягкой атакой звука, избегать твердой атаки, петь напевно, легко, светло мягко, доступным по силе не форсированным звуком; правильно дышать при пении: петь на одном

дыхании небольшие фразы, упражнения; чисто петь в унисон, разбираться в основных дирижерских жестах, владеть приемом легато и стаккато.

### **3. Слушание музыки**

•Теория. Музыка инструментальная и вокальная. Вокальные жанры романс, песня, ария, баллада, серенада. Мелодия и аккомпанемент. Состав оркестра. Из истории инструментов (история органа, клавесина и фортепиано).

Синтетические жанры в музыке: опера, балет, мюзикл. Танцевальные жанры двух - трехдольного размеров. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, темп, регистр, динамические оттенки, гармония).

Знакомство с творчеством композиторов: П.Чайковского, Э.Грига, И.Баха, Н.Римского-Корсакова. Какие чувства передает музыка.

#### **• Практика:**

Слушание и разбор произведений симфонической и вокальной музыки: записи известных вокалистов, пианистов, записи детских песен современных коллективов. Пропевание музыкальных тем из прослушанных произведений.

Должны знать и уметь: узнавать пройденные музыкальные произведения, знать их названия, авторов. Уметь определить характер музыки, дать одно-два определения общего характера музыки, охарактеризовать использованные автором средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный); регистр (высокий, низкий, средний); мелодия (плавная, скачкообразная), ритм (ровный, пунктирный). Определить жанр произведения. Понимать музыкальные термины и названия: мелодия и аккомпанемент, тембр, динамика, фраза, куплет, запев, припев, вступление. Знать инструменты оркестра (слышать по тембру): фортепиано, скрипка, виолончель, труба, флейта, арфа, балалайка, саксофон, направления вокального искусства.

### **4. Музыкальная грамота**

#### **•Теория:**

Нотопись. Лад (мажор, минор). Тоника. Понятие ступеней (устойчивые и неустойчивые), длительности звуков (целая, половина, четверть, восьмая). Паузы. Аккорд (трезвучие мажорное, минорное).

#### **• Практика:**

Построение мажорного и минорного ладов, трезвучий, элементы сольфеджио, пение мажорного и минорного ладов, устойчивых и неустойчивых ступеней, пение простых попевок с названием нот. Импровизации по принципу "вопрос-ответ", сочинение на заданный текст.

Должны знать: Написание звуков, положение их на инструменте, длительность звуков.

Уметь: пропеть с опорой на рояльное звучание мажорный и минорный аккорд, прочесть с листа по нотам незнакомую попевку или песенку на фортепиано. Сымпровизировать "музыкальный разговор".

### **5. Основы аккомпанемента.**

Постановка руки, знакомство с техникой исполнения приемов стаккато, легато, нон легато, с техникой исполнения аккордов, игра простых песен с аккордовым аккомпанементом, чтение с листа.

### **6. Концертно-исполнительская деятельность.**

### **7. Итоговое занятие.**

Беседа по темам года, повторение тем года.

## **Третий год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила поведения в МБУ ДО ДДТ. Цели и задачи объединения на новый учебный год. Культура поведения.

## **2. Вокал.**

### **•Теория:**

Строение голосового аппарата. Физиологические особенности голосового аппарата. Дыхательный аппарат. Физиология певческого голоса. Понятие о диапазоне, регистрах певческих голосов. Различия диапазона профессионального певца и непрофессионала. Развитие диапазона. Приемы голосоведения: legato, staccato, non legato, glissando. Разновидности атаки звука при пении, её влияние на звукообразование.

Дыхание- основа вокальной техники. Разновидности дыхания, роль певческого дыхания в звукообразовании.

Культура речи и дикция в вокальном искусстве. Подчинение певческого произношения требованиям музыки. Характеристика певческой дикции. Зависимость певческой дикции от характера музыки, содержания произведения, его образности. Правила произношения согласных и гласных. Звонкие согласные в конце слов. Удвоенные согласные. Сочетания согласных - правила произношения при пении.

Элементы вокальной звучности. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Разновидности ансамблевого звучания. Унисонный ансамбль, частный, общий, динамический, ритмический, тембровый, дикционный. Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания. Дирижерские жесты. Фразировка.

### **•Практика:**

1. Прослушивание записей известных вокалистов.
2. Упражнения на дыхание, смену резонаторов.
3. Специальные упражнения на развитие диапазона, на развитие плавного перехода регистров по специальной системе. Возможности звучания регистров, упражнения на сглаживание регистров при пении.
4. Специальные упражнения на формирование правильного певческого дыхания. Двухголосные упражнения. Каноны.
5. Упражнения для отработки разных звуковых "атак".
6. Специальные упражнения, направленные на отработку различных приёмов голосоведения.
7. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку певческой дикции.
8. Работа над музыкальными произведениями.

### Должны знать:

-Характеристику певческой дикции, правила произношения согласных и гласных при пении.

-Разновидности ансамблевого звучания.

-Роль песенного искусства в общественной жизни.

-Физиологические особенности голосового аппарата.

-Приемы голосоведения (legato, staccato, non legato).

-Понятия: диапазон, резонаторы, регистр, певческое дыхание, цепное дыхание.

### Должны уметь:

1. Исполнять упражнения на разные виды техники.
2. Грамотно исполнять вокальные произведения одноголосные и двухголосные.
3. Уметь адекватно реагировать на дирижерский жест.

## **3. Слушание музыки.**

Повторение и увеличение объема музыкального материала. Продолжается работа, направленная на развитие музыкальной восприимчивости, образного мышления, аналитических и оценочных навыков, творческих способностей и формирование навыков анализа произведений с использованием музыкальных терминов.

- Теория:

Пение как проявление художественно - эстетического восприятия действительности. Исторический экскурс в песенное прошлое. Пение - одна из древних и богатых областей искусства. История развития песенного жанра в России. Детский народный фольклор. Зарождение многоголосия в певческом искусстве.

Мелодия-душа музыки. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации. Развитие музыки.

Жанры в музыке.

Вокальные жанры: песня, романс, вокализ, ария, баллада, серенада и др. Танцевальные жанры: сарабанда, куранта, гавот, аллеманда, полька, полонез, мазурка, вальс, тарантелла и их значение в музыке. Синтетические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл. Направления вокального искусства.

Фортепианное и вокальное творчество П.Чайковского, Ф.Шуберта, С.Рахманинова, Ф.Шопена, М. Мусоргского. История фортепиано. Л.Бетховен – новатор фортепиано.

- Практика:

Слушание и разбор следующих произведений: М.Мусоргский, «Картинки с выставки», «Ночь на лысой горе». Ф. Шуберт, «Лесной царь», песни. П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года», Первый концерт для ф-но с оркестром, избранные романсы; Р. Шуман «Альбом для юношества». С. Рахманинов избранные романсы, «Вокализ», прелюдии, концерт№2, «Итальянская полька». Л.Бетховен, «К Элизе», сонаты. Избранные вокальные и инструментальные произведения М.Глинки и Ф. Шопена.

Должны знать:

1. Краткие сведения о композиторах и их произведениях.
2. История развития жанра песни.
3. Музыкальную терминологию
- 4.Историю фортепиано
- 5.Направления вокального искусства.

Должны уметь:

Выразить своё отношение к прослушанному произведению, используя тезаурус в пределах пройденного, узнавать прослушанные произведения (название, автор).

#### ***4. Музыкальная грамота***

- Теория:

Понятие тональности. Интервалы. Тональность C-Dur, D-Dur, a-moll, G-Dur. Трезвучие: Т, S, D. Тактовый размер 2\4, 3\4, 4\4. Таблица длительностей звуков. Знаки альтерации. Буквенное обозначение тональностей. Басовый ключ.

- Практика:

Запись на нотоносце гамм: C - Dur, D - Dur, a-moll, ми минор, си минор, Соль мажор, ре минор, Фа мажор. Сольфеджио. Игра на фортепиано и построение трезвучий, пение мелодий исполняемых песен по нотам с опорой на рояль. Использование в аккордовом аккомпанементе трех основных гармонических функций. Рисование схемы длительности звуков.

Должны знать:

- 1.Знаки альтерации, интервалы. Понятие Т, S, D.

2. Построение аккордов мажорных и минорных от разных ступеней, в данных тональностях.

3. Буквенное обозначение ступеней.

4. Уметь распределить число долей в такте в зависимости от тактового размера и длительностей звука.

#### **5. Основы аккомпанемента.**

Использование в аккордовом аккомпанементе трех основных гармонических функций, играть разученные песни на рояле с простым аккордовым и разложенными видами аккомпанемента, играть гаммы, аккорды с обращениями, короткие арпеджио в пройденных тональностях.

#### **6. Сольное пение.**

##### **• Теория:**

Значение певческого дыхания в исполнении произведений соло. Понятие вокальной позиции. Понятие тембральной окраски голоса в зависимости от обертонов (певческая форманта). Основы сценической культуры солиста. Интерпретация песни - важный момент в работе солиста.

##### **• Практика:**

Работа над произведением. Слушание собственного исполнения в записи. Сценическое оформление вокального номера (образное решение, выбор костюма). Сценическое движение. Поиск собственной манеры исполнения.

##### Должны уметь и знать:

1. Правильно использовать положение микрофона в зависимости от силы звучания, а также во время исполнения и в момент инструментальных проигрышей, владеть сценической культурой, пластикой движения.

2. Основы сценической культуры солиста: "диалог" со слушателем, поклон, "пластика" движений руки с микрофоном и свободной руки в зависимости от образа произведения.

3. Выразительно исполнить произведение.

#### **7. Концертно-исполнительская деятельность.**

Репетиционная работа, сценическое движение, работа над мимикой, пластикой, образом. Участие детей в концертах.

#### **8. Итоговое занятие.**

Беседа по темам года, повторение пройденного материала.

#### **Четвёртый год обучения**

##### **1. Вводное занятие:**

- Знакомство с программой и задачами на новый учебный год.

Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила поведения в МБУ ДО ДДТ и культура поведения.

##### **2. Вокал**

##### **• Теория:**

Упражнения – основной метод формирования вокальных навыков.

Упражнения на разные виды вокальной техники с целью:

-расширения диапазона голоса;

-развития навыка опоры;

-организации вокальной позиции;

-владения регистрами;

-развития гармонического слуха (2-х и 3-х - голосовое пение)

Значение их в певческой деятельности как средства к достижению художественных задач. Работа артикуляционного аппарата вокалиста, фонетический метод работы вокалиста. Роль слова в пении, слово и вокализация. Слуховой и мышечный самоконтроль в пении.

•Практика:

Работа над произведениями различного характера. Закрепление основных певческих навыков, вокальных упражнений, работа над звуком, дикцией, интонацией, фразировкой, использование слухового самоконтроля учащихся. Разучивание и исполнение многоголосных произведений. Прослушивание записей хоровых и вокальных произведений. Работа над произведениями, направленная на достижение всех уровней ансамбля: динамического, общего, ритмического, тембрового, дикционного. Освоение дирижерских жестов.

**3. Слушание музыки.**

•Теория:

Этапы развития музыки. Стили в музыке. Жанр хоровой миниатюры. Русская и Западноевропейская музыка, представленная в творчестве композиторов: М.Глинка, «Могучая кучка», П.Чесноков, П.Чайковский, С.Рахманинов, Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Шопен, Л.Бетховен, А.Вивальди, Й.Гайдн, В.Моцарт, И.Бах, С.Прокофьев. Краткие сведения об их творчестве и роли в мировом музыкальном искусстве.

