

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тамбовская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению на заседании
МО учителей естественного цикла
Протокол № 4 от 30.08.2021

Согласовано
зам.директора по УВР
О.Б. Баранова *ОБ*
30.08.2021г.

Руководитель МО Ю.Л. Ашуркова *ЮЛ*

Утверждаю
/ директор МБОУ
Тамбовская СОШ
«30.08» 2021г.

И.А. Иванова *ИА*
Приказ № 185 от 30.08. 2021г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству 7, 8 классы
Уровень общего образования
Основное общее образование**

Программа составлена на основе авторской программы
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
Б.М. Неменского, Москва Просвещение 2016 год

**Программа составлена
Петренко Е.В.
учитель ИЗО и технологии
МБОУ Тамбовская СОШ**

с. Тамбовка 2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на 2020-2021 учебный год и разработана на основе рабочей программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского для 7-8 классов общеобразовательных учреждений «Дизайн и архитектура в жизни человека» посвящена изучению архитектуры дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни.

Программа соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в том числе требованиям к результатам освоения основной образовательной программы, фундаментальному ядру содержания общего образования, примерной программе по изобразительному искусству. Данная программа разработана на основе следующих документов:

- ФЗ «Об образовании в РФ»

-«Основная общеобразовательная программа основного общего и среднего (полного) общего образования, МБОУ Тамбовская СОШ на 2021-2022 учебный год.

Программа отражает идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы формирования универсальных учебных действий (УУД), составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития

учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения

изобразительного искусства, которые определены стандартом. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования по изобразительному искусству и знакомит учащихся с особенностями образно-выразительного языка конструктивных искусств – дизайна и архитектуры в рамках предмета «Изобразительное искусство».

В программе дается необходимый объем знаний, умений и навыков для художественно-творческой работы детей. Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство»- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности -практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»: - формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей; - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности; - формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки; - овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Настоящая программа предусматривает изучение курса "Изобразительное искусство" «Дизайн и архитектура в жизни человека» в объеме 1 учебного часа в неделю в 7-8 классах – 35 час в год.

8 класс

«Дизайн и архитектура». Тема «Архитектура и дизайн в жизни человека» - это следующая ступень, посвященная изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивным видам искусства, организующим среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся для учащихся 7-8 классов.

1. Рабочие программы «Изобразительное искусство» Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2013 2. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров под редакцией Б.М.Неменского. Изобразительное искусство: «Дизайн и архитектура в жизни человека»: учебник для 7-8 классов общеобразовательных учреждений. – Москва «Просвещение» 2014год.. 3.Г. Е. Гуров А.С. Питерских под редакцией Б. М. Неменского. Изобразительное искусство: «Дизайн и архитектура в жизни человека» методическое пособие 7-8класс. М.; Просвещение. 2011 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; в трудовой сфере:
 - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; в познавательной сфере:
 - овладение средствами художественного изображения;
 - развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
 - формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: в ценностно-ориентационной сфере:
 - формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
 - воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира; в трудовой сфере:
 - обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
 - умение эстетически подходить к любому виду деятельности; в познавательной сфере:
 - развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
 - формирование способности к целостному художественному восприятию мира; • развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
 - получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации. Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: в ценностно-ориентационной сфере:
 - эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
 - восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
 - активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности; в познавательной сфере:
 - художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
 - понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
 - восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства; в коммуникативной сфере:
 - умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
 - диалогический подход к освоению произведений искусства;
 - понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства; в трудовой сфере:
 - применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального

образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно- нравственное развитие ученика, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Тема 7 класса посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры обучающихся. На основе ранее приобретенных знаний в 7—8 классах они более глубоко постигают содержание **КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ**, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского. Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в старших классах общеобразовательных учреждений имеют свою специфику. Однако постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусства. Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде. Познание проблематики дизайна и архитектуры имеет поступательный характер, оно углубляется от темы к теме. (Следует заметить, что в программе, обращенной к учителю и имеющей содержательно-дидактическую направленность, в названиях четвертей и тем используется профессионально-педагогическая терминология, тогда как в учебнике, обращенном к ребенку, темы и главы имеют более доходчивые и образные заголовки.)

