

**Методические рекомендации  
для образовательных организаций Краснодарского края  
о преподавании изобразительного искусства в 2020– 2021 учебном году**

**1. Нормативно-правовые документы**

Преподавание изобразительного искусства в 2020-2021 учебном году ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

2. Закон Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).

3. Приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями).

4. Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями и дополнениями).

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями).

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).

7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучаю-

щегося указанными средствами обучения и воспитания)».

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями, от 18.05.2020 №249).

11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).

12. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями).

13. Приказ министерства образования и науки Краснодарского края от 05.11.2015 № 5758 «Об утверждении порядка организации индивидуального отбора при приеме либо переводе в государственные и муниципальные образовательные организации для получения основного общего и среднего общего образования с углубленным изучением отдельных учебных предметов или для профильного обучения в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями).

*Концепция:*

Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 "О концепции художественного образования в Российской Федерации" (вместе с "Концепцией ...", утв. Минобрнауки РФ 26.11.2001, Минкультуры РФ 26.11.2001)

Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 15.06.2016 № 715 «Об утверждении Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров».

*На основании следующих инструктивных и методических материалов:*

1. Примерные основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования, внесенные в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/5). <http://fgosreestr.ru/>.

2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з).

3. Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 16.03.2015 № 47-3353/15-14 «О структуре основных образовательных программ общеобразовательных организаций».

4. Письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 24.07.2020 г. №47-01-13-15182/20 «О формировании учебных планов образовательных организаций на 2020-2021 учебный год».

5. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 07.07.2016 № 47-11727/16-11 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования».

6. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 18.03.2016 № 47-4067/16-14 «Об организации сетевого взаимодействия».

7. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 11.11.2019 № 47-01-13-24761/19 «Об организации профильного обучения и подготовке к проведению ГИА в 2020 году».

*Для методического обеспечения реализации внеурочной деятельности в рамках Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования рекомендуем использовать следующие пособия:*

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010 -233с.

2. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 14.07.2017 № 47-13507/17-11 «Об организации внеурочной деятельности в образовательных организациях Краснодарского края».

3. Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятий и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, **электронного обучения, дистанционных образовательных технологий** при реализации образовательных программ определена частью 2 статьи 16 Закона и утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (далее – Порядок).

В соответствии с Порядком образовательные организации при реализации образовательных программ или их частей с применением

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий:

самостоятельно определяют порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий;

самостоятельно определяют соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

На региональном уровне разработаны:

- рекомендации о применении образовательными организациями края электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 19.03.2020 №47-01-13-5732-20),

- примерное положение о применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ,

- примерный алгоритм применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в образовательных организациях Краснодарского края,

- примерный реестр электронных образовательных ресурсов для использования при электронном обучении и применении дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Региональные рекомендации и материалы, а также образцы документов образовательных организаций края по организации деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ размещены на сайте ИРО Краснодарского края <http://iro23.ru/organizacionno-metodicheskaya-pomoshch-pri-organizacii-obrazovatelnoy-deyatelnosti-s-ispolzovaniem>.

## **2. Особенности преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2020-2021 учебном году**

Одним из основных направлений реализации «Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы" определено обеспечение непрерывности преподавания и изучения предметной области «Искусство» через создание сквозных модулей с возможностями вариативности, начиная с дошкольного образования.

С целью обеспечения преемственности образовательных программ планируется выделение сквозных компетенций, дифференцированных по

уровням общего образования и учебным предметам (музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура).

Концепция предполагает создание учебно-методических материалов нового поколения, рассчитанных на использование электронных и мультимедийных технологий, современных средств диагностики достижений результатов обучающихся. Приоритет отдается самостоятельной деятельности обучающихся и расширению вариативности выбора видов творческой деятельности с учетом интересов учащихся.

**Задачами развития системы изучения и преподавания ИЗО** в образовательных организациях в Российской Федерации в Концепции названы следующие:

1. Обеспечение реализации Национальной доктрины образования в Российской Федерации;
2. Повышение общего уровня значимости культуры и искусства в общем образовании;
3. Сохранение и развитие сложившейся в России уникальной системы учреждений художественного образования в области культуры и искусства.