•Практика:

Слушание и разбор следующих произведений:

М. Глинка, «Вальс-фантазия», романсы, опера «Иван Сусанин», опера «Руслан и Людмила». Н.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка».

С.Прокофьев, кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта».

С. Рахманинов, «Весенние воды», «Вокализ», «Сирень», «Здесь хорошо»;

Ф. Шуберт, «Зимний путь»;

П. Чайковский, «День ли царит», «Я ли в поле да не травушка была», «Растворил я окно».

Р. Вагнер, «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин» (отрывки из опер).

Л.Бетховен, "Лунная соната" №14, в 3-х частях, "Патетическая № 8", симфонии №5, №9, увертюра «Эгмонт».

В.Моцарт. Сонаты: До мажора, Ре мажор, Фа мажор, симфония №40, опера «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Реквием».

Ф. Шопен, Вальс №3, №7, "Экспромт - фантазия ", Полонез Ля бемоль мажор.

П. Чайковский, "Времена года". А.Вивальди, «Времена года».

И. С. Бах, "ХТК", Прелюдия и фуга до-минор, ре-минор, си минор, партита № 6, токката ре-минор.

**4. Музыкальная грамота**

•Теория:

Тональности до трех знаков. Построение основных трезвучий: тоника, субдоминанта, доминанта, двойная доминанта, DD7, вводный септаккорд. Минорный лад (гармонический и мелодический виды минора). Понятие ключевых и случайных знаков. Буквенное обозначение тональностей, аккордов, квинтовый круг тональностей, принцип построения (диезные и бемольные тональности до 3-х знаков).

•Практика:

Построение, запись и игра на фортепиано тональностей до трех знаков, аккордов субдоминантовой и доминантовой гармонических функций, сольфеджио, определение на слух аккордов и интервалов, расшифровка аккордов с буквенным обозначением.

**5. Основы аккомпанемента.**

Чтение с листа, разложенные виды аккомпанемента, вальсовый аккомпанемент, аккомпанемент в ритме польки, разучивание и исполнение песен с различными видами аккомпанемента, гармонизация мелодии с буквенным обозначением. Подбор по слуху знакомой песни.

#### **6. Концертно – исполнительская деятельность.**

Репетиционная работа, сценическое движение, работа над образом, поиск собственной манеры исполнения, работа с акустической аппаратурой.

#### **7. Сольное пение.**

Совершенствование вокальной техники солистов, работа над сольными номерами, решение художественных задач – поиск сценического образа, мимический и психологический тренинг, сценическое движение, работа с акустической аппаратурой.

- **Теория:**

Слуховой и мышечный самоконтроль в пении. Мимика, жест, движение, разборчивость и осмысленность дикции – составляющие выразительности исполнения. Голосовой режим солиста во время концерта.

- **Практика:**

Выбор сольного произведения, музыкальный разбор и работа над ним. Сценическое оформление номера. Решение художественных задач (образ, костюм), прослушивание записей, прослушивание и анализ собственного исполнения в записи.

#### **8.. Концертная деятельность.**

Репетиционная работа, работа с микрофонами. Выступления учащихся на концертах, конкурсах, фестивалях художественного творчества, отчетном концерте объединения.

#### **9.Итоговое занятие.**

Собеседование по темам года, повторение пройденного материала.

### **Пятый год обучения**

#### **1. Вводное занятие:**

- Знакомство с программой и задачами на новый учебный год.

Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила поведения в МБУ ДО ДДТ и культура поведения.

#### **2.Вокал:**

- Теория.**

Требования к организации распевочных упражнений. Правила вокальных упражнений. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато. Вокальная импровизация, сущность, особенности использования.

Термин высокой позиции вокального звучания – «певческая маска».

Беглость – необходимое качество в динамическом движении.

Шаляпинский метод выразительного пения. Значение эмоций, влияние эмоционального исполнения на тембр вокалиста.

Охрана голоса от переутомления. Правила работы вокалиста.

Простудные заболевания, вред курения и алкоголя для вокалиста.

- Практика.**

Распевание. Правила распределения нагрузки на голосовые связки при пении упражнений.

Составление памятки вокалиста, правил по гигиене голоса. Слушание мастеров вокала и творческое преломление услышанного в индивидуальном прочтении музыкального произведения.

#### **3.Слушание музыки.**

Теория. История возникновения оперы: итальянская, немецкая, французская опера, выдающиеся композиторы оперного жанра: Д.Верди, Р.Вагнер, К.Глюк, Д.Россини, Д.Пуччини, Ж.Бизе, В.Моцарт.

Средневековая музыка. Содержание и музыкальный язык. Григорианский хорал. Музыкальная форма: 1-ч., 2-ч., 3-ч., рондо, вариации.

Джазовая музыка. Блюзы, три фольклорных истока. Д.Гершвин, Д.Эллингтон, Г.Гаранян, О.Лундстрем.

XX век и новые художественные течения: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм. М.Равель. К.Дебюсси. А.Онеггер, П.Хиндемит.

Великие исполнители: пианисты, скрипачи, вокалисты.

**•Практика.**

Слушание записей опер, разбор и анализ.

Григорианский хоралл.

Слушание произведений К.Дебюсси, М.Равеля, А.Онеггера, П.Хиндемита.

Представители, исполнители джазовой музыки.

**4.Музыкальная грамота.**

**•Теория.**

Понятие модуляции, отклонения в тональности. Септаккорды II7, T7, VII7, DD7.

Квинтовый круг тональностей до 5 знаков.

**•Практика.**

Запись в нотной тетради и построение диезных и бемольных тональностей до 5 знаков, аккордов, их обращений, игра на фортепиано.

**5.Основы аккомпанемента.**

Изучение основных принципов джазового аккомпанемента.

Альбертиевы басы. Разучивание и отработка песен с различными видами аккомпанемента, чтение с листа, гармонизация мелодии с буквенным обозначением.

**6.Сольное пение.**

Филирование звука - один из видов вокальной техники и путь к достижению вибрато.

Вокальная импровизация: сущность, особенности использования.

Работа над произведением.

**7.Концертно-исполнительская деятельность.**

Концертные выступления учащихся, репетиционная, сценическая работа. Участие учащихся объединения в городских мероприятиях, конкурсах, фестивалях художественного творчества, подготовка и проведение отчетного концерта коллектива.

**8.Итоговое занятие.**

Зачет, собеседование по темам года, повторение пройденного материала.

**Механизм освоения программы.** ДООП «Музыка и дети», являясь программой художественной направленности, нацелена на музыкальное и личностное развитие детей, способствует расширению представлений об искусстве в целом, формированию эстетического вкуса и включает несколько разделов: вокал, основы аккомпанемента, музыкальная грамота, слушание музыки, движение под музыку. Сквозное построение содержания программы предполагает усложнение тем по разделам в зависимости от года обучения и усвоения отдельным ребенком основных понятий. Происходит этот процесс следующим образом: общие темы рассматриваются на 1 и 2 годах обучения в объединении. При дальнейшем изучении они раскладываются на отдельные составляющие, тем самым происходит расширение и углубление учебного материала. Закрепляются эти понятия на практических занятиях, где они технически совершенствуются.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (далее – МБУ ДО ДДТ) является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса и режим занятий в МБУ ДО ДДТ.

Нормативно-правовую базу Календарного учебного графика МБУ ДО ДДТ составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 272 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Министерством просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196;
3. Устав МБУ ДО ДДТ;
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №458 от 15.06.2015г.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Правила внутреннего трудового распорядка.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

МБУ ДО ДДТ организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, а также может реализовывать дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (далее – ДООП) в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Кол-во учебных часов | Режим занятий             |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|----------------------|---------------------------|
| 1-й год      | 01.09.2022.                       | 31.05.2023.                          | 36                   | 144                  | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2-й год      | 01.09.2022.                       | 31.05.2023.                          | 36                   | 144                  | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 3-ий год     | 01.09.2022.                       | 31.05.2023.                          | 36                   | 216                  | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 4-ый год     | 01.09.2022.                       | 31.05.2023.                          | 36                   | 216                  | 2 раза в неделю по 3 часа |
| 5-ый год     | 01.09.2022.                       | 31.05.2023.                          | 36                   | 216                  | 2 раза в неделю по 3 часа |

### 2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль реализации программы осуществляется по итогам каждой темы. Основная форма контроля – *наблюдение*.

Формы контроля по итогам реализации программы – собеседование, зачет, концертные выступления.

## **2.3.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности. Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Оценочные материалы к ДООП «Музыка и дети» представлены в **Приложении 1**.

## **2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для успешной реализации ДООП «Музыка и дети» используются следующие методические принципы:

- Принцип доступности.
- Принцип систематичности и последовательности.
- Принцип коллективного характера обучения и индивидуальных особенностей учащихся.
- Принцип культуросообразности.
- Принцип единства художественного и технического развития.
- Принцип сознательности и творческой активности.
- Принцип предшествования слухового восприятия какого-либо произведения его осознанию.

В обучении по программе «Музыка и дети» применяются следующие педагогические технологии: разноуровневого обучения (Калмыкова З.И.), проблемного обучения (И.Я.Лернер, М.Н.Скаткин), интегрированного обучения (В.М.Максимова).

Основополагающей методикой обучения вокалу является работа: «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стуловой.

В процессе работы так же используется синтез методик:

- В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг».
- М.А. Павлова «Основы сольного пения».
- И.О. Исаева. Экспресс-курс развития вокальных способностей.
- М.И. Глинка «Концентрический метод».
- А.Г. Менабени «Методика обучения сольному пению».
- Сэт Риггз «Как стать звездой».
- Т. Смирнова «Основы аккомпанемента на фортепиано».
- А. А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков».

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными и психологическими возможностями детей.

## **2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для успешной реализации программы «Музыка и дети» необходимо: просторное помещение для групповых занятий, хорошо настроенный рояль, синтезатор, музыкальный

центр, видеоаппаратура, методический и дидактический материал (пособия, таблицы), акустическая аппаратура (микрофоны), микшерный пульт.

### **Информационные условия**

Информационное сопровождение реализации ДООП «Музыка и дети» осуществляется в нескольких формах:

- трансляция процесса и результатов деятельности обучающихся в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте [https://vk.com/zvezdopad\\_sarov](https://vk.com/zvezdopad_sarov);
- систематическое информирование об успешных результатах участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня родителей (законных представителей) и других заинтересованных лиц на официальном сайте МБУ ДО ДДТ <https://ddt-sarov.ru/>
- систематическое информирование об успешных результатах участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня городской общественности в городских СМИ (ТРК «Канал-16», «Говорит Саров», «ЗАТОновости» и др.).

## **2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Нормативно-правовые источники***

- 1) Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- 2) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
- 3) Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция).
- 4) Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- 5) Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- 6) Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- 7) «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827)
- 8) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- 9) Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- 10) «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
- 11) Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
- 12) Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» (рассмотрен и одобрен на объединенном заседании проектных комитетов по национальным проектам «Образование», «Наука», «Демография» и «Здравоохранение» (протокол от 21 октября 2020 года № 7/5/11/7), а также на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам в составе паспорта национального проекта «Образование» (протокол от 29 октября 2020 года № 11).

- 13) Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642.
- 14) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 15) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- 16) Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 17) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 18) Государственная программа «Развитие образования Нижегородской области» (в действующей редакции).
- 19) Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден Губернатором Нижегородской области 10.07.2019 Сл-001–168164/19).
- 20) Распоряжение Губернатора Нижегородской области от 24.03.2020 № 459-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».
- 21) Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 20.05.2020 № 316–01-63-915/20 «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».
- 22) Приказ Департамента по делам молодежи и спорта и Департамента образования Администрации города Сарова от 31.12.2019 №177п/276 «Об утверждении дорожной карты по поддержке и развитию семейного воспитания на 2020–2022 годы».
- 23) Муниципальная программа «Образование города Сарова Нижегородской области».
- 24) Устав МБУ ДО ДДТ.

