

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тамбовская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению на заседании МО
учителей русского языка и
литературы

Протокол № 3 от 31.08.2021 г. «30» 08 2021

Руководитель МО

Н.К.Литинская Литинская

Согласовано

Зам.директора по УВР

С.А.Абехтикова Абехтикова

Утверждаю

Директор МБОУ
Тамбовская СОШ

И.А.Иванова Иванова

Приказ № 185

от 30.08 2021 г.

**Рабочая программа
по литературе
7 класс
Уровень общего образования-
основное общее образование.**

Программа составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений «Русский язык 5-9 классы» под редакцией Г.С.Меркина М.: Русское слово, 2014 г.

Программа составлена
Токаревой Татьяной Анатольевной,
учителем русского языка и литературы
МБОУ Тамбовская СОШ

с.Тамбовка
2021 год

Программа соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в том числе требованиям к результатам освоения основной образовательной программы, фундаментальному ядру содержания общего образования, Примерной программе по литературе. Программа отражает идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы формирования универсальных учебных действий(УУД), составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся.

Рабочая программа составлена в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным Приказом Министерства и науки РФ № 1897 от 17.12.2010г.

2. Образовательной программой основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения.

3. Программой по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы / Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - М.: ООО "ТИД "Русское слово", 2010.

Программа соответствует требованиям к структуре программ, заявленным в ФГОС, и включает:

1. Пояснительную записку.

2. Общую характеристику курса литературы.

3. Место курса литературы в базисном учебном плане.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературы.

5. Содержание курса литературы.

6. Календарно-тематическое планирование.

7. Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению учебного процесса.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу программы, составленной с учетом новых образовательных стандартов, положены идеи междисциплинарной интеграции, самообразования и саморазвития учащихся. Кроме очевидных интегративных связей литература - язык - культура - история, в этот круг входят также философия и искусствоведение. Интеграция указанных областей человеческого знания является не только важной целью обучения, но и способствует развитию аналитического мышления, обеспечивает не только филологическую компетентность учащегося, но и влияет на формирование целостной картины мира растущего человека. В этой концепции урок литературы рассматривается как средство стимулирования и развития способности человека к гуманитарному стилю мышления, для которого характерны гибкость, вариативность, диалогичность, а литературное образование в целом - как создание условий для приобщения учащихся к достижениям культуры, включения их в творческую деятельность.

Путь литературного образования школьника - это путь от непосредственного «наивно-реалистического» (Г. А. Гуковский) читательского восприятия произведения к целостному видению художественного замысла автора через осмысление элементов произведения как художественной структуры. Такой подход способствует более глубокому и полному пониманию смысла произведения, не разрушая его эмоционального воздействия, и не только сохраняет возможность личностного отношения к изображаемому, но стимулирует его на качественно ином уровне, помогает определить и выработать «отношение к отношению», т. е. вступить в мысленный диалог с автором произведения.

Общая характеристика курса литературы

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией Г.С. Меркина.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Программа дает возможность, при условии соблюдения принципов филологического подхода к осмыслению текстов и деятельностного подхода к работе с произведением, не только создать условия для получения знаний по литературе в рамках программы, но и сформировать читательские умения на таком уровне, который позволит учащимся самостоятельно войти в целостный контекст культуры.

Результаты освоения курса литературы

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик должен уметь:

- самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов;
- быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- быть способным к рефлексии, саморегулированию интеллектуальной и эмоциональной сферы;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- быть способным к осмыслению любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению, самосозиданию;
- уметь идентифицировать себя по национальности, уважать национальную самобытность представителей других наций; понимать национальное многообразие своей родины как её величайшую ценность.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик должен уметь:

