

Департамент образования Администрации города Сарова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
города Сарова

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2022 г.
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДТ

С.А. Калипанова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АРТ - МИКС»

Возраст обучающихся: с 9 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень программы: базовый
Форма обучения: очная

Автор составитель:
Зекцер Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Саров
2022

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 9-13 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания. В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах. У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений ученика. В процессе воспитания и обучения в театральном объединении необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета. Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и ученик будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) **художественной направленности «Арт-микс»** разработана для детей 9 – 18 лет и рассчитана на 3 года обучения.

Актуальность ДООП. Программа «Арт-микс» решает одну из важнейших проблем современности – проблема общения детей друг с другом и со взрослыми. На сегодняшний день необходимо, что бы дети умели устанавливать и поддерживать дружеские контакты друг с другом, потому что живое общение нельзя подменить общением через средства коммуникации. Современная интенсивность жизни, обилие средств связи и компьютерные технологии вытесняют живое общение, и все большее количество детей и подростков страдают от одиночества и депрессий, к сожалению не

всегда дети могут приобрести важнейший социальный навык - умение общаться, в школе или в семье.

Программа спроектирована, исходя из социального заказа родителей и потребностей учащихся с учетом методического, кадрового и материально-технического обеспечения МБУ ДО ДДТ, и разработана с учетом требований и в соответствии с нормативно - правовыми документами в области образования, такими как:

- Закон РФ №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция);
- Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2020 № 474;
- Федеральные проекты, действующие в рамках нацпроекта «Образование»: «Социальная активность»; «Успех каждого ребёнка»; «Новые возможности для каждого» (Президиум Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Президиум Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 № 11);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19»;
- Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 № 196.
- Государственная программа Нижегородской области «Развитие образования в Нижегородской области на 2014-2016 годы и на период до 2022 года»;
- Устав МБУ ДО ДДТ.

Новизна программы.

Учащиеся объединения «Арт-микс» – это разновозрастный коллектив. Организация обучения и воспитания в таком коллективе имеет определенную сложность, поскольку от педагогов требуются знания специфики работы с разными возрастными категориями детей и умения прислушаться к индивидуальным особенностям ребенка. В разновозрастном коллективе все время происходит передача знаний, умений от старших к младшим. Дети тянутся за старшими, учатся у них, перенимают правила поведения, способы решения конфликтов, а также, хотят повторить то, чем занимаются старшие.

Таким образом, старшие возвращают компетенции у младших, так называемые гибкие метапредметные навыки: умение общаться, работать с информацией, ставить цели и планировать время. Все перечисленные компетенции или качества – это ресурсы, помогающие справляться с вызовами и задачами, которые предстоит решать нашим подрастающим детям. Через деятельность в разновозрастном коллективе как нельзя лучше развиваются компетенции 21 века, такие как:

1. **Критическое мышление** — это умение ориентироваться в потоках информации, видеть причинно-следственные связи, отсеивать ненужное и делать выводы.
2. **Креативность** – умение оценивать ситуацию с разных сторон, принимать нестандартные решения и чувствовать себя уверенно в меняющихся обстоятельствах. Коммуникация - умение договариваться и налаживать контакты, слушать собеседника и доносить свою точку зрения.

3. **Командность** - умение быть командным игроком, работать на общий результат, понимать свою роль и то, каков мой вклад в общее дело. Разновозрастный коллектив компенсирует недостатки первичной социализации детей в семье и социуме, актуализирует проблемы развития «Я» - концепции подростка на основе идентификации с другими и осознания своего отличия, своей индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

Одной из самых важных потребностей подростков является потребность взаимодействия со сверстниками (интимно-личностное общение). В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у подростков таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Отличительные особенности программы состоят в том, что через игру мы переходим к работе актера над собой и над ролью, и далее к умению выразить себя и умению общаться. С момента поступления в объединение ребенок сразу включается в творческий процесс создания образа, познания себя, как личности, понимания того, что происходит вокруг. Знакомится на практике с основами театральной деятельности. Педагог и ученик являют собой прекрасный образец взаимопонимания и взаимоуважения.

Для обучения по программе «Арт- микс» дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. В процессе обучения по данной программе подросток научится прислушиваться к другим, правильно выстраивать и выражать свои мысли, контролировать свои эмоции, преодолевать внутренний и внешний зажимы, скованность.

Одной из важных особенностей данной программы является тесная связь с родителями учащихся, вовлечение их в творческий воспитательный процесс обучения. Для этой цели используются следующие формы работы: личные беседы педагога с родителями, совместные мероприятия для детей и родителей, открытые занятия, спектакли, концерты, конкурсы по художественному чтению, на которые обязательно приглашаются родители. Родители, таким образом, становятся активными помощниками в жизни объединения. Активная обратная связь с родителями осуществляется в официальной группе объединения на платформе ВК (<https://vk.com/club170902347>).

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 9-18 лет, прошедших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе общекультурного уровня освоения «Театрик». А также принимаются в коллектив дети, имеющие желание, склонности, интерес и специальные способности к занятиям театральной деятельностью.

Форма обучения. Занятия по ДООП «Арт- микс» проходят в очной форме, но **при необходимости, могут проводиться дистанционно** в официальной группе объединения на платформе социальной сети ВК (<https://vk.com/club170902347>).

Объем и срок освоения программы. Программа реализуется в течение 3 лет. 1 и 2 год обучения – 144 часа, 3 год – 216 часов.

Режим занятий составлен с учетом возрастных и физических особенностей обучающихся: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на 1-ом и 2-ом году обучения.

На 3-ем году обучения 2 раза в неделю по 3 часа. Время 1 занятия (часа) - 45 минут с перерывом 10 мин.

Уровень программы: базовый.

Язык реализации ДООП: русский.

Цель программы: создание условий для формирования личности ребенка, способной к творческому самовыражению через овладение театральным искусством.

Задачи:

Обучающие:

- Способствовать приобретению навыков актерского мастерства.
- Научить грамотному владению речевой техникой, применять свои умения на практике.
- Научить изготавливать и работать с реквизитом и декорациями, подбирать музыкальное оформление спектакля, работать со сценическим оборудованием.
- Научить основам гримирования.
- Познакомить в процессе деятельности с правилами безопасности на занятиях, выступлениях.
- Формировать представление о творческих профессиях театрального искусства.

Развивающие:

- Развивать коммуникативные способности, через организацию эффективных способов взаимодействия в разновозрастном коллективе.
- Развивать личностную индивидуальность ребенка, способного к творческому самовыражению, аналитической деятельности.
- Развивать интерес к театральному искусству, к творческим заданиям. Развивать креативные навыки учащихся: умение оценивать ситуацию с разных сторон, принимать нестандартные решения и чувствовать себя уверенно в меняющихся обстоятельствах.
- Развивать критическое мышление: умение ориентироваться в потоках информации, видеть причинно-следственные связи, отсеивать ненужное и делать выводы.
- Развивать художественный вкус к литературе и чтению, умение пользоваться компьютерными источниками информации.
- Способствовать адекватному восприятию информации, идущей от педагога.
- Формирование навыков здорового образа жизни (Знают и выполняют упражнения на координацию движения, укрепление мышечной системы, дыхательной гимнастики).

Воспитательные:

- Воспитывать культуру межличностных отношений.
- Воспитывать организационно-волевые качества: терпение, волю, самоконтроль.
- Воспитывать способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.
- Воспитывать чувство ответственности за общее дело.
- Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.
- Интерес к занятиям в детском объединении.
- Прививать интерес к профессиям связанным с театральным искусством.

Формы проведения занятий:

- Беседы;
- творческие задания;
- театральные игры;
- тренинги;
- этюды;

- репетиции;
- спектакли;
- конкурсы;
- фестивали;
- концертные программы;
- разработка афиш и программ;
- самостоятельные работы -изготовление реквизита;
- мероприятия;
- встречи для обмена опытом с другими театральными коллективами;
- обсуждения - посещение театров, музеев.

Фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)

Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и т.п.);

Групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

Индивидуальная: Подгрупповая: работа над отрывками, инсценировкой, номером, репетиции сцен к спектаклю (в работе участвуют от 2 до 6 человек). Такой количественный состав позволяет более углубленно работать над материалом, совершенствуя мастерство, а также дает возможность подготовить учащихся к самостоятельной работе.

Индивидуальная: работа над монологами, диалогами, чтением материалом, (в работе заняты 1 – 2 воспитанника), а также организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Самостоятельная: учащиеся работают самостоятельно над выбранным материалом. (Например, написание инсценировки, разработка ролевой игры, репетиции сцен из спектаклей, режиссерская работа, домашнее задание на заданную тему).