ДИЗАЙН — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

АРХИТЕКТУРА — это искусство проектирования зданий и формирования социо-пространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей. Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преобразование окружающей среды в соответствии с этими идеалами. Изобразительные и конструктивные искусства также связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО**, т. е. конкретными изображениями видимого мира. В архитектуре образ возникает не потому, что здания что-то изображают, а благодаря сочетанию составляющих их объемов, гармонии пропорций. Выразительность форм

рождает у человека чувство красоты и художественно-образные ассоциации, как и в музыке, не всегда поддающиеся выражению в словах. Содержание курса предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Целью программы, учебника и методического пособия к нему является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности. Поэтому в учебнике дается оригинальный системный курс практических заданий, позволяющий учителям реализовать эту задачу в творческой деятельности учащихся. Объем предлагаемых заданий может быть реализован как при одном часе изобразительного искусства в неделю, так и при двух часах. При одном часе в неделю учителю предоставляется возможность самостоятельно определить количество предлагаемых для выполнения заданий. Видеоряд учебника непосредственно связан с текстом и зрительно раскрывает его содержание. Это не просто иллюстративная, а вторая содержательная линия книги. В видеоряде каждой главы даются примеры содержательных положений текста, примеры, раскрывающие существо практических заданий и методику их выполнения. Помимо этого, представлены работы учащихся (естественно, не как образцы для копирования, а как ориентиры для самостоятельного творческого решения). Внимательно рассмотрев их, ученики смогут лучше понять характер и цели своей творческой работы. Многие иллюстрации наглядно раскрывают этапы работы, соотношение образности и функциональности, стилевое единство формы и материала, частного и общего. Иллюстрации сопровождаются подрисуночными комментариями, уточняющими смысл приведенных примеров и объясняющими их достоинства, типовые ошибки или раскрывающими общее понимание заданий. Одни и те же задания (макетирование в теме графического дизайна, коллажи и др.) можно выполнять на плоскости или в объеме при помощи бумаги, ножниц и клея, а также с помощью компьютера (простейшие задания — в программе Word, а более сложные, при достаточной компьютерной грамотности педагога и учащихся, — в программах Paint, Fotoshop или даже 3D Max Auto CAD). Все четыре части учебника одинаково важны для знакомства учащихся с многообразным миром конструктивных искусств. Но при этом нельзя не отметить особую значимость первой половины первой части учебника, посвященной проблеме композиции. Именно здесь закладываются основные принципы понимания гармонии и баланса масс, воплощающиеся затем в конструировании всевозможных архитектурных объектов (от дачи до небоскреба), в дизайне вещей и среды (от книги и одежды до мебели в интерьере или саду). На основе выполнения ребятами упражнений с прямоугольниками, пятнами и линиями учителю предстоит развить у них интуитивное чувство композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. От мастерства педагога, от его собственной композиционной культуры зависит, станет ли освоение этого материала увлекательным творческим процессом или превратится в механическое раскладывание квадратиков. (Рекомендуем учителям перед изложением принципов построения композиции — пожалуй, наиболее сложного раздела учебника — не только определить критерии оценки ученических работ, но и предварительно выполнить эти работы самим). В учебнике чередуются аналитические и проектные, индивидуальные и групповые (коллективные) работы. Каждая часть книги завершается коллективной проектной работой, в которой суммируются знания и навыки, полученные учениками в течение четверти. Итоговой творческой работой

первой части является макетирование книги или журнала, подводющее итог изучению плоскостной композиции. В завершающем вторую часть коллективном проекте дизайна упаковки реализуется понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Итоговой работой в третьей части является коллективное проектирование фрагмента городского пространства («Города будущего», исторического ремейка или фантазийно-сказочного проекта). В этом макете воплощается умение «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Логическим завершением четвертой части является коллективная работа либо в жанре «Театра моды» и карнавала, либо в виде деловой игры «Моделируя себя — моделируешь мир». В системе заданий осуществляется постоянная смена средств художественной выразительности. Не ограничиваясь рамками непосредственно дизайна и архитектуры (графического и объемно-пространственного макетирования, проектирования стиля одежды и среды интерьера и др.), авторы предлагают задания, которые обратят внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). К этому же ряду заданий относится и инсталляция. Не будучи видом дизайна, инсталляция тем не менее развивает образно-ассоциативное мышление детей и формирует художественное отношение к вещи как материальному отражению времени и человека. На основе композиционно-метафорических принципов, осваиваемых учащимися в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.), создается оформление витрин, спектаклей, фотоколлажи и плакаты. Конечно, прикосновение к этим формам художественного творчества требует от самого педагога определенного уровня компетентности и понимания современного искусства. Однако опыт свидетельствует, что заинтересованность и радость школьников при выполнении подобных работ с лихвой компенсирует предварительную подготовку учителя к подобным заданиям. Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» адресован учащимся 7х и 8х классов. Он знакомит с композиционными приемами в конструктивных искусствах, с тем, какое место они занимают в жизни людей, дает возможность практически узнать азы дизайна и архитектуры. Объем информации и творческих работ довольно велик и поэтому весь материал программы разделен на две части.