#### *Литература для педагога*

- 1) Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей / Ю. Б. Алиев. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. – 350 с.
- 2) Аникеева, Н. П. Главное о воспитании детей. М. Монтессори, Я. Корчак, Л. Выготский, А. Макаренко, Э. Эриксон / Н. П. Аникеева. - Санкт-Петербург: Питер, 2019. -160 с.
- 3) Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок / Н. А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 1972. - 287 с.
- 4) Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возраст / Л.С. Выготский. – М.: Перспектива, 2020. – 121 с.
- 5) Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова — М.: Педагогика-Пресс, 1999. - 536 с.
- 6) Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М.: Искусство, 1968. – 576 с.
- 7) Киященко, Н. И. Современные концепции эстетического воспитания / Н. И. Киященко. - М.: ИФРАН, 2000. – 301 с.

- 8) Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. - М.: Просвещение, 1987. – 96 с.
- 9) Павлова, М. А. Методика обучения сольному пению / М. А. Павлова. - М.: Ред.-издат. центр 2004. – 83 с.
- 10) Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано / Г. М. Цыпин. - М.: Просвещение, 1984. – 176 с.

#### ***Литература для обучающихся и родителей***

- 1) Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов - СПб.: Планета музыки, 2022. – 168 с.
- 2) Исаева, О. И. Эстрадное пение: экспресс-курс развития вокальных способностей / О. И. Исаева - М.: АСТ; Астрель, 2007. - 318 с.
- 3) Малишава, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения / В. П. Малишава. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 52 с.
- 4) Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. - М.: Трикта: Акад. проект, 2008. – 398 с.
- 5) Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова. - М. Просвещение: ВЛАДОС, 1994. – 222 с.
- 6) Риггз, С. Пойте как звезды: полная программа совершенствования вашего голоса /С. Риггз; сост. и ред. Дж. Д. Карателло. - СПб.: Питер, 2007. - 118 с.
- 7) Сохор, А. Н. Воспитательная роль музыки / А. Н. Сохор, - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1975. - 64 с.
- 8) Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. - М. М.: Прометей, 1992. – 269 с.
- 9) Шмидт – Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков /А. А. Шмидт – Шкловская. - СПб.: Музыка, 1999. – 71 с.

#### ***Интернет источники***

- 1) HarmonyVoiceNN [Видеохостинг YouTube]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/@HarmonyVoiceNN> (дата обращения 11.11.2022);
- 2) Как научиться петь в любом возрасте [Сайт]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/turbo/lifehacker.ru/s/kak-nauchitsya-pet/> (дата обращения 12.11.2022);
- 3) Ольга Кулагина. Уроки вокала [Видеохостинг YouTube]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/@82olika> (дата обращения 13.11.2022);
- 4) Основы вокала: первые шаги, первые упражнения [Сайт]. – Режим доступа: <https://4brain.ru/blog/основы-вокала-первые-шаги> (дата обращения 12.11.2022);
- 5) Уроки вокала для детей 9 – 11 лет [Сайт]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL234miwSRQmfW68f3T8xHU5yN8-QB6Ub> (дата обращения: 10.11.2022).
- 6) Уроки вокала для начинающих: бесплатные видео для занятий дома [Сайт]. – Режим доступа: <https://vse-kursy.com/read/261-uroki-vokala-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-zanyatii-doma.html> (дата обращения 14.11.2022);

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## Карта анализа работы обучающегося на итоговом занятии(концерте)

Дата проведения \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

Фамилия, Имя Обучающегося \_\_\_\_\_

| № | Критерий                                                              | Характеристики уровней                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Уровень |
|---|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1 | Певческая установка.<br>Певческое дыхание. Цепное дыхание             | В: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.                    |         |
|   |                                                                       | С: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу. |         |
|   |                                                                       | Н: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).                                 |         |
| 2 | Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон. | В: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.                                                                                                                                                                                                               |         |
|   |                                                                       | С: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.                                                                                                                                                                                                                           |         |
|   |                                                                       | Н: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.                                                                                                                                                                                                                                                          |         |
| 3 | Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.      | В: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.                                                                                                                                                                                                                                    |         |
|   |                                                                       | С: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.                                                                                                                                                                                                                      |         |
|   |                                                                       | Н: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.                                                                                                                                                                             |         |
| 4 | Правильная дикция и артикуляция                                       | В: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во                                                                                                                                                                                                                                          |         |

|   |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|---|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|   |                                                        | время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.                                                                                                                                                                                                  |  |
|   |                                                        | С: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.                                                                                |  |
|   |                                                        | Н: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.                                                                                 |  |
| 5 | Формирование чувства ансамбля.                         | В: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.                                |  |
|   |                                                        | С: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания. |  |
|   |                                                        | Н: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.                                 |  |
| 6 | Формирование сценической культуры. Работа над образом. | В: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций педагога. В завершении песни-поклон.                                       |  |
|   |                                                        | С: чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания педагогом.                                                              |  |
|   |                                                        | Н: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.      |  |

## Примерный репертуар.

### **1 год обучения.**

1. «Как у деда Ермолая», р. н. п.
2. «Как у наших у ворот», р. н. п.
3. «Семь подружек», О. Юдахина.
4. «За лесными сказками», О. Буйновская.
5. «Волшебный цветок», Л. Бетховен.
6. «Выйди солнышко», Р. Паулс.
7. «Сосулька», В. Журбинский.
8. «Всюду музыка живет», Я. Дубравин.
9. «Конек –Горбунок», А. Варламов.
10. «Ква-ква», А. Варламов.
11. «Кошачья планета», А. Варламов».
12. «Кто придумал песенку», В. Кожухин.
13. «Светит солнышко», А. Ермолов.
14. «Зимняя сказка», А. Ермолов.
15. «Колыбельная медведицы», Е. Крылатов.
16. «Доброта», И. Лученок.
17. «Солнечная капель», С. Соснин.
18. «Бедный ежик», А. Ермолов.
19. «Тигренок», А. Ермолов.

### **2 год обучения.**

1. «Кукушка», п. н. п.
2. «Со вьюном я хожу», р. н. п.
3. «Скоморошья небылица», р. н.п.
4. «С базара», Г. Струве.
5. «Островок», С. Рахманинов.
6. «Ты, соловушка, умолкни», П. Чайковский.
7. «Заход солнца», Э. Григ.
8. «Мелодия», А. Хачатурян.
9. «Про Емелю», Я. Дубравин.
10. «Иван Купала», Н. Осошник.
11. «Маленький блюз», И. Орехов.
12. «Веснушки», О Буйновская.
13. «Облака», Е. Зарицкая.
14. «Песенка Алисы», С. Аверкина.
15. «День за днем», А. Ермолов.

### **3 год обучения.**

1. «Ты, река ль моя, реченька», р. н. п.
2. «Комара женить мы будем», р. н. п.
3. «Пришла весна», А. Гречанинов.
4. «Санта Лючия», ит. н. п.
5. «Старый рояль», М. Минков.
6. «Песня Настеньки», В. Будашкин.
7. «Попутная песня», М. Глинка.
8. «Остров мечты», А. Ермолов.
9. «Музыка рисует дождь», А Ермолов.
10. «Новый Год», А. Ермолов.

11. «Мы вернемся», А. Ермолов.
12. «Об Армии моей», Э. Ханок.
13. «Мамины глаза», Е.Зарицкая.
14. «Ковбои», К. Костин.
15. «Маленький скрипач», Ю. Верижников.
16. «Сцена», Ю. Верижников.
17. Каноны, Г. Струве.
18. «Капитан Немо», Я. Дубравин.
19. «Возьмемся за руки, друзья»,

**4 год обучения.**

1. «Как в лесу лесочке», р.н.п., обр. С. Строкина.
2. «Gato», танец Западной Аргентины, Р. Гутьеррес, пер. Г. Муратова.
3. «Ямайка», ит.н.п.
4. «Вернись в Сорренто», и т. н. п.
5. «Серенада», Ф. Шуберт.
6. «Лебедь», К. Сен-Санс.
7. «Звездная река», Ф. Лоу.
8. «Весной», В. Абт.
9. «На качелях», Л. Денца.
10. «Аве Мария», Ф. Шуберт.
11. «Мое метро», А. Ермолов.
12. «Волшебный мир искусства», А. Ермолов.
13. «Осенний блюз», А. Ермолов.
14. «Ангел», Е. Зарицкая.
15. «Клавиши – мои крылья», Е. Зарицкая.
16. «Музыка звучит», Ю. Верижников.
17. «Колыбельная», Ю. Верижников.
18. «Рождество», С. Брюхно.
19. «Огромное небо», О. Фельцман.
20. «Балерина», О. Сабельник.
21. «Рок-н-ролл», Л. Иванов.

**5 год обучения.**

1. «У нашей березы», р.н.п., обр. Л. Бертеновой.
2. «Я пойду ли молоденька», р, н, п.
3. «Совушкина свадьба», А. Гречанинов.
4. «Улетай на крыльях ветра», А.Б ородин.
5. «Песня Сольвейг», Э. Григ.
6. «Если любишь», Дж. Перголези,
7. «Я вижу образ твой», А. Алябьев.
8. «Колыбельная Светланы», Т. Хренников.
9. «Песня девушки», С. Прокофьев( из кантаты «Александр Невский»).
10. «Ариозо матери», А. Новиков.
11. «Аве Мария», Дж. Каччини,
12. «Фонтану Бахчисарайского дворца», А. Власов,
13. «Россия», А. Ермолов,
14. «Тайные сны», А. Ермолов,
15. «Рождение звезд», А. Ермолов.
16. «Белая лодка», Е. Зарицкая.
17. «Музыка звучит», Ю. Верижников.

18. «Мой герой», Ю. Верижников.
19. «Вижу себя», С. Миклашевский.
20. «Сто ручьев», В. Осошник.
21. «Юноша и дева», А. Даргомыжский.

### Приложение 3

#### **Основные методические направления в процессе обучения пению.**

*Уровень общего развития учащихся* проявляется, прежде всего, в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходство различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

*Уровень специфического развития, т.е. вокального,* характеризуется качествами воспроизведения, важнейшие из которых: тембр, интонация, звуковысотный и динамический диапазон голоса, дикция.

#### **Выбор оптимального режима голосообразования у учащихся.**

Методика вокальной работы строится на основе определенного представления о звучании детского голоса. Такие характеристики голоса, как звонкость, полётность, близкая вокальная позиция, плавность регистровых переходов, умеренное округление гласных, нормальное певческое вибрато, отсутствие зажатости и перенапряжения звучания относятся к представлению о правильном голосообразовании и должны быть присущи звуку в любом регистре.

Так как фальцетом можно снять практически весь диапазон голоса, а грудным регистром - лишь нижнюю часть его, фальцетный режим в детской певческой практике *считается наиболее приемлемым*, т. к. не допускает перегрузки и чрезмерных напряжений в звуке. Однако, грудной регистр не обязательно должен быть напряженным, если он не выходит за пределы своего диапазона. Если знать звуковысотный диапазон грудного регистра ученика и умело его использовать, то вреда для голоса не будет. *При академическом же пении возникает необходимость* использования более широкого звуковысотного диапазона при различной нюансировке тембральной насыщенности. В целях расширения художественно-исполнительских возможностей *дети* и до мутационного периода *могут и должны научиться сознательно использовать различные регистры своего голоса.*

Выбор оптимального режима голосообразования определяется тремя основными факторами:

- индивидуальными особенностями данных голосов;
- этапом вокальной работы;
- условиями занятий (при индивидуальном и коллективном обучении).

