

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
города Сарова

Директор МБУ ДО ДДТ

С.А. Калипанова

Возраст обучающихся: с 12 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень программы: базовый
Форма обучения: очная

Автор составитель:
Юрьева Анна Валентиновна,
педагог дополнительного
образования

г. Саров
2022

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное дополнительное образование в целом ориентировано на общечеловеческие ценности, гуманизацию, вариативность, подготовку учащихся к непрерывному образованию, формированию культуры современной личности.

Это обусловлено следующими нормативными документами:

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
- Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2020 № 474;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) «Струна» художественной направленности разработана для обучающихся, заинтересованных в развитии музыкальных и певческих навыков.

Актуальность ДООП заключается в решении проблемы бездуховного влияния современной массовой культуры на развитие личности ребенка. Хорошо известно, что музыка играет важную роль в жизни общества, а для детей и подростков песня (как один из наиболее доступных музыкальных жанров) становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Образцом для подражания в подростковой среде, как правило, становятся исполнители, часто звучащие в эфире, и зачастую, за мишурой аранжировки, ребята не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующих развитию ни слуха, ни интеллекта, не говоря уже о том, что сегодня средства массовой информации, зачастую, демонстрируют откровенно безнравственные нормы жизни.

Новизна ДООП – в отказе от типовых программ вокальных (эстрадных) кружков, предполагающих узкие рамки эстрады и переход к созданию и реализации комплексной студийной программы. Помимо общего музыкального развития ребенка (изучение музыкально-теоретических дисциплин, приобретение навыков аккомпанемента на шестиструнной гитаре, вокальных навыков, обучение сольному и ансамблевому пению) на основе достаточно специфического репертуара (в программе сделан акцент на изучение бардовской, а также внелитургической (небогослужебной) песенной традиции), автором программы ставится серьезная социально-значимая воспитательная задача – ценностное ориентирование подростков на ценности традиционной духовной культуры России.

Педагогическая целесообразность программы. Современное общество ощущает потребность в истинной духовности, проявляя все более нарастающий интерес к традиционной духовной культуре. Поэтому в программу включен раздел «Уроки добротолубия», имеющий целью приобщение учащихся к эстетической красоте традиционной отечественной песенной культуры, её духовной сущности. Поэтому формирование духовных и нравственных ценностей у подростков в процессе музыкально-образовательной деятельности ставится как специальная воспитательная задача. При этом, задача эта становится первой и основной. И уже второй задачей данной образовательной

программы является приобретение учащимися общих и специфических знаний и навыков, необходимых для вокально-инструментальной деятельности ребёнка. Иными словами, научить ребёнка играть на музыкальном инструменте и петь – не «самоцель» (хотя, безусловно, признается мною, как педагогом-музыкантом, огромная роль музыкального образования в развитии различных способностей детей).

Развитие и духовно-нравственное воспитание подростка происходят в процессе проживания, т.е. погружения его в определенную систему ценностей (в нашем случае – ценности традиционной национальной, в том числе и православной культуры, раскрываемые в лучших образцах авторской песни). В этих условиях, через организацию соответствующих переживаний подростком духовно-нравственных ценностей и воздействии на его эмоциональную и мотивационную сферу, стимулируется процесс развития мотивов и навыков к самопознанию, самоопределению и самотворчеству у подростка. В процессе активной творческой деятельности, происходит осмысление духовно-нравственных ценностей и перевод их во внутренний план, когда они, становясь ценностными ориентациями личности, сами начинают выполнять функцию регулятора поведения и поступков подростка.

Отличительные особенности программы. Сочетание музыкально-образовательной, активной творческой и социально-значимой деятельности всех участников педагогического процесса в рамках специально организованной ценностно-ориентированной анимационной (клубной) среды является главной отличительной чертой данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ художественной направленности.

Адресат программы. ДООП рассчитана на обучающихся 12 – 18 лет, проявляющих интерес к развитию музыкальности, певческих и исполнительских навыков. Группа – до 15 человек. Группы разновозрастные и формируются, прежде всего, с учётом уровня владения навыками аккомпанемента на шестиструнной гитаре, который определяется по итогам проведения диагностических мероприятий в начале, в середине, и в конце учебного года.

Форма обучения.

Занятия по ДООП «Струна» проходят **в очной форме**. При угрозе распространения коронавирусной инфекции возможна реализация ДООП с применением **дистанционных образовательных технологий** в закрытой официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/club107367285>).

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы – 3 года по 216 часов.

Режим занятий:

- 1-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа. Время 1 занятия (часа) – 45 минут, перерыв 10 минут.
- 2-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа. Время 1 занятия (часа) – 45 минут, перерыв 10 минут.
- 3-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа. Время 1 занятия (часа) – 45 минут, перерыв 10 минут.

Методы и средства обучения.

В образовательном процессе используются различные формы проведения занятий: занятие-концерт, литературно-музыкальная гостиная, отчетный концерт для родителей по итогам 1-го и 2-го полугодий, творческие мастерские, конкурсы, концерты на различных площадках, как в городе, так и за его пределами.

Практикуются различные типы занятий: комбинированные, по ознакомлению с новым материалом, по выработке и закреплению умений и навыков, обобщающие, диагностические. Программой предусматривается проведение групповых занятий и занятий малыми группами (творческая мастерская).

Уровень программы – базовый.

Язык обучения – русский.

Цель: развитие творческие способности обучающихся средствами и возможностями музыкального искусства в рамках деятельности клуба самодеятельной песни.