Ожидаемые результаты реализации программы

Личностные:

- Сформирована культура межличностных отношений.
- Сформируются организационно-волевые качества: терпение, волю, самоконтроль.
- Будут способны занять определенную позицию в конфликтной ситуации.
- Сформируется чувство ответственности к общему делу.
- Смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям.
- Осознают свое участие в освоении образовательной программы. Развивают собственный интерес к театальному виду деятельности, пробуя себя в разных театральных профессиях: режиссер, звукорежиссер, осветитель, художник - оформитель.

Метапредметные:

- Овладеют коммуникативными способностями, через организацию эффективных способов взаимодействия в разновозрастном коллективе.
- Разовьют личностную индивидуальность, способность к творческому самовыражению, аналитической деятельности.
- Разовьют интерес к театальному искусству, к творческим заданиям.
- Разовьются креативные навыки учащихся: умение оценивать ситуацию с разных сторон, принимать нестандартные решения и чувствовать себя уверенно в меняющихся обстоятельствах.

- Научатся критически мыслить: ориентироваться в потоках информации, видеть причинно-следственные связи, отсеивать ненужное и делать выводы.

- Разовьется художественный вкус к литературе и чтению, умение пользоваться компьютерными источниками информации.

- Смогут адекватно воспринимать информацию, идущую от педагога.

Предметные. Теоретическая подготовка:

- Грамотно владеют речевой техникой, применяет свои умения на практике.

- Знают творческие профессии

- Имеют представления о творческих профессиях театрального искусства.

- Знают систему подбора к музыкальному оформлению спектакля.

- Знают основам гримирования.

- Знакомы с правилами безопасности на занятиях, выступлениях.

Практическая подготовка:

- **Сценическая речь:** Умеют самостоятельно провести тренинг по сценической речи в своей группе и для младших студийцев. Грамотно владеют речевой техникой, применяют свои умения на практике. Стремятся к совершенствованию навыков, самовыражению.

- **Актерское мастерство:** Умеют самостоятельно работать над ролью: (характер, внутренний монолог).

- Умеют взаимодействовать с партнерами.

- Закрепляют навыки мизансценирования.

- Умеют импровизировать.

- Самостоятельно работают на сцене с реквизитом декорациями.

- Умеют гримироваться.

- **Сценическое движение:**

- Умеют самостоятельно провести тренинг по сценическому движению в своей группе и для младших студийцев.

- Умеют импровизировать.

- Умеют использовать предметы и реквизит в тренинге.

- Применяют свои умения на практике.

- Применяют новые технологии в сценическом движении.

- **Выступление:**

- Умеют творчески подойти к работе над спектаклями, творчески работать над подготовкой концертных номеров.

- Владеют навыками самостоятельной и индивидуальной работы (инсценировки, одноактные пьесы).

- Стремятся работать в спектакле на профессиональном уровне.

- Умеют изготавливать и работать с реквизитом и декорациями, подбирать музыкальное оформление спектакля, работать со сценическим оборудованием.

Планируемые результаты первого года обучения «Основного» уровня 1 год обучения:

Личностные:

- Появляются способности активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки.

- Развиваются умение оценивать себя адекватно реальным достижениям.

- Учатся занимать определенную позицию в конфликтной ситуации.

- Формируются умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Метапредметные:

- Прослеживается креативность в выполнении практических заданий.

- Начнут развиваться навыков актерского мастерства.

- Появится опыт творческой деятельности студийцев в области сценической речи, сценического движения, актерского мастерства.

- Появились навыки анализировать и давать оценку увиденного материала, активно участвовать в разборе творческих работ.

- Начнут прислушиваются к информации, полученную от педагога, и применяют ее на практике.

Предметные:

Теоретические:

- Формируются зачатки основных знаний по истории культуры, театрального искусства, о профессиях связанных с театром.

- Формируются начальные представления о театральных терминах и понятиях, учатся применить их на практике в объеме программы первого года обучения.

- Начинают формироваться навыки анализа своей работы и грамотной оценки просмотренных материалов.

- Пытаются овладеть алгоритмом работы над учебным спектаклем.

Практические

Сценическая речь:

- Получат первые навыки «Имитационной гимнастики», комплекса упражнений «Резонирующее тело», упражнений с мячами и скакалкой.

- Появятся навыки работы с литературными текстами: навыки анализа текста, постановки логического ударения, знаков препинания, постановки паузы.

Актерское мастерство: Осваивают распределение себя в сценическом пространстве, умеют быстро входить в заданную тему этюда, подстраиваться к происходящему и к партнерам.

- Осваивают навыки по техники гримирования.

Сценическое движение:

- Получат элементарные навыки работы с реквизитом (маска, трость, шляпа, веер, зонт, мяч, скакалка), навыки выполнения темпо-ритмические упражнения, упражнения на координацию движения в целом.

- Осваивают начальные умение осмысленно владеть своим телом.

Выступления:

- Учатся работать над рабочим спектаклем.

- Участвуют в мероприятиях с номерами от группы и как зрители.

- Развивается интерес к выступлению на сцене, умение собираться и показывать результат творческой работы на зрителя.

- Могут участвовать в беседе, научились высказывать свое мнение, стараясь соблюдать правила речевого этикета.

- Сформированы навыки соблюдения правил безопасности на занятиях, выступлениях.

2-й год обучения:

Личностные:

- Формируются элементарные организационно-волевые навыки: терпение, воля, самоконтроль.

- Появляются навыки оценивания себя адекватно реальным достижениям.

- Начинают осознавать свое участие в образовательной программе.

- Развиваются коммуникативные способности студийцев.

- Появляется чувство личной ответственности за общее дело.

- Начинает формироваться способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.

- Появляется мотивация к занятиям в коллективе.

- Включение родителей в творческую и продуктивную деятельность коллектива.

Метапредметные:

- Развиваются умения анализировать и давать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ.
 - Появляются навыки внимательно слушать и слышать педагога.
 - Появляются умение свободно выступать на сценической площадке перед зрителем.
 - Развивается самостоятельность в построении речевых навыков.
 - Учатся создавать психологический настрой во время занятий и выступлений.
6. Соблюдают в процессе деятельности правил безопасности (на занятиях, выступлениях).
- Формируется художественный вкус к литературе и чтению.

Предметные:

Теоретические:

- Расширили представления об истории театра и театрального искусства, театральных профессиях.
- Расширили знания об основных театральных терминах и понятиях, применяют на практике.
- Проявляют интереса к профессиям театрального искусств.

Практические:

- Сценическая речь:
- Овладевают грамотным прочтением заданного произведения: понимают прочитанное, ставят логические ударения, знаки препинания, паузы, владеют понятием лента видения.

Актерское мастерство:

- Получили навыки распределения себя в сценическом пространстве, выполнения комплекса упражнений составленных из тем и разделов тематического плана, умения быстро входить в заданную тему этюда, подстраиваться к происходящему и к партнерам.

- Владеют навыками элементарного т гримирования.

Сценическое движение:

- Закрепили умения пользоваться реквизитом: маска, трость, шляпа, веер, зонт, мяч, скакалка и т.д.
- Умеют осмысленно владеть своим телом.
- Самостоятельно выполняют темпо-ритмические упражнения, упражнения на координацию движения в целом.

Выступление:

- Овладевают творческим подходом при работе в рабочем спектакле, концертных номерах, принимают участие в конкурсах разного уровня.

3-й год обучения

Личностные:

- Формируются организационно-волевые качества: терпение, волю, ответственность.
- Формируются способности оценивать себя адекватно реальным достижениям
- Появляется чувство ответственности за свои поступки, и быть примером для младших
- Формируется умение улаживать возникающие конфликты.
- Проявляют интереса к жизни в объединении и инициативы в общих делах.

- Активно включают родителей в творческую и продуктивную деятельность коллектива.

Метапредметные:

- Формируется умение грамотно анализировать и давать оценку увиденного материала, активно участвовать в разборе творческих работ.
- Владеют навыками работы над сценарием.
- Сформировано адекватное восприятие информации, полученной от педагога, и применяет ее на практике.
- Развился устойчивый интерес к выступлению на сцене, умеет собираться и показывать высокий результат творческой работы на зрителя.
- Умеет участвовать в беседе, высказывает свое мнение, соблюдая правила речевого этикета.
- Формируется психологический настрой во время занятий и выступлений.
- Развиваются навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Предметные:

Теоретические:

- Углубили знания об актерских дисциплинах: сценической речи, актерском мастерстве, сценическом движении.
- Узнали принципы художественного оформления спектакля
- Умеют и имеют потребность самостоятельному изучению разных видов искусства.
- Расширили знания о театральных терминах.