Исходя из них, художественное образование призвано обеспечить осуществление следующих задач:

1. Формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
2. Создание эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;
3. Подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры, а также педагогических кадров для системы художественного образования;
4. Сохранение и передача новым поколениям традиций отечественного профессионального образования в области искусства;
5. Приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
6. Реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества;
7. Широкое внедрение художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей и юношества;
8. Формирование культуры межнационального общения через изучение художественных традиций народов России;
9. Использование возможностей искусства, художественно-творческой деятельности в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей, подростков и других групп населения посредством внедрения современных методик арт-терапии;
10. Привлечение ресурсов художественного образования в целях социально-культурной адаптации детей и подростков для профилактики и коррекции асоциального поведения;

11. Вовлечение всех групп населения в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков;

12. Выявление художественно одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

### *Содержание и основные методологические принципы художественного образования*

Содержание и методологические принципы художественного образования должны соответствовать актуальным задачам развития российского общества, мирового культурного процесса, способствовать всестороннему удовлетворению духовных запросов личности. Содержание художественного образования включает:

1. Формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;

2. Формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств;

3. Формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях: в дошкольном возрасте главную роль играет формирование эстетического отношения к окружающему миру, которое в основном осуществляется через синкретические художественные проявления ребенка, органически вписанные в его собственную жизнедеятельность.

В начальной школе формируются базовые основы, приобретаются первичные сведения, на почве которых в дальнейшем сложится как система эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки ребенка. В основной средней школе подростки овладевают языком различных видов искусства, что дает им возможность самостоятельного постижения произведений искусства, а также создает предпосылки для собственной художественной деятельности.

В средних специальных и высших учебных заведениях молодые люди приходят к полноценной социально-культурной самоидентификации, осознавая свою принадлежность к определенному культурному слою с его особыми художественно-эстетическими представлениями и вкусами, на основе которых складываются определенные приоритеты и в собственном художественном творчестве независимо от его профессиональной или любительской направленности.

Освоение содержания художественного образования осуществляется на основе следующих методологических принципов:

1. Начало обучения с раннего возраста, непрерывность и преемственность различных уровней художественного образования;

2. Мультикультурный подход, предполагающий включение в программы по искусству максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру;

3. Опора на национально-культурные особенности при составлении учебных программ по предметам искусства;

4. Комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных видов искусств;

5. Распространение вариативных образовательных программ разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям каждого обучающегося;

6. Внедрение лично-ориентированных методик художественно-образовательной деятельности, индивидуализированных подходов к особо одаренным личностям и другим категориям обучающихся.

*Задачами Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы», являются:*

совершенствование содержания предметной области «Искусство» на всех уровнях общего образования;

развитие общедоступных информационных ресурсов как инструментов деятельности обучающихся и учителей;

художественное и эстетическое развитие обучающихся через обретение ими базовых умений и знаний в области искусства; создание условий для повышения кадрового потенциала педагогических работников предметной области «Искусство».

*Основные направления реализации Концепции (общие):*

Обеспечение непрерывности преподавания и изучения предметной области «Искусство» через создание сквозных модулей с возможностями вариативности, начиная с дошкольного образования.

С целью обеспечения преемственности образовательных программ целесообразно выделить сквозные компетенции, конкретизировать их, сделать однозначно трактуемыми и операциональными, дифференцированными по уровням общего образования и учебным предметам (музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура).

Для достижения высокого уровня обучения необходимо:

в федеральных государственных образовательных стандартах начального общего и основного общего образования детализировать требования к результатам освоения образовательных программ учебных предметов предметной области «Искусство»;

разработать контрольные измерительные материалы для оценки качества подготовки обучающихся по учебным предметам предметной области «Искусство»;

определить критерии отбора произведений искусства для изучения на учебных предметах «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура»;

совершенствовать механизмы координации и интеграции предметной области «Искусство» с внеурочной деятельностью и дополнительным художественным образованием;

совершенствовать и развивать систему межведомственного взаимодействия с учреждениями культуры для расширения возможностей предметной области «Искусство» в образовательной организации;

проводить творческие конкурсы на различных уровнях для повышения мотивации обучающихся к художественному творчеству;

при разработке учебно-методических материалов по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» учитывать этнокультурные и национальные особенности региона;

определить оптимальное соотношение объема теоретического материала и самостоятельной деятельности обучающихся, для этого расширить вариативность выбора видов творческой деятельности с учетом интересов обучающихся;

усовершенствовать систему олимпиад по предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура».

Для модернизации содержания и методики преподавания предметной области «Искусство» необходимо создание учебно-методических материалов нового поколения, предполагающих приоритетное развитие самостоятельной творческой работы обучающихся, использование электронных и мультимедийных технологий, современных средств диагностики достижений результатов обучающихся.

