

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тамбовская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению на заседании
МО учителей начальных классов

Протокол № 4 от 30.08. 2021 г.
Руководитель МО Т.В.Полякова
Т.В.Полякова

Согласовано

зам. директора по УВР

Т. А. Саяпина

« 30 » 08 2021 г.

Утверждаю:

директор МБОУ Тамбовская СОШ

И.А. Иванова

Приказ № 185 от 30.08. 2021 г..

**Рабочая программа по музыке
для учащихся 3 класса на 2021-2022 учебный год
Уровень общего образования – начальное общее образование**

Программа составлена на основе авторской программы: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной «Музыка» (1 – 4 класс).
Москва, «Просвещение», 2011 год

Программа составлена
Стениной Викторией Денисовной
учителем начальных классов
МБОУ Тамбовская СОШ

Тамбовка.
2021 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса разработана и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Федеральный государственный стандарт основного общего образования - М: Просвещение, 2011) и авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011 г.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным планом и примерной программой по музыке предмет «Музыка» изучается в 3 классе по одному часу в неделю (всего 34 часа).

Планируемые результаты в 3 классе

Личностные результаты

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

Они характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Содержание курса (перечень тем):

3 класс – 34 ч.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» -5 ч.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»- 4 ч.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 7 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч.

Жанр былины. Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6 ч.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале» - 4 ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 ч.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (домажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсаковым. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприз» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

«Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Всего часов	34	
Уроки	27	
Творческая переменка	4	Это составляет 20%
Игры, состязания, праздники, сказка, путешествия	3	

Итого – 34 часа (27 часов (80%) – урок, 7 часов (20%) – другие учебные формы)

Тема.	уроки	Творческая переменка	Игры, соревнования, праздники, сказка
“Россия – Родина моя”- 5 ч.	4	1	
“День, полный событий”-4 ч.	3		1
. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.	6	1	
“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -3 ч.	2		1
“В музыкальном театре”- 6 ч	5	1	
. “В концертном зале”-4 ч.	3	1	
“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-5 ч.	4		1
Итого:	27 (80%)	4	3
		Это всё составляет 20%	

3 класс «Музыка» Календарно- тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования обучающихся	Вид контроля измерители	Элементы дополни- тельного содержания	дата	
								По плану	По факту
“Россия – Родина моя”- 5 ч.									
1	Мелодия - душа музыки (творческая переменка)	1	Расширение и углубление знаний	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4	Знать: понятия: мелодия, мелодическая линия	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение <i>Чему учат в школе</i>	Нарисовать рисунок по теме		
2	Природа и музыка. Романс.	2	Изложение новых знаний. Интегриро- ванный	Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпа- немент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	Знать: определение романса, его отличие от песни. Уметь: приводить примеры романсов	Слушание романсов. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение <i>Наш край</i>	Вспомнить стихи о природе; записать свои размышления о музыке		
3	«Виват, Россия!»	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдат- ская песня	Знать: определение канта, его историю, особенности	Слушание кантов. Хоровое пение <i>Из чего же из чего же</i> Основная тема песенного казачьего фольклора	Вспомнить название и написание нот, стихотворения о Родине		
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	4	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма Просьба- разучивание	Знать: определение кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма	Слушание кантаты (вступление, фраг- менты из I ч.). Интонационно- образный анализ.Хоровое пение А. Невский -святой,	Рассказ о подвиге А. Невского		

5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	5	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с содер- жанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики	Знать: понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин»	Слушание фрагментов из оперы. Инто- национно-образный анализ. Хоровое пение <i>Не дразните собак</i>	Сообщение о М. Глинке 4 ноября -День на- родного единства		
“День, полный событий”-4 ч.									
6	Образы природы в музыке	1	Расширение и углубление знаний	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отобра- жающая образы природы	Уметь: проводить ин- тонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение	Подобрать стихи о природе, нарисовать рисунок		
7	Портрет в музыке	2	Расширение и углубление знаний	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки	Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение	Придумать ритмический рисунок		
8-9	Детские образы (Игры, соревнования, праздники, сказка) ТЕСТ №1	3-4	Расширение и углубление знаний	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская».	Уметь: - проводить интонационно- образный и сравнительный анализ	Слушание музыки. Интонационно- образный и сравни- тельный анализ.	Вспомнить стихотворения об игрушках		
				Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	Уметь: - определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке	Хоровое пение	концерт		
“О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.									

10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1	Интегрированный	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картава, икона, поэзия Моя Россия-разучивание	Знать: произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Слушание музыки. Образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен. Хоровое пение	Отношение и уважение к матери в семье Придумать ритмический рисунок		
11	Древнейшая песнь материнства (творческая переменка)	2	Расширение и углубление знаний	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке		Хоровое пение <i>Снят усталые игрушки-</i> разучивание	Вспомнить стихотворения о маме		
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	3	Расширение и углубление знаний	Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой		Хоровое пение <i>Хорошо рядом с мамой-</i> разучивание			
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	4	Сообщение и усвоение новых знаний	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве	Знать: историю праздника Вербное воскресенье