

Департамент образования Администрации города Сарова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
города Сарова

Принята на заседании
педагогического совета
от 31 августа 2022 г.
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДДТ

 С.А. Калипанова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВОЛШЕБНЫЙ МИКРОФОН»

ознакомительный

Возраст обучающихся: с 7 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы:

Форма обучения: очная

Автор составитель:

Барышева Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования
первой категории

г. Саров
2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время существует много форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Эстрадное вокальное искусство является сегодня это возможность массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии – развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку XXI века.

Детская эстрада, по мнению О.П. Радыновой, – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, современной стилистикой, насыщенным вокалом, возможностью проявить свои креативные способности.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество детей и подростков приобщаются к современным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность. Задача эстрадного певца заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой данной программы являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают творческие способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, развивают артистические задатки.

Новизна программы.

Новизна программы состоит в применении здоровьесберегающих технологий; в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей; в представлении практических упражнений, как по эстраднему вокалу, так и по мало изученным приемам пения. Так же особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся могут исполнять произведения в рамках студии, в мероприятиях учреждения, на городских концертах, областных мероприятиях, посвященных разным памятным датам и праздникам; и на конкурсах различного статуса. Эстрадный вокал – это очень широкий спектр различных жанров. Он включает в себя и фолковые, и роковые, и джазовые, и мюзикловые, и современные произведения. Таким образом, через собственный сценический опыт ребёнок совместно с педагогом сможет найти и проявить свою творческую индивидуальность. А при осуществлении

межпредметной связи в обучении, опоре на знания и навыки, расширении музыкального кругозора учащихся на занятиях в вокальном ансамбле происходит повышение уровня стремления детьми научиться петь красиво и грамотно.

Отличительная особенность программы заключается в её основной идее – не только познакомить с основами эстрадного вокала, но и с особенностями ансамблевого и сольного исполнения с последующей подготовкой вокально-эстрадных номеров к выступлениям на мероприятиях города и к участию в конкурсных проектах.

Обучение по программе строится на принципах постепенного, последовательного развития от простого к сложному, от неизвестного к известному. И учитывая, что дети имеют разный стартовый уровень музыкальных данных и способностей, разные характеры, виды темперамента и степень обучаемости, при возникновении необходимости сохраняется возможность скорректировать содержание и время прохождения конкретного материала. А также индивидуальное время для закрепления материала.

ЦЕЛЬ: формирование у воспитанников музыкально-исполнительской культуры в области эстрадного пения.

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- формировать певческие навыки (певческую установку, певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона, высокую позицию, точное интонирование, напевность голоса, четкую и ясную дикцию и артикуляцию);
- вырабатывать навыки эмоционально выразительного и осмысленного исполнения эстрадных произведений, потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне на занятиях сольным пением, различных мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях, в быту;
- формировать у обучающихся умение работать с микрофоном и фонограммой;
- развивать навыки сценической культуры, воспитывать у обучающегося эстрадные навыки поведения на сцене;

развивающие:

- раскрыть потенциальные возможности учеников в области эстрадного пения;
- развивать музыкальный слух, координацию певческого голоса со слухом ученика;
- повышать исполнительский уровень обучающихся;

воспитательные:

- воспитывать целеустремлённость, ответственность, пунктуальность, отзывчивость, обязательность, дисциплину, уважение к своему и чужому времени и труду, трудолюбие и творческое отношение к делу;
- развивать навыки положительной учебной мотивации и познавательные интересы;
- формировать художественный и эстетический вкус.

Продолжительность освоения дополнительной общеразвивающей программы

Программа рассчитана на один год обучения – 144 часа (4 часа в неделю).

Формы и режим занятий:

1 группа – 15 человек. Для каждого обучающегося занятия проходят по следующей схеме: два занятия в неделю в группе, при необходимости учащийся приглашается на индивидуальное занятие.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теорию и практику. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, проектах.

Ожидаемые результаты реализации дополнительной общеразвивающей программы.