*Основные направления реализации Концепции (изобразительное искусство):*

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» направлено на освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся должно осуществляться в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Ключевыми задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- воспитание грамотного зрителя;
- овладение представлениями об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульпту-

ра), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино);

- овладение навыками и представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства;

- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В 2020-2021 учебном году продолжается работа по реализации Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее - ФГОС ООО) и переход на Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (далее ФГОС СОО) и реализация программ Федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее - ФКГОС).

*В 2020-2021 учебном году в преподавании ИЗО обращаем внимание на следующие особенности.*

В современной образовательной организации роль и функции педагога изобразительного искусства на уроке изменились. Педагог должен знать федеральные государственные образовательные стандарты, создать условия для творчества обучающихся, проанализировать возможности учебного предмета «Изобразительное искусство» и выявить практические задания, способствующие формированию УУД, и на этой основе организовать и построить учебный процесс.

В ФГОС заложены различные виды художественно-творческой деятельности обучающихся: восприятие и анализ произведений искусства, рисование с натуры, по памяти и воображению, тематическое рисование, декоративное творчество, лепка, конструирование, моделирование, украшение, иллюстрирование сказок и детских книг, копирование, фотографирование, работа на компьютере и др.

Многообразие материалов и видов художественно-творческой деятельности, включая проектную и учебно-исследовательскую деятельность, способствует развитию художественного восприятия и зрительной памяти у обучающихся, воспитанию чувств, становлению эмоционально-образного и конструктивного типа мышления. Наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других учебных предметах, художественно-образное мышление обеспечивает становление целостной личности. Особое значение приобретает формирование критического мышления у детей, основанного на восприятии и анализе произведений отечественного и мирового искусства, понимании роли искусства в жиз-

ни современного общества. Уроки изобразительного искусства должны всестороннее развивать каждого ребенка.

Наличие заданий базового и повышенного уровней сложности дает учащимся возможность проявлять творческие способности в соответствии с индивидуальными особенностями. Задания базового уровня предполагают возможность освоения учебного материала всеми учащимися, тогда как задания повышенного уровня базируются на личностных предпочтениях и склонностях ученика, включая имеющиеся у него знания и специальные умения, а также активность при выполнении творческой работы. Задания повышенного уровня способствуют росту индивидуальных достижений, поэтому невыполнение такого типа заданий не может служить причиной для снижения итоговой оценки по изобразительному искусству за курс основной школы.

Выполнение заданий предполагает разнообразные формы: письменная или устная, индивидуальная или коллективная. При выполнении художественно-творческих заданий предоставляется выбор (на усмотрение педагога или ученика) различных материалов и средств художественной выразительности.

Художественные произведения, предлагаемые для просмотра, являются примерами и могут быть заменены с учетом особенностей программы на равноценные.

Особое внимание так же уделяется комплексным заданиям, позволяющим одновременно определять уровень достижения различных планируемых результатов. Комплексные задания предполагают достаточную свободу действий ученика в рамках предложенной тематики: школьник самостоятельно выбирает материал, придумывает сюжет, выстраивает композицию, выбирает средства художественной выразительности в соответствии со своим творческим замыслом.

В связи с реализацией ФГОС для детей с ОВЗ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья») особое внимание в 2020-2021 учебном году заслуживает изучение основ коррекционной работы с обучающимися с особыми образовательными потребностями, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, на уровне среднего общего образования.

В рамках реализации практической части рекомендуем выстраивать учебный процесс, ориентируясь на наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по ИЗО.

Одним из основных направлений реализации "Концепции преподавания предметной области "Искусство" в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы" определено обеспечение непрерывности преподавания и изучения пред-

метной области "Искусство" через создание сквозных модулей с возможностями вариативности, начиная с дошкольного образования.

С целью обеспечения преемственности образовательных программ планируется выделение сквозных компетенций, дифференцированных по уровням общего образования и учебным предметам (музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура).

Концепция предполагает создание учебно-методических материалов нового поколения, рассчитанных на использование электронных и мультимедийных технологий, современных средств диагностики достижений результатов обучающихся. Приоритет отдается самостоятельной деятельности обучающихся и расширению вариативности выбора видов творческой деятельности с учетом интересов учащихся.

## **2.1. Освоение обучающимися федерального компонента государственного образовательного стандарта**

В соответствии с Письмом министерства образования и науки Краснодарского края от 24.07.2020 г. №47-01-13-15182/20 «О формировании учебных планов образовательных организаций на 2020-2021 учебный год», **количество часов, предусмотренное для изучения предмета «Изобразительное искусство» в (8) - 9 классах, следующее:**

Предмет	Основная школа (часы в неделю)	
	8 класс	9 класс
Изобразительное искусство	1*	

\*- период преподавания учебного предмета и количество отводимых часов определяется в соответствии с ООП образовательной организации.