#### ***В условиях индивидуальных занятий.***

На I этапе работа педагога направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начинается с того регистрового режима, к которому проявляется склонность у ребенка от природы.

На II этапе вводится понятие о звукообразовании и звучании натуральных регистров. Формируется навык сознательного их использования в соответствующем им диапазоне: фальцетом на всем диапазоне, начиная с верхней тесситуры, а грудным - лишь в нижней его части.

На III этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой необходимо формировать умение постепенно и плавно переходить с фальцетного

регистра к грудному через микстовый при постепенном тембральном обогащении его, начиная от очень легкого микста, близкого к фальцетному типу.

На IV этапе следует закреплять и совершенствовать способность ученика произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении.

Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от того, как часто проводятся занятия, от педагогического воздействия, восприимчивости ученика, его музыкальных способностей.

#### ***В условиях коллективных занятий.***

С самого начала хор разделяется на две группы по признаку склонности к преимущественному использованию одного из крайних типов регистрового звучания. Такое разделение производится в результате индивидуального прослушивания.

***Для начала работы*** требуется выбор такого оптимального режима, который был бы доступен для большинства поющих. Наиболее простой режим голосообразования - фальцет в средней, ближе к высокой тесситуре. Задача развития детского голоса при коллективном обучении пению усложняется тем, что кроме вокальных навыков необходимо заботиться и о хоровых. На этом этапе работы *первой хоровой* задачей педагога является приведение хора к общему тону, т.е. *выработка унисона*. Для большинства детей это возможно на основе настройки их голосов на облегченное звучание, близкое к фальцетному типу, в средней, ближе к высокой тесситуре.

***Дальнейшие этапы работы*** при коллективном обучении пению следуют по принципу: от чистых регистров к смешанным, которые идут по пути постепенного тембрального обогащения и овладения умением произвольно использовать различные регистры своего голоса.

Фальцетный тип голосообразования в дальнейшем используется как метод при разучивании произведений, т.к. при пении фальцетом голос меньше утомляется, а звуковысотная интонация становится точнее по сравнению с любым другим нефальцетным звукообразованием.

Постоянно петь чистым фальцетом до наступления мутационного возраста детям нецелесообразно, т. к. такой регистровый режим производит звук, бедный по тембру, и имеет ограниченный динамический диапазон. С физиологической точки зрения - это искусственное выключение из работы внутренней мышечной системы, заложенной в толще самих голосовых складок, которая работает лишь при грудном или смешанном режиме фонации, будет тормозить естественное ее развитие.

Чисто грудной голос имеет свои недостатки: ограниченный звуковысотный диапазон. Выход за его пределы сопровождается перенапряженностью в звуке голоса, что недопустимо. Чтобы исполнить песню, написанную в современных традициях, одного грудного регистра недостаточно, неизбежно потребуются регистровая перестройка. Чтобы она была более незаметной, необходимо владение *смешанными регистрами* в различной степени приближения к крайним типам: в верхней тесситуре используется легкий микст, ближе к грудному типу.

***Критерий правильности выбора степени смещения регистров*** в соответствии с заданной высотой звука - *отсутствием мышечных зажимов при голосообразовании и излишних перенапряжений в звучании голоса*.

К выбору оптимального звучания голоса педагог должен подходить не только глядя в перспективу развития детского голоса, но даже в процессе одного урока: от легкого фальцетного в начале урока до более тембрового обогащенного и динамически насыщенного звучания, близкого к плотному миксту, в конце его. В начале урока исполняются песни, требующие легкого тембрового звучания голоса, и лишь к концу его - песни, звучащие тембрально насыщеннее.

## **Основные принципы обучения пению.**

### ***1. Принцип воспитания и всестороннего развития.***

Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение задач их воспитания и общего развития.

Эффективность развития детского голоса в процессе обучения пению зависит от направленности работы педагога на воспитание таких личных качеств в учащемся, как: доброжелательность к другому при оценке его недостатков; способность замечать настроение окружающих людей, их внутреннее состояние, желание прийти на помощь, чувства сострадания, чуткости к людям; а также их общее развитие на основе углубления процессов восприятия, представления и воспроизведения, которые тесно связаны со всеми умственными операциями ребенка и развитием его мышления.

### ***2. Принцип сознательности и творческой активности учащихся.***

Этот принцип включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе учебы, а также сознательное освоение знаний, умений и навыков. Возможности для этого - в формировании интереса к вокальному искусству, а также в развитии слуха во всех его проявлениях на основе самоконтроля. Учащиеся должны уметь обнаруживать как достоинства, так и недостатки звучания голоса.

Этому способствует прослушивание и анализ вокального звучания. С этой целью в практику обучения введена серия устных и письменных заданий, в которых используется система вопросов, стимулирующая подобные умственные процессы учащихся.

На первом этапе эти вопросы связаны с воспитанием у детей эстетического отношения к звучанию голоса: красиво или некрасиво получилось, что выражает данная мелодия с точки зрения эмоционального содержания, нравится ли и почему и пр.?

Вопросы следующего этапа работы относятся уже к более тонким дифференцировкам качественных сторон певческого звука: какой тембр голоса, есть ли в звуке вибрато, чистая ли интонация, правильное или неправильное звукообразование, близкая ли вокальная позиция и т.п. Все это наряду с воспитанием слуха формирует у детей и эмоциональное отношение к музыке.

### ***3. Принцип перспективности.***

Задача педагога обеспечивать развитие учащихся, а не ориентироваться только на достигнутый уровень. Это относится как к общему, так и к специфически вокальному развитию. В связи с этим в работу вводятся фрагменты из произведений, заведомо более трудных, чем дети могут исполнить на данном этапе развития, но которые увлекают их своим содержанием. Отдельные интонации и фразы включаются в распевание малыми "дозами", исполняются в разных тональностях, вокализируя или со словами. Постепенно фрагменты укрупняются и через какое-то время сложное произведение становится доступным. На таких произведениях обычно и происходит рост исполнительских возможностей учащихся.

К подбору песенного материала мы стараемся подходить с точки зрения основополагающих принципов развивающего обучения: высокого уровня трудности, но в пределах возможности детей, а также быстрый темп освоения учебного материала, но без спешки.

### ***4. Принцип систематичности.***

Принцип систематичности в процессе обучения проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений, включенных в распевание и направленных на *систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.*

Известно также, что подвижность и гибкость голосов необходимо все время развивать и поддерживать, т.к. эти качества голосов легко теряются, как только наступает перерыв в занятиях.

#### **5. Принцип коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей учащихся.**

Необходимость соблюдения данного принципа обуславливается многообразием природных индивидуальных различий. Реализация принципа индивидуального подхода при коллективном проведении занятий идет по пути учета индивидуальных и возрастных возможностей учащихся, а также их личного певческого опыта и общего развития.

Индивидуальный контроль осуществляется следующими методами:

- визуального наблюдения в процессе коллективной работы;
- индивидуального прослушивания в группе;
- видеозаписи во время занятий, публичных выступлений.

#### **6. Принцип посильной трудности.**

Границы возможностей каждого ученика, даже в пределе одного возраста, разные, ибо выносливость голоса у каждого имеет свой предел. Со временем она развивается, но индивидуальные особенности учащихся остаются. Следует не допускать переутомления голоса, стараясь придерживаться правила: *лучше петь понемногу, но равномерно и систематически*. Продолжительность занятия ограничивается первыми признаками утомления - снижением уровня внимания.

После каникул певческие нагрузки вводятся постепенно.

#### **7. Принцип положительного фона обучения.**

Эмоции играют ведущую роль в процессе обучения пению. Когда пение и музыка увлекают детей, процесс обучения дает хороший результат, и наоборот. Основная задача педагога - заинтересовать и увлечь учащихся певческой деятельностью. Техника пения усваивается легко и непринужденно тогда, когда дети сами хотят ее усвоить. Заинтересованность детей - основа дисциплины на занятиях, что обеспечивает их внимание, собранность, серьезность.

#### **8. Принцип единства художественного и технического развития учащихся.**

Задача технического развития певческого голоса детей должна быть полностью подчинена художественным целям. Вокальный слух педагога и самих учеников управляет процессом формирования вокальной техники. Отсюда необходимость воспитания образного мышления, творческого воображения, художественного вкуса, т.е. воспитания музыкального слуха в широком смысле слова, который является основой развития певческого голоса детей.

Реализация данного принципа ведет к постепенному приобретению навыков, глубокого проникновения в суть исполняемых произведений, навыков осмысленного, выразительного пения.

#### **9. Принцип предшествования слухового восприятия какого-либо произведения его осознанию.**

Введение нового понятия или термина опирается на слуховое восприятие, полученное ранее. Т. е. сначала выучивается какая-либо интонация или песня, а затем методом анализа способов исполнения ее или вычленения отдельных элементов музыкального языка через серию вопросов, активизирующих мышление учащихся, вводятся новые понятия.

#### **10. основополагающим специфическим принципом в нашей вокальной работе с детьми является принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса.**

Управление певческим процессом за счет регулирования качества звучания голоса - самый эффективный путь развития певческого голоса. Так как способ деятельности голосового аппарата реализуется в качествах звука певческого голоса, целесообразно привлекать внимание ученика к результату этой работы \_ качеству голоса.

Добиваясь определенного качества звука, педагог может целенаправленно влиять на работу всего голосообразующего комплекса качественными методами, ориентируясь на качество звучания голоса.

### **Система методов вокальной работы с детьми.**

#### **1. Метод сравнительного анализа.**

В практике вокального воспитания детей широко применяется метод сравнительного анализа. Он используется в нашей работе с первых же уроков, когда дети должны дать свои первые эстетические оценки певческому звуку: красивый или некрасивый.

Сравнивая различные образцы звучания голоса, дети учатся понимать и дифференцированно воспринимать отдельное правильное звукообразование от неправильного. Благодаря протекающим при этом аналитическим умственным операциям у детей активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух, художественный вкус. Методом сравнительного анализа дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению.

Известно, что поющий слышит себя иначе, чем со стороны, поэтому сравнение звучания своего голоса в записи с заданным эталоном помогает учащимся наиболее ярко услышать недостатки своего исполнения.

Метод сравнительного анализа используется также при прослушивании пения других учащихся или записей образцового исполнения детьми, мастерами вокала, разучиваемого репертуара. Музыкальное восприятие при этом постепенно становится осознанным, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качествах певческого звука и способах его образования, улучшается и воспроизведение.

**2. Метод развития вокального слуха** и достижения наилучшего звучания голоса - направление внимания ученика при пении на его внутренние ощущения. Этот процесс можно представить следующей последовательностью действий ученика:

- 1) прежде всего, слуховое внимание (т.е. *слуховая активность*);
- 2) сравнение и сопоставление различных образцов (т.е. *умственные операции*);
- 3) попытки воспроизведения (*собственные действия*);
- 4) анализ полученного звучания с точки зрения эстетической (*чувственное восприятие*);
- 5) внутреннее пение с опорой на внешнее звучание эталона, заданного учителем (моделирование вокального движения в сознании);
- 6) новые попытки воспроизведения (*повторные действия*);
- 7) обобщение слуховых впечатлений и теоретические знания, которые всегда даются после слуховых впечатлений (*осмысление*);
- 8) введение понятия об явлении;
- 9) объяснение его механизма по принципу наглядности (слуховой и зрительной);
- 10) достижение искомого качества звучания в собственном исполнении (*совершенствование навыка*);
- 11) исполнение на основе постоянного самоконтроля.