В результате обучения учащиеся должны

знать:

- ноты, их название и запись;
- длительность звука, двухдольный размер, такт, затакт; звукоряд, гаммы, скрипичный и басовый ключи;
- строение голосового аппарата;

уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием (спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха);
- владеть навыком правильного формирования гласных в сочетании с согласными звуками. Четким произношением согласных звуков;
- пользоваться правильной постановкой голоса при пении;
- чисто интонировать;
- эмоционально и выразительно исполнять песенный репертуар;
- пользоваться микрофоном и фонограммой «минус»;
- использовать сценические движения.

Детское исполнительство требует определенных тренировочных действий: повторений, упражнений, закреплений. Но самое главное – чтобы в процессе обучения дети не теряли интереса к музыкальной деятельности, а наоборот стремились овладеть профессиональными компетенциями в области эстрадного пения.

Уровни освоения программы: низкий, средний, высокий. Уровень освоения программы определяется средним показателем по нескольким критериям. (Приложение 1).

1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Содержание	Количество часов.			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<u>Вводное занятие-знакомство</u>	2	1	1	Наблюдение
2.	<u>Развитие певческого голоса</u> Формирование правильного певческого звука Расширение звуковысотного диапазона	36	6	30	Наблюдение, практическое задание, прослушивание.
3.	<u>Формирование вокальных навыков</u> Звукообразование в эстрадном пении Певческое дыхание Дикция Ансамбль и строй Понятие унисона Устойчивое интонирование	36	6	30	Наблюдение, практическое задание, прослушивание.
4.	<u>Основы музыкальной грамоты</u> Название и запись нот, определение их на нотном стане Лад: мажор и минор Размер и такт	18	9	9	Наблюдение, практическое задание, прослушивание.
5.	<u>Формирование сценической культуры</u> Элементы творческого самочувствия Работа над сценическим образом Навыки работы с микрофоном	18	9	9	Наблюдение, практическое задание, прослушивание.
6.	<u>Работа над проектами песен</u> Разучивание произведений с солистами Формирование двигательной основы номера Индивидуальные консультации при подготовке к конкурсам	34	5	27	Наблюдение, практическое задание, прослушивание.
	Всего:	144	36	108	

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие-знакомство. Ознакомление с правилами поведения на занятии, правилами техники безопасности и пожарной безопасности. Знакомство участников с педагогом, друг с другом, с помещениями ДДТ, классом для занятий. Демонстрация песенных предпочтений участников. Слушание песен, просмотр видеофрагментов выступлений детских коллективов.

Развитие певческого голоса. Строение и работа голосового аппарата. Гортань как источник звука. Роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания, резонаторы. Эстрадная манера исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, звонкого, полетного. Развитие чистого интонирования, специальная работа с неточно поющими детьми. Расширение звуковысотного диапазона: от 2-3 примарных тонов к звучанию в пределах октавы (ре первой октавы – ре второй октавы). Развитие подвижности голоса от среднего темпа к более медленному, затем к более подвижному.

Формирование вокальных навыков. Посадка певцов, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Цезуры. Дыхательная гимнастика. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования звука). Преимущественно мягкая атака звука. Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Скороговорки. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе, при наличии в фонограмме прописанной мелодии.

Основы музыкальной грамоты. Название и запись нот, определение их на нотном стане и музыкальном инструменте. Определение звукоряда. Строение мажорных и минорных гамм. Название октав и их расположение на клавиатуре. Скрипичный и басовый ключи.

Длительность звука. Таблица соотношений длительностей. Двухдольный размер. Такт и затакт.

Формирование сценической культуры. Понятие «пластика», внутренняя энергия, зажимы. Формирование сценических движений. Умение действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов. Действие и задача конкретного произведения. Подробный разбор текста, выявление «изюминки» конкретного эстрадного произведения. Способы самовыражения, интерпретации. Изучение правил пользования микрофоном. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развивать творческое воображение, фантазию.

Работа над проектами песен. Работа с солистами над произведением. Разбор текстового содержания песенного материала. Расстановка смысловых акцентов. Систематическая работа над образом песни. Выявление технически сложных мест в песне. Формирование двигательной основы номера (танцевальные движения, жесты, мимика, подтанцовка). Пение под фонограмму «минус». Пение в микрофон.