Практические

Сценическая речь:

- Овладевают комплексом упражнений по дыханию, направленным на поддержание в форме дыхательного аппарата, комплексом упражнений направленных на развитие речевого аппарата.
 - Закрепляют умения грамотного прочтения заданного произведения: понимание прочитанного, работа над логическими ударениями, знаками препинания, паузами.
 - Актерское мастерство:
 - Закрепляют умение работать над ролью: характером, внутренним монологом. Закрепляют умение взаимодействовать с партнерами.
 - Умеют делать этюды разного уровня сложности.
 - Овладевают комплексом упражнений, составленных из разных тем и разделов тематического плана.
 - Применяют на практике навыки по техники гримирования.
 - Умеют самостоятельно проводить тренировки и репетиции в своей группе.
- Закрепляют навыки техники гримирования.

Сценическое движение:

- Закрепляют умения пользования реквизитом: маска, трость, шляпа, веер, зонт и т.д. используемые на тренингах.
- Умеют осмысленно владеть своим телом.
- Самостоятельно выполняют темпо-ритмические упражнения, упражнения на координацию движения в целом.

Выступление:

- Закрепляют умение творчески работать над спектаклями.
- Закрепляют умение творчески работать над подготовкой концертных номеров. Умеют проводить анализ проделанной работы со зрителями.

- Развиваются способность работать над спектаклем, стремясь к профессиональному уровню.

Уровни освоения ДООП «Арт-микс»

Высокий уровень	– знает теоретическое содержание ДООП в объеме 100% на высоком уровне, может транслировать знания; – активно владеет и самостоятельно применяет комплексы актерских приемов и упражнений, освоенных в программе; – эффективно транслирует навыки собственной художественно-творческую и коммуникативную компетенции; – самостоятельную работу организывает рационально, занимается самообразованием; – принимает участие в 100% мероприятий по плану работы объединения (в очном и дистанционном формате); – принимает участие в 100% запланированных конкурсов различного уровня (в очном и дистанционном формате); – результативно участвует в конкурсах всероссийского и международного уровня.
Средний уровень	– знает теоретическое содержание ДООП в объеме не менее 75%, может транслировать знания; – активно владеет и применяет комплексы актерских приемов и упражнений, освоенных в программе в рамках занятий; – транслирует навыки собственной художественно-творческую и коммуникативную компетенции в рамках занятий; – организывает самостоятельную работу и занимается самообразованием по предложению педагога; – принимает участие в мероприятиях (в очном и дистанционном формате) – не менее 75% от запланированного объема; – принимает участие в конкурсах различного уровня (в очном и дистанционном формате) – не менее 75% от запланированного объема; – результативно участвует в конкурсах областного и всероссийского уровня.
Низкий уровень	– знает менее 50% теоретического содержания ДООП, транслирует знания по просьбе педагога; – применяет комплексы актерских приемов и упражнений, освоенных в программе в рамках занятий по просьбе педагога; – навыки собственной художественно-творческую и коммуникативную компетенции в рамках занятий транслирует по просьбе педагога; – самостоятельную работу не организывает; – принимает участие в мероприятиях (в очном и дистанционном формате) – менее 50% от запланированного объема; – принимает участие в конкурсах различного уровня (в очном и дистанционном формате) – менее 50% от запланированного объема; – результативно участвует в конкурсах на уровне учреждения, муниципального и областного уровня.

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Раздел, темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации и контроля
1.	Беседа по ТБ.	1	1	2	Наблюдение,

	Организационное занятие				участие в мероприятиях
2.	Театральное искусство	4	22	26	Наблюдение, участие в мероприятиях
3.	Мастерство актера	4	24	28	Наблюдение, участие в мероприятиях
4.	Сценическое движение.	8	20	28	Наблюдение, участие в мероприятиях
5.	Сценическая речь.	2	10	12	Наблюдение, участие в мероприятиях
6.	Работа над номерами.	2	32	34	Наблюдение, участие в мероприятиях
7.	Массовые мероприятия	4	8	12	Наблюдение, участие в мероприятиях
8.	Итоговое занятие		2	2	Наблюдение, участие в мероприятиях
	Итого	25	119	144	

2 год обучения

№	Раздел, темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации и контроля
1	Беседа по ТБ. Организационное занятие	1	1	2	Наблюдение, участие в мероприятиях
2	Театральное искусство	2	4	6	Наблюдение, участие в мероприятиях
3	Мастерство актера	8	20	28	Наблюдение, участие в мероприятиях
4	Сценическое движение	4	10	14	Наблюдение, участие в мероприятиях
5	Сценическая речь	2	16	18	Наблюдение, участие в мероприятиях
6	Работа над номерами	2	22	24	Наблюдение, участие в мероприятиях
7	Работа над спектаклем	4	38	42	Наблюдение, участие в мероприятиях
8	Массовые мероприятия	1	7	8	Наблюдение, участие в мероприятиях

9	Итоговое занятие		2	2	Наблюдение, участие в мероприятиях
	Итого:	24	120	144	

3 год обучения

№	Темы	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации и контроля
1.	Беседа по ТБ. Вводное занятие.	1	2	3	Наблюдение, участие в мероприятиях
2.	Театральное искусство	15	3	18	Наблюдение, участие в мероприятиях
3.	Мастерство актера	3	24	27	Наблюдение, участие в мероприятиях
4.	Сценическое движение	6	15	21	Наблюдение, участие в мероприятиях
5.	Сценическая речь	4	20	24	Наблюдение, участие в мероприятиях
6.	Работа над номерами	12	30	42	Наблюдение, участие в мероприятиях
7.	Работа над спектаклем	6	66	72	Наблюдение, участие в мероприятиях
8.	Массовые мероприятия	2	4	6	Наблюдение, участие в мероприятиях
9.	Итоговое занятие		3	3	Наблюдение, участие в мероприятиях
	Итого	49	167	216	

1.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

При дистанционном/электронном обучении: задание для учащихся выкладывается в социальной сети «В Контакте» (<https://vk.com/club170902347>). Задания могут быть на образовательных ресурсах и созданные педагогом самостоятельно. Учащиеся выполняют задание самостоятельно и отправляют ответы в комментариях.

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игры по работе в группе. Практическая работа по организации рабочего места.

Раздел.1 Театральное искусство. Тема. Что такое театр?

Теория. Этика поведения в зале и на сцене»; «Я- актер, Я - зритель «Театр – искусство коллективное». Театр не может существовать без содружества актера, режиссера, художника, осветителя, зрителя. (Театральные профессии).

Театральное искусство, разные театральные направления.

Практика.

Просмотр видеопрезентации «Что такое театр». Обсуждение.

Тема. Театральные термины.

Теория. Даются понятия: сцена, кулисы, задник, авансцена, сценическое овещение, декорация, реквизит.

Практика. Ребенок закрепляет свое знакомство со сценической площадкой и кулисами в зрительном зале МБУ ДО ДДТ.

Тема. Обсуждение увиденного.

Теория. Как правильно нужно вести обсуждение в коллективе, подгруппе и т.д.

Практика. Даются навыки грамотного разбора увиденных творческих работ учащихся. Обучение идет на разборе просмотренных заданий на разные темы (видео работ учащихся объединения).

Раздел 2. Мастерство актера

Тема. Развитие психофизических особенностей средствами театральных игр.

Теория. Правила игр и их выполнения.

Практика. Комплекс театральных игр направленные на: тренировку внимания: Воображения, фантазии развитие всех видов слуховой, зрительной, и физической памяти.

Тема. Работа с партнером.

Теория. Правила при работе с партнером.

Практика. Комплекс упражнений направленных на умения работать с партнером

Тема. Этюд.

Теория. Что такое этюд. Основные понятия: действие, событие, оценка, контрдействие. Что такое три единства. С учетом этих понятий правила построения этюда.

Практика. Этюды начального периода: Пластика поведения животных (Наблюдение за животными птицами, насекомыми. Обсуждение особенностей их поведения. Показ наблюдаемого объекта. Объединение зарисовок в этюд. Обсуждение просмотренных работ. Память физического действия. Произвести действие с предметами (погладить белье, умыться, налить чай и т.д.), затем их убрать и показать это же действие с воображаемыми предметами. Я - предмет. учащийся или группа учащихся показывают предмет его внутреннюю сущность и динамику действия. Обсуждение проделанных работ. Объединение зарисовок в этюд.

Раздел 3. Сценическое движение.

Тема. Психофизические качества.

Теория. Правила по выполнению задания.

Практика. Комплекс упражнений в кругу с изменением темпо-ритма, направления движения, а так же предлагаемых обстоятельств заданных педагогом.

Тема. Двигательные навыки и умения.

Теория. Правила по выполнению задания.