Задачи

Обучающие:

- дать обучающимся знания об истории возникновения и развития движения авторской песни в нашей стране; элементарных сведений о музыке, средствах музыкальной выразительности, знаний нотной грамоты, основ гармонии, знаний об основных качествах певческого голоса, механизме звукообразования;
- сформировать у обучающихся учащимися исполнительских навыков (певческих навыков, навыков аккомпанемента на шестиструнной гитаре, умения читать и играть по нотам несложные пьесы);
- формировать музыкальную и исполнительскую культуру обучающихся.

Развивающие:

- развивать творческие способностей обучающихся;
- развивать у обучающихся навыки взаимодействия в коллективе, малых группах, с представителями различных организаций;
- развить у обучающихся умения в самостоятельном знакомстве с авторской песней пользоваться справочной и другой специальной литературой, специальными интернет-сайтами, каталогами записей и пр.

Воспитательные:

- создать условия для духовно-нравственного и патриотического воспитания с среде единомышленников;
- формировать у воспитанников мотивацию для использования репертуара, знаний и умений, приобретенных ими на занятиях, в социально-значимой среде (в клубном пространстве, в школе, в семье, в кругу сверстников);
- развивать у обучающихся устойчивый интерес к творческой деятельности, познавательного интереса к традиционной национальной песенной культуре, к жанру авторской песни, как средства их дальнейшего саморазвития и самореализации.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Приобретение обучающимися навыков исполнительского мастерства (певческих навыков, навыков аккомпанемента на шестиструнной гитаре) в жанре авторской песни, развитие музыкальных, творческих способностей, образного мышления.

Метапредметные результаты

Осмысление воспитанниками духовных и нравственных ценностей традиционной национальной культуры, раскрываемых в лучших образцах авторской песни, и формирование на их основе личностной иерархической системы ценностных ориентаций в процессе активной творческой и социально-значимой деятельности.

Личностные результаты

Повышение общей и музыкальной культуры воспитанников, развитие у них эстетического вкуса, устойчивого интереса к творческой деятельности, познавательного интереса к традиционной национальной песенной культуре, что будет способствовать их дальнейшему саморазвитию и самореализации в творчестве.

**Уровни освоения дополнительной общеразвивающей программы
(Приложение 1)**

– **низкий уровень:** на этой ступени обучения учащийся должен ознакомиться с историей возникновения и развития движения авторской песни в нашей стране, овладеть элементарными исполнительскими навыками (навыками аккомпанемента в универсальной аппликатуе на шестиструнной гитаре в 4-х тональностях и навыками пения в одnogолосном ансамбле под собственный аккомпанемент) авторских песен, предусмотренных репертуарным планом;

– **средний уровень:** на этой ступени обучения учащийся должен овладеть навыками исполнения авторских песен, предусмотренных репертуарным планом, как сольно, так и в двухголосном ансамбле, под собственный аккомпанемент (в любой тональности в универсальной и стандартной аппликатурах), уметь самостоятельно выбрать и подобрать на слух аккомпанемент к выбранной песне, использовать в нем более сложные аккорды (септаккорды, нонаккорды, аккорды с надстройками и т.д.), гармонические построения и приемы аккомпанирования;

– **высокий уровень:** на этой ступени обучения учащиеся совершенствуют исполнительское мастерство в рамках творческой мастерской. Творческая мастерская – это дополнительная форма работы с детьми, предъявляющими особые познавательные требования. На занятиях творческой мастерской учащиеся разучивают вокальные произведения повышенного уровня сложности (многоголосное ансамблевое пение, значительное усложнение партии аккомпанемента с использованием элементов техники джазового аккомпанемента, классической гитары, ансамблевой игры). Особое внимание уделяется оттачиванию сценических выступлений, готовятся концертные и конкурсные номера для участия в областных и всероссийских конкурсах, сольные программы, осуществляется запись сольных дисков выпускников. Для этой группы учащихся в рамках дополнительной общеразвивающей образовательной программы разработаны индивидуальные маршруты обучения, индивидуальные репертуарные планы, индивидуальные репертуарные папки.

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

	Содержание	Общее кол-во часов	Теор.	Практ.	Форма контроля
1.	Музыкальная теория	36	36	0	Опрос, беседа
2.	Шестиструнная гитара	78	16	62	Прослушивание
3.	Основные певческие навыки	78	16	62	Прослушивание
4.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	18	10	8	Опрос, беседа
5.	Диагностика (аттестация)	6	0	6	Отч. концерт
	ИТОГО:	216	78	138	

2 год обучения

	Содержание	Общее кол-во часов	Теор.	Практ.	Форма контроля
1.	Музыкальная теория	16	16	0	Опрос, беседа
2.	Шестиструнная гитара	64	16	48	Прослушивание
3.	Совершенствование вокальных навыков	64	16	48	Прослушивание
4.	Основы сценического мастерства	48	16	32	Просмотр
5.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	18	10	8	Опрос, беседа
6.	Диагностика (аттестация)	6	0	6	Отч. концерт

	ИТОГО:	216	74	142	
--	--------	-----	----	-----	--

3 год обучения

	Содержание	Общее кол-во часов	Теор.	Практ.	Форма контроля
1.	Музыкальная теория	16	6	10	Опрос, беседа
2.	Ансамблевая работа	98	28	70	Прослушивание
3.	Концертная деятельность	64	8	56	Просмотр
4.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	32	16	16	Опрос, беседа
5.	Диагностика (аттестация)	6	0	6	Отч. концерт
6.	ИТОГО:	216	58	148	