Индивидуальные консультации

Работа с отстающими и часто болеющими детьми. Работа с детьми, претендующими на участие в концертах, конкурсах и творческих проектах.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» города Сарова (далее – МБУ ДО ДДТ) является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса и режим занятий в МБУ ДО ДДТ.

Нормативно-правовую базу Календарного учебного графика МБУ ДО ДДТ составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 272 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Министерством просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196;
3. Устав МБУ ДО ДДТ;
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №458 от 15.06.2015г.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Правила внутреннего трудового распорядка.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

МБУ ДО ДДТ организует работу с обучающимися в течение всего календарного года, а также может реализовывать дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (далее – ДООП) в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1-й год	01.09.2022.	31.05.2023.	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Основными формами промежуточной аттестации являются демонстрация песенных номеров и отчетный концерт. Также в качестве формы аттестации могут быть использованы наблюдение, прослушивание, выступление, конкурс.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности. Оценочные материалы к ДООП «Волшебный микрофон» представлены в **Приложении 2**.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Распределение методического материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения конкретной задачи.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально- вокальные упражнения и эстрадные пенсии. Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и

развитию музыкальных способностей. При этом развитие голоса происходит постепенно с примарных звуков, постепенно расширяя вверх и вниз. Не прибегая к лишним усилиям, без напряжения, осторожно и постепенно.

На каждом занятии проводится работа как минимум над двумя песнями, различными по характеру и сложности, учитывая цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- ✓ показ песни, сопровождаемый беседой, разбором содержания и характера песни;
- ✓ разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- ✓ работа с текстом (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи)
- ✓ исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- ✓ сценическое движение (жесты, мимика, раскрытие образа).

Методы работы.

Как известно, в переводе с древнегреческого языка термин «метод» означает путь, избрание наиболее краткого пути для достижения успеха. Это справедливо и в отношении эстрадного вокала, для развития природных вокальных способностей и сценических качеств учащихся.

Методы обучения классической стилизованной вокальной технике эстрадного пения выступают как способы организации упорядоченной учебной деятельности учащихся по достижению дидактических целей и решению познавательных задач.

Методы вокальных занятий:

1. Словесный метод – включает в себя объяснение новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей, теоретическое объяснение физиологических процессов организма, относящихся к звукообразованию.
2. Демонстрационный метод – включает в себя использование аудио и видеозаписей, наглядных пособий и материалов; показ педагогом исполнительских приёмов и отрывков исполняемых произведений.
3. Практический метод – предполагает использование вокальных упражнений и заданий для постановки и развитию эстрадного вокала, а также для освоения изучаемых вокальных произведений.
4. Проблемный метод – заключается в нахождении исполнительских средств (вокальных, сценических и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

На занятиях используются следующие приёмы:

- настройка на тональность перед началом пения;
- пение по цепочке;
- пение «про себя»;
- игровые приёмы («ритмическое эхо», «парад звёзд», «эхо», «импровизационный концерт», «одуванчик», «артикуляционная гимнастика» и др.)
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- сочетание запевов солистов с группой;
- динамическое развитие;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- устные диктанты;
- задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;

- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами и вокализацией; и др.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Примерный песенный репертуар:

Ю. Саульский - Чёрный кот.

М. Дунаевский - 33 коровы; Лев и брадобрей.

Г. Струве - Школьный корабль, Моя Россия, С нами друг.

Е. Крылатов - Колыбельная медведицы; До чего дошёл прогресс; Мы маленькие дети; Песенка о лете.

А. Зацепин - Волшебник – недоучка.

К. Певзнер - Оранжевая песенка.

И. Дунаевский - Песенка о капитане; Песенка о весёлом ветре.

О.Хромушин - Что такое лужа?; Сколько нас.

А. Цфасман - Неудачное свидание.

М.Олах - Я пушистый беленький котёнок.

М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка.

А.Варламов - Посиделки.

Е.Зарицкая - Перемена.

В Семёнов – 47 минут у телефона.

Ж.Колмагорова - Моя Москва; Добрая песенка; Буги-вуги в стиле осьминог.

В.Осошник – Плакали зверушки.

В.Алексеев - Песенка-капель; Сказки детства.

А.Ермолов - Паровоз-букашка; Звёздная страна; Мы хомячим; Весёлая песенка; Солнечные зайчики.