Практика. Простые двигательные навыки: осанка, походка, четкость жеста, характер движения. Упражнения «Пережат», «Перенос оси». Упражнения на координацию движения: «Тянучка», «Веер», «Кошка», «Кукла». Рече-двигательные и вокально-двигательные упражнения. В этих упражнениях приобретает навык, соединить речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия. «Хоп», «1 – 1», «Пережат», «Расскажи стихи руками».

Раздел 4. Сценическая речь.

Тема. Дыхание.

Теория. Правила по выполнению задания.

Практика. Упражнение «Зайчик», «Стирка белья», «Ветерок». Снятие зажима с мышц спины и шеи, упражнение: «Жук», «Бурав». Нижнее, среднее, и верхнее дыхание: упражнение «Лифт» «Динозавр», «Кошка – собака».

Тема. Артикуляция.

Теория. Правила по выполнению задания.

Практика. Самомассаж мышц лица направленных на разогрев и дающих рабочую настройку, упражнение «На мели». Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, которая направлена на укрепление мышц щек, корня языка, губ.

Тема. Настройка голоса.

Теория. Правила по выполнению задания.

Практика. Комплекс упражнений направленных на развитие и укрепление природных голосовых данных. Умение владеть речевыми регистрами (низкий, средний, высокий). Формирование маски упражнение «Рупор», «Дудочка».

Тема. Речь в движении.

Практика. Соединение речевых навыков и движения. Комплекс упражнений «Речь с мячом». «Речь со скакалкой», «Расскажи стихи руками», текст в движении и т.д.

Раздел 5. Работа над номерами.

Тема. Создание номера

Теория. Беседа, что такое номер, как правильно над ним работать.

Практика. Чтение текста. Вслух читает педагог или старший учащийся. Анализ текста. Выявление смысловой нагрузки текста.

Тема. Работа над номером.

Практика. Обсуждение персонажей. Чтение текста по ролям. Выстраивание номера. Репетиции.

Тема. Выход на зрителя.

Практика. Рабочий показ на своего зрителя (мероприятия в объединении), Обсуждение. При дистанционном/электронном обучении: задание для учащихся выкладывается в социальной сети «В Контакте». Видео-концерт.

Теория. Что такое обсуждение работы после выступления. Как правильно вести обсуждение.

Практика. Обсуждение проделанной работы в рабочем кругу.

Раздел 6. Участие в массовых мероприятиях.

Традиционные мероприятия МБУ ДО ДДТ, акции.

Раздел. Итоговое занятие

Тема. Показ номеров.

Теория. Правила поведения на открытых занятиях, показах.

Практика. Открытый показ в отчетном концерте всего объединения.

Второй год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Рассказ о театре. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игры по работе в группе. Организация рабочего пространства, работа в круге, полукруге, зрительный зал

Раздел 2. Театральное искусство

Тема. Что такое театр?

Теория. Повторение пройденного материала 1- го года обучения: Этика поведения в зале и на сцене»; «Я- актер, Я – зритель». Беседа. «Театр – искусство коллективное». Театр не может существовать без содружества таких театральных профессий как: актера, режиссера, художника, осветителя, гримера, декоратора и зрителя.

Тема. Театральные термины.

Теория. Даются понятия что такое сцена, кулисы, задник, авансцена, сценическое освещение, декорация, реквизит.

Практика. Ребенок закрепляет свое знакомство со сценической площадкой и кулисами. Планы сцены, зеркало сцены, авансцена.

Тема. Обсуждение увиденного.

Теория. Повторение 1-го года обучения. Как правильно нужно вести обсуждение в коллективе, подгруппе и т.д.

Практика. Даются навыки грамотного разбора увиденных творческих работ студийцев. Обучение идет на разборе просмотренных заданий на разные темы.

Раздел 3. Мастерство актера

Тема. Развитие психофизических особенностей средствами театральных игр.

Теория. Правила игр и их выполнения

Практика. Комплекс театральных игр направленные на: тренировку внимания: Воображения, фантазии развитие всех видов слуховой, зрительной, и физической памяти. Это игры первого года обучения, в которые усложняются задания. Игры приобретают тренинговый акцент.

Тема. Работа с партнером.

Теория. Правила при работе с партнером

Практика. Комплекс упражнений направленных на умения работать с партнером: «Зеркало», «Режиссер», «Я тебе доверяю».

Тема. Этюд

Теория. Что такое этюд. Основные понятия: действие, событие, оценка, контрдействие. Что такое три единства. С учетом этих понятий правила построения этюда. Понятия: «Если бы». «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Практика. На этом этапе работы идет объединение зарисовок в этюд. Этюды: на заданную тему, место действия, на подстройку. «Стоп кадр».

Я предмет – студиец или группа студийцев показывает предмет его внутреннюю сущность и динамику действий. Обсуждение проделанных работ.

Тема. Грим.

Теория. Что такое грим. Для чего он нужен. Презентация фотографий актеров в разных ролях. Просмотр фрагментов спектаклей.

Практика. Показ накладывания грима (аквагрим). Тренировка элементарных практических навыков на себе и на партнере.

Раздел 4 Сценическое движение.

Тема. Психофизические качества.

Теория. Правила по выполнению задания.

Практика. Комплекс упражнений в кругу с изменением темпо-ритма, направления движения, а так же предлагаемых обстоятельств заданных педагогом или ведущим студийцем.

Тема. Двигательные навыки и умения.

Теория. Правила по выполнению задания.

Практика. Простые двигательные навыки: осанка, походка, четкость жеста, характер движения.. Рече-двигательные и вокально-двигательные упражнения. В этих упражнениях приобретает навык, соединить речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия.

Комплекс упражнений работа с предметами: мяч, платок, газета, к заданию добавляются оценки и отношения к предмету и партнеру.

Раздел 5. Сценическая речь.

Тема. Дыхание.

Теория. Правила по выполнению задания.

Практика. Повторение упражнение на дыхание в более сложном варианте: «Зайчик», «Стирка белья», «Ветерок». Снятие зажима с мышц спины и шеи, упражнение: «Жук», «Бурав». Нижнее, среднее, и верхнее дыхание: упражнение «Лифт» «Динозавр», «Кошка – собака».

Длительность выдоха: «Лилея». Скороговорки.

Тема. Артикуляция.

Теория. Правила по выполнению задания.

Практика. Самомассаж мышц лица направленных на разогрев и дающих рабочую настройку, упражнение «На мели». Повторение комплекса упражнений артикуляционной гимнастики, которая направлена на укрепление мышц щек, корня языка, губ

Тема. Настройка голоса.

Теория. Правила по выполнению задания.

Практика. Комплекс упражнений направленных на развитие и укрепление природных голосовых данных. Умение владеть речевыми регистрами (низкий, средний, высокий). Формирование маски упражнение «Карниз», «Этажи», «Бычок».

Тема. Речь в движении.

Практика. Соединение речевых навыков и движения.

Комплекс упражнений «Речь с мячом»: Соединение броска мяча со звуком, текстом. «Мяч по кругу», «Мяч партнеру напротив»,

Раздел 6. Работа над номерами.

Тема. Создание номера

Теория. Беседа, что такое номер, как правильно над ним работать, какой смысл вкладывается в номер, с какой целью будет вестись работа над номером.

Практика. Разбор номера, выстраивание логической цепочки в номере, разбор движений и текста.

Тема. Работа над номером.

Практика. Выстраивание номера. Умение работать с реквизитом и костюмами. Репетиции, Сводные репетиции.

Тема. Выход на зрителя.

Теория. Этика поведения актера на сцене и за кулисами.

Практика. Рабочий показ на своего зрителя (мероприятия МБУ ДО ДДТ), Обсуждение. Обсуждение проделанной работы в рабочем кругу.

Детям дается задание, просмотреть, материал, прочитать его вместе с родителями и обсудить его с ними.

Раздел 7. Работа над спектаклем.

Тема. Подготовка к спектаклю.

Теория.

Что такое спектакль. Как над ним ведется работа.

Чтение текста. Вслух читает педагог или старший студиец. Анализ текста. Выявление смысловой нагрузки текста. Чтение текста по ролям.

Практика. Обсуждение персонажей.

Тема. Работа над образом.

Практика. Работа над образами. Этюдным вариантом, и закрепление придуманных образов.

Тема. Репетиции спектакля

Практика. Репетиции сцен спектакля (помимо работы над образом туда входит, работа с костюмом, реквизитом, музыкальные номера, грим, сводные репетиции, прогоны, генеральные репетиции).

Тема. Выход на зрителя.

Практика. Рабочий показ на своего зрителя с дальнейшим обсуждением в рабочем кругу. Премьера спектакля.

Раздел 8. Традиционные мероприятия.