Для развития вокального слуха крайне важен вопрос о слуховой и зрительной наглядности в процессе обучения пению.

Перечислим и остальные методы, используемые в нашей практике, все они не исключают, а взаимно дополняют друг друга:

**3. Наглядный метод** (слуховой и зрительный).

**4. Словесные методы:**

- беседа, обсуждение характеров музыки, способов исполнения;
- объяснение теоретических знаний, обобщения, введение новых понятий, специальной терминологии;

-образные сравнения, вызывающие ассоциации в процессе поиска новых мышечных ощущений при пении;  
-оценки исполнения;  
-анализ недостатков;  
-вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.

**5.Метод повторения** вокальных упражнений, песенного материала (вокальные, групповые, хоровые).

**6.Движения под музыку**, как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей является для них отдыхом от статического положения на уроке, внося разнообразие в занятия, вызывая интерес к музыкальной деятельности (драматизация песен; игровые действия; отражение ритма и высоты звуков; изобразительные моменты в процессе исполнения песен и пр.).

**7.Метод осмысленного пропевания.**

**8.Концентрический метод.**

Концентрический метод широко используется в современной вокальной практике.

Он подразумевает:

- 1) плавное пение без придыхания;
- 2) при вокализации на гласную, должна звучать чистая фонема;
- 3) непринужденность и свобода голосообразования;
- 4) умеренно открывать рот при пении;
- 5) не делать никаких гримас и усилий;
- 6) петь не громко и не тихо;
- 7) уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом;
- 8) петь звукоряд вниз и вверх ровным по силе звуком;
- 9) без portamento и некрасивых "подъездов" прямо попадать в ноту;
- 10) соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений: сначала упражнения строятся на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять, следующий этап - тетрахорды как подготовка к скачкам, постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением;
- 11) нельзя допускать усталости, так как она, кроме порчи голоса, ничего не принесет.

**9.Фонетический метод.**

Это один из способов настройки детского голоса на тот или иной тип регистрового звучания.

В практической работе с детьми с целью достижения легкости, полетности и звонкости голосов нужно стремиться максимально приблизить вокальную позицию засчет унифицированного исполнения всех гласных "на полуулыбке". Целесообразность сохранения позиции рта «на полуулыбке» при произнесении всех гласных оправдана необходимостью закрепить близкую вокальную позицию, что на первом этапе работы является первоочередной задачей. Позже округление звука можно осуществлять и за счет губ, но при направленности внимания учащихся на сохранение близкой вокальной позиции. Добиться этого легче, если у детей уже сформированы понятие и вокально-слуховое представление о близкой и далекой вокальной позиции. А начинать работу с детьми с округления звука за счет губ нельзя, так как это приведет лишь к закруглению вокальной позиции голоса. То же самое произойдет, если рекомендовать детям петь "на зевке". Чрезмерно выраженный зевок приводит к перенапряжению зева и заглуждению вокальной позиции звука.

Нахождению близкой вокальной позиции способствуют сенсорные согласные: "Р", "Л", "М", "Н", а также "З". Согласная "Р" обычно произносится утрированно, что активизирует кончик языка и способствует ясной дикции в целом.

С самого начала вокальной работы необходимо добиваться активной артикуляции, но не допускать при этом чрезмерных напряжений и мышечных зажимов.

Поскольку первая задача в вокальной работе — это научить тянуть звук, петь легато, в первых упражнениях делается ставка на вокализацию чистых гласных. Для устранения каких-либо недостатков в звуке используются различные слогосочетания. Вокализация на различных гласных (чаще всего "У", "Щ", "А") используется и при впевании песенного материала, что весьма целесообразно для выработки кантилены, формирования навыка удерживать гортань в стабильном положении при смене высоты тона с целью выравнивания тембрового звучания голоса.

#### **10.Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.**

Значительное место в работе с детьми занимает метод вокальной иллюстрации или показа учителя и воспроизведения детьми на основе подражания наряду с методами воздействия на их сознание. Оба метода взаимодополняют друг друга. Используется показ не только позитивный, но и негативный. Дети сами должны выбрать нужный вариант. Показ производится в сочетании с исполнением педагога.

С помощью детей обсуждается: как и почему нужно исполнить так, а не иначе?

Таким образом, даже воспроизведение по подражанию должно быть осознанным детьми.

Использование метода показа и подражания не всегда приводит к желаемому результату. Педагог с низким голосом, т.е. использующий преимущественно грудной регистр, при злоупотреблении этим методом может утяжелить, перегрузить тембры детей, имеющих легкое и высокое звучание от природы. В этом случае педагог должен уметь показать по-разному: используя различные регистры своего голоса.

Целесообразнее воздействовать на эмоциональную сферу учеников, заставив их почувствовать художественный образ, пережить его в результате анализа музыки и текста. Поисковые ситуации и наводящие вопросы помогают учащимся находить соответствующие исполнительские приемы, проявлять инициативу — это путь к развитию мышления, проявлению самостоятельности и творчества детей.

Поэтому на первом этапе вокально-технической работы данный метод преобладает, а в дальнейшем он используется минимально. Показ учителя направляется лишь на раскрытие сущности певческого приема. Ученик должен сам найти нужные внутренние установки для выполнения той или иной исполнительской задачи. А это возможно только при условии, если задача детьми понята.

Таким образом, объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным - путь творческого развития учащихся: от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения.

#### **11. Метод мысленного пения.**

Использование мысленного пения имеет смысл даже на первом этапе работы, так как выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Оно лишь подготавливает почву для более успешного вокального обучения, но ни в коем случае не подменяет вокальную тренировку, ибо научится правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе самого пения.

Интонация может улучшиться только при условии попыток реально воспроизвести заданную высоту, когда путем проб и ошибок ребенок будет стараться подстроиться своим голосом к тому, что он слышит извне и представляет мысленно.

Использование метода мысленного пения связано с такими видами психической деятельности, как музыкально- слуховые представления не только высоты тона, а всех вокально-исполнительских компонентов.

Мысленное пропевание изменяет ритм дыхания в соответствии с музыкальной фразировкой, вызывает ощущение певческой опоры внутренней мышечной активности всего голосового аппарата.

Мысленное пение учит внутренне сосредотачиваться, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну и ту же музыкальную фразу с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения, слуховое внимание делает направленным.

Особенно этот метод эффективен в работе с детьми в сочетании с методом показа и подражания: при разучивании произведений, прослушивании с целью анализа качества исполнения, при повторении старого, но забытого материала, при распевании.

Слуховое восприятие учащихся особенно активизируется при условии сочетания мысленного пения со зрительным восприятием, когда дети наблюдают за мимикой, способом артикуляции и дыхательными движениями педагога. Кроме того, качества звучащего эталона можно отразить, показав рукой.

Комплексное применение зрительной и слуховой наглядности создает условия для максимальной эффективности музыкально-слухового восприятия, так как обеспечивает совместную работу различных анализаторов.

Когда педагог демонстрирует образец исполнения голосом или на инструменте, ученики должны слушать, смотреть и мысленно подпевать одновременно с ним. Выполнение этого правила должно войти в привычку, стать условным рефлексом на показ учителя. Мысленное пение осуществляют при активной, хотя и беззвучной артикуляции.

Мысленное пение можно считать основой формирования вокально-слуховых представлений и совершенствования слухово - двигательных связей и рассматривать как один из наиболее эффективных методов разучивания, повторения, исполнительского усовершенствования вокального репертуара, а также как форму самостоятельной работы с наименьшими затратами голоса.

## **12. Метод дискуссионности, своеобразной конфликтности, диалога.**

Польза дискуссии о музыкальном произведении, музыкальном направлении (романтизм, современность, поп-музыка и др.) заключается в самом процессе поиска вслух, а отнюдь не в нахождении истинно верного, устраивающего всех ответа. Задача дискуссии на уроке - определение своего собственного, личного взгляда на ее предмет.

Каждый метод представляет собой систему приемов, объединенной общностью задач и подходов к их решению.

Использование данных методов и приемов направлено на развитие и формирование основных качеств певческого голоса детей путем стимулирования, прежде всего слухового внимания, активности, сознательности и самостоятельности, что является необходимым условием для осуществления таких умственных операций, требующих анализа, как: сравнения, сопоставления, обобщения, различения, узнавания. Таким образом, музыкальная дифференцировка качества звучания голоса и элементов музыкальной выразительности, а также собственно вокальное исполнение основывается на использовании всех указанных видов умственной деятельности.

*Реализация такого подхода к развитию детского голоса обеспечивается знаниями детей в процессе голосообразования, их умения дифференцировать на слух тембровые качества голоса, пониманием характера взаимодействия способов артикуляции и работы дыхательного аппарата с источником звука, также знаниями педагога голосовых*

*возможностей детей в каждом возрастном периоде их жизни и пониманием задач вокальной работы для каждого этапа обучения.*

Приемы развития слуха и голоса детей.

### **1. Приемы развития слуха:**

- прием вслушивания в показ учителя, анализ услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного из них;
- введение понятий о качествах певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
- слуховой анализ их и оценка после прослушивания новых произведений и собственного исполнения;
- повторение отдельных звуков за инструментом, воспроизведение мелодии исполняемой песни на инструменте;
- подстраивание высоты собственного голоса к звуку фортепиано, голосу учителя, группы детей, "эталонному" звучанию записи, (пение с фонограммой +);
- пение по "цепочке";
- отражение способов звукообразования в движении рукой;
- моделирование направления движения мелодии при помощи нотной записи и воспроизведение на фортепиано;
- пение по нотам.
- пение без музыкального сопровождения;
- настройка на тональность перед началом пения;
- задержка звучания хора на первом звуке песни или любом другом звуке по руке дирижера с целью выстроить унисон, аккорд, привлечь внимание, дать возможность вслушаться в качества звука и пр.;
- вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях;
- смена тональности в процессе разучивания и исполнения песни с целью поиска наиболее удобной для пения, когда голоса детей звучат наилучшим образом;
- письменные и устные задания на анализ качеств вокального исполнения и способов звукообразования;
- выделение слухом отдельных звуков из нескольких, одновременно звучащих (интервала, трезвучия, септаккорда) и воспроизведение их в мелодическом и гармоническом изложении и др.

### **2. Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:**

- представление "в уме" первого звука до того, как он будет воспроизведен голосом;
- пропевание звука легким стаккатированным звуком на гласную "у" с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки;
- вокализация песен на какой-нибудь слог (чаще всего "лю") или гласный звук с целью выравнивание тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивая фразировки и пр.;
- выработка активного *piano* как основы воспитания детского голоса (активное с точки зрения смыкания гортани - активное смыкание верхних краев голосовых складок (собственно голосовых связок) в любом регистровом режиме их работы, чему способствует оптимальная величина подскладочного давления и степень активности артикулярного аппарата. Активизация краевого смыкания голосовых складок достигается при пении легким стаккатированным звуком на гласный звук "у". очень важно при этом осуществлять пение стаккато на основе мягкой атаки звука. С активностью *piano* на слоге "лю" начинается

обычно распевание. Оно используется как прием разучивания нового произведения, для исправления интонации и расширения динамического и звуковысотного диапазонов);

- произвольное управление дыхательными движениями;

- при пении восходящего интервала верхний звук сопровождается легким втягивающим движением живота с целью повысить подскладочное давление, необходимое для производства более высокого тона;

- приподнятие верхней губы в процессе пения, как при спокойном положении губ в "полуулыбке", с целью нивелирования гласных, приближения вокальной позиции;

- расширение ноздрей при вдохе и сохранение их в таком положении при пении, что способствует активизации мягкого нёба и придает упругость тканям носоглоточного резонатора;

- произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;

- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на высшее звучание эталона активизирует артикуляционный аппарат и пр.;

- декламация текстов песен, которая рассматривается как переходная ступень между артикуляционными напряжениями в речи и специфически вокальными напряжениями. Выразительное чтение текста является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов, вытекающих из содержания произведения, т.е. является приемом развития образного мышления детей, что лежит в основе выразительности исполнения;

- нахождения главного по смыслу слова во фразе, придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающее основной смысл содержания;

- вариативность заданий при повторении упражнений и впевание песенного материала за счет способов звуковедения, вокализируемого слога, динамики, темпа, тембра, тональности, эмоциональной выразительности;

- сопоставление песен, различных по характеру, что определяет их последовательность, как на уроке, так и на концерте.