В.Бровко - Шли куда попало. I

Аленький цветочек – из репертуара Анисимовой Златы

«Со вьюном яхожу» (р.н.п.) обр. Г.Попатенко (а капелла)

Ю. Чичков «Утро школьное здравствуй!»

Д.Тухманов. Родина моя.

А.Ермолов. «осенний джаз»

В.Зубков «Бабушка и внучек»

А Ермолов «Праздник»

А. Варламов «Серебристые снежинки»

А.Ермолов «Новый день»

О.Полякова «Журавли»

К.Певзнер «Оранжевая песенка»

В.Варламов «Весёлая мышка»

В.Цветков «Планета детства»

Методическое обеспечение реализации программы

№	Раздел, тема.	Форма занятий.	Приемы и методы организации	Методический и дидактический материал.	Техническое оснащение занятий.	Форма подведения итогов.
1 год						
1.	Вводное занятие-знакомство	Теория: рассказ, лекции, беседа. Практика прослушивания музыки и просмотр видеоматериалов	Словесный Демонстрационный	Презентации, видеоматериалы	Фортепиано Ноутбук Магнитофон, Медиаотека записей	Опрос
2.	Развитие певческого голоса	Теория: рассказ, лекции, беседа. Индивидуальная и групповая практика	Демонстрационный Практический	Учебная литература, плакат «Строение голосового аппарата», вокально-интонационные упражнения	Фортепиано, магнитофон, медиаотека записей, фортепиано	Опрос, контрольное занятие
3.	Формирование вокальных навыков	Теория: рассказ, лекция, беседа. Практика групповая и индивидуальная,	Демонстрационный Практический Проблемный	Учебная литература, картотека упражнений дыхательной гимнастики, перечень скороговорок, видео-мастер-классы	Магнитофон, Медиаотека записей	Опрос, контрольное занятие
4.	Основы музыкальной грамоты	Теория: рассказ, лекция, беседа. Письменные задания, чтение нот, практические пробы	Словесный. Демонстрационный Практический	Учебная литература, демонстрационный материал, нотные тетради	Доска, Фортепиано, фланелеграф, материалы для фланелеграфа	Опрос, контрольное занятие
5.	Формирование сценической культуры	Теория: рассказ, лекция. Индивидуальная и групповая практика	Словесный. Демонстрационный Практический Проблемный	Фото и видеопрезентации, концертные видеозаписи, этюды и упражнения	Мини-пульт, колонки, микрофоны, стойки для микрофонов, магнитофон, ноутбук	Выступление, концерт, конкурс
6.	Работа над проектами песен	Теория: рассказ, лекция. Индивидуальная и групповая практика	Демонстрационный Практический Проблемный	Тексты песен, фонограммы	Мини-пульт, колонки, микрофоны, стойки для микрофонов, магнитофон	Выступление, концерты, конкурс, отчетный концерт
7.	Индивидуальные занятия	Теория: рассказ, лекция. Индивидуальная практика	Демонстрационный Практический Проблемный	Материалы, необходимые для усвоения конкретной темы	Доска, фортепиано, фланелеграф, материалы для фланелеграфа, мини-пульт, колонки, микрофоны, стойки для микрофонов, магнитофон	Опрос, контрольное занятие

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дидактическое обеспечение:

- методические пособия;
- нотный материал;
- аудио и видеозаписи;
- наглядные пособия по разделу «Музыкальная грамота» и теме «Строение голосового аппарата»

- электронные носители (флешки, диски);

Техническое оснащение программы:

- хорошо проветриваемый класс,
- столы и стулья,
- музыкальный инструмент (фортепиано, электронное пианино, синтезатор и др.),
- доска или мольберт,
- магнитофон с флеш-картой,
- ноутбук с возможностью выхода в интернет,
- специальная усилительная аппаратура (мини-пульт, колонки),
- микрофоны,
- стойки для микрофонов.