Программа и учебник предполагают различные варианты изучения дизайна и архитектуры. Предлагается выбор для работы с учениками отдельных упражнений из системы заданий.

В первой теме в 7 классе раскрывается применение основ композиции в графическом дизайне: плакате, открытке, книге, журнале. При их создании методически важно соблюдать стилевое единство и изобразительную выразительность композиции, поскольку при введении слов в графический эскиз (например, плаката) часто происходит подстраивание изображения под текст и разрушение собственно образно-изобразительной композиции, на чем перед этим было сосредоточено внимание учащихся.

Вторая тема в 7 классе раскрывает проблематику объемно-пространственной композиции. Основной содержательный посыл этой части — выявление всеобщности действия законов композиции.

Третья тема в 8 классе посвящена социальному значению конструктивных искусств. Следует заметить, что этот учебник не содержит в полной мере истории архитектуры или дизайна. Архитектура рассматривается здесь не столько как описание стилей, сколько как форма организации городского пространства. Дизайн раскрывается не столько как вид формотворчества, сколько как средство организации вещной среды (интерьера, города, сада).

В заключительной, четвертой в 8 классе части акцентируется внимание на способности учащихся активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты.

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Художник — дизайн — архитектура - 17 - 7 класс.

Тема: «Мир, который создает человек». – 1ч.

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции» -2 часа

Тема: «Прямые линии и организация пространства» -2 ч.

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна» - 3

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта» - 3

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции» - 3

Тема: «Многообразие форм графического дизайна» -16 Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность» -2

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете» - 3

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля» -2

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания» - 2

Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени» -3

Тема: «Роль и значение материала в конструкции» -2 Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне» - 2

Город и человек - 8 класс.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого» - 2

Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры» - 3

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица» -2

Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды» - 3

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера» - 2

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства» - 3

Тема: «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление» - Графика -16. Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома» - 2

Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища» -2

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада» -2

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды» -2

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды» - 2

Тема: «Грим, визажист и прическа в практике дизайна» -2

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна» -2

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир» -2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ТЕМА	Общее количество часов	Основные виды учебной деятельности
Художник – дизайн архитектура-17 .		
Мир, который создает человек	1	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Мир, который создает человек. Знакомство с понятиями АРХИТЕКТУРА, ДИЗАЙН – конструктивные искусства. (стр.6-11)Лекция с просмотром презентации
«Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции» -	2	Знакомство с понятиями «симметрия», «асимметрия и динамическое равновесие», работа с плоскими фигурами и с учебником. «движение» и «статика». Выполнение коллажей на форматах ¼ (стр.12-20)
«Прямые линии и организация пространства»	2	Плоскостные композиции – сочетание прямоугольников и линий. Фронтальные и глубинные композиции. Добиться эмоционально-образного впечатления. (стр. 21-22)
«Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»	3	Восприятие и анализ произведений искусства. Воссоздание образов архитектуры в различных техниках. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Выполнение творческих работ в разных видах и жанрах, в различных художественных материалах. Локальные цвета, цветовой круг, хроматические тона, теплая и холодная цветовая гамма, ахроматические тона. Создание композиций из цветных линий и геометрических фигур. Свободная линия, цветовой или тоновой мазок,