1.3. СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Тема	Краткое содержание темы	
	теория	практика
Музыкальная теория		
Введение	Видеоролик «Наше творческое объединение». Формы предстоящей работы: учеба, практика. Теоретические предметы. Цели и задачи изучения, обоснование необходимости. Инструктаж по технике безопасности.	Входная диагностика: проверка и анализ музыкальных способностей.
Нотопись	Правописание нот, знаков. Скрипичный ключ. Такт, размер, другие обозначения (знаки музыкальной выразительности, специальные термины, буквы и ноты).	Ноты, группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чтение нот в скрипичном ключе. Знаки музыкальной выразительности.
Метр и ритм	Музыка как временной вид искусства, понятия, новые термины. Доля, такт, размер, длительность. Простейшие ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Анализ музыкальных примеров. Доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения по теме: «Чтение ритма и анализ на слух в размерах 2/4, 3/4, 4/4»; использование учебных пособий и практического материала студии.
Тон и полутон. Знаки альтерации	Понятие, определение, беседа о свойствах музыкального звука.	Использование в качестве пособий музыкальных инструментов: гитары, фортепиано, зрительная наглядность и анализ на слух. Чтение примеров по нотам.
Лад: мажор, минор	Лад как система. Мажор, минор: разность ладовой окраски, особенности тембрового звучания, специфика построения.	Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора; анализ построения, сходства и различия, анализ на слух. Построение лада: определенность в последовательности тонов и полутонов. Запись и чтение примеров.
Тональность. Тональность до трех знаков	Определение тональности как высоты лада. Строение мажорной и минорной гамм. Повторение знаков альтерации, случайные и ключевые знаки.	Построение лада (мажор, минор) от разных нот, на разной высоте. Выявление определенной системы, порядка возникновения ключевых знаков. Построение и чтение схемы тональностей (до 3-х знаков).

Интервалы	Определение, вывод об интервалах из повседневных жизненных примеров; сущность интервала в музыке. Диссонанс, консонанс; ступеневая, тоновая величина, обозначения. Мелодическое и гармоническое звучание интервалов.	Построение интервалов от разных нот (заполнение рабочих таблиц). Определение интервалов на слух.
Аккорд. Виды трезвучий	Аккорд как гармоничное, слаженное сочетание звуков; консонантность, слитность трезвучий. Виды трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное). Понятие о сокращенной, буквенной записи трезвучий.	Построение различных видов трезвучий (заполнение рабочих таблиц). Анализ музыкальных примеров. Практические работы по записи и чтению трезвучий.
Транспозиция. Модуляция.	Понятия: отклонение, модуляция транспозиция. Выводы о необходимости из анализа музыкальных примеров. Способы использования в практике аккомпанемента.	Упражнения по транспозиции на определенный интервал вверх, вниз; (заполнение рабочих таблиц).
Шестиструнная гитара		
Техника аккомпанемента	Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка гитары. Строй шестиструнной гитары, позиция. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое и графическое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы. Чтение аккордов. Чтение нот. Значение термина «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчиненных общему художественному замыслу, звуковой баланс.	Посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах. Аккорды и способы извлечения. Штрихи для правой руки (арпеджио, «боем»). Игра на закрытых струнах, смена позиции. Разучивание простейших упражнений в аккордах и пьес (одноголосно). Прием баррэ. Разучивание и исполнение партии аккомпанемента к авторским песням в ансамбле: одновременное начало и окончание игры; слаженная и уравновешенная игра; единство темпа; согласованное изменение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.
Основные певческие навыки		
Ознакомление с основами вокального искусства	Первичная установка. Дыхание. Упражнения на дыхание. Понятие атаки звука. Изучение механизма первичного звукообразования. Понятие об ансамблевом пении. Понятие унисона.	Артикуляция. Дикция, роль гласных и согласных звуков в пении. Пение нефорсированным звуком. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Работа над культурой речи. Фразировка. Динамические оттенки. Особенности драматургического развития, художественный образ. Достижение чистого унисона.
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки		

Введение в авторскую песню	—	Антология авторской песни. Знакомство с историей возникновения и развития жанра, приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам лучших образцов авторской песни. Связь авторской песни с народной песенной традицией. Значение авторской песни для духовного становления и развития человека.
Православные традиции в авторской песне.	—	Раскрытие духовного смысла праздника Рождества Христова через знакомство с творчеством Юрия Пастернака.
Тема Любви в авторской песне.	—	Раскрытие понятия Любви в свете православного вероучения через знакомство с творчеством Веры Матвеевой, Елены Фроловой, Юрия Лореса.
Тема Войны в авторской песне	—	Отражение страшной правды и великого подвига народа в Великой Отечественной Войне 1941-1945г.г. в творчестве «классиков» авторской песни: Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Вадима Егорова, Владимира Высоцкого и др.

2 год обучения

Тема	Краткое содержание темы	
	теория	практика
Музыкальная теория		
Введение	Повторение темы «Интервал», «Виды трезвучий». Определение, вывод об интервалах из повседневных жизненных примеров; сущность интервала в музыке. Диссонанс, консонанс; ступеневая, тоновая величина, обозначения. Аккорд как гармоничное, сложенное сочетание звуков; консонантность, слитность трезвучий. Виды трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное). Понятие о сокращенной, буквенной записи трезвучий.	Построение интервалов от разных нот. Мелодическое гармоническое звучание интервалов. Построение различных видов трезвучий. Анализ музыкальных примеров. Практические работы по записи и чтению трезвучий.
Квинтовый круг тональностей	Акустические свойства квинты, октавы. Принцип соотношения тональностей – мажора, минора; ключевые знаки; энгармонические равенства.	Построение схематического плана соотношения всех тональностей – мажора, минора. Метод ориентации по ключевым знакам. Устные и письменные упражнения.
Аббревиатура нотного письма	Аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма). Цель, необходимость, приемлемость в ансамблевой музыке: способы претворения.	Буквенные обозначения: ноты, аккорды; упражнения по чтению; пение, игра на инструменте. Другие способы сокращения нотного письма.
Септаккорд. Классификация септаккордов	Строение и обозначение наиболее распространенных в гитарной практике септаккордов: большой мажорный септаккорд, большой минорный септаккорд, малый мажорный или доминантсептаккорд, малый минорный септаккорд, полуменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд.	Построение септаккордов от различных нот, исполнение последовательностей септаккордов, упражнения для развития гармонического слуха, определение септаккорда на слух, определение звуков, входящих в состав септаккордов по буквенно-цифровой записи.