Информационные условия

Информационное сопровождение реализации ДООП «Волшебный микрофон» осуществляется в нескольких формах:

- трансляция процесса и результатов деятельности обучающихся в официальной группе объединения в социальной сети ВКонтакте https://vk.com/microphone_ddt ;
- систематическое информирование об успешных результатах участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня родителей (законных представителей) и других заинтересованных лиц на официальном сайте МБУ ДО ДДТ https://vk.com/microphone_ddt
- систематическое информирование об успешных результатах участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня городской общественности в городских СМИ (ТРК «Канал-16», «Говорит Саров», «ЗАТОновости» и др.).

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ИСТОЧНИКИ

- 1) Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- 2) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция).
- 3) Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (последняя редакция).
- 4) Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- 5) Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- 6) Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- 7) «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827)
- 8) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- 9) Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- 10) «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
- 11) Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
- 12) Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» (рассмотрен и одобрен на объединенном заседании проектных комитетов по национальным проектам «Образование», «Наука», «Демография» и «Здравоохранение» (протокол от 21 октября 2020 года № 7/5/11/7), а также на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам в составе паспорта национального проекта «Образование» (протокол от 29 октября 2020 года № 11).
- 13) Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642.
- 14) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 15) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
- 16) Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 17) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 18) Государственная программа «Развитие образования Нижегородской области» (в действующей редакции).
- 19) Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден Губернатором Нижегородской области 10.07.2019 Сл-001–168164/19).
- 20) Распоряжение Губернатора Нижегородской области от 24.03.2020 № 459-р «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».
- 21) Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 20.05.2020 № 316–01-63-915/20 «О внедрении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования».
- 22) Приказ Департамента по делам молодежи и спорта и Департамента образования Администрации города Сарова от 31.12.2019 №177п/276 «Об утверждении дорожной карты по поддержке и развитию семейного воспитания на 2020–2022 годы».
- 23) Муниципальная программа «Образование города Сарова Нижегородской области».
- 24) Устав МБУ ДО ДДТ.

ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

- 1) Александровская М.Б. Профессиональная подготовка актеров в пространстве Евразийского театра XXI века. — СПб.: Изд-во «Чистый лист», 2021. — 392 с.
- 2) Богданов И.А., Виноградов И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник. — СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2019. - 424 с.
- 3) Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов –на-Дону: Феникс, 2017.

- 4) Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Директ-Медиа, 2014. – 105 с.
- 5) Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». Москва, 2020.
- 6) Казакова Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. - Челябинск, 2015. - 50 с.
- 7) Кузьгов Р.Ж. Основы вокального мастерства: Учебное пособие для педагогов доп.образования. — Павлодар, 2021. — 105 с.
- 8) Никольская С.Т. Работа с голосом. Техника речи (методические рекомендации) М.: Знание, 1978.
- 9) Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс: учебное пособие. - М.: Согласие, 2018.
- 10) Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс: учебное пособие. - М.: Согласие, 2015.
- 11) Савостьянов А.И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией, орфоэпией. Учебно-практическое пособие. М.: Педагогическое сообщество России, 2019.
- 12) Семина Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии: Учебно-метод. пособие. – Владимир, 2014. – 72 с.
- 13) Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. С.-Петербург Лань, 1999.

ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:

- 1) Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2022
- 2) Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2020.
- 3) Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2015.
- 4) Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
- 5) Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
- 6) Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л., 1986.
- 7) Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2022.
- 8) Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
- 9) Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
- 10) Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2015.
- 11) Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2015.
- 12) Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2019.
- 13) Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
- 14) Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2020
- 15) Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры и звуками. - СПб: ЛОИРО, 2019.
- 16) Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991
- 17) Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2016.
- 18) Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
- 19) Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2020.
- 20) Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. www.strelnikova.ru
2. www.alive-music.ru
3. www.forum.vocal.ru
4. www.samadova.ru
5. www.emelyanov-fmrg.ru