Тема. Концертные программы, акции

Практика. Репетиции выступления.

Раздел. Итоговое занятие

Тема. Показ спектакля

Теория. Правила поведения на открытых занятиях, показах

Практика. Открытый показ. Обсуждение проделанной работы с детьми и родителями.

Третий год обучения

Тема. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомства с новичками если они вступают в эту группу.

Практика. Практическая беседа.

Раздел.1. Театральное искусство

Тема. Театр и его глубины.

Теория. Беседы, чтение литературы, просмотр видео записей. о театрах, разных его направлениях, об актерах, театральных профессиях и т.д.

Практика. Обсуждение прочитанного и увиденного.

Тема. Обсуждение.

Практика. Даются навыки грамотного разбора увиденных творческих работ. Обсуждение учебных и творческих работ, просмотренных спектаклей, как профессиональных коллективов, так и самодеятельных.

Раздел 2. Мастерство актера.

Тема. Развитие психофизических особенностей средствами театральных игр

Практика. Повторение игр 1 уровня в более сложных вариациях. Тренинг в кругу и полукругу. Комплекс упражнения на ориентировку и распределение себя в сценическом пространстве: «Золотое сечение», «Микро-Макро-Вселенная», «Молекула». Игры на общение «Ведущий и Ведомый», «Перекресток дорог», «Пойми меня».

Тема. Что такое актерский тренинг?

Теория. Что такое актерский тренинг. Его использование в актерской среде. Как использовать свои психофизические навыки в комплексе упражнений.

Практика. Комплекс упражнений составленных из упражнений по актерскому мастерству, и направлен на поддержание актерской формы.

Тема. Этюды на заданную тему.

Теория. Правила составления этюда.

Практика. Тема задается педагогом или ведущим группы. Например «На три предмета», «На пословицу», «На ситуацию», «На место действия». Идет углубленная работа с партнерами, закрепление навыка грамотно придумывать сюжет и оправдывать его действием.

Тема. Этюды на подстройку.

Теория. Правила составления этюда

Практика. Умение быстро входить в заданную тему этюда, подстраиваться к происходящему и к партнерам. Обсуждение проделанной работы.

Тема. Импровизация.

Теория. Что такое импровизация. Пластическая выразительность.

Практика. Задания импровизационного типа, например такие этюды как «Стоп кадр», «Фантазия на тему». Этюды этого типа должны окончательно определить степень пластической подготовленности учащихся. Музыкальные импровизации.

Тема. Грим.

Теория. Что такое гримерное искусство. Техника грима, гигиена грима и технические средства в гриме. Анатомические основы грима.

Практика. Пользуясь современными средствами грима перенести его на лицо.

Раздел 3. Сценическое движение.

Тема. Тренинг по сценическому движению.

Теория. Понятие тренинг по сценическому движению.

Практика. Комплекс упражнений по сценическому движению. Упражнения на координацию движения, пластику тела, пантомиму, упражнения по

тренировке мгновенного напряжения тела и расслабления. Распределение себя и группы в заданном пространстве.

Раздел 4. Сценическая речь.

Тема. Речевой тренинг

Теория. Что такое тренинг по речи, для чего нужно постоянно использовать упражнение по речи. Как соединить приобретенные знания по речи и психофизические навыки.

Практика. Комплекс упражнений соединяющие навыки предыдущих лет в более усложненном варианте. Дыхательная гимнастика с движением, речь с использованием мячей, скакалок, обруча.

Тема. Настройка голоса.

Практика. Комплекс упражнений «Имитационная гимнастика», «Резонирующее тело», Упражнения с мячами и скакалкой, «Восьмерка», «2 +3»

Тема. Логический анализ текста.

Теория. Стилиевые особенности произведения (стихи, проза, драматургия)

Практика. Грамотное прочтение заданного произведения: понимание прочитанного, логическое ударения, знаки препинания, паузы, лента видения.

Раздел 5. Работа над номерами.

Тема. Создание номера

Теория.

Обсуждение и разбор номера.

Тема. Работа над номером.

Практика. Выстраивание номера. Репетиции. Сводные репетиции. Генеральные репетиции.

Тема. Выход на зрителя.

Практика. Рабочий показ. Обсуждение.

Обсуждение проделанной работы в рабочем кругу. Показ. Выступление на мероприятии.

Детям дается задание, просмотреть, материал, прочитать его вместе с родителями и обсудить его с ними.

Раздел 6. Работа над спектаклем.

Тема. Застольный период.

Теория. Обсуждение выбранного материала.

Практика. Чтение материала. Коллективное и индивидуальное обсуждение выбранной пьесы и персонажей в ней. Обсуждение претендентов на роли.

Тема. «Заявка на роль».

Теория. Что такое застольный период.

Практика. Учащиеся пробуют те роли, которые хотят играть. Действенные этюды на сцене.

Тема. Работа над ролью.

Теория. Обсуждение ролей. Мизансцен.

Практика. Работа над ролью: характер, что хочу добиться в конкретной сцене и на протяжении всего спектакля, взаимодействие с партнерами, распределение себя на сцене. Собираются воедино все навыки, которые студиец приобрел за время подготовительного этапа. Появляется возможность применить их на практике.

Тема. Репетиция.

Практика. Репетиция сцен спектакля. Сводные репетиции. Прогоны. Генеральные репетиции.

Тема. Подготовка к спектаклю.

Практика. Работа с костюмом, реквизитом, декораций. Работа над песнями и т.д.

Тема. Выход на зрителя.

Практика. Показ спектакля. Обсуждение проделанной работы со зрителями. Обсуждение в кругу в группе. Выход со спектаклем на фестивали, конкурсы.

Раздел. Массовые мероприятия.

Участие в традиционных мероприятиях МБУ ДО ДДТ. Концерт к Дню матери. новогодняя программа, Весеннему концерту, концерт к Дню Победы. Участие в акциях и т.п.

Раздел. Итоговое занятие.

Тема. Показ отчетного концерта.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график МБУ ДО ДДТ является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса и режим занятий. Нормативно-правовую базу Календарного учебного графика МБУ ДО ДДТ составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 272 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Министерством просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196;
3. Устав МБУ ДО ДДТ;
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №458 от 15.06.2015г.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Правила внутреннего трудового распорядка.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Общие положения

1. Продолжительность учебного года

1.1. МБУ ДО ДДТ организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, а также может реализовывать ДООП в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

1.2. Срок освоения ДООП от 3 месяцев до 5 лет. Допускается реализация краткосрочных дополнительных общеразвивающих программ от нескольких дней до 3 месяцев.

1.3. Комплектование объединений обучающимися проводится в период с 22 по 31 августа 2022 года.

1.4. Начало учебного года - 1 сентября 2022 года.

1.5. Во время каникул в МБУ ДО ДДТ занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, установленным ДООП, и утвержденным расписанием занятий. Допускается изменение расписания на основании приказа директора.

1.6. Окончание учебного периода зависит от срока реализации ДООП.

1.7. Продолжительность учебной недели – 7 дней, с понедельника по воскресенье.

Образовательный процесс организуется в соответствии с календарными учебными графиками ДООП, реализуемых в каждом объединении МБУ ДО ДДТ.

1.8. В каникулярное время МБУ ДО ДДТ может;

- реализовывать краткосрочные ДООП;

- организовывать для обучающихся досуговые, спортивно-оздоровительные мероприятия, концертные поездки, туристические походы, экскурсии, соревнования. В данных мероприятиях могут принимать участие обучающиеся всем составом объединения.

1.9. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в каникулярные дни – не более 4 –х академических часов в день.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1-й год	01.09.2022.	31.05.2023.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2-й год	01.09.2022.	31.05.2023.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3-й год	01.09.2022	31.05.2023.	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Реализация программы «Арт-микс» предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года, включая следующие формы и способы определения результативности: участие в мероприятиях (концертах, спектаклях).

Одним из важнейших результатов освоения программы является **результативность участия в тематических конкурсах и мероприятиях различного уровня.**

Критерий	Показатель
Активное участие в мероприятиях (постановки, выступления (индивидуальные, групповые), социально-значимые мероприятия, творческие отчеты и т.д.)	– не менее 85% обучающихся принимают участие в мероприятиях в очном формате; – 100% обучающихся принимают участие в мероприятиях в дистанционном формате.
Участие в конкурсах	– не менее 85% обучающихся принимают участие в конкурсах различного уровня в очном формате; – 100% обучающихся принимают участие в мероприятиях в дистанционном формате.
Результативное участие в конкурсах	– не менее 85% обучающихся результативно участвуют в конкурсах различного уровня.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешной реализации ДООП «Арт-микс» предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности.

По итогам освоения каждой темы педагогом заполняется сводная таблица мониторинга (**Приложение 1**).