#### **Основные приемы психолого-педагогического воздействия на учащихся:**

- для активизации познавательной деятельности учащихся используется запись в виде плакатов основных правил пения, а также самоконтроль и самооценка в процессе вокального исполнения;

- вопросы, создающие для детей поисковые ситуации, что стимулирует мыслительную деятельность;

- соревнование в процессе певческой деятельности между отдельными детьми, группами как игровой момент, вызывающий интерес к занятиям;

- юмор, как способ стимулировать положительные эмоции на уроке, повышающие работоспособность учащихся;

- различные индивидуальные задания и рисунки детей на темы исполняемых песен для усиления их эмоциональной отзывчивости;

- одобрение и поощрения, знаки радости со стороны учителя при виде успехов учеников с целью их стимуляции;

- использование легких физических упражнений в процессе репетиции, что снимает статические мышечные напряжения, улучшает кровообращение, восстанавливает работоспособность.

#### **Содержание обучения пению**

Под содержанием обучения пению понимается:

- 1) Система основных специфических знаний и навыков;

- 2) Опыт творческой деятельности учащихся;

3) Опыт эмоционально - волевого отношения к миру, друг к другу, являющийся вместе со знаниями и умениями условием формирования у детей системы ценностей.

Рассмотрим более подробно каждый вид содержания обучения пению.

### **1. Система знаний и навыков.**

Развитие *певческого голоса* у детей тесно связано с формированием *певческих навыков*, т.е. развитие певческого голоса детей может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого формируются и правильные певческие навыки. Четко разграничиваются *певческие навыки* и свойства *певческого голоса*. Первые выступают как причина, вторые - как следствие.

***Основными свойствами певческого голоса являются:***

- 1) звуковысотный диапазон;
- 2) динамический диапазон на различной высоте голоса;
- 3) тембр, богатство обертонами, качество вибрато, вокальная позиция, полетность и звонкость, плавность регистровых переходов, ровность на различных гласных, степень напряженности;
- 4) качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность
- 8) выразительность исполнения.

***К основным вокальным навыкам относятся:***

- 1) звукообразование (процесс взаимодействия дыхательных и артикулярных органов с работой гортани);
- 2) певческое дыхание;
- 3) артикуляция;
- 4) слуховые навыки;
- 5) навыки эмоциональной выразительности исполнения.

*По ходу разучивания песен дети получают сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности. При разборе содержания знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения (темп, динамику).*

Исполнение упражнений или вокальных приемов должно быть осознанным детьми с точки зрения механизма звукообразования и целесообразности их использования. Дети получают теоретические сведения об основных качествах певческого звука и певческих навыках; они должны знать свои голосовые возможности, соблюдать различные правила в пении, иметь знания нотной грамоты.

### **Некоторые правила в пении.**

- затактный звук исполняется всегда легко и тихо;
- в музыкальной фразе должна быть только одна основная вершина, выделенная при помощи динамики и акцентирования;
- звук на конце музыкальной фразы требует сохранения активности пения до конца его длительности;
- при выдерживании длинной ноты (половиной, целой) необходимо ощущать и внутренне подчеркивать начало новой доли, заключенной в ней;
- чем быстрее темп, тем легче, тише и активней должен быть звук;
- при движении мелодии вверх или восходящих скачках нижний звук необходимо облегчать за счет динамики и атаки звука;
- нельзя сливать два гласных звука, стоящих на стыке слов;
- недопустимо брать дыхание посередине слова (если оно не цепное);
- нельзя отделять дыханием подлежащее от сказуемого;
- вдох по объему и скорости производить в характере песни и др.

### **Навык артикуляции включает в себя:**

- отчетливое фонетически определенное произношение слов;

-умение соблюдать единую артикуляцию для всех гласных;  
-умение сохранять стабильный уровень гортани в процессе пения различных гласных;  
-умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки.

**Навык дыхания в пении** распадается на отдельные элементы, главные из которых:

- певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных органов;
- глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи нижних ребер, и в характере песни;
- момент задержки дыхания, в течение которого готовится "в уме" представление первого звука, фиксируется положение вдоха (опора);
- фонационный выдох постепенный, экономный, при стремлении сохранить опору;
- умение распределить дыхание на всю музыкальную фразу;
- умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

**К основным слуховым навыкам относятся:**

- слуховое внимание и самоконтроль;
- слуховое дифференцирование качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;
- вокально-слуховые представления певческого звука и способов его образования.

-Данные навыки формируются у детей на основе развития музыкального слуха во всех его проявлениях;

- вокального;
- звуковысотного;
- гармонического;
- динамического;
- тембрового;
- ритмического и т.д., а также эмоциональной восприимчивости и отзывчивости на музыку.

*Слухово - двигательные связи между восприятием и воспроизведением (или координация между слухом и голосом)* формируются на основе систематического воспитания слухового внимания и самоконтроля за качествами воспринимаемого и воспроизводимого звучания.

*Вокально-слуховые представления* складываются на основе слухового восприятия и осознания воспринятого, осознание не только в смысле дифференциации отдельных элементов певческого звука, но и способа звукопроизводства, его артикуляции и дыхания.

**Навык выразительности** исполнения выступает как условие эстетического воспитания детей средствами вокального искусства и достигается за счет:

- мимики, выражения глаз, жестов и движений;
- богатства тембровых красок голоса;
- динамических оттенков, отточенности фразировки;
- чистоты интонации;
- разборчивости и осмысленности дикции;
- темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

Выразительность исполнения формируется на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания детьми.

Навыки эмоциональной выразительности собственного исполнения у детей формируются более успешно, если параллельно воспитывать у них навыки слухового восприятия выразительности у других исполнителей и умение оценивать ее качественно.

Выразительность исполнения является признаком вокальной культуры.

#### **Опыт творческой деятельности:**

-предполагает формирование творческого мышления, которое проявляется в любом виде деятельности учащихся.

#### **Опыт эмоционально-волевых отношений.**

Задача учителя организовать процесс обучения пению так, чтобы он оказывал определенное воздействие на психологию учащихся с целью привить им определенные качества, которые складываются в понятия: мировоззрение, нравственность, коллективизм, активная жизненная позиция и др.

Воздействовать на психологию детей можно только через эмоции, а основное средство - *вокальный репертуар*.

Огромный человеческий опыт, заложенный в песенном искусстве -осмысленный поэтом и композитором жизненный опыт их поколений.

Главным критерием оценки общественной значимости любого произведения, разумеется, была и остается его *содержательная сторона*, высокохудожественная форма воплощения идеи, заложенной в нем, *доступная детскому пониманию*.

Формирование практических умений и навыков должно быть направлено, прежде всего, на *развитие интереса детей к пению и музыке*.

Задача развития мотивационной сферы и познавательного интереса учащихся в области пения и музыки тесно переплетаются с воспитанием музыкальных потребностей, которые лежат в основе самообразования и самовоспитания в дальнейшем.

В процессе обучения пению происходит постепенное накопление опыта эмоционально-волевых отношений учащихся к миру, друг другу, к учителю, слушателям, к самому предмету. Его положительная направленность является условием успешного усвоения знаний и навыков.

#### **Способы управления тембровым звучанием голоса.**

С точки зрения вокальной методики регистровое звучание зависит от: тесситуры, силы звука, вида атаки способа звуковедения, типа гласного и способа артикуляции, эмоционального настроения, связанного с художественным образом исполняемого произведения.

##### **1.Тесситура.**

Одной из задач вокальной методики является формирование ровного звучания при пении звуков различной высоты, т.е., это значит научить петь разные по высоте звуки, сохраняя при этом одинаковый регистровый настрой гортани. Одинаковый настрой гортани легче сохранить при пении поступательных звукорядов в ограниченном диапазоне, чем мелодий со скачками на большие интервалы. Следовательно, задача выравнивания тембрового звучания распадается на два этапа:

- 1) пение упражнений, построенных на поступательных звукорядах;
- 2) пение восходящих и нисходящих интервалов и мелодий со скачками различного направления при постепенном увеличении ширины скачка.

Если нужно добиться *легкого тембрового звучания голоса*, то используются упражнения, построенные на нисходящих звукорядах, соблюдая правило: чем ниже звук, тем он должен быть легче.

Для формирования более *плотного* тембрового звучания используются упражнения на восходящих звукорядах. При этом нельзя допускать излишней регистровой

перегрузки на нижних тонах, чтобы не появились мышечные зажимы на последующих за ними верхних тонах.

При пении *восходящих* интервалов нижний звук необходимо предельно облегчать, тогда, как при исполнении верхнего звука требуется более активная подача дыхания.

Техника исполнения *нисходящих* интервалов ровным по тембру звуком аналогична предшествующему случаю в отношении облегчения низкого звука.

Все эти правила учитываются при выборе последовательности упражнений и песенного репертуара в вокальной работе с детьми.

*Тесситура* является одним из основных естественных факторов настройки гортани на тот или иной регистровый режим работы с целью достижения искомого тембрового звучания. Т. е. чтобы настроить голос ребенка на фальцетное звучание следует предложить ему петь в высокой тесситуре; грудное же звучание легче формируется на низких тонах голоса.

## **2.Сила голоса.**

Для формирования определенного регистрового звучания имеет значение величина и скорость воздушного потока фонационного выдоха, который обуславливается величиной подскладочного давления. Сила голоса прямо пропорциональна величине подскладочного давления. При одном и том же предварительном настрое гортани при пении *форте* получается звучание, приближающееся к грудному типу, а при пении *пиано* сдвигается в сторону фальцетного. Благодаря возможности использовать фальцетный механизм фонации в низкой тесситуре, можно пропеть фактически весь диапазон голоса фальцетом несмотря на то, что конфигурация гортани будет меняться. Однако пропеть весь диапазон голоса чисто грудным звуком невозможно, т.к. самые высокие звуки своего диапазона каждый певец может спеть только фальцетом. Таким образом, сила голоса является регулятором регистрового механизма, а, следовательно, и тембра голоса, поскольку оказывает решающее влияние на конфигурацию гортани.

## **3. Виды атаки и способы звуковедения.**

Атака звука - начальный момент взаимодействия голосовых складок и дыхания. Основных типов атаки звука два: твердая и мягкая. При голосообразовании атака звука имеет решающее значение для включения того или иного регистрового механизма.

*Мягкая атака* - основа правильного звукообразования. Чтобы добиться от ученика звучания ближе к фальцетному, ему предлагается петь тише, с использованием мягкой атаки звука, т.е. легкого приведения голосовых связок друг к другу; грудное же звучание будет получаться при пении более громким голосом с твердой атакой звука.