		абстрактные формы в искусстве, художественный язык отвлеченных форм. Работа в альбоме. (стр. 23-27)
«Буква — строка — текст. Искусство шрифта»	3	Познакомятся с Искусством шрифта. Буква- изобразительный элемент композиции. Буква как знак. Шрифтовой дизайн. Учимся декорировать букву. Создание шрифтовых композиций. Эскиз эмблемы или торговой марки. (стр.28-31)
«Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»	3	«Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции» 3 Создание творческих работ в разных видах дизайна, дизайн-макет различных объектов. Графический дизайн. Плакат. Открытки. Выполнение упражнений, объединяющих в себе изображения и текст. Макетирование эскиза плаката. Макетирование открытки. (стр. 32-39)
В бескрайнем море книг и журналов. «Многообразие форм графического дизайна	3	Графическое макетирование. Книга, обложка, титульный лист, разворот. Деловая графического дизайна» игра «Коллективное проектирование книги или журнала». (стр. 40-45)
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий		
«Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»	3	Перспектива, чертеж, макет. Соразмерность и пропорциональность. Эргономика. Работа с бумагой. Создание объемно-пространственных композиций. (стр. 46-53)
«Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»	3	Лекция о разнообразии архитектурных стилей (1ч.). Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Рельеф, организуемое пространство. Макетные упражнения. Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов (домов), стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях (ступенях). (стр. 54-57)
«Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»	2	Разнообразие форм объекта и их композиционное усложнение. Соединение объемных форм в единое архитектурное сооружение. Модуль как основа эстетической цельности в конструкции. Работа с плотной бумагой. (стр.58-64)

«Важнейшие архитектурные элементы здания»	3	Важнейшие архитектурные элементы. Каркас, опоры, перекрытия, лоджии, балконы, пилястры, арки. (65-69)
«Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени».	3	Лекция о красоте и дизайне вещей. Инсталляция. Схематическая зарисовка вещи, в которой бы были выявлены составляющие её геометрические формы. Создание образно-тематической инсталляции. (стр. 70-75)
Форма и материал. «Роль и значение материала в конструкции»	2	Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи. Выполнение проекта №1 «Сочинение вещи». Проект №2 «Из вещи – вещь». (стр. 76 – 81)
«Цвет в архитектуре и дизайне»	3	Роль цвета в формотворчестве. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. (стр.82-87)
8 класс. 35 часа		
Художник и искусство театра.	1	Образная сила искусства. Природа в театре.
	1	Театральное искусство и художник.
	1	Сценография особый вид художественного творчества.
	1	Сценография искусство и производство.
	1	Костюм, грим маска или магическое "если бы"
	1	Художник в театре кукол.
	1	Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса-Барабаса!
	1	Спектакль-от замысла к воплощению.
	1	Фотография- взгляд сохранённый навсегда.
	1	Композиция в живописи и в фотографии.
	1	Свет-средство выразительности и образности. Натюрморт.
	1	
	1	Искусство фото-пейзажа. На фоне Пушкина снимается семейство
	1	Искусство фото-интерьера
	1	Человек на фотографии.
	1	События в кадре. Профессия моих родителей.
Фильм творец и зритель	1	Многоголосый язык экрана.

	1	История кино и его эволюция как искусства.
	1	Кино- синтез слова, звука.музыки.
	1	Фильм-рассказ в картинках.
	1	Воплощение замысла.
	1	Чудо движения увидеть и передать.
	1	Искусство анимации.
	1	Бесконечный мир кинематографа. Мультипликация.
	1	Компьютерная анимация.
	1	Проектно-творческая работа. Этапы работы в фильме
	1	Защита проекта "Выполнение фильма из видео наложение музыки"
	1	Многоголосый язык экрана.
	1	История кино и его эволюция как искусства.
	1	Кино- синтез слова, звука, музыки.
	1	Фильм-рассказ в картинках.
	1	Воплощение замысла.
	1	Чудо движения увидеть и передать.
	1	Искусство анимации.
	1	Бесконечный мир кинематографа. Мультипликация.
	1	Компьютерная анимация.
	1	Проектно-творческая работа. Этапы работы в фильме
	1	Защита проекта "Выполнение фильма из видео наложение музыки"
Экран-искусство-зритель.Мир на экране: здесь и сейчас.		
Видео сюжет.		
	1	Человек в кадре.
	1	Этюд в пейзаже, портрете, видео.
	1	Репортаж в очерке. История в родных лицах.
	1	Вечные истины искусства. Реалити-шоу. Клипы.
	1	В царстве кривых зеркал. Шарж.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для учащихся 1. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. Для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М. : Просвещение. 2014. – 175с. : ил. Для учителя 1. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Методическое пособие./ под ред. Б.М. Неменского, 2011 1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. - М.:ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997. 2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. - М.: ООО «Фирма МХК», 2000. 3. Великие тайны. Мифы древности. - Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд - Волгоград», 1995. 4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. - Ташкент: Издательство

ЦК Компартии Узбекистана, 1988. 5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. -М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999. 6. Каменева, Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984. 7. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. - № 4. - 1999. 8. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. - М.: АСТ-Астрель, 2001. 9. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. — М.: Росмэн, 1997. 10. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. - М.: Министерство образования РСФСР. Научноисследовательский институт школ, 1990. 11. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. -М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995. 12. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 200