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы «Арт-микс» используются следующие инновационные технологии:

Технология проблемно-развивающего обучения.

Используя эту технологию, педагог создает на занятиях ситуацию познавательного затруднения. При которой ребенок поставлен перед необходимостью самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями: анализом, синтезом, сравнением, аналогией, обобщением и др. Это позволяет организовать активную самостоятельную деятельность, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Технология проектной деятельности.

Данную технологию можно охарактеризовать как «обучение через делание», когда учащийся самым непосредственным образом включен в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новые знания и приобретая новый учебный жизненный опыт.

Также используются активные **методы** обучения, которые помогают развить мотивацию к обучению и наилучшие стороны ребенка, учат учащихся самостоятельно добывать знания, развивают интерес к предмету, позволяют активизировать процесс развития у учащихся коммуникативных навыков, учебно-информационных и учебно-организационных умений.

Например, активный метод обучения **«Мудрый совет»** используется, когда ребенок, готовясь к выступлению, репетирует творческое задание не только перед педагогом, но и перед всеми учащимися. По ходу репетиции ребята дают «мудрый совет», состоящий из конструктивного предложения, что улучшить, добавить при выступлении.

Особое внимание уделяется **здоровьесберегающим** технологиям. Основную долю здоровьесберегающих мероприятий составляют физические упражнения. Актер, не обладающий нормальной силой, на сцене часто не справляется с поставленными перед ним поставленными задачами. Также особая роль отводится дыхательным 8 упражнениям по системе Стрельниковой А.Н.

Особенности организации образовательного процесса

Программа строится на трехуровневой основе, которая соответствует 3 годам обучения. Первый уровень **«Основной»** рассчитан на 1 год обучения, второй уровень **«Углубленный»** рассчитан на 2 и 3 года обучения. Каждая группа в объединении получает свое название.

Первый уровень «Основной».

Первый год обучения идет под девизом **«Попробуй и реши для себя – будешь ли ты работать в коллективе»**. Обучение в течение первого года направлено на выявление индивидуальных творческих способностей каждого учащегося. Дети обучаются работать в группе, правильно показывать то, что просит педагог, выполнять ритмические движения. Учащиеся учатся наблюдать, рассказывать и показывать свои наблюдения. На этом уровне все упражнения, выполняемые на занятиях, проходят в форме игры, в каждой из которых заложен театральный компонент: речь, движение, ритм. Освоение сценического пространства и выхода на зрителя проходит в формате участия в общедворцовских концертах, конкурсах. Дети и родители знакомятся с работой объединения, посещая спектакли коллектива, учатся быть зрителями.

Второй уровень «Углубленный»

Второй год обучения проходит под девизом **«Создание работоспособного коллектива»**. Ко второму году обучения в группе складывается ядро коллектива. Если необходимо укрепить группу, то присоединяются учащиеся, прошедшие собеседование.

На втором году обучения идет закрепление пройденного материала, но все упражнения усложняются и дополняются более сложными вариантами, так же в этом году ребята работают не только индивидуально и в группе, но также учатся работать с партнером. На втором году обучения начинается работа над номерами сценками конкретного года.

Третий год обучения проходит под девизом К. Станиславского «**Люби искусство в себе, а не себя в искусстве**». На третьем году обучения формируется сложившийся коллектив. Все занятия: по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству возводятся в ранг не игры, а тренинга. Все упражнения проходят на более сложном уровне. Начинается углубленное обучение актерскому мастерству: обучение распределению себя на сценической площадке, работа с партнером, тщательная работа с костюмами и реквизитом. Осуществляется большая постановочная и репетиционная работа над спектаклем.

Весь образовательный процесс выстраивается таким образом, чтобы учащиеся научились преодолевать психологические барьеры, приобрели социальный опыт взаимодействия с окружающими, который будет способствовать становлению и формированию творческой и социально активной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

Педагог, выстраивая образовательный процесс, руководствуются следующими педагогическими принципами:

Принцип преемственности поколений, благодаря которому в объединении сохраняются и передаются традиции от старших к младшим. Новое поколение приносит свои изменения и дополнения в творческую жизнь коллектива, появляются новые традиции. В совместной творческой работе старшие передают свой опыт, свое мастерство младшим воспитанникам. У младших есть возможность увидеть высокий уровень мастерства, а у старших появляется возможность побывать в роли наставника и поделиться своими творческими находками.

Принцип сотрудничества. В студии в образовательный процесс активно вовлекаются родители. В процессе творческого взаимодействия между детьми и родителями появляется возможность лучше узнать друг друга, улучшается взаимопонимание, появляются общие интересы, расширяется круг общения.

Принцип индивидуального подхода. В объединении при организации образовательного процесса педагог учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка, а при выборе репертуара учитываются индивидуальные особенности каждой группы. Педагог уверен, что только тогда, когда каждый воспитанник будет испытывать чувство уверенности в успехе, только тогда будет сформирован коллектив способный действовать, творить, созидать.

Данная программа способствует грамотному восприятию искусства. Развивает познавательный интерес, коммуникативные способности учащихся, прививает любовь к родному краю.

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение:

Для реализации программы необходимы следующие помещения:

- репетиционный класс,
- сцена (кулисы, задник),
- при необходимости класс хореографии с зеркалами,
- костюмерная,
- гримерная.

Оборудование:

- декорации (ширмы, кубы и т.д.)
- стулья,
- столы,

— примерные столы.

Реквизит:

— костюмы,
— грим,
— театральный реквизит,
— коврики для тренинга,
— маты,
— скакалки,
— мячи.

Технические средства оснащения:

— звуковое и световое оборудование сцены
— микрофоны,
— стойки,
— колонки,
— компьютер,
— проектор.

Дидактические и методические условия:

— книги, раздаточные материалы;
— подборки мультимедийных продуктов по каждой теме, фонотека;
— подборка видеоматериалов, спектаклей, выступлений и т.д.;
— видео- и фотоархив объединения в бумажном и электронном виде.

Материально-технические условия:

— кабинет, оборудованный необходимым инвентарем (учебной доской, столами, шкафами для хранения материалов, стульями и пр.);
— игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов;
— декорации, костюмы, инвентарь для выступлений;
— компьютер, принтер, мультимедийный проектор, колонки, доступ в интернет.

Информационные условия.

Информация о деятельности объединения и результатах образовательной деятельности транслируется на официальном сайте ([МБУ ДО Дворец детского \(юношеского\) творчества города Сарова \(ddt-sarov.ru\)](http://mbyu-do-dvorets-detского-юношеского-творчества-города-сарова-ddt-sarov.ru)) и официальных группах МБУ ДО ДДТ в социальных сетях ([Дворец детского творчества города Сарова \(vk.com\)](https://vk.com/dvorets-detского-творчества-города-сарова-vk-com)), в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/club170902347>).

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая литература

– Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).

– Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция).

– Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».

– Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

– «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827)

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

– Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

– «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).

– Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» (рассмотрен и одобрен на объединенном заседании проектных комитетов по национальным проектам «Образование», «Наука», «Демография» и «Здравоохранение» (протокол от 21 октября 2020 года № 7/5/11/7), а также на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам в составе паспорта национального проекта «Образование» (протокол от 29 октября 2020 года № 11).

– Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642.

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

– Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Государственная программа «Развитие образования Нижегородской области» (в действующей редакции).

– Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден Губернатором Нижегородской области 10.07.2019 Сл-001–168164/19).

– Распоряжение Губернатора Нижегородской области от 24.03.2020 № 459-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».

– Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 20.05.2020 № 316–01-63-915/20 «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».

– Приказ Департамента по делам молодежи и спорта и Департамента образования Администрации города Сарова от 31.12.2019 №177п/276 «Об утверждении дорожной карты по поддержке и развитию семейного воспитания на 2020–2022 годы».

– Муниципальная программа «Образование города Сарова Нижегородской области».

– Устав МБУ ДО ДДТ.

Литература для педагога

1. Актерское мастерство [Текст]: учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2017. - 170 с.;
2. Актерский тренинг. Демидовский подход: книга-тренинг с пошаговыми практиками погружения актёра в особые творческие состояния / Алиса Иванова. - Москва: Изд-во ГИТИС, сор. 2022. – 136с.;
3. Большая книга актерского мастерства: уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров: Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов: [12+] / Эльвира Сарабьян, Вера Полищук. - Москва: АСТ, Прайм, 2019. - 789 с.;
4. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения [Текст]: монография / З. А. Шелестова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Московский педагогический государственный университет". - Москва: МПГУ, 2017. - 275 с.;
5. Проблемы театральной педагогики. Традиции и новации школы З. Я. Корогодского. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 2022.;
6. Работа над литературными жанрами в сценической речи. - Омск: Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского, 2022.;
7. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021.