Уровни освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Уровень	Критерии	Форма выявления результатов	Форма фиксации результатов	Форма предъявления результатов
Низкий	– усвоил менее половины предложенного объема знаний, умений и навыков; – имеет выборочные знания по основам музыкальной грамоты и основам вокала; – в практике нуждается в помощи педагога; – инициативы к творчеству не проявляет, задания выполняет неохотно;	наблюдение, прослушивание на занятиях	готовые музыкальные и песенные номера	демонстрация готовых номеров
Средний	– усвоил более половины теоретических и практических знаний, умений и навыков; – усвоил знания по основам музыкальной грамоты и основам вокала в полном объеме; – в практике не нуждаются в помощи педагога; – проявляет инициативу к творчеству, задания выполняет в полном объеме;	наблюдение, прослушивание на занятиях	готовые исполнительские номера	показательные выступления внутри объединения, концертах ДДТ
Высокий	– теоретические и практические знания, умения и навыки освоил в полном объеме; – самостоятельно расширяет и углубляет знания и навыки по основам музыкальной грамоты и основам вокала; – участвует в концертных мероприятиях, конкурсах, фестивальных программах; – дистанционные задания выполняет в полном объеме;	прослушивание на занятиях и репетициях	готовые исполнительские номера	концерты, фестивали, конкурсы, творческие проекты

Приложение 2

Карта вступительной диагностики творческих способностей обучающегося

ФИО ребенка _____

Возраст _____

Творческое объединение «Волшебный микрофон»,

Группа _____

Уровень	Чистота интонации	Гармонический слух	Чувство ритма	Артикуляция	Эмоциональность
НИЗКИЙ (0-5 баллов)	Для воспроизведения мелодической линии попевок, требуется более 4-х проигрываний. Интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в самостоятельно, подготовленной песне. (Отказывается исполнять песню) Неуверенное исполнение с существенными недочётами, а именно не точная мелодическая линия («плавающая» интонация) в упражнениях, предложенных педагогом и самостоятельно подготовленной песне.	Отказывается сочинять мелодии, предложенные педагогом. Не слышит тяготение простейших гармонических функций. «плавающая» интонация.	Не может повторить заданный педагогом ритмический рисунок. Затрудняется повторить заданный ритмический рисунок. Многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного педагогом, проблемы с координацией движений.	Плохая разборчивость певческой речи. Вялость (зжатость) артикуляционного аппарата. Невнятная артикуляция. Дефекты произношения некоторых звуков..	Отсутствие музыкальной образности в самостоятельно подготовленном произведении. Понимает, поставленную педагогом задачу, но не может ее сделать.
СРЕДНИЙ (6-10 баллов)	Чисто интонирует мелодическую линию попевок, предложенных педагогом, мелодическую линию в самостоятельно подготовленных песнях, но иногда допускает ошибки. Точно повторяет все упражнения при помощи педагога. Хорошо ориентируется в мелодии подготовленной песни.	Слышит тяготение к тонике. Хорошо ощущает все гармонические тяготения и с помощью педагога сочиняет несложные мелодии.	Допускаются незначительные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка. Может повторить упражнения с 2-3 раза. Уверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенным педагогом, возможно с небольшими погрешностями ; - с 1 –го похлопывания; скоординированные движения;	Недостаточная четкость произношения. Хорошая дикция, все буквы выговаривает внятно и понятно.	Пробует передать характер песни, её настроение. Стремится передать слушателю музыкальный образ и смысл произведения.
ВЫСОКИЙ (11 – 15 баллов)	Отличный музыкальный слух. Точно, чисто и уверенно интонирует все упражнения и песни без инструмента.	Быстро сочиняет музыку, под любой заданный педагогом аккомпанемент. (полька, вальс, колыбельная)	Безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно ; - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного педагогом- с 1го похлопывания; - - хорошая координация движений.	Отсутствие напряжения нижней челюсти губ, языка во время пения. Свободное и четкое произношение всех звуков.	Ярко, раскованно и непосредственно исполняет самостоятельно подготовленные произведения.

Сводная Карта итоговой диагностики по результатам освоения программы

№	Фамилия, имя, обучающегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты			Личностные результаты	Общий уровень
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД		
1								

Педагог _____

ПРОТОКОЛ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБУ ДО ДДТ
_____ учебный год

Объединение «Волшебный микрофон»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) и срок ее реализации Программа «Волшебный микрофон», 1 год, 144 часа.