Использование септаккордов в аккомпанементе	Правила замены мажорных и минорных трезвучий септаккордами, использование септаккордов в аккомпанементе в тональностях: a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, использование уменьшенного септаккорда в аккомпанементе.	Использование в аккомпанементе последовательностей септаккордов: Am – Am ⁷⁺ – Am ⁷ ; Em – Em ⁷⁺ – Em ⁷ ; Dm – Dm ⁷⁺ – Dm ⁷ ; Hm – Hm ⁷⁺ – Hm ⁷ . Исполнение авторских песен с использованием септаккордов.
О взаимодействии аккордов	Роль гармонии, функциональная основа музыки. Три вида взаимодействия аккордов: по квинтам, по ступеням лада и по полутонам (хроматическое). Понятие о диатонической шкале. Запись гармонии в виде цифрованного баса.	Построение, запись и анализ гармонических схем по квинтам, по ступеням лада и по полутонам в различных тональностях; запись аккомпанемента знакомых песен и транспонирование их в другие тональности с помощью цифрованного баса; игра по цифрованному басу в тональностях: a-moll, e-moll, d-moll, h-moll.
Сложные аккорды	Строение и обозначение нонаккордов, ундецимааккордов, терцдецимааккордов. Аккорды с дополнительными басами. Надстройки и альтерации ступеней. Пропуски тонов в аккордах.	Построение сложных аккордов от различных нот письменно и на грифе гитары: мажорных и минорных секстаккордов; аккордов с терцией, квинтой, септимой в басу; секстнонаккордов, нонаккордов, ундецимааккордов, терцдецимааккордов на основе септаккордов; заполнение таблицы альтераций и настроек к септаккордам; упражнения для развития гармонического слуха, определение сложных аккордов на слух, определение звуков, входящих в состав сложных аккордов по буквенно-цифровой записи; упражнения в аккордах.
Как подбирать аккомпанемент по слуху	Основные правила подбора по слуху; соединение аккордов главных ступеней лада; непрерывность движения, заполнение «пустых» тактов; универсальные гармонические схемы движения аккордов: I – IV, I – V, IV – V, V – I.	Игра универсальных гармонических схем в различных тональностях; определение на слух тип движения аккордов – квинтовое, по диатонической шкале и по полутонам; подбор аккомпанемента авторских песен с использованием магнитофона.
Как усложнить аккомпанемент	Систематизация некоторых закономерностей гармонии; сольные проигрыши (брейки), движение одного из звуков аккорда по полутонам вниз – использование для усложнения аккомпанемента гармонических последовательностей вида Am – Am ⁷⁺ – Am ⁷ – Am ⁶ ; Em – Em ⁷⁺ – Em ⁷ – Em ⁶ ; Dm – Dm ⁷⁺ – Dm ⁷ – Dm ⁶ ; Hm – Hm ⁷⁺ – Hm ⁷ – Hm ⁶ ; C – C ⁷⁺ – C ⁶ ; мелодическое движение в басовой линии, двойная доминанта, использование септаккордов и сложных аккордов для обогащения гармонии, гармонические замены с использованием диатонической шкалы.	Усложнение аккомпанемента знакомых песен, используя различные приемы обогащения гармонии.
Шестиструнная гитара		

Техника аккомпанемента	Закрепление знаний первого года обучения.	Исполнение гамм, несложных пьес. Чтение нот листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Упражнения на развитие аккордовой техники (в универсальной и стандартной аппликатуре). Разучивание и подбор аккомпанемента авторских песен согласно репертуарного плана и по выбору учащихся.
Совершенствование вокальных навыков	Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, округлым, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров.	Упражнения на артикуляцию. Вокально-ансамблевая работа, одновременное дыхание и атака звука. Правильная вокализация. Пение в двухголосном ансамбле. Сольное исполнение авторских песен.
Основы сценического мастерства	Содержание песни. Соответствие исполнения характеру и содержанию авторской песни.	Работа над сольным исполнением авторских песен.
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки		
Введение в авторскую песню	—	Антология авторской песни. Знакомство с историей возникновения и развития жанра, приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам лучших образцов авторской песни. Связь авторской песни с народной песенной традицией. Значение авторской песни для духовного становления и развития человека.
Православные традиции в авторской песне	—	Раскрытие духовного смысла праздника Рождества Христова через знакомство с творчеством Юрия Пастернака.
Тема Любви в авторской песне	—	Раскрытие понятия Любви в свете православного вероучения через знакомство с творчеством Веры Матвеевой, Елены Фроловой, Юрия Лореса.
Тема Войны в авторской песне	—	Отражение страшной правды и великого подвига народа в Великой Отечественной Войне 1941-1945г.г. в творчестве «классиков» авторской песни: Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Вадима Егорова, Владимира Высоцкого и др.