Обращаем внимание, что дополнительные часы на изучение того или иного предмета могут быть добавлены из компонента общеобразовательного учреждения. Учитель составляет собственную рабочую программу.

При разработке рабочих программ и составлении календарно-тематического планирования преподавания предмета «Изобразительное искусство» в 5–7(8) классах необходимо руководствоваться письмами министерства образования и науки Краснодарского края от 16.03.2015 года 413353/15-14 «О структуре основных образовательных программ образовательных организаций», а также письмами министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 07.07.2016 № 47-11727/1611 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» и Письмом министерства образования и науки Краснодарского края от 24.07.2020 г. №47-01-13-15182/20 «О формировании учебных планов образовательных организаций на 2020-2021 учебный год».

При разработке рабочих программ и составлении календарно-

тематического планирования преподавания ИЗО необходимо руководствоваться письмом министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 07.07.2016 № 47-11727/16-11 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования».

*Структура рабочей программы по ИЗО должна включать:*

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;
2. Содержание учебного предмета, курса: наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий; перечень лабораторных и практических работ, экскурсий; направления проектной деятельности обучающихся; использование резерва учебного времени с аргументацией.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

По решению образовательной организации рабочая программа учебного предмета, сформированная в предыдущие годы, может содержать и другие разделы.

## **2.2. Освоение обучающимися ФГОС ООО**

С учетом общих требований ФГОС ООО изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Важной представляется в ФГОС установка: личностные результаты в образовательной области «Изобразительное искусство» формируются в трёхуровневой модели реализации содержания художественного образования: формирование отношения к культуре: формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки; формирование навыков самостоятельной художественной деятельности. Важна и установка стандарта на их формирование в качестве способностей: позволяют ребёнку эффективно действовать не только в художественной, но и в других сферах деятельности; помогают действовать ребёнку в самостоятельном поиске решения задач, алгоритмов и способов решения, оценке полученных результатов; Такой подход предполагает радикальное обновление системы заданий при организации учебной и внеучебной деятельности

школьников в предстоящем учебном году. Проектирование новых типов учебной деятельности и учебного сотрудничества учащегося, задающих новые уровни мотивации, - это стратегия формирования мотивации учения.

*Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» должны отражать:*

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков

восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

При планировании учебно-методической работы, составлении рабочей программы и календарно-тематических планов необходимо опираться на нормативно-правовые и распорядительные документы, указанные в разделе 1.

**В соответствии с** Письмом министерства образования и науки Краснодарского края от 24.07.2020 г. №47-01-13-15182/20 «О формировании

учебных планов образовательных организаций на 2020-2021 учебный год», количество часов, предусмотренное для изучения предмета «Изобразительное искусство» в 5-7(8) классах, следующее:

Предмет	Основная школа (часы в неделю)				
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Изобразительное искусство	1	1	1	1*	

\*- период преподавания учебного предмета и количество отводимых часов определяется в соответствии с ООП образовательной организации.

### 2.3 Организация оценивания планируемых результатов обучающихся по изобразительному искусству

Важнейшей составной частью ФГОС общего образования являются требования к результатам освоения основных образовательных программ (личностным, метапредметным, предметным) и системе оценивания. Требования к результатам образования делят на два типа: требования к результатам, не подлежащим формализованному итоговому контролю и аттестации, и требования к результатам, подлежащим проверке и аттестации.

Планируемые результаты освоения учебных программ приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться» к каждому разделу учебной программы. Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносятся на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки или портфолио достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием возможности перехода на следующий уровень обучения.

В блоках «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Оценка достижения этих целей ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения.

Полнота итоговой оценки планируемых результатов обеспечивается двумя процедурами:

1) формированием накопленной оценки, складывающейся из текущего и промежуточного контроля;

2) демонстрацией интегрального результата изучения курса в ходе выполнения итоговой работы. Это позволяет также оценить динамику образовательных достижений обучающихся.

Оценка достижения планируемых результатов в рамках накопительной системы может осуществляться по результатам выполнения заданий на уроках, по результатам выполнения самостоятельных творческих работ и домашних заданий. Задания для итоговой оценки должны включать:

- 1) текст задания;
- 2) описание правильно выполненного задания;
- 3) критерии достижения планируемого результата на базовом и повышенном уровне достижения.

Итоговая работа осуществляется в конце изучения курса и может проводиться как в письменной, так и устной форме (в виде письменной итоговой работы, по экзаменационным билетам, в форме защиты *индивидуального проекта* и т.д.).