№ группы _____ кол-во обучающихся в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения промежуточной аттестации _____

Форма промежуточной аттестации соревнования _____

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения (год обучения указывается на основании приказа о зачислении)	Уровень освоения ДООП (уровень указывается в соответствии с ДООП)	Завершил освоение ДООП (пишется слово «завершил»)	Переведён на след. уч. год (указать номер группы)
1			высокий	завершил	
2			низкий	завершил	
3			средний	завершил	
4			высокий	завершил	
5			средний	завершил	
6			средний	завершил	
7			средний	завершил	
8			средний	завершил	
9			высокий	завершил	
10			средний	завершил	
11			средний	завершил	
12			высокий	завершил	
13			средний	завершил	

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

Переведены на следующий учебный год (чел.): _____

Завершили освоение ДООП (чел.) _____

Подпись педагога _____

**Модификация технологии оценки уровня обученности по методике В.П. Симонова
(1 балл за каждый параметр)**

10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
Низкий уровень (1 – 6 баллов)	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отрабатываемое учебное действие за педагогом
	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
Средний уровень (7-14 баллов)	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.
	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
Высокий уровень (15-20 баллов)	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

«Дыхательные упражнения» – пять упражнений из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой:

- «Ладошки»
- «Погончики»
- «Насос»
- «Обними плечи»
- «Маятник»

«Артикуляционные упражнения» - можно адаптировать первые три цикла речевых упражнений фонопедического метода В.В.Емельянова. Из первого цикла «Артикуляционная гимнастика» можно использовать 6 упражнений:

- «Шинкование» языка;
- «Пожевывание» языка;
- «Иголочка» (протыкание языком верхней и нижней губ, щек);
- «Щеточка» (вращение языком вокруг десен);
- Массаж лицевой мускулатуры (постукивание пальчиками по лицу, начиная от корней волос до нижней челюсти);
- «Собачка» (дыхание частое, беззвучное).

Данный блок упражнений направлен на разогрев мышечной мускулатуры лица и направлен на их освоение певцами за два занятия. Их выполнение не вызывает у вокалистов затруднений, они с удовольствием и азартом работают над их воплощением.

В третий блок **«Дикционно-речевые упражнения»** входят второй и третий циклы упражнений фонопедического метода В.В. Емельянова:

- «Страшная сказка»,
- «Вопрос-ответ»,
- «Скрипучая дверь»,
- Скороговорки.

Цель упражнений – освоение фальцетного и грудного режимов работы гортани певца.

...

Для развития четкой дикции можно использовать традиционные скороговорки:

- «От топота копыт пыль по полю летит»;
- «Ехал Грека через реку, видит грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап»;
- «Веники, веники, да веники помелики, да на печи валялися, да с печи оборвалися. Кум Гаврила, кум Гаврила, я Гавриле говорила: «Веретена не точены, в бане веники мочены».

Можно использовать задание на произнесение скороговорок с различной эмоциональной интонацией, например, «требовательно», «зло», «радостно» и т.д., тем самым отрабатывая не только четкость дикции, но и выразительность интонации.

Выполнение этих упражнений позволяет раскрепостить артикуляционный аппарат, что способствует развитию компонентов артистизма.

В четвертый блок **«Вокально-интонационные упражнения»** можно ввести вокализацию ступеней гаммы по системе ручных знаков Г.Струве, целью которой служит развитие вокально-интонационного слуха обучающихся. Данные упражнения выполняются без инструмента, в удобной для певца тональности, что является непременным условием охраны голосового аппарата.

Упражнения выполняются на основе подражательного эффекта (эхо), при этом каждая ступень лада соответствует определенному ручному знаку:

- 1 ступень – кисть руки сжатая в кулак;
- 2 ступень – рука с открытой ладонью под углом 45 градусов в полу;

- 3 ступень – рука ладонью вниз;
- 4 ступень – рука сжата в кулак, указательный палец направлен вниз;
- 5 ступень – открытая ладонь, обращенная к себе;
- 6 ступень – кисть руки расслаблена, пальцы свободно свисают вниз;
- 7 ступень – рука сжата в кулак, указательный палец направлен вверх.

Особое значение – упражнения на развитие умений:

- исполнять попевки с широкими интервалами (от кварты до октавы и больше)
- петь в быстром темпе, точно интонируя мелодию;
- исполнять сложные виртуозные пассажи;
- исполнять мелизмы (трели, форшлагги, группетто, морденты);
- петь гаммы и арпеджио;
- владеть разными штрихами;
- импровизировать мелодию;
- эмоционально выразительного исполнения.