3 год обучения

Тема	Краткое содержание темы	
	теория	практика
Музыкальная теория		

Теоретические основы и техника джазового аккомпанемента	Повторение тем: классификация септаккордов, сложные аккорды, надстройки и альтерации ступеней, пропуски тонов в аккордах, диатоническая шкала. Септаккорды на ступенях мажорного лада. Особенности анализа гармонических схем песен, написанных в миноре. Стилистические особенности гитарной аранжировки. Метод гармонических замен. Гитара в малом инструментальном ансамбле. Аранжировка гитарного аккомпанемента в сольных эпизодах.	Изучение гармонических моделей в различных тональностях, упражнения на развитие аккордовой техники в прогрессивных аппликатурах, усложненные гармонические модели, составление партии аккомпанемента для гитары в дуэте, малом ансамбле.
Практическая деятельность		
Совершенствование вокальных навыков	—	Подбор, аранжировка и исполнение авторских песен, подготовка сольных концертных номеров.
Ансамблевая работа	—	Разучивание авторских песен в составе дуэта, ансамбля.
Концертная деятельность	—	Участие в городских, областных, региональных и всероссийских конкурсах и фестивалях авторской песни. Сольные концерты и выступления с отдельными номерами по плану студии, клуба по месту жительства, ЦВР, ДДМиС, по приглашениям городских организаций и учреждений.
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки		
Введение в авторскую песню	—	Антология авторской песни. Знакомство с историей возникновения и развития жанра. приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам лучших образцов авторской песни. Связь авторской песни с народной песенной традицией. Значение авторской песни для духовного становления и развития человека.
Православные традиции в авторской песне	—	Раскрытие духовного смысла праздника Рождества Христова через знакомство с творчеством Юрия Пастернака.
Тема Любви в авторской песне	—	Раскрытие понятия Любви в свете православного вероучения через знакомство с творчеством Веры Матвеевой, Елены Фроловой, Юрия Лореса.
Тема Войны в авторской песне	—	Отражение страшной правды и великого подвига народа в Великой Отечественной Войне 1941-1945гг. в творчестве «классиков» авторской песни: Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Вадима Егорова, Владимира Высоцкого и др.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график МБУ ДО ДДТ является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса и режим занятий. Нормативно-правовую базу Календарного учебного графика МБУ ДО ДДТ составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 272 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Министерством просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196;
3. Устав МБУ ДО ДДТ;
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №458 от 15.06.2015г.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Правила внутреннего трудового распорядка.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Общие положения

1. Продолжительность учебного года

1.1. МБУ ДО ДДТ организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, а также может реализовывать ДООП в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

1.2. Срок освоения ДООП от 3 месяцев до 5 лет. Допускается реализация краткосрочных дополнительных общеразвивающих программ от нескольких дней до 3 месяцев.

1.3. Комплектование объединений обучающимися проводится в период с 22 по 31 августа 2022 года.

1.4. Начало учебного года - 1 сентября 2022 года.

1.5. Во время каникул в МБУ ДО ДДТ занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, установленным ДООП, и утвержденным расписанием занятий. Допускается изменение расписания на основании приказа директора.

1.6. Окончание учебного периода зависит от срока реализации ДООП.

1.7. Продолжительность учебной недели – 7 дней, с понедельника по воскресенье.

Образовательный процесс организуется в соответствии с календарными учебными графиками ДООП, реализуемых в каждом объединении МБУ ДО ДДТ.

1.8. В каникулярное время МБУ ДО ДДТ может;
реализовывать краткосрочные ДООП;

организовывать для обучающихся досуговые, спортивно-оздоровительные мероприятия, концертные поездки, туристические походы, экскурсии, соревнования. В данных мероприятиях могут принимать участие обучающиеся всем составом объединения.

Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в каникулярные дни – не более 4 –х академических часов в день.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1-й год	01.09.2022.	31.05.2023.	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
2-й год	01.09.2022.	31.05.2023.	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
3-й год	01.09.2022.	31.05.2023.	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формой промежуточной аттестации по ДООП «Струна» в конце учебного года является **отчетный концерт**.

Промежуточные формы контроля: прослушивание, совместный анализ выступлений, групповое обсуждение и др.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примеры оценочных материалов к ДООП «Струна» представлены в Приложениях.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

2.5.

№ п/п	Учебно-методический комплекс
1.	- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ступени исполнительского мастерства» (автор-составитель: Игумнова Е.В.) - Учебно-тематические планы 1, 2, 3 года обучения - Календарно-тематические планы 1, 2, 3 года обучения - Репертуарно-концертные планы 1, 2 года обучения - Репертуарные папки младшего, среднего и старшего ансамблей - Индивидуальные репертуарные папки 1, 2, 3 года обучения - Индивидуальные репертуарные папки солистов - Папка с методиками проводимых занятий, мероприятий - Тематические репертуарные папки («Творчество Б.Окуджавы», «Творчество Ю.Визбора», «Песни к Новому году», «Православные традиции в авторской песне», «Песни о Любви и Дружбе», «Песни к Дню победы») - Конспекты и самоанализы открытых занятий - Сценарии различных мероприятий - Демонстрационные таблицы «Основы музыкальной грамоты» - Демонстрационные таблицы «Техника аккомпанемента на шестиструнной гитаре» - Раздаточные и дидактические материалы: - расположение нот на грифе гитары - упражнения для правой руки - буквенно-цифровое обозначение аккордов - аккордовые последовательности в тональности a-moll (универсальные и стандартные аппликатуры) - аккордовые последовательности в тональности e-moll (универсальные и стандартные аппликатуры) - аккордовые последовательности в тональности d-moll (универсальные и стандартные аппликатуры) - аккордовые последовательности в тональности h-moll (универсальные и