После атаки звук может быть коротким или продолжительным. Следование нескольких коротких звуков подряд, исполнение которых каждый раз сопряжено с возобновлением атаки, лежит в основе *способа звуковедения - стаккато*, в отличие от *легато*, которое характеризует связанное пропевание звуков, следующих один за другим. Каждый способ звуковедения начинается с определенной атаки звука. Уже одно намерение спеть *стаккато*, *легато* или *маркато* (плотное легато) подсознательно настраивает гортань певца на тот или иной режим работы. Легкое стаккато связано с представлением об очень осторожном начале и ведении звука; напротив, всякое акцентирование, пение *маркато* вызывает представление о более смелом приступе звука и перенесении его, с одной стороны, на другую.

Таким образом, всякий способ звуковедения невольно порождает соответствующую атаку звука, т.е. влияет на регистровый настрой гортани, а значит и на тембровое звучание голоса.

## **4.Певческая артикуляция и тип гласного.**

Артикуляция при пении во многом отличается от обычной речи. При речевом произношении активнее работают внешние органы артикуляционного аппарата, а при певческом - внутренние (язык, глотка, мягкое нёбо), причем работа этих органов идет замедленно за счет растягивания гласных.

Согласные в пении формируются так же, как и в речи, но произносятся более активно и четко. Гласные же округляются, приближаясь по своему звучанию к гласному "О"; в певческих гласных увеличивается звонкость.

*Основной задачей* при работе над певческой артикуляцией является выравнивание звучания гласных по тембру на основе *округления звонких гласных и приближения глухих* по своему звучанию к звонким. Внимание педагога направлено на то, чтобы привить певцам хора единую артикуляцию в целях достижения хорошей дикции.

Известно, что при пении гласных "О", "У" - гортань опускается вниз, при "И", "Э" - поднимается вверх, при "А" - занимает центральное положение. Зевок опускает гортань. Когда оптимальное положение гортани найдено, его следует соблюдать при пении всех гласных и на всем диапазоне. Основа ровного легато (бельканто) в том, что гортань в пении должна быть неподвижной. Важно, верно, атаковав ноту, ничего не изменять при пении всей фразы, "не двигать горлом".

Известно, что чем больше устье рупора, тем лучше звук излучается в пространство, поэтому при пении рекомендуется открывать рот больше, чем когда человек просто говорит.

Положение губ на улыбке при умеренном открытии рта способствует возникновению звука, легкого по тембру, т.е. близкого к фальцетному. И наоборот, положение губ, напоминающее по форме "О", при широком раскрытии рта за счет опускания нижней челюсти, способствует формированию более густого тембра в голосе, ближе к грудному типу. Обычно таким способом артикуляции пользуются певцы с более низкими голосами.

Различные гласные при пении также по-разному влияют на тембровые качества поющего. Работа голосовых складок связана с типом гласного звука, каждый из которых по-разному влияет на степень их смыкания: гласные "И", "Э" способствуют более плотному смыканию голосовых складок и формируют тембр голоса с более грудным оттенком звучания по сравнению с "О", "У", Гласный "А" занимает нейтральное положение. Надставная труба (ротоглоточная) постепенно удлиняется, если пропеть гласные в определенной последовательности: И-Э-А-О-У. Все эти особенности учитываются при подборе тренировочных упражнений.

Лучшие качества голоса проявляются при пении в близкой вокальной позиции, которая характеризует правильное звукообразование.

*Близкая вокальная позиция* — это субъективное ощущение акустической точки звука у внутреннего основания передних верхних зубов. Расположение губ в полуулыбке способствует нахождению близкой вокальной позиции, что контролируется появлением ощущения резонирования маски. Это ощущение легко найти при пении фальцетом на относительно высоких тонах голоса при соответствующей артикуляции. Это поддается произвольному управлению и должно сохраняться на всех гласных независимо от высоты тона и типа регистрового звучания и при любом способе артикуляции. Даже при грудном звуке это ощущение необходимо контролировать и сохранять. Если оно исчезло, значит, потеряна близкая вокальная позиция. Таким образом, тип гласного и способ артикуляции в процессе фонации создают определенные условия для формирования изначального тембра голоса ученика.

## **5. Эмоциональный настрой.**

Эмоциональное настроение ребенка, связанное с художественным образом исполняемого произведения, отражается в окраске тембра его голоса. Веселое или ласковое настроение песни вызывает более светлое звучание голоса, т.е. ближе к фальцетному, и напротив, грустная или суровая песня невольно будет способствовать появлению грудного оттенка в звучании голоса. Значит, чтобы настроить голос ребенка на более светлое звучание, близкое к фальцетному типу, используются мажорные напевки или песни, светлые, радостные и ласковые по настроению. Противоположные по характеру и содержанию песни неизбежно будут содействовать настроению голоса на звучание, близкое к грудному типу.

*Эмоциональный фактор* является *универсальным регулятором* настроя гортани на определенный режим работы, который влияет на характер звучания голоса подсознательно и целостно.

Все типы *микстового* (смешанного) звучания можно получить, используя различные комбинации данных факторов с различной степенью их выраженности.

Таким образом, звучанием певческого голоса детей можно управлять сознательно, целенаправленно используя вышеперечисленные факторы, т.к. основные качественные характеристики голоса обусловлены определенным типом его регистрового механизма.

Для наиболее полноценного развития певческого голоса детей необходимо использовать все голосовые регистры: фальцетный, грудной и различные смешанные типы.

Грудной голос у детей может также звучать без перенапряжения и форсировки, если он используется в соответствии ему текста.

Определенными методами можно управлять звукообразованием у детей в любом голосовом регистре, а, следовательно, развивать тембр, звуковысотный диапазон, силу голоса в определенном направлении.

В работе с детьми по овладению ими различными голосовыми регистрами необходимо соблюдать определенную последовательность в зависимости от их голосовых природных особенностей.

### ***Специфика вокальной работы при коллективном пении.***

Техника звукообразования одинакова как для солиста, так и для певца хора или вокальной группы (ансамбля). Однако хоровое пение имеет свою специфику. Она заключается в том, что перед учащимися встает проблема приобретения навыков пения в ансамбле:

- умение слышать не только себя, но и соседа;
- петь по дирижерскому жесту;
- сливаться своим голосом с общим звучанием хоровой партии по высоте, динамике, тембру и т.д.

Педагог, работая над вокальной техникой целого певческого коллектива, стремится привести всех участников хора к единой манере звукообразования, подачи звука, способу артикуляции слов, т.е. *первоочередной задачей педагога* при коллективном пении становится *задача выработки единого звучания*.

Специфика коллективного пения обуславливает и особенности методической работы с хором, единство действий всех певцов хора, направленных на решение вокально-технических и художественно-исполнительских задач, является неперенным и специфическим условием коллективного исполнения.

### **Средства вокально - хоровой выразительности (вокально-хоровые навыки).**

#### **1. Певческое дыхание.**

Важная роль принадлежит дыханию. Основной задачей является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить (чем подвижнее темп, тем он быстрее). Во время фонационного выдоха

необходимо зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление учеников к сохранению этого положения во время пения способствует появлению у них ощущения *опоры звука*. Задача педагога заключается в том, чтобы научить хористов *одинаковым приемам дыхания*, убрать внешние признаки неправильных дыхательных движений - поднятие плеч и верхней части грудной клетки, что приведет к *нежнереберному* способу вдоха, наиболее целесообразному при пении. Также важно приучить хористов делать вдох одновременно по руке дирижера в заранее отмеченных в хоровой партитуре местах.

**Певческая установка.** Условием для выработки правильных дыхательных движений является соблюдение певческой установки, заключающейся в следующих правилах:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- сидеть прямо, опираясь на ноги, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- руки свободно лежат на коленях (если нужно держать ноты);
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, т.к. это создает в

корпусе ненужное напряжение.

**Цепное дыхание.** Певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно, по одному, как бы по цепочке. Особенность такого дыхания — это коллективный навык, который базируется на воспитании чувства ансамбля у певцов. Основные правила при выработке цепного дыхания:

- не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь в середине длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно, т.е. без "подъезда" и в соответствии с нюансом данного места;
- чутко прислушиваться к пению соседа и общему звучанию хора.

В хоровых партиях для каждого певца педагог указывает места, где можно возобновлять дыхание. Можно использовать метод свободного выбора каждым певцом места возобновления дыхания при соблюдении главного условия - не брать одновременно с соседом.

Для выработки навыка цепного дыхания используются упражнения, построенные на нисходящем гаммообразном звукоряде с большими длительностями без пауз и цезур.

Упражнения исполняются в различных тональностях и пределах рабочего диапазона на слоги: лю, на, ма и т.д.

Педагог следит за тем, чтобы певцы не брали дыхание на стыке ступеней и не одновременно, а поочередно, внутри длинных нот.

## **2.Ансамблевые навыки.**

Для достижения ансамбля педагог работает над всеми его составляющими:

- интонационной слаженностью;
- единообразием манера звукообразования;
- ритмической и темповой слитностью;
- динамическим единством в партии;
- одновременным началом и окончанием пения произведения в целом и отдельных его частей (куплета, фразы).

Работая над *ритмическим ансамблем*, педагог дает детям следующие задания:

- прохлопать ритмический рисунок;
- исполнить ритмическое сопровождение к пению на простейших музыкальных

инструментах и пр.

Динамический ансамбль зависит от понимания ребятами образного содержания произведения и стремление передать свое отношение в исполнении.

Тембровый ансамбль достигается в процессе работы над единой манерой звукообразования.

В работе над хоровым строем формируется умение интонировать (интонирование мелодической линии - горизонтальный строй; интонирование аккордов - вертикальный строй).

Умение интонировать связано с развитием музыкального слуха у детей, а также координации между слухом и голосом.

Поскольку достижение строя невозможно без опоры на ладовое чувство, большое внимание в этом случае уделяется освоению учащимися ладовых закономерностей. Для этого вводится пение небольших каденций с ясным ладовым окончанием и др. упражнений на развитие ладового чувства.

### **3. Развитие навыков многоголосного пения.**

Важная задача певческого развития хорового коллектива - *достижение унисона*. Однако при этом у ребят активно развивается лишь *мелодический слух*. Формированию *гармонического слуха* способствует многоголосное пение.

#### ***Способы формирования навыков многоголосного пения:***

- пение "цепочкой" хорошо знакомой песни (каждая группа ребят или каждый ребенок поет только один звук); затем все поют один звук вслух, другой про себя, далее сильную долю - вслух, слабую про себя и т.п. (Игры "Эхо", "Переключка птиц", "Дразнилка");

- слуховой анализ небольших двухголосных мелодий; дети отвечают на вопросы: "Куда движется нижний голос? Какой из голосов является главным? и т.п." (игры "Угадай-ка", "Матрешки");

- разучивание песен с сопровождением, не дублирующим мелодию;

- один голос исполняют дети, другой - педагог (инструмент);

- пение простейших двухголосных мелодий (дети делятся на две группы, каждая группа поочередно поет свою мелодию, затем поют обе группы вместе);

- пение канон (порядок вступления голосов должен меняться) одноголосных, двухголосных.

Исполнение канон на два голоса интересно и доступно ребятам, оно дает быстрые и ощутимые результаты в *овладении навыка распределения внимания между голосами*, т. к. именно этот навык лежит в основе многоголосного пения.

- исполнение одного из голосов открытым ртом, а другого со словами;

- пение одного голоса тише, а другого громче.

Впевание и совершенствование выразительного двухголосья осуществляется на протяжении целого ряда уроков. Когда учащиеся овладевают навыками двухголосья, пение на три и более голосов не уже представляет для них особой трудности. Важную роль в развитии навыка многоголосного пения играет осознанное восприятие двух или нескольких самостоятельно движущихся голосов, а также пение без поддержки инструмента.