- работать с различными видами и источниками информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, терминологический словарь, писать аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- реализовывать на практике алгоритмы устных и письменных связанных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в паре или группе;
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений;
- формировать гуманитарный стиль мышления, опираясь в мышлении на понимание многообразия мира как ценности, требующей бережного отношения;
- разбираться в ценностях культуры, уметь дать должную оценку произведениям массовой культуры;
- понимать национальное своеобразие и эстетическую ценность произведений, возникших в культурах народов России и мира.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) в познавательной сфере:

- использовать текст изучаемых произведений для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- понимать связь изученных произведений с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;
- уметь анализировать литературное произведение (жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);
- определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры
- интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;
- уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);

3) в коммуникативной сфере:

- пересказывать прозаический текст с использованием образных средств языка и цитированием;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа;
- создавать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- формировать эстетический вкус;
- понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса литературы в базисном учебном плане

Программа разработана в соответствии с базисным учебным планом для ступени основного общего образования.

Общее число учебных часов обучения курсу литературы в 7 классе составляет 70 (2 часа в неделю).

Содержание учебного предмета

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили - сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Связь с другими искусствами: лубок.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование - дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика *«Полтавская баталия»*, выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*. *«Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема - изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: *«Петербургские повести»* Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа героев. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков - писатель будущего». Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Фонтан»*. Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Хамелеон»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова *«Свежий кавалер»*.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. *«Песня»*.

И.С. Никитин. *«Русь»*.

А.Н. Майков. *«Нива»*.

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие,

справедливость, покорность, смирение - основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд - основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память - основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «*Творчество*»;

Б.А. Богатков. «*Повестка*»;

М. Джалиль. «*Последняя песня*»;

В.Н. Лобода. «*Начало*».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов - участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «*Родная деревня*».

А.А. Ахматова. «*Мне голос был. Он звал утешно...*»

М.И. Цветаева. «*Рябину рубили зорькою...*»

И. Северянин. «*Запевка*».

Н.М. Рубцов «*В горнице*».

Я.В. Смеляков. «*История*».

А.И. Фатьянов. «*Давно мы дома не были*».

А.Я. Яшин. «*Не разучился ль...*»

К.Ш. Кулиев. «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*»

Р.Г. Гамзатов. «*В горах джигиты ссорились, бывало...*», «*Мой Дагестан*».

А.А. Вознесенский. «*Муромский сруб*».

А.Д. Дементьев. «*Волга*».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителем и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно - два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно - два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно - два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«В людях»*.

И.А. Бунин. *«Цифры»*.

В.В. Маяковский. *«Адище города»*.

А.Т. Твардовский. *«Дом у дороги»*.

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Леры»*.

В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров»*.

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой»*.

К. Булычев. *«Белое платье Золушки»*.

В.М. Шукшин. *«Забуксовал»*.

Ф.А. Искандер. *«Петух»*.

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи»*.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности	Планируемые результаты			Вид контроля
					Личностные	Метапредметные	Предметные	
Введение (2 часа)								
1		Любите читать! Знакомство со структурой и содержанием учебника.	Урок «открытия» нового знания. Урок-размышление.	Беседа.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению.	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Р. : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Знать: своеобразие курса литературы 7 класса Уметь: определять основные идейно-нравственные проблемы литературы.	Взаимоконтроль.
2		Роды литературы (эпос, лирика, драма).	Урок общеметодологической направленности. Урок-исследование.	Беседа. Составление словаря терминов и понятий.	Формирование навыков исследовательской деятельности.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р.: выполнять учебные действия в зависимости от поставленной цели, определять понятия. К: уметь анализировать текст, используя изученную терминологию.	Знать: определения родов литературы. Уметь: различать произведения разных родов литературы.	Самоконтроль. Контроль У.
	УНТ (5 часов)							
3		Былина как жанр	Урок общеметодологической направленности.	Комментированное чтение. Составление словаря терминов и понятий.	Формирование внутренней позиции на основе поступков положительных героев.	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска. К.: устанавливать рабочие отношения.	Знать: определение жанра былины, особенности этого жанра У.: выразительно читать былинку, определять ее худ. своеобразие.	Выразительное чтение. Взаимоконтроль.
4		Былина «Илья Муромец и	Урок «открытия»	Составление	Формирование нравственно-	П.: выделять и формулировать познавательную цель.	Знать: определение жанра былины, особенности этого	Выразительное