№	Тема урока	Тип урока	Технологии *	Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания)	Планируемые результаты Личностные Предметные Метапредметные	Дом задание	7А	7Б	7В	7Г
								план факт	план факт	план факт	план факт
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры											
1.	<i>Основы композиции в конструктивных искусствах.</i>	Урок открытия новых знаний	Информационно-коммуникативное обучение;	Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции	выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы). Материалы: бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер. стр. 6-11 Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	Метапредметные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности Предметные: понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.	Графич. задания на симметрию, асимметрию, ритм.				

3.	Прямые линии и организация пространства	Урок открытия новых знаний	Информационно-коммуникативное обучение;	Ритм и движение, разреженность и ступенчатость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции». Материалы: бумага, клей, ножницы (или компьютер) стр. 21-22 Зад. 1-3 стр. 22. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости	Метапредметные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей Предметные: Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий	Графич. задания на объединение и разделение композиции линией				
2.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».	Урок открытия новых знаний	Информационно-коммуникативное обучение;	Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций .	выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы). Материалы: бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер стр. 13-20 Зад. 1-4 стр. 20. Движение и статика. Ритм.	Метапредметные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности Предметные: понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.	Графич. задания на статику, динамику, замкнутость и разомкнутость композиции				

5.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Урок отработки умений и рефлексии	Проектная технология	Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна	выполнение проекта по теме «Абстрактные формы в искусстве». Материалы: бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору). стр. 25-27 Зад.1-2 стр. 27 Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность.	Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; Метапредметные: осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата Предметные : Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту	выполнение проекта по теме «Абстрактные формы в искусстве».				
4.	Цвет - элемент композиционного творчества.	Урок открытия новых знаний	Информационно-коммуникативное обучение;	Функциональные задачи цвета конструктивных искусств. Применение локального цвета.. Сближенность цветов и контраст.	выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства» стр. 23-24 Зад. 1-3 стр. 24 Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.	Личностные: формирование ответственного отношения к учению Метапредметные: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; Предметные : Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту	Графич. задание на акцент.				

7.	<i>Когда текст и изображение вместе</i>	Урок отработки умений и рефлексии	Проектная технология	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения .	выполнение проектов по теме «Изображение - образный элемент композиции в плакате» Материалы: бумага, фотоизображения ножницы, клей. стр. 33-39 Зад. 1-3 стр. 39 Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения. Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова.	Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; Метапредметные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, Предметные: понимать и Объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения .	Проект «Изображение - образный элемент композиции в плакате»				
6.	<i>Буква — строка — текст</i> Искусство шрифта.	Урок отработки умений и рефлексии	Проектная технология	Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.	выполнение проекта и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер) стр. 29-31 Зад. 1-4 стр. 31 Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Изобразительные возможности шрифта. Эмблемно -знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или товарный знак.	Личностные: воспитание российской гражданской идентичности, осознание основ шрифтового наследия народов России Метапредметные: , осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата Предметные: Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	выполнение проекта «Буква — изобразительный элемент композиции.»				

8.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Урок отработки умений и рефлексии		Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в	выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза открытки». Проект «Скрапбекинг» Материалы: бумага, фотоизображения, ножницы, клей стр. 41-45 Зад. 1-2 стр. 45	Личностные: Метапредметные: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами Предметные: понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	Проект «Скрапбекинг»				
9-10.	В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна.	Урок общеметодологической направленности	Технология коллективного творчества: коллективная деловая игра.	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере). Материалы: бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер) Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги журнала. стр. 41-45 Зад. 1-2 стр. 45 Буквы: растения, животные и т.д.	Личностные: Метапредметные: владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; Предметные: узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.					
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств											

12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Урок открытия новых знаний	Информационно-коммуникативное обучение;	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.	выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов). Материалы: бумага, ножницы, клей стр. 54-57 Зад. стр. 57 Закончить макетные упражнения	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, Метапредметные: владение основами самоконтроля, самооценки Предметные: Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности	Найти информацию по теме «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».				
11	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	Урок открытия новых знаний	Проблемное обучение	Композиция плоскостная и пространственная. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов	выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов). Материалы: бумага, ножницы, клей. стр. 49-53 Зад. 1-3 стр. 53 Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.	Личностные: формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурно-духовное многообразие современного мира; Метапредметные: развивать пространственное воображение. Предметные: Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов,	Начертить план выполненного макета.				