Федеральный государственный стандарт общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования (оценка личностных, метапредметных и предметных результатов основного общего образования). Необходимо учитывать, что оценка успешности освоения содержания всех учебных предметов проводится на основе системно-деятельностного подхода (то есть проверяется способность обучающихся к выполнению учебно-практических и учебно-познавательных задач).

Необходимо реализовывать уровневый подход к определению планируемых результатов, инструментария и представлению данных об итогах обучения, определять тенденции развития системы образования.

### **3. Обзор действующих учебно-методических комплектов, обеспечивающих преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В соответствии со статьей 8, части 1, пункта 10 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», к полномочию органов государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования относится организация обеспечения муниципальных образовательных организаций и образовательных организаций субъектов Российской Федерации учебниками в соответствии с федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учебными пособиями, допущенными к использованию при реализации указанных образовательных программ.

При этом выбор учебников и учебных пособий относится к компетенции образовательного учреждения в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»:

статья 18 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ: «4. Организации, осуществляющие образовательную деятельность... для использования при реализации указанных образовательных программ выбирают:

- 1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников... ;
- 2) учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий...»;

статья 35 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ: «2. Обеспечение учебниками и учебными пособиями... осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов».

В связи со значительными изменениями в Федеральном перечне учебников выбор учебников осуществляется с учетом информации об исключении и включении учебников в Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями: Приказ Минпросвещения России №632 от 22.11.2019 г., Приказ Минпросвещения России от 18.05.2020 №249).

С целью сохранения преемственности в обучении школьников при организации работы по выбору учебников необходимо тщательно провести анализ взаимозаменяемости учебно-методических линий для предотвращения возможных проблем при реализации стандарта, продумать возможность по бесконфликтному замещению исключенных предметных линий альтернативными учебниками.

В актуальный ФПУ включены следующие учебники:

1.2.6.1.3.1 Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. 5. ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ". [rosuchebnik.ru/expertise/umk-069](http://rosuchebnik.ru/expertise/umk-069)

1.2.6.1.3.2 Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. 6. ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ". [rosuchebnik.ru/expertise/umk-069](http://rosuchebnik.ru/expertise/umk-069)

1.2.6.1.3.3 Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. 7. ООО Издательский центр "ВЕНТАНА-ГРАФ". [rosuchebnik.ru/expertise/umk-069](http://rosuchebnik.ru/expertise/umk-069)

#### **4. Рекомендации по изучению преподавания предмета «Изобразительное искусство»**

В 2020-2021 учебном году учителям рекомендуем продолжить практическое применение новых подходов в преподавании изобразительного искусства, компетентностного подхода, реализующего деятельностный характер образования, формирование ключевых компетенций, расширять возможности информационных средств обучения.

Насущной задачей остается использование вариативной ресурсной базы, использование электронных носителей информации; комплекса информационно-справочных материалов; использование электронных библиотек, в которые входят тематические иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы; использование ресурсов сетевых художественных галерей и панорамных сайтов ведущих художественных музеев мира.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивается в результате диалога субъектов образовательного процесса.

Расширение навыков общения происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др. Коммуникативный опыт складывается в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы.

В свете требований ФГОС целесообразна активизация внедрения современных педагогических технологий, применяемых в процессе обучения на уроках изобразительного искусства (технологии активного обучения, технологии игрового обучения, информационно-коммуникационные технологии).

Активное обучение подразумевает организацию и ведение учебного процесса, которая направлена на активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством широкого использования как педагогических, так и организационно-управленческих средств. Целью активного обучения является организация активности обучаемых. Сущность технологии активного обучения заключается в моделировании предметного и социального содержания учебной деятельности. Реализуется данная технология с помощью различных принципов, методов активного обучения.

Целью игрового обучения является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, навыков, умений. Сущностью данной технологии является самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку и усвоение учебной информации. Реализуется игровое обучение через игровые методы, вовлечение обучаемых в творческую деятельность.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционные формы подачи информации, обеспечивает лёгкость и удобство. Применение на уроке изобразительного искусства компьютерных технологий – это мощный стимул в обучении.

Среди дидактических возможностей применения информационных технологий на уроках изобразительного искусства можно выделить: фрагментарное использование информационных технологий в зависимости от цели этапа урока; осуществление индивидуализации обучения, ориентация на конкретного ученика; сочетания обучения с игрой; управление самостоятельной деятельностью школьников на различных этапах обучения.

Зав кафедрой филологического образования, к.филол.н. И.Н. Невшупа

Доцент кафедры филологического образования, к.филол.н. А.В. Чеснокова