		Соловей Разбойник».	нового знания. Урок-практикум. Урок-исследование.	характеристики героя. Составление словаря терминов и понятий.	этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Р.: применять метод информационного поиска К.: способствовать продуктивной кооперации.	жанра. У.: выразительно читать былинку, определять ее худ. своеобразие.	чтение. Контроль со стороны У.
5		Р.р. Образы былинных богатырей в произведениях искусства. Подготовка к домашнему сочинению по картине В.Васнецова "Богатыри". Метапредметное погружение.	Урок развития речи. Урок-практикум.	Индивидуальная. Коллективная.	Формирование навыков исследования текста при опоре на жанр, композицию, художественные особенности текста.	П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Знать: особенности поэтического мира былин. У.: применять на практике теоретические знания.	Контроль У. Самоконтроль.
6		Русские народные песни.	Урок «открытия» нового знания. Урок выразительно го чтения.	Выразительное чтение. Составление словаря терминов и понятий.	Формирование навыков исследования текста при опоре на жанр, композицию, художественные особенности текста.	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: песенные жанры в фольклоре, жанры обрядовой поэзии, тропы. Уметь: выразительно читать произведения, определять жанр русской народной песни.	Выразительное чтение. Самоконтроль.
7		Песни свадебные, лирические, лиро-эпические.	Урок развивающего контроля.	Составление плана по вопросу. Связный рассказ по плану.	Формирование мотивации к индивидуальной творческой деятельности.	П.: уметь проводить аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: планировать и регулировать свою деятельность. К.: строить монологические высказывания.	Знать: особенности русских народных песен. Уметь: строить связное высказывание на определенную тему, составлять план.	Контроль У.
Древнерусская литература (1 час)								
8		Из «Повести	Урок	Взаимные	Формирование	П.: уметь извлекать	Знать: эпические жанры и	Взаимокон

		временных лет»: «...и вспомнил Олега своего...», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	общеметодологической направленности. Урок-исследование.	вопросы и задания групп.	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: уметь анализировать текст древнерусского произведения. К.: уметь читать текст и понимать прочитанное.	жанровые образования в древнерусской литературе. Уметь: заполнять таблицу, отбирать материал.	троль.
Русская литература 18 века (7 часов)								
9		Классицизм в русской литературе. Краткие сведения о М.В. Ломоносове.	Урок общеметодологической направленности. Урок-исследование	Индивидуальная	Формирование мотивации к индивидуальной деятельности.	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: вклад Ломоносова в развитие русской литературы. Уметь: самостоятельно добывать информацию.	Самоконтроль
10		Из оды «На день восшествия...»	Урок «открытия» нового знания. Урок комментированного чтения.	Коллективная	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: уметь анализировать текст. К.: уметь читать текст и понимать прочитанное.	Знать: содержание оды, тему, идею. Уметь: находить признаки оды.	Взаимоконтроль
11		Р.р. Учение М.В. Ломоносова о «трех штилях». Практикум	Урок «открытия» нового знания. Урок развития речи.	Коллективная.	Формирование навыков исследования текста при опоре на жанр, композицию, художественные особенности текста.	П: уметь проводить аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р. : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: учение Ломоносова о «штилях». Уметь: относить лексику к определенному стилю.	Контроль У.