Литература для обучающихся

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства);
2. Знакомься - это ты!: веселые актёрские тренинги владения своими эмоциями, речью, телом : 16+ / Ирина Егорова. - Астрахань: Общенациональная ассоциация молодых музыкантов, поэтов и прозаиков, 2021. - 257 с.;
3. Путь начинающего актера к искусству воплощения / Е. Шипилов // Культура и искусство в современном обществе: сборник статей. Вып. 3. - Волгоград: Изд-во Волгоградского гос. ун-та, 2021. - С. 145-147.;
4. Сценическое внимание как основа профессии актера / Д. Н. Иродова // Человек - культура - общество: сборник материалов международной научно-практической конференции, 4 апреля 2019 г. - Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2019. - С. 13-17.;
5. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина; Министерство культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 125 с.;

Литература для родителей

1. Повторение пройденного / Владимир Андреев. - Москва: ГИТИС, 2021. – 223с.;
2. Степень влияния окружающей действительности на развитие актерского потенциала / Д. О. Борисов // Культура и искусство в современном обществе: сборник статей. Вып. 3. - Волгоград: Изд-во Волгоградского гос. ун-та, 2021. - С. 118-121.;
3. Театральное искусство как неиссякаемый источник в формировании полноценной личности / Ф. И. Садреева, З. И. Ибятова // Модернизация культуры. От человека

традиции к креативному субъекту: материалы V Международной научно-практической конференции, 29-30 мая 2017 года: в 2 ч. Ч. 2. - Самара: СГИК, 2017. - С. 303-307.;

4. Чему я могу научиться у Майи Плисецкой: [для чтения взрослыми детям: 0+] / Юлия Яковлева; иллюстратор Елена Смешливая. - Москва: Альпина. Дети, 2022 (Киров). - [32] с.

Интернет-ресурсы:

1. Департамент образования Администрации г. Саров [Электронный ресурс]. – Точка доступа: edusarov.ru (дата обращения: 27.10.2022);
2. Кон И.С. Психология ранней юности [Электронный ресурс]. – Точка доступа: www.koob.ru (дата обращения: 17.10.2022);
3. МБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества города Сарова [Электронный ресурс]. – Точка доступа: ddt-sarov.ru (дата обращения: 22.11.2022);
4. Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области [Электронный ресурс]. – Точка доступа: government-nnov.ru (дата обращения: 20.11.2022);
5. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (дата обращения: 06.09.2022);
6. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (дата обращения 10.11.2022);
7. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (дата обращения: 08.09.2022);
8. Навигатор дополнительного образования Нижегородской области [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <https://p52.навигатор.дети/> (дата обращения: 08.09.2022);
9. Официальная группа ВК «Арт-микс и Театрик» [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <https://vk.com/club170902347> (дата обращения: 21.11.2022);
10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> (дата обращения: 15.09.2022);
11. Практическое применение театральных игр и упражнений для снятия физических и психологических зажимов у ребенка [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <http://festival.1september.ru/articles/508463/> (дата обращения: 05.11.2022);
12. Риторика для детей [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <http://paidagogos.com/?p=7583> (дата обращения: 16.10.2022);
13. Театральные игры [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <http://www.7darov.com/games/theater-games.html> (дата обращения: 19.11.2022);
14. Театр как вид искусства [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <http://sundekor.ru/kurovaya-2/prepodavatelu/teatr-kak-vidiskusstva-osnovnye-osobennosti/> (дата обращения: 11.10.2022);
15. Упражнения по актерскому мастерству [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <http://www.edu.cap.ru/home/5100/teatr/ypragnenie/akter.htm> (дата обращения: 26.09.2022);
16. Упражнения - Жестикуляция рук и Пластика тела [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <http://teatr.scaena.ru/akterskoe-masterstvo-uprajneniya.html> (дата обращения: 17.08.2022).

Приложение 1.

Мониторинг результатов обучения ребенка 1-й год обучения

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<u>Низкий уровень</u> Ребенок плохо владеет основными знаниями по истории культуры и театрального искусства. Ребенок имеет слабое представление как работать над учебным спектаклем, постоянно нуждается в помощи педагога	1	Собеседование, наблюдение
		<u>Средний уровень</u> Ребенок имеет достаточное представление по истории культуры и театрального искусства. Ребенок знает, как работать над учебным спектаклем, но применяет на практике не стабильно.	2	
		<u>Высокий уровень</u> Ребенок хорошо владеет основными знаниями по истории культуры и театрального искусства. Ребенок знает, как работать над учебным спектаклем и применяет на практике.	3	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<u>Низкий уровень</u> Ребенок плохо ориентируется в основных театральных терминах и понятиях, избегает их употребление.	1	Наблюдение, собеседование
		<u>Средний уровень</u> Ребенок знает основные театральные термины и понятия, но не всегда может их объяснить и применить на практике.	2	
		<u>Высокий уровень</u> Ребенок знает основные театральные термины и понятия, может их объяснить и применить на практике	3	
Практические умения и	Соответствие практических умений	<u>Низкий уровень</u> Сценическая речь. Ребенок испытывает	1	Отсмотр во время

навыки, предусмотренные программой	и навыков программным требованиям	затруднения в освоении: «Имитационной гимнастики», «Резонирующее тело», плохо работает и быстро устает в упражнениях с мячами и скакалкой. Испытывает затруднения и может работать только с подсказкой педагога с литературными текстами, анализируя их, ставя логическое ударение, знаки препинания, делая паузы. Актерское мастерство. Ребенок плохо осваивает распределение себя в сценическом пространстве, не может быстро входить в заданную тему этюда, подстраиваться к происходящему и к партнерам. Слабо осваивает навыки по технике гримирования. Сценическое движение. Ребенок умеет работать с реквизитом (маска, трость, шляпа, веер, зонт, мяч, скакалка), осваивая умение осмысленно владеть своим телом. Умеют выполнять темпо-ритмические упражнения, упражнения на координацию движения в целом. <u>Средний уровень</u> Сценическая речь. Ребенок осваивает на среднем уровне «Имитационную гимнастику», «Резонирующее тело», упражнения с мячами и скакалкой. Средне работает с литературными текстами, анализируя их, ставя логическое ударение, знаки препинания, делая паузы с переменным успехом. Актерское мастерство. Ребенок осваивает, но не всегда пользуется навыками: распределение себя в сценическом пространстве, быстро входить в заданную тему этюда, подстраиваться к происходящему и к партнерам. Быстро осваивает, но не всегда используют навыки по технике гримирования. <u>Сценическое движение.</u> Ребенок на среднем уровне умеет работать с реквизитом (маска, трость, шляпа,	2	мероприятий и на занятиях
--	--	---	----------	----------------------------------

		веер, зонт, мяч, скакалка), осваивает умение осмысленно владеть своим телом, умеет выполнять темпо-ритмические упражнения, упражнения на координацию движения в целом. <u>Высокий уровень</u> <u>Сценическая речь.</u> Ребенок осваивает «Имитационную гимнастику», «Резонирующее тело», упражнения с мячами и скакалкой. Умеет работать с литературными текстами, анализируют их, ставя логическое ударение, знаки препинания, делает паузы. <u>Актерское мастерство.</u> Ребенок осваивает распределение себя в сценическом пространстве, умеют быстро входить в заданную тему этюда, подстраиваться к происходящему и к партнерам. Осваивают навыки по техники гримирования. <u>Сценическое движение:</u> умеют работать с реквизитом: маска, трость, шляпа, веер, зонт, мяч, скакалка. Осваивают умение осмысленно владеть своим телом. Умеют выполнять темпо ритмические упражнения, упражнения на координацию движения в целом.	3	
--	--	--	---	--

Мониторинг результатов обучения ребенка 2-й год обучения

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагно- стики</i>
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<u>Низкий уровень</u> Ребенок имеет слабое представление об истории театра и театрального искусства. Ребенок знает, как работать с реквизитом на сцене, но не проявляет к этому данный интерес.	1	Собеседование, наблюдение
		<u>Средний уровень</u> Ребенок имеет достаточное представление об истории театра и театрального искусства. Знает, как работать с реквизитом на сцене, но работает не стабильно.	2	
		<u>Высокий уровень</u> Ребенок имеет хорошее представление об истории театра и театрального искусства. Знают, как работать с реквизитом на сцене и проявляет к этому должный интерес..	3	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<u>Низкий уровень</u> Ребенок плохо ориентируется в основных театральных терминах и понятиях, применяет их только с помощью педагога.	1	Наблюдение, собеседование
		<u>Средний уровень</u> Ребенок знает основные театральные термины и понятия, но не всегда может их объяснить и применить на практике.	2	
		<u>Высокий уровень</u> Ребенок знает основные театральные термины и понятия, может их применять на практике	3	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<u>Низкий уровень</u> Ребенок испытывает затруднение в грамотном прочтении заданного произведения, понимает прочитанное, ставит логические ударения, знаки препинания, паузы, с помощью педагога. Плохо овладевает понятием «лента видения». <u>Актерское мастерство.</u> Ребенок не уверенно распределяет себя в сценическом пространстве, работает с подсказками педагога с комплексом упражнений составленных из тем и разделов тематического плана, входит в заданную тему этюда, только с помощью педагога. Слабо подстраиваться к происходящему и к	1	Отсмотр во время мероприятий и на занятиях