### **4. Пение без сопровождения (a cappella).**

Пение без сопровождения является одним из ведущих средств развития и воспитания вокального слуха и голоса, т. к. заставляет подмечать малейшие оттенки исполнения. Оно способствует достижению частоты интонирования, формированию музыкальных слуховых представлений

#### ***Последовательность воспитания навыка пения a cappella.***

- выстроить первый звук без помощи педагога и поддержки инструмента разучиваемой песни;

- исполнение хором несложных попевок, песенок, имеющих ясную ладовую основу и ритмическое развитие, удобную тесситуру и динамику;

- пение без сопровождения специальных упражнений и фрагментов разучиваемых песен;

- пение каноном одноголосных песен, песен с самостоятельным развитием голосов.

Некоторые приемы дифференцированного обучения пению.

**Принцип индивидуального подхода проявляется в следующих формах:**

- периодическое прослушивание учащихся для проверки состояния певческих голосов, динамики их развития (проводится на хорошо выученном материале);

- индивидуальные занятия с фальшиво поющими детьми (певческие задания составляются с учетом промерной зоны; приемы атаки звуков верхнего регистра - "спеть, как колокольчик, как маленький воробышек" - для того, чтобы исключить перенос низкого разговорного голоса в пение; пропевание про себя, с закрытым ртом, тихо и отрывисто, и, наконец, вслух со словами; фальшиво поющие дети слушают чисто пение товарищей, затем поют про себя с активной артикуляцией и вслух, подражая пению хорошо интонирующих ребят).

Успеху в работе с фальшиво поющими детьми способствует также то, что их сажают рядом с чисто интонирующими, используют графическое изображение мелодии песни, элементы движений.

**Последовательность разучивания песни на занятии.**

Разучивание песни предшествует вступительное слово или беседа с учащимися, имеющие целью - создать соответствующий эмоциональный настрой, активизировать воображение ребят.

Затем следует показ произведения (исполнение учителем, одним или несколькими хорошо поющими учащимися, прослушивание записи).

Если дается два варианта исполнения, дети могут их сравнить. При восприятии двух-, трехголосных песен используется нотная запись, которая способствует более быстрому запоминанию материала.

После прослушивания идет обсуждение песни (определяется характер песни, наиболее яркие выразительные средства, которые использовал композитор для создания музыкального образа). Все это подготавливает ребят к разучиванию и выявляет, насколько глубоко они поняли произведение.

*Главное требование к разучиванию* - соблюдение принципа единства художественного и технического. При этом задача художественного раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения.

Хоровое произведение разучивается отдельными фрагментами, имеющими относительную законченность.

***Общие правила разучивания песни:***

- показ учителем отдельных фраз и пояснения к их исполнению;

- выстраивание первого звука, с которого начинается фраза;

- разучивание мелодии в рабочем темпе, активным звуком при плавном звуковедении (идет работа над чистотой интонации, правильным воспроизведением ее ритмического рисунка). Перед каждым повторением фразы дается конкретное задание и активизируется слух детей на его результат, что способствует развитию слухового самоконтроля. Затем куплет исполняется полностью.

- выявляются логические вершины в тексте, производится работа над его ясным и четким произношением;

- продумывается и обсуждается с ребятами исполнительский план песни, чтобы передать развитие музыкального образа (ребята определяют изменение характера каждого куплета и общую кульминацию всей песни).

Поскольку учащиеся не могут долго удерживать свое внимание на чем-либо одном, обычно используется в работе одновременно несколько различных по характеру и трудности песен.

Песни разучиваются по нотам. Нотная запись помогает им в освоении своей партии и формировании представлений о соотношении голосов.

**Дикция в хоре, ансамбле:**

- работа над согласными;
- работа над гласными;
- работа над осмысленностью произношения текста (определение границ музыкальных фраз; расставить по тексту смысловые цезуры; определение кульминации - главную и побочные; проанализировать соотношения логических вершин текста с музыкальными кульминациями);

- работа над выразительностью слов в пении.

**Распевание и принципы подбора вокальных упражнений:**

- развитие звуковысотного диапазона;
- развитие динамического диапазона;
- работа над тембром;
- работа над подвижностью голосов.

*Распевание имеет двойную функцию:*

1) разыгрывание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

**Подготовка к работе предполагает:**

- эмоциональный настрой;
- введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Максимальные нагрузки на занятиях вводятся постепенно с учетом уровня развития певческих навыков хористов, их вокальной тренированности и выносливости.

*Красоты и выразительности звучания голосов* можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса, которая характеризуется отсутствием напряженности во всех его частях.

результат такой правильной координации - ненапряженное, в меру активное звучание голоса. Такое качество звучания должно сохраняться при выполнении различных вокальных заданий на всем диапазоне с различной динамикой, на всех гласных и в любом темпе.

**Развитие звуковысотного диапазона** начинается с нахождения *примарных тонов голоса*; построение последующих упражнений основывается на постепенных звукорядах нисходящего и восходящего порядков в зависимости от задачи настроить голоса певцов на соответствующее звучание (фальцетное или грудное); далее поступенные звукоряды сменяются упражнениями, построенными на основе трезвучий.

**Развитие динамического диапазона** начинается с использованием средней силы звучности *меццо-пиано и меццо - форт*, которое сохраняется постоянной при пении всего упражнения в любом участке диапазона; затем ставится задача овладения нюансами *пиано* и *форт*; затем вводятся *подвижные нюансы - крещендо и диминуэндо* (подвижные нюансы вырабатываются сначала на долго тянущемся звуке, одинаковом по высоте, а затем - на нескольких звуках).

**Работа над тембром** идет по принципу постепенного обогащения тембрового звучания, начинается с настройки голосов на облегченное звучание в диапазоне их примарных тонов; затем, по мере распевания и разогревания голосов тембр хора (ансамбля) постепенно обогащается, т.е. сначала поступенные восходящие и нисходящие звукоряды; а затем нисходящие и восходящие скачки при постепенном их расширении, арпеджио. Постепенное расширение динамического и звуковысотного диапазонов при пении упражнений будет естественно сопровождаться и постепенным обогащением тембрового звучания голосов.

**Работа над подвижностью** голосов отражается в темпе исполнения упражнений и песен. Сначала используются умеренные темпы, затем те же упражнения исполняются более медленно, а затем - более подвижно.

Добиваясь плавности в пении, необходимо следить за определенностью переходов с одной ступени на другую мягко, без толчков. В этом заключается искусство кантилены в пении. Сначала используются упражнения, где при переходе на другой тон слог повторяется или заменяется на другой; затем - упражнения, сочетающие в себе смену слогов с последующим их распеванием, и, наконец, используется чистая вокализация. Дальнейшие подобные упражнения составляются по принципу постепенного усложнения музыкальных фраз, что способствует продолжительности фонационного выдоха.

Постепенное же ускорение темпов при этом активизирует работу всех голосообразующих органов, что является основой для развития подвижности голосов. При ускорении темпов надо знать правило: чем быстрее темп, тем легче должно быть регистровое звучание голоса, т.е. используется фальцетное звучание.

Важно не количество упражнений, а их определенная последовательность при их постепенном усложнении. Постепенность, движение от простого к сложному - основные принципы в работе над качеством звука хора. Любое даже самое простое упражнение может решить одновременно целый комплекс задач, т.к. его можно варьировать, разнообразя его исполнение различной динамикой, темпом, звуковысотным расположением, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний.

**Методы диагностики уровня развития общих и специфических способностей детей в процессе обучения пению.**

Разработка способов диагностики развития учащихся является необходимым условием оптимизации обучения.

Природные вокальные способности как исходный уровень обнаруживаются, прежде всего:

- 1) по некоторым признакам речи - высоте, тембру, гибкости интонаций, диапазону;
- 2) по спонтанному пению, которое оценивается по следующим параметрам: силы звукового напряжения, чистоте и богатству интервалов, гибкости и упругости голоса и его тембра, мелодической выразительности слов, напевности.

Материалом для целостной характеристики учащихся их общего развития служат наблюдения за ними во время уроков.

Учитываются различные стороны поведения ребенка, насколько активен на уроке, потребность в общении с музыкой во внеурочное время, спонтанное пение, музыкальные вкусы, умение наблюдать, замечать, сравнивать, т.е. оценивать вокальное исполнение, самому петь и образно мыслить.

Умение наблюдать характеризует уровень восприятия, анализа и синтеза, абстракции и обобщения, вид мышления.

Важные показатели общего развития учеников - активность и самостоятельность.

Самостоятельность в пении проявляется: в умении чисто и правильно исполнять песню без помощи педагога или инструмента, на основе музыкально-слуховых представлений; в спонтанном пении, т.е. по собственному желанию.

При исследовании уровня музыкального развития оцениваются:

- Музыкально-познавательная сторона (представления о музыке);
- личностное отношение (интересы и предпочтения);
- способности восприятия (различение ладово-высотных и ритмических соотношений);
- способности воспроизведения (качества певческого голоса, ритмичность, выразительность движения);
- способность творчества (импровизация музыкальных "ответов").

Способность восприятия музыки и вокального исполнения отражается в умении учащихся самостоятельно анализировать, оценивать и описывать реальное исполнение по следующим параметрам:

- эмоциональное содержание произведения и его соответствие выразительности исполнения;
- структура формы произведения и основные средства художественной выразительности;
- качественные характеристики вокального звучания (интонация, динамика, тембр, дикция).

По данным параметрам разработана серия письменных заданий на выявление способности слухового восприятия характера и способа исполнения вокального произведения. Результаты ответов учащихся характеризуют их умение слышать, наблюдать, анализировать и рассуждать.

Анализ этих умений и наблюдения за детьми на занятиях позволяют выделить *четыре основные линии оценки общего и специфического развития.*

**1. Умение воспринимать**, т.е. анализировать и описывать характер звучания певческого голоса и качество вокального исполнения, которое оценивали:

- по общему анализу эмоционального содержания и выразительности исполнения;
- путем анализа форм и средств художественной выразительности;
- нахождение сходства и различий в качестве звучания и содержания произведения.

**2. Образное мышление**, которое проявляется в обосновании учащимися своих суждений, умении оценивать по качеству и количеству образных сравнений при характеристике художественного образа.

**3. Качество воспроизведения**, характеризующее уровень развития певческого голоса ребенка по следующим параметрам:

- 1) умение правильно интонировать мелодию и первый ее звук в момент атаки;
- 2) звуковысотный диапазон;
- 3) динамический диапазон на различной высоте;
- 4) тембр, который складывается из следующих факторов:
  - регистр (грудной, фальцетный, микстовый) или обертоновая насыщенность тембра (богатый, бедный, разнообразный);
  - вibrato (нормальное, аномальное, совсем отсутствует);
  - вокальная позиция (близкая, далекая, высокая, низкая);
  - звонкость и полетность;
  - ровность звука по тембру;
  - степень напряженности;

5)дикция - оценивается по степени:

- разборчивости;
- осмысленности;

6) эмоциональная выразительность исполнения.

**4. Отношение к певческой деятельности** оценивается по наличию:

- интереса и внимания на занятии;
- готовности выполнить любое задание педагога;
- инициативы;
- музыкального вкуса;
- творчества.

Основу отношения к пению составляет интерес. Все остальное возникает уже как следствие. Наличие интереса выступает как условие успешного протекания всех умственных операций и формирования певческих навыков.

Оценка результатов по данным параметрам составляет развернутую картину разностороннего общего и специфического развития детей в процессе обучения пению.