12		Г. Р. Державин. «Властителям и судиям».	Урок общеметодологической направленности. Урок-исследование.	Парная	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала. К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: алгоритм анализа стихотворного произведения. Уметь: анализировать стихотворный текст.	Контроль в парах
13		Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча.	Коллек- тивная	Формирование нравственно- этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: формулировать познавательную цель Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: сведения о писателе, особенности драматического произведения. Уметь: работать с драматическим произведением.	Взаимокон- троль
14		Образы комедии «Недоросль».О сновной конфликт комедии, ее проблематика.	Урок общеметодологической направленности. Урок-исследование	Коллектив- ная	Формирование нравственно- этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: содержание комедии, авторский замысел Уметь: систематизиро- вать материал	Конт- роль У.
15		Взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государствен- ной власти в комедии. Тренинг	Урок развивающе-го контроля. Урок развития речи.	Индиви- дуальная	Формирование нравственно- этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: содержание комедии, основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Конт- роль У.
Литература 19 века (25 часов)								
16		А.С. Пушкин.	Урок	Коллек-	Формирование	П: уметь синтезировать	Знать: сведения о жизни	Контроль в

		После лица. «К Чаадаеву».	общеметодологической направленности. Урок-встреча	тивная.	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	полученную информацию. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала. К: уметь анализировать текст.	поэта, тему, мотивы произведений. Уметь: систематизировать изученный материал.	парах
17		А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд», «Анчар», «Туча».	Урок общеметодологической направленности. Урок-исследование	Коллективная	Формирование навыков исследования текста при опоре на жанр, композицию, художественные особенности текста.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала. К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: сведения о жизни поэта, тему, мотивы произведений. Уметь: систематизировать изученный материал.	Контроль в парах
18		А.С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге». Исследовательский модуль.	Урок рефлексии	Коллективная	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	П: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Знать: содержание летописи и баллады. Уметь: читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Контроль в парах
19		А.С. Пушкин. Поэма «Полтава».	Урок рефлексии	Коллективная. Групповая.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р.: уметь определять меры усвоения изученного материала К.: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: содержание произведения, Уметь: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Взаимоконтроль

20		М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. Стихотворения «Три пальмы», «Родина».	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная Групповая	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Р.: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания.	Знать: сведения о жизни поэта, тему, мотивы произведений Уметь: систематизировать изученный материал, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Контроль в группах
21		«Песня про ... купца Калашникова». Образ Ивана Грозного в изображении М.Ю. Лермонтова. Метапредметное погружение	Урок общеметодологической направленности Урок-исследование	Коллективная Групповая	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Р.: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Знать: содержание «Песни...», особенности жанра, историческую основу произведения. Уметь: сопоставлять литературных героев.	Взаимоконтроль
22		Основные мотивы «Песни...». Фольклорные элементы в произведении.	Урок общеметодологической направленности. Урок-исследование	Индивидуальная	Формирование навыков исследования текста при опоре на жанр, композицию, художественные особенности.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала. К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: художественные особенности произведения, определение тропов, фольклорные элементы. Уметь: составлять связный рассказ.	Самоконтроль
23		Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Образ Акакия Акакиевича.	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Групповая	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности.	П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р.: формировать ситуацию рефлексии и	Знать: сведения о жизни писателя, тему, идею произведения. Уметь: систематизировать изучаемый материал.	Взаимоконтроль

						самодиагностики. К.: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.		
24		Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.	Урок общеметодологической направленности.	Парная Коллективная	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р.: уметь определять меры усвоения изученного материала К.: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Знать: основной конфликт, историю замысла. Уметь: отбирать материал для характеристики героев, их поведения.	Контроль У.
25		Р.р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Шинель». Практикум	Урок развития речи.	Индивидуальная.	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Знать: алгоритм характеристики художественного персонажа, текста произведения. Уметь: создавать текст по заданному плану.	Контроль У.
26		Краткие сведения о И.С. Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника».	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная Групповая	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р.: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. К.: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Знать: сведения о жизни писателя, тему, идею произведения. Уметь: делать выводы, анализировать.	Взаимоконтроль
27		«Певцы». Тема искусства в	Урок «открытия»	Групповая	Формирование навыков	П.: уметь синтезировать полученную информацию для	Знать: тему, идею произведения.	Взаимоконтроль

		рассказе. Учебное исследование	нового знания.		самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	составления ответа. Р.: применять метод информационного поиска. К.: строить монологические высказывания.	Уметь: делать выводы, анализировать.	
28		«Нищий». Художественно е богатство стихотворения в прозе. Тренинг	Урок «открытия» нового знания.	Групповая	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р.: применять метод информационного поиска. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Знать: проблематику произведения. Уметь: выделять художественные средства в произведении.	
29		Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышле-ния у парадного подъезда».	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллектив ная	Формирование мотивации к самосовершенство- ванию.	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р.: применять метод информационного поиска. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Знать: темы произведений, проблематику. Уметь: составлять цитатный план, исследовать текст.	Контроль У.
30		Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Урок рефлексии	Групповая	Формирование мотивации к самосовершенство- ванию.	П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р.: уметь осознавать усвоенный материал, а также уровень и качество усвоения. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Знать: тему, идею произведения. Уметь: делать выводы, анализировать.	Контроль в парах.
31		Н.А. Некрасов. Стихотворе-ние «Железная дорога».	Урок рефлексии	Коллектив ная Групповая	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	П.: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р.: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	Знать: темы произведений, проблематику. Уметь: составлять цитатный план, исследовать текст.	Контроль У.

					помощи учителя.	К.: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.		
32		М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Познавательная лаборатория	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	Коллективная	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Р.: выполнять учебные действия в зависимости от поставленной цели, определять понятия. К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Знать: своеобразие сюжета, приемы создания образа, позицию писателя. Уметь: владеть различными видами пересказа, писать отзыв, работать с иллюстрациями.	Контроль У.
33		Л.Н. Толстой. Творческая история «Севастопольских рассказов». Метапредметное погружение	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию. Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Знать: творческую историю рассказов, авторское отношение к героям. Уметь: составлять цитатный план, представлять устное сочинение-рассуждение.	Взаимоконтроль
34		Н. С. Лесков. «Левша». Особенности языка и жанра.	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р.: применять метод информационного поиска. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Знать: биографию Лескова, проблематику и центральную идею сказа, образный мир произведения. Уметь: выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос.	Контроль У.
35		Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	Урок рефлексии	Групповая	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою	Знать: проблематику и центральную идею сказа, образный мир произведения. Уметь: выразительно читать, оформлять письменный ответ на	Взаимоконтроль

						позицию.	вопрос.	
36		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению. Практикум	Урок развития речи.	Индивидуальная.	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Знать: алгоритм характеристики художественного персонажа, текста произведения. Уметь: создавать текст по заданному плану.	Контроль У.
37		Ф.И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся», «Фонтан».	Урок «открытия» нового знания.	Групповая	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	П.: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Знать: биографию поэта, особенности поэтики. Уметь: понимать стихи поэта.	Взаимоконтроль
38		Краткие сведения об А.А. Фете. «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Групповая Парная	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	П.: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Знать: биографию поэта, особенности поэтики. Уметь: понимать стихи поэта.	Взаимо-контроль
39		Поэзия 19 века о России.	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П.: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Знать: имена поэтов, их произведения о России. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворные произведения.	Взаимоконтроль

						компьютерных средств. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.		
40		А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Групповая	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	П.: уметь искать и находить необходимую информацию в предложенном тексте. Р.: уметь осознавать усвоенный материал, а также уровень и качество усвоения. К.: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов. Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Конт- роль в группах
Литература 20 века (21 час)								
41		И. А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер...», «Как я пишу».	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллектив ная. Парная	Формирование навыков исследовательской деятельности.	П.: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное. Р.: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания.	Знать: биографию поэта, особенности поэтики стихотворения. Уметь: анализировать произведения поэта.	Контроль У.
42		И.А. Бунин. «Кукушка». Проблематика рассказа. Учебное исследование	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллектив ная	Формирование готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.: уметь искать и находить необходимую информацию в учебнике, определять понятия, создавать обобщения. Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Знать: сюжет рассказа, его своеобразие, способы создания образов. Уметь: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Взаимокон троль
43		А.И. Куприн.	Урок	Коллектив	Формирование	П.: уметь выбирать текст в	Знать: сюжет рассказа, его	Взаимокон

		Рассказ «Чудесный доктор».	«открытия» нового знания. Урок-встреча	ная	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	зависимости от поставленной цели. Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. К.: овладеть умением диалогической речи.	своеобразие, способы создания образов. Уметь: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	троль
44		М. Горький. «Детство». Проблематика повести.	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	П.: уметь искать и находить необходимую информацию в учебнике. Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь формулировать вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Знать: основные сюжетные линии, проблематику произведения. Уметь: уметь искать и находить необходимую информацию в учебнике, определять понятия, создавать обобщения.	Взаимоконтроль
45		«Свинцовые мерзости дикой русской жизни». Повесть «Детство».	Урок общеметодологической направленности Урок-практикум	Коллективная	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное. Р.: уметь устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания.	Знать: характеры героев, этапы становления характера главного героя. Уметь: строить монологические высказывания.	Взаимоконтроль
46		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести М. Горького «Детство». Практикум	Урок развивающего контроля. Урок развития речи	Индивидуальная	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	П.: уметь выбирать текст в зависимости от поставленной цели. Р.: уметь устанавливать причинно-следственные связи. К.: овладеть умением диалогической речи.	Знать: алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения. Уметь: создавать текст по заданному плану.	Контроль У.
47		М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	Урок общеметодологической направленности. Урок-	Коллективная Парная	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П.: уметь искать и находить необходимую информацию в предложенном тексте. Р.: уметь осознавать усвоенный материал, а также уровень и качество усвоения.	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов. Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои	Контроль в группах

			практикум			К.: уметь формулировать свои затруднения.	затруднения.	
48		Внеклассное чтение. А. Грин «Алые паруса». Познавательная лаборатория	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная	Формирование навыков исследовательской деятельности	П.: уметь выбирать текст в зависимости от поставленной цели. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. К.: овладеть умением диалогической речи.	Знать: проблематику и центральную идею повести, образный мир произведения. Уметь: выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос.	Взаимо-контроль
49		В.В Маяковский. «Необычайное приключение...».	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная Групповая	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П: узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.	Знать: тему произведений, проблематику. Уметь: составлять цитатный план, исследовать текст.	Контроль в группах
50		С.А. Есенин. Особенности лирики поэта. Тренинг	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Парная. Групповая	Формирование готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р.: применять метод информационного поиска. К.: формировать навыки выразительного чтения.	Знать: биографию поэта, особенности поэтики его лирики. Уметь: понимать содержание произведений поэта.	Контроль в парах
51		Р.р. Анализ поэтического текста. Практикум	Урок общеметодологической направленности. Урок-практикум	Парная. Групповая	Формирование навыков исследовательской деятельности	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Знать: алгоритм анализа поэтического текста, основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Контроль У.
52		И. С. Шмелев «Русская	Урок «открытия»	Коллективная	Формирование навыков исследова-	П.: уметь искать и находить необходимую информацию в	Знать: проблематику и центральную идею	Контроль в группах

		песня», «Лето Господне». Автобиографические мотивы.	нового знания. Урок-встреча	Групповая	тельской деятельности	учебнике, определять понятия, создавать обобщения. Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	произведений, их образный мир. Уметь: выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос.	
53		М. М. Пришвин. Рассказ «Москва-река».	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Парная Групповая	Формирование готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р.: применять метод информационного поиска. К.: формировать навыки выразительного чтения.	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов. Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Контроль в парах
54		К. Г. Паустовский. Главы повести «Мещёрская сторона».	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная. Групповая	Формирование навыков исследовательской деятельности	П.: уметь выбирать текст в зависимости от поставленной цели. Р.: применять метод информационного поиска. К.: овладеть умением диалогической речи.	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов. Уметь: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Контроль в группах
55		Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться». Тренинг	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Парная. Групповая	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П. узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Знать: алгоритм анализа поэтического текста, основной конфликт, тему, идею, проблематику. Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Взаимоконтроль
56		А.Т. Твардовский. Лирика. Исследовательс	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная. Групповая	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной	П.: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное. Р.: устанавливать причинно-следственные связи.	Знать: алгоритм анализа поэтического текста. Уметь: создавать текст по заданному плану.	Взаимоконтроль

		кий модуль			творческой деятельности	К.: строить монологические высказывания.		
57		Поэма «Василий Теркин». Тема. Идея. Главный герой.	Урок общеметодологической направленности. Урок-практикум	Коллективная. Групповая	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П. узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Знать: сюжет, его своеобразие, способы создания образов. Уметь: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Контроль в группах
58		Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Метапредметное погружение	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная. Групповая	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Знать: алгоритм анализа стихотворного произведения. Уметь: анализировать стихотворный текст.	Взаимоконтроль
59		Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №...». Проблема истинного и ложного.	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная. Групповая	Формирование внутренней позиции на основе поступков положительных героев.	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска. К.: способствовать продуктивной кооперации.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания.	Контроль в группах
60		В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная. Групповая	Формирование мотивации к самосовершенствованию	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р.: применять метод информационного поиска. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного	Знать: алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения. Уметь: создавать текст по заданному плану.	Контроль в парах

						взаимодействия.		
61		Русские поэты 20 века о России.	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная. Групповая	Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	П.: определять объекты в соответствии с их содержанием. Р.: применять метод информационного поиска. К.: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Знать: алгоритм анализа стихотворного произведения. Уметь: анализировать стихотворный текст.	Контроль в парах
Зарубежная литература (4 часа)								
62		У. Шекспир. Сонеты.	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Групповая	Формирование навыков исследовательской деятельности	П.: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное. Р.: устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания.	Знать: биографические сведения о Шекспире, особенности сонета как стихотворного жанра, алгоритм анализа стихотворного произведения. Уметь: определять тему, идею сонета.	Взаимоконтроль
63		Мацуо Басё. Хокку. Состязание поэтов.	Урок общеметодологической направленности	Коллективная. Индивидуальная	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	П.: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р.: применять метод информационного поиска. К.: формировать навыки выразительного чтения.	Знать: особенности хокку, принципы их построения, тематику, алгоритм анализа хокку. Уметь: анализировать хокку.	Контроль в парах
64		Р. Бернс. «Возвращение солдата».	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Коллективная	Формирование готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.: уметь определять понятия, создавать обобщения. Р.: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Знать: биографические сведения о писателе, содержание произведения. Уметь: анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания.	Взаимоконтроль
65		А. де Сент-Экзюпери. «Планета сокровищ».	Урок «открытия» нового знания. Урок-встреча	Групповая	Формирование готовности вести диалог с другими людьми и достигать в	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска.	Знать: алгоритм характеристики художественного персонажа, текст	Взаимоконтроль

					нем взаимопонимания	К.: способствовать продуктивной кооперации.	произведения. Уметь: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	
Обобщение изученного (5 часов)								
66		Итоговая контрольная работа.	Урок закрепления знаний.	Индивидуальная.				Контроль У.
67		Заключитель- ный урок	Подведение итогов, задание на лето.					
68- 70		Резервные уроки						

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Основные источники:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы / Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012 – 200 с. к УМК для 5-9 классов / Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.
3. Учебник «Литература 7 класс» (Авт.- сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: «Русское слово», 2014.

Интернет-ресурсы:

<http://www.feb-web.ru/>**Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики.

<http://writerstob.narod.ru/>**Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/>**Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php>**Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/>**Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения:

- мультимедийный компьютер;
- проектор;
- экран.