		партнерам. Слабо владеет навыками техники гримирования. <u>Сценическое движение.</u> Ребенок слабо умеет пользоваться реквизитом (маска, трость, шляпа, веер, зонт, мяч, скакалка), слабо владеть своим телом. Темпо-ритмические упражнения, упражнения на координацию движения выполняет в медленном темпе. <u>Выступление.</u> Ребенок работает только по заученному рисунку в рабочем спектакле, концертных номерах. Участвует во внутри студийных мероприятиях только в рамках заданной задачи. <u>Средний уровень</u> <u>Сценическая речь.</u> Ребенок пробует грамотно прочитать заданное произведение: понимает прочитанное, ставят логические ударения, знаки препинания, паузы, владеет понятием «лента видения», но иногда требуется помощь педагога. <u>Актерское мастерство.</u> Ребенок владеет умением распределения себя в сценическом пространстве, комплексом упражнений составленных из тем и разделов тематического плана, умением быстро входить в заданную тему этюда, подстраиваться к происходящему и к партнерам, но иногда требуется помощь педагога. Стараются освоить навыки техники гримирования. <u>Сценическое движение.</u> Ребенок старается закрепить умение пользоваться реквизитом (маска, трость, шляпа, веер, зонт, мяч, скакалка). Ребенок старается осмысленно владеть своим телом, выполнять темпо-ритмические упражнения, упражнения на координацию движения в целом, но иногда требуется помощь педагога. <u>Выступление.</u> Ребенок старается работать в рабочем спектакле, концертных номерах, но не всегда уверенно. участвуют во внутри студийных мероприятиях только в рамках заданной задачи, не проявляя интерес. <u>Высокий уровень</u> <u>Сценическая речь.</u> Ребенок владеет грамотным прочтением заданного произведения: понимает прочитанное, ставит логические ударения, знаки препинания, паузы, владеет понятием «лента видения». <u>Актерское мастерство.</u> Ребенок владеет умением распределения себя	2	
			3	

		в сценическом пространстве, комплексом упражнений составленных из тем и разделов тематического плана, умением быстро входить в заданную тему этюда, подстраиваться к происходящему и к партнерам. Владеет навыками техники гримирования. <u>Сценическое движение.</u> Ребенок проявляет умения пользования реквизитом: маска, трость, шляпа, веер, зонт мяч, скакалка. Умеет осмысленно владеть своим телом. Самостоятельно выполняет темпо-ритмические упражнения, упражнения на координацию движения в целом. <i>Выступление.</i> Ребенок творчески подходит к работе в рабочем спектакле, концертных номерах.		
--	--	---	--	--

Мониторинг результатов обучения ребенка 3-й год обучения

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагно- стики</i>
Теоретические знания(по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<u>Низкий уровень</u> Ребенок знает понятия актерских дисциплин: сценической речи, актерском мастерстве, сценическом движении, но применяет их на практике только с помощью педагога. Плохо знает принципы художественного оформления спектакля	1	Собеседование, наблюдение
		<u>Средний уровень</u> Ребенок знает и старается применять на практике знания об актерских дисциплинах: сценической речи, актерском мастерстве, сценическом движении. Знает принципы художественного оформления спектакля, но применяют их с помощью педагога.	2	
		<u>Высокий уровень</u> Ребенок знает, что такое актерские дисциплины: сценическая речь, актерское мастерство, сценическое движение. Применяет знания на практике. Знает принципы художественного оформления спектакля.	3	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной	<u>Низкий уровень</u> Ребенок ориентируется в основных театральных терминах и понятиях, но избегает их употреблять. <u>Средний уровень.</u> Ребенок знает основные театральные термины и	1	Наблюдение, собеседование

	терминологии	понятия, применяет знания на практике, но не всегда может их объяснить. Высокий уровень Ребенок знает основные театральные термины и понятия, всегда может их объяснить и применить на практике.	2 3	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<u>Низкий уровень</u> <u>Сценическая речь.</u> Ребенок слабо владеет знаниями комплекса упражнений по дыханию, направленных на поддержание в форме дыхательного аппарата, комплексом упражнений, направленных на развитие речевого аппарата. Владеет умениями грамотного прочтения заданного произведения: понимание прочитанного, работа над логическими ударениями, знаками препинания, паузами, но слабо применяет их на практике. <u>Актерское мастерство.</u> Ребенок слабо выкладывается в работе над ролью: характером, внутренним монологом. Слабо взаимодействует с партнерами. Умеет работать в этюдах разного уровня сложности, но не эмоционально. Периодически не использует умения на практике. Применяет на практике навыки по техники гримирования. Не выражает интереса к самостоятельному проведению тренинга и репетиции в своей группе, старается этого избежать. Имеет навыки техники гримирования, но всегда ждет помощи педагога. <u>Сценическое движение.</u> Ребенок умеет пользоваться реквизитом, используемым для тренинга, но не проявляют активность в работе. Слабо умеет владеть своим телом. Выполняет темпо-ритмические упражнения, упражнения на координацию движения, но нуждаются в помощи педагога. <u>Выступление.</u> Ребенок работает над спектаклем без энтузиазма. Участвует в создании внутри студийных мероприятий только по необходимости, не проявляя инициативы. Ребенок испытывает затруднение в грамотном прочтении заданного произведения, понимает прочитанное, ставит логические ударения, знаки препинания, паузы,	1	Отсмотр во время мероприятий и на занятиях

		с помощью педагога. Плохо овладевает понятием «лента видения». <u>Средний уровень</u> <u>Сценическая речь.</u> Ребенок владеет комплексом упражнений по дыханию, направленных на поддержание в форме дыхательного аппарата, комплексом упражнений, направленных на развитие речевого аппарата. Закрепляет умения грамотного прочтения заданного произведения: понимает прочитанный текст, работает над логическими ударениями, знаками препинания, паузами. Но работает не стабильно. <u>Актерское мастерство.</u> Ребенок умеет работать над ролью: характером, внутренним монологом. Умеет взаимодействовать с партнерами. Умеет делать этюды разного уровня сложности, но делает это на среднем уровне. Периодически не использует умения на практике. Применяет на практике навыки по технике гримирования, но не всегда уверенно. Умеет проводить тренировки и репетиции в своей группе, но действует не уверенно. Владеет навыками гримирования, но не всегда уверенно <u>Сценическое движение.</u> Ребенок умеет пользоваться реквизитом, необходимым для тренинга. Умеет владеть своим телом. Выполняет темпо-ритмические упражнения, упражнения на координацию движения в целом, но делает это на среднем уровне. <u>Выступление.</u> Ребенок работает в спектакле не стабильно, умеет работать над концертными номерами, но нуждается в периодической помощи педагога. Участвует в создании внутри студийных мероприятий, но как ведомый. <u>Высокий уровень</u> <u>Сценическая речь.</u> Ребенок владеет комплексом упражнений по дыханию, направленным на поддержание в форме дыхательного аппарата, комплексом упражнений направленных на развитие речевого аппарата. Умеет грамотно прочитать заданное произведение:	2	
			3	

		понимает прочитанное, работает самостоятельно над логическими ударениями, знаками препинания, паузами. <u>Актерское мастерство.</u> Ребенок хорошо умеет работать над ролью: характером, внутренним монологом. Умеет взаимодействовать с партнерами. Умеет делать этюды разного уровня сложности. При этом проявляет инициативу. Применяет на практике навыки по технике гримирования. Умеет самостоятельно проводить тренировки и репетиции в своей группе. <u>Сценическое движение</u> Ребенок хорошо умеет пользоваться реквизитом необходимым для тренинга. Осмысленно владеет своим телом. Самостоятельно выполняет темпо-ритмические упражнения, упражнения на координацию движения в целом. <u>Выступление.</u> Ребенок творчески работает в спектаклях, проявляет инициативу. Творчески работает над подготовкой концертных номеров. Участвуют в создании внутри студийных мероприятий, проявляет инициативу.		
--	--	---	--	--