16.	15	Форма и материал.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Урок отработки умений и рефлексии	Урок открытия новых знаний	Информационно-коммуникативное обучение; Проектная технология	Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени	выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», проекта «Образно-тематическая инсталляция» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия) стр. 65-69 Зад. 1-2 стр. 69	Личностные: формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Метапредметные: владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений; Предметные: Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале	Урок отработки умений и рефлексии	Проектная технология	проект «Образно-тематическая инсталляция»
16.	15	Форма и материал.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Урок отработки умений и рефлексии	Урок открытия новых знаний	Информационно-коммуникативное обучение; Проектная технология	Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени	выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).	Метапредметные: уметь определять способы действий в рамках предложенных условий и требований Предметные: Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей	Урок отработки умений и рефлексии	Проектная технология	проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»

17.	Цвет в архитектуре и дизайне . Роль цвета в формотворчестве.	Урок открытия новых знаний	Коллективное творчество	Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта	Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона. Материалы: цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д. стр. 83-87 Зад. 1-2 стр. 87	Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве Метапредметные: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; Предметные: получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта					
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.											
18.	Город сквозь времена и страны	Урок открытия новых знаний	Информационно-коммуникативное обучение;	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни,	Понимать значение архитектурно Пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. стр. 89-101 Зад. 1-3 стр. 101	Личностные: формирование коммуникативной компетентности Метапредметные: умение корректировать свои действия Предметные: Иметь представление об архитектуре стран, эпох.	Проект по теме «Архитектурные образы прошлых эпох»				

20.	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Урок открытия новых знаний	Информационно-коммуникативное обучение;	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма	выполнение практических работ по теме «Образ архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего). Материалы: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага. стр. 111-115 Зад. 1-3 стр.115	Личностные: формирование духовного многообразия современного мира Метапредметные: сотрудничество учителем и ученика Предметные: Осознавать уровень развития технологий и материалов используемых в архитектуре и строительстве.	Архитектурная и градостроительная революция XX века.				
19.	Образы материальной культуры прошлого.	Урок открытия новых знаний	Проектная технология	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма	Выполнение практических работ по теме «Образ современного города» (графическая «визитная карточка» одной из столиц мира). Материалы: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага. стр. 102-109 Зад. 1-3 стр. 109	Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к мировоззрению, культуре других народов; Метапредметные: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Предметные: Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процесс реконструкции городов.					

22.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Урок отработки умений и рефлексии	Проектная технология	Роль малой архитектуры и дизайна в эстетике и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой	<p>Рассуждение о роли малой архитектуры и архитектурного дизайна. Выполнение работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн- проекта оформления витрины магазина).</p> <p>Материалы: фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов)</p>	<p>Личностные: формирование коммуникативной компетентности.</p> <p>Метапредметные: принятия решений и выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>Предметные: конструировать, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);</p>	дизайн- проекта оформления витрины магазина				
21.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Урок отработки умений и рефлексии	Технология развития критического мышления;	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города:	<p>выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).</p> <p>Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Личностные: формирование осознанного доброжелательного отношени к наследию прошлого;</p> <p>Метапредметные: развивать чувство композиции, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>Предметные: объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p>	создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде				

24.	<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p> <p>Урок открытия новых знаний</p> <p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления</p>			<p>Освоение технологии макетирования. Введение в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно- ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p> <p>стр. 117-119 Зад. 1-2 стр. 119</p>	<p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению</p> <p>Метапредметные: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>Предметные: понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p>	Закончить работу				
23.	<p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</p> <p>Урок отработки умений и рефлексии</p> <p>Проектная технология</p>		<p>От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест</p>	<p>выполнение проекта по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).</p> <p>Материалы: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>стр. 111-115 Зад. 1-3 стр.115</p>	<p>Метапредметные: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами</p> <p>Предметные: иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого</p>	<p>выполнение проекта по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»</p>				

26.	Ты-архитектор! Замысел архитектурного проекта, его осуществление.	Урок общепсихологической направленности	Технология коллективного творчества	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности	Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего») Материалы: бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей. стр. 127-131 Зад. 1-3 стр. 131	Личностные: формирование компетенции Метапредметные: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов Предметные: конструировать основные объёмно-пространственные объекты.					
25.	Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Урок общепсихологической направленности	Обучение в сотрудничестве. Коллективное творчество	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего») Материалы: бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей. стр. 120-125 Зад. 1-2 стр. 125	Личностные: формирование коммуникативной компетентности Метапредметные: работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов Предметные: конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию					

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

28.	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	Урок отработки умений и рефлексии	Личностно-ориентированный подход Проектная технология	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	выполнение проекта по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага. стр. 133-135 Зад. стр. 135	Личностные: осознание значения семьи в жизни человека и общества Метапредметные : формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Предметные: Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами	проект «Дом моей мечты»				
27.	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	Урок открытия новых знаний	личностно-ориентированный подход	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	выполнение проекта по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»(выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага.	Личностные: осознание значения семьи в жизни человека и общества Метапредметные : формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Предметные: Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами	проект «Дом моей мечты»				

30.	Интерьер, который мы создаём.	Урок открытия новых знаний	Проектная технология	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.	Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Проект организации пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный). Материалы: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей. стр. 143-146 Зад. 1-3 стр. 146	Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. Метапредметные: умение оценивать выполнение учебной задачи Предметные: Отражение в проекте дизайна интерьера	«Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»				
29.	Интерьер, который мы создаём.	Урок открытия новых знаний	Проектная технология	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.	Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный). Материалы: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей. стр. 139-142 Зад. стр. 142	Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре Метапредметные: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; Предметные: Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла	«Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»				

32.	Мода, культура и ты . Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	Урок открытия новых знаний	Проектная технология	Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде.	выполнение проекта по теме «Мода, культура и ты» (подбор материала для аналитической справки, проектирование костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). Материалы: графические или живописные материалы, кисть, бумага стр. 155-161 Зад. 1-2 стр. 161	Личностные: формирование целостного мировоззрения. Метапредметные: владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; Предметные: Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон),	Проект «Мода, культура и ты»				
31.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	Урок открытия новых знаний	Проектная технология	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы. Искусство аранжировки.	выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», Проект «фито-композиции - что это?» Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы. стр. 147-153 Зад. 1-2 стр. 153	Личностные: развитие творческой деятельности эстетического характера Метапредметные: осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач Предметные: Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка	Проект «фито-композиции - что это?»				

34.	33.
Автопортрет на каждый день.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.
Урок открытия новых знаний	Урок отработки умений и рефлексии
Информационно-коммуникативное обучение;	Урок отработки умений и рефлексии
Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией	Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде.
Беседа. Выполнение эскиза прически и грима для создания различных образов одного и того же лица. Защита проектов стр. 169-173 Зад. 1-2 стр. 173	выполнение проекта по теме «Мода, культура и ты» (подбор материала для аналитической справки, проектирование костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). Материалы: графические или живописные материалы, кисть, бумага стр. 162-168 Зад. стр. 168
Личностные: формирование коммуникативной компетентности Метапредметные: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Предметные: понимать Имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды.	Личностные: формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие Метапредметные: владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; Предметные : Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон),
Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности.	Проект «Мода, культура и ты»

35.

**Моделируя себя — моделируешь мир.
Обобщающий урок**

Урок общепедагогической направленности

Технология развития критического мышления;

Человек — мера вещного мира. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Беседа. Защита проектов
Коллективное обсуждение
художественных особенностей
работ. Задание стр. 169-173

Личностные:
формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
Метапредметные:
формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
Предметные:
Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя,

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Элементы содержания, виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			Примечание
					Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)								
1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1		<p>Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества - основа синтетических искусств.</p>	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. <i>Задания:</i> обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр- спектакль - художник» Выполнение театральной маски</p>	<p>Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p>	<p>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p>	
2.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1			<p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.Выполнение композиции театра</p>	<p>Представлять значение художника в театре</p>		

					теней			
3.	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1		Актёр-основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография -элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. <i>Задания:</i> создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства. Выполнение элементов декораций <i>Материалы:</i> карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.	Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.	Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).	
4.	Сценография искусство и производство	1		игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.	Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. Выполнение композиции «Создание образа места действия»		Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационным и иными цехами.	
5.	Костюм, грим, маска, или	1		Образность и условность	Понимать условность театрального костюма и	Представлять, каково значение костюма в	добиваться на ибольшей	

	магическое « если бы».			театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм -средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии.	его отличия от бытового. Выполнить театральный костюм на выбор учащихся	создании образа персонажа и рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).	выразительность и костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.	
6-7.	Тайны актерского перевоплощения Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	2		Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой-форма актёрского перевоплощения и средство достижения.	Понимать и объяснять , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Выполнение композиции создание образа с помощью грима.	Представлять разнообразие кукол(тростевые, перчаточные, ростовые	уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	
8.	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок Театрализованное представление	1		Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Выполнение театральной афиши	Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.	Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-	

							художественно го впечатления -катарсиса.	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)								
9.	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	1		Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.	Различать особенность и художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Выполнение композиции с помощью фотографии на выбор учащихся	Осознавать , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом	Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	
10.	Грамота фото-композиции и съемки.	1		Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора-основа операторского мастерства.	Понимать и объяснять что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Выполнение композиции от забавы к фото-творчеству: вещь, дерево, здание	Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.	Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	

11.	Фотография - искусство « светописы». Вещь: свет и фактура	1		Свет - средство выразительности и образности. Фотография - искусство светописы, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фото-натюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Выполнение натюрморта	Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фото-натюрморта.	Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фото-графики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.	
12.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото-пейзажа и фото-интерьера.	1		Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фото-пейзаж - хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость Выполнение композиции времена года	уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.	Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи	
13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1		Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета:	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а	Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет	уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого	

				<p>оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.</p>	<p>благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Выполнение живописного портрета с фото</p>		<p>душевно-психологического состояния человека.</p>	
14.	<p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа</p>	1		<p>Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких.</p>	<p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>Выполнение композиции на выбор учащихся посвящённый одному семейному событию.</p>	<p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основам и операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p>	<p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фото-жанрах, двигаясь в своей практике от фото-забавы к фото-творчеству</p>	
15-16	<p>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа</p>	2		<p>Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности</p>	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого</p>	<p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p>	<p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет</p>	

				компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа.	реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Создание коллажной композиции				
Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12ч)									
17-19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	3		Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Выполнение фрагментов в фильме соединение в монтаж	Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).	Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.		
20-22	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	3		Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Выполнение композиции с помощью слов или	Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.	Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение		

				игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино	фраз...		«кинослова» и «кинофразы».	
23.	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм-рассказ в картинках	1		Художническая природа режиссёрско- операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) - основа зрительской и творческой кино- культуры	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино. применять их в работе над своими видеофильмами. Выполнение композиции рассказ в картинках	Овладевать азами режиссёрской грамоты.	Применять их в работе над своими видео- фильмами.	
24.	Воплощение замысла.	1		Азы операторского мастерства при съёмке кино-фразы.	Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.	Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.	Уметь смотреть и ана- лизировать с точки зрения режиссёрского, монтажно- операторского искусства фильмы мастер- ов кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.	
25.	Чудо движения: увидеть и передать. Проектно- творческая работа	1		Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии - фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.	Выполнение этюда импровизации.			

26.	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	1		<p>Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.</p> <p>Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра</p>	<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видео-анимации и её монтажа.</p> <p>Выполнение анимационной композиции на выбор уч-ся из пластилина</p>	<p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</p>	<p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видео-анимации и её монтажа.</p>		
27-28	Компьютерный анимационный фильм	2		<p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p>	<p>Выполнение анимационной композиции на выбор уч-ся из пластилина</p>	<p>Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p>	<p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>		
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель(7ч)									

29.	<p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения</p>			<p>Телевидение - новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения - просветительской, развлекательной, художественной - его доминанту составляет информация.</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p> <p>Выполнение эскиза студии</p>	<p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д</p>	<p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>	
30.	<p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика от видеосюжета до телерепортажа.</p>	1		<p>Специфика телевидения -это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт</p>	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики</p> <p>Выполнение эскиза школьной газеты</p>		<p>Приобретать и использовать о пыт документально й съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для</p>	

				документального репортажа- основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.			формирования школьного телевидения	
31.	Кино-глаз или Жизнь врасплох	1		Кино-наблюдение - основа документального видео-творчества. Метод кино-наблюдения - основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видео-этюда и особенности изображения в нём человека и природы. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Выполнение события в разных передачах	Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео-этюда	Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.	
32.	Видео-этиюд в пейзаже и портрете.	1			Выполнение композиции закат на озере.			

33.	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.	1			Выполнение композиции мой прадед фронтовик, родная деревня			
34.	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1		Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видео-арта.	Выполнение композиции на выбор учащихся.			
35.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1			Обобщающий урок			