	стандартные аппликатуры) – таблицы стандартной аппликатуры – таблицы прогрессивной аппликатуры – таблица «Диафоническая шкала» – таблица «Сложные аккорды» – таблица «Использование уменьшенного септаккорда в минорных тональностях» – таблица «Тональности до 3-х знаков» – рабочие таблицы «Транспонирование» – рабочие таблицы «Интервалы» – рабочие таблицы «Трезвучия» – рабочие таблицы «Септаккорды» – таблица «Квартово-квинтовый круг тональностей» 15. Папка с инструментарием диагностических исследований (методики) 16. Диагностические карты определения уровня освоения Образовательной программы 17. Папка с результатами диагностических мероприятий за 5 лет 18. Папка достижений и результатов учащихся (копии дипломов и грамот) за 5 лет 19. Отчетно-аналитические материалы по итогам реализации Образовательной программы за 5 лет 20. Сборники с авторскими публикациями педагога 21. Социальные авторские проекты педагога
2.	Авторские методические разработки: 1. Методическая разработка «Методы диагностики уровня развития общих и специфических способностей у детей в процессе музыкальной деятельности» 2. Методические указания «Упражнение Джеффа» 3. Методические указания «Определение степени валидности психологических тестов» 4. Методические указания «Определение направленности личности» 5. Методические указания «Изучение содержательных характеристик идентичности личности. Метод «Кто Я?» 6. Методические указания «Изучение ценностно-мотивационной сферы человека. 7. Методика «Ценностные ориентации» М. Рокича» 8. Методические указания «Изучение комфортности образовательной среды» 9. Методическая разработка «Формирование духовных и нравственных ценностей у подростков в процессе музыкальной деятельности в условиях учреждения дополнительного образования» 10. Методическая разработка «Стимулирование познавательной деятельности как средство саморазвития и самореализации подростка в условиях детского творческого объединения авторской песни» 11. Методические рекомендации: Методики диагностики сформированности ценностных ориентаций у детей и подростков / Сост.: Н.А. Денисова, Е.В. Игумнова. – Саратов, 2007. 12. Игумнова Е.В. Методические рекомендации: Методика организации процесса ценностного ориентирования детей и подростков в учреждении дополнительного образования. – Саратов, 2007. 13. Методическая разработка «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» 14. Методическая разработка «Занятие как основная форма организации учебной деятельности в УДОД» 15. Методическая разработка «Использование прогрессивных аппликаций в авторской песне»
3.	Разработки музыкально-образовательных бесед в рамках литературно-музыкальной гостиной «Уроки доброты»: 1. «Музыка души» (авторская песня как форма духовного общения; антология авторской песни). 2. «Ночной разговор» (о жизненном предназначении человека, его ответственности перед людьми и Вечностью, скоротечности и преемственности жизни; творчество Б.Ш.Окуджавы). 3. «Белый Ангел» (православные традиции в авторской песне; творчество Ю.Пастернака, Е.Фроловой)

	4. «Будет ласковый дождь» (тема Любви в авторской песне; творчество В.Матвеевой, Н.Матвеевой и др.) 5. «Вспомните, ребята» (тема войны в авторской песне) 6. «Журавлиная родина» (тема родной земли в авторской песне)
4.	Информационное обеспечение программы 1. Фонотека авторской песни 2. Библиотека нотной, музыкальной и справочной литературы 3. Библиотека сборников авторской песни 4. Подборка литературы по педагогике и психологии 5. Подборка литературы по духовно-нравственному воспитанию детей 6. Сборник авторской песни в электронном виде Ежегодно пополняется электронный сборник авторской песни, библиотека текстов песен с аккордами в электронном виде.

**Примерная схема расчета времени на каждый вид деятельности
в течение одного занятия**

№	Вид деятельности	Время	Методы осуществления педагогического процесса
1	Восприятие и усвоение теоретического материала	20 мин.	Рассказ Объяснение Беседа Проблемно-поисковый метод Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным. Метод дискуссионности Устные и письменные упражнения
2	Вокально-исполнительская	25 мин.	Метод сравнительного анализа Метод развития вокального слуха Наглядный метод (слуховой и зрительный). Словесные методы Метод повторения Метод мысленного пения Концентрический метод Фонетический метод Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным. Метод дискуссионности
3	Инструментально-исполнительская	45 мин.	Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным. Наглядный метод (слуховой и зрительный). Словесные методы Упражнения на развитие аккордовой техники

2.6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет с мультимедийным комплексом;
- столы, стулья;
- персональный компьютер, принтер;
- Интернет, электронная почта;
- банк мастер-классов в электронном виде для трансляции в группе ВК;

- фотоархив объединения в бумажном и электронном виде.

Информационные условия.

Информация о деятельности объединения и результатах образовательной деятельности транслируется на официальном сайте ([МБУ ДО Дворец детского \(юношеского\) творчества города Сарова \(ddt-sarov.ru\)](http://mbu-do-dvorec-detского-юношеского-творчества-города-сарова-ddt-sarov.ru)) и официальных группах МБУ ДО ДДТ в социальных сетях ([Дворец детского творчества города Сарова \(vk.com\)](https://vk.com/club107367285)), в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/club107367285>).

2.7. ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция).
4. Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
5. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
6. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
7. «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
10. «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
11. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
12. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» (рассмотрен и одобрен на объединенном заседании проектных комитетов по национальным проектам «Образование», «Наука», «Демография» и «Здравоохранение» (протокол от 21 октября 2020 года № 7/5/11/7), а также на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам в составе паспорта национального проекта «Образование» (протокол от 29 октября 2020 года № 11).
13. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642.
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

16. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
18. Государственная программа «Развитие образования Нижегородской области» (в действующей редакции).
19. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден Губернатором Нижегородской области 10.07.2019 Сл-001–168164/19).
20. Распоряжение Губернатора Нижегородской области от 24.03.2020 № 459-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».
21. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 20.05.2020 № 316–01-63-915/20 «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».
22. Приказ Департамента по делам молодежи и спорта и Департамента образования Администрации города Сарова от 31.12.2019 №177п/276 «Об утверждении дорожной карты по поддержке и развитию семейного воспитания на 2020–2022 годы».
23. Муниципальная программа «Образование города Сарова Нижегородской области».
24. Устав МБУ ДО ДДТ.

Список литературы, используемой педагогом

1. Буйлова Л.Н. Как разработать программу дополнительного образования. – М., 2021
2. Глуздов В.А. Философско-педагогические основы проектирования образовательной среды / В.А. Глуздов // Гуманитарные проекты в деятельности культурно-образовательных общеобразовательной школы / Под общ. редакцией В.А. Глуздова. – Н.Новгород, 2015
3. Дивногорцева С.Ю. Теоретическая педагогика. – М., 2006
4. Духовно-нравственное воспитание: преемственность и развитие / Осипов А.И. // О некоторых принципах образовательной концепции: сб. ст. / Сост. М.Н. Лазутова, Т.И. Петракова. – М., 2014
5. Духовно-нравственное воспитание: преемственность и развитие / СклЯрова Т.В. // Религиозная составляющая общенациональной концепции воспитания: сб. ст. / Сост. М.Н. Лазутова, Т.И. Петракова. – М., 2014
6. Методические рекомендации: Методики диагностики сформированности ценностных ориентаций у детей и подростков / Сост.: Н.А. Денисова, Е.В. Игумнова. – Саров, 2017
7. Николина В.В. Проектная деятельность в интеграции образовательной и воспитательной среды при создании культурно-образовательных центров / В.В. Николина // Гуманитарные проекты в деятельности культурно-образовательных центрах общеобразовательной школы / Под общ. редакцией В.А. Глуздова. – Н.Новгород, 2015
8. Православная культура в школе / Под ред. иеромонаха Киприана (Яценко). – М., 2019
9. Православная культура: Нормативно-правовые акты, документы, обоснование введения курса в учебную программу образовательных учреждений / Леднев В.С. // Духовно-нравственная культура: сб. ст., Т. 2-й. / Сост. В.М. Бычкова / Под общей ред. А.Г. Богатырева и иеромонаха Киприана (Яценко). – М., 2020

10. Равкин З.И. Развитие образования в России: новые ценностные ориентиры (концепция исследования) // Педагогика № 5. – М., 1995
11. Священник Алексей Мороз, Т.А. Берсенева. Уроки добротолубия. – СПб., 2014
12. Сурова Л.В. Мироведение. – Клин, 2014
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1982
14. Основы нравственности: Учебное пособие для школьников / Авторы-составители: Янушкявичюс Р.В., Янушкявичене О.Л. – М., 2016
15. Шапошников Л.Е. Принципы деятельности культурно-образовательных центров как методологической основы формирования и интеграции образовательной и воспитательной среды / Л.Е. Шапошников // Гуманитарные проекты в деятельности культурно-образовательных общеобразовательной школы / Под общ. редакцией В.А. Глуздова. – Н.Новгород, 2015
16. Наполним музыкой сердца: Антология авторской песни. / Сост. Р. Шипов. – М., 1989
17. Матвеева В. Обращение к душе. – М., 1990
18. Песни Булата Окуджавы: Сб. стихов и песен. / Сост. Л. Шилов. – М., 1989

Список литературы для обучающихся

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
3. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
4. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
5. РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ
6. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
7. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
8. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
9. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
10. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
11. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
12. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
13. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я.
14. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
15. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
16. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
17. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
18. Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
19. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
20. Наполним музыкой сердца: Антология авторской песни – М., 1989.
21. Матвеева В. «Обращение к душе» – М., 1990.
22. Песни Булата Окуджавы: Сб. стихов и песен – М., 1989.
23. Матвеева Н. «Мелодия для гитары» – М., 1998.
24. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь – СПб, 2000.
25. Каримов И.М. «Апология авторской песни» – М, 2011.
26. Никитин С. «Времена не выбирают» Сборник песен – М., 1994.

Критерии оценки уровня освоения программы (предметная область)

Знания и навыки			Качественная оценка	Оценки в баллах
Теоретические знания				max 10
Чтение нотного текста	Пьесы			max 10
	Гаммы			max 10
Техника аккомпанеента	Постановка рук			max 10
	Аккорд. техника			max 10
	Подбор по слуху			max 10
Вокальные качества пения	Интонация		Чистая	10
			Местами фальшивая	4 - 8
			Везде фальшивая	1 - 3
	Динамика		Гибкость нюансировки	6 -10
			Однообразие динамики	1 - 5
	Выразительность		Соответствует содержанию произведения	6 -10
			Не соответствует содержанию произведения	1 - 5
	Тембр	Вибрато	нормальное	6 -10
			отсутствует	1 - 5
		Вокальная позиция	Близкая, высокая	6 -10
			Далекая, низкая	1 - 5
		Полетность	Да	6 -10
			Нет	1 - 5
		Звонкость	Да	6 -10
			Нет	1 - 5
		Ровность тембрового звучания	Да	6 -10
			Нет	1 - 5
		Степень напряженности звука	Нормальный	6 -10
			Вялый, чрезмерно напряженный	1 - 5
	Дикция	Разборчивость		max 10
		Осмысленность		max 10
Пение с аккомпанементом	Техничность			max 10
	Артистичность			max 10
Общая сценическая культура				max 10
Посещаемость занятий				max 10
Заинтересованность				max 10

Творческая письменная работа.

1. Дайте определение, что такое бардовская (самодетельная, авторская) песня:

2. Что ты знаешь об истории возникновения движения бардовской песни в нашей стране?

3. Существовали ли подобные песенные движения в других странах? Когда и какие? (коротко охарактеризовать) _____

4. Чем эти песни отличаются от других песенных жанров? _____

5. Почему мне интересна поэзия авторской песни? _____

6. Мои любимые авторы и исполнители бардовской песни (перечислить):

7. Для исполнения в этой программе я выбрал(а) песню:

« _____ », _____
(название) (автор песни)

8. Ключевая мысль этой песни, на мой взгляд, выражена в следующих строках: _____

9. Эти строки я понимаю следующим образом: _____

10. Насколько мои мысли созвучны мыслям автора, и насколько – не совпадают? _____

11. Можно ли через вдумчивое «умное» пение (через созерцание песенного образа) понять себя и окружающий мир? Объясни свое мнение: _____

12. Хотел(а) бы ты, чтобы то, о чем ты поешь, стало тем, к чему ты стремишься? И почему? _____

13. Живешь ли ты так, как поешь? Если нет, то почему? _____

Критериальная база определения уровня освоения ДООП

Уровень освоения	Показатели	Баллы
Низкий	1. обучаемые должны знать историю возникновения и развития движения авторской песни в нашей стране и за рубежом, знать главные отличия авторской песни от других песенных жанров; 2. уметь писать ноты, знать буквенно-цифровые обозначения аккордов и тональностей, знаки альтерации, сокращённого нотного письма, основные понятия элементарной теории музыки; 3. должны уметь читать ноты с листа в пределах I и II октавы, аккорды в буквенно-цифровом обозначении, ритмы по длительности; 4. получить понятие об ансамблевом пении (одновременно вдвоем, втроем и т.д.), петь с аккомпанементом (в универсальной аппликатуре) в составе одноголосного ансамбля в тональностях a-moll, e-moll, d-moll, h-moll; 5. освоить преимущественно программные требования (теоретические и практические), соответствующие данному уровню программы, применять правильно (при контроле педагога); 6. регулярно посещать занятия, владеть элементарными навыками сценической культуры, принимать активное участие в мероприятиях, проводимых в студии, клубе по месту жительства. 7. иметь личные достижения уровня студии, клуба по месту жительства.	Каждый показатель оценивается в 1 балл
Средний	1. обучаемые должны знать наиболее известные произведения основоположников жанра авторской песни, историко-библиографический контекст их написания, уметь выделить главную художественную идею автора, заложенную в поэтическом тексте песни; 2. квинтовый круг тональностей, таблицу стандартных аппликатур, простые и сложные интервалы, аббревиатуру нотного письма, виды и строение трезвучий и септаккордов, уметь строить сложные аккорды (с надстройками и альтерациями ступеней), аккорды с обращениями, знать элементарные приёмы гармонизации мелодии и уметь применять их в практике аккомпанемента; 3. уверенно владеть навыками исполнения авторских песен, предусмотренных репертуарным планом, как сольно, так и в двухголосном ансамбле, под собственный аккомпанемент (в любой тональности в универсальной и стандартной аппликатурах); 4. уметь самостоятельно выбрать и подобрать на слух аккомпанемент к выбранной песне, транспонировать партию аккомпанемента в любую тональность, использовать в аккомпанементе более сложные аккорды (септаккорды, аккорды с надстройками и альтерациями ступеней, обращения аккордов, и т. д.), гармонические построения и приемы;	Каждый показатель оценивается в 2 балла

	5. должны освоить программные требования (теоретические и практические), соответствующие данному уровню программы, в основном применять правильно, качественно, самостоятельно; 6. регулярно посещать занятия, совершенствовать навыки сценической культуры и сценического мастерства, принимать активное участие в мероприятиях, проводимых в студии, клубе по месту жительства, в концертах и фестивалях проводимых на уровне образовательного учреждения и города. 7. иметь достижения уровня образовательного учреждения и города.	
Высокий	1. обучаемые должны хорошо знать творчество как основоположников жанра, так и современных авторов и исполнителей бардовской песни, стремиться к самостоятельному целенаправленному поиску и слушанию текстовых, аудио и видео-материалов, посвящённых жанру авторской песни, уметь самостоятельно изучать историко-библиографический контекст их творчества, проводить ценностно-смысловой анализ поэтических текстов, активно участвовать в подготовке и проведении литературно-музыкальных гостиных; 2. знать основы гармонизации мелодий, гитарной аранжировки; 3. должны уметь исполнять сольно и в многоголосном ансамбле авторские песни, самостоятельно составлять и играть достаточно сложные партии аккомпанемента (в универсальных, стандартных и прогрессивных аппликатурах), используя элементы техники джазового аккомпанемента, классической гитары, ансамблевой игры; 4. должны полностью освоить программные требования (теоретические и практические), соответствующие данному уровню программы, применять правильно, качественно, самостоятельно, творчески; 5. регулярно посещать как групповые, так и индивидуальные (в рамках творческой мастерской) занятия, совершенствовать навыки сценической культуры и актерского мастерства, принимать активное участие в мероприятиях, проводимых в студии, клубе по месту жительства, в концертах, конкурсах и фестивалях проводимых на уровне образовательного учреждения, города, области, России; 6. иметь достижения областного и российского уровня.	Каждый показатель оценивается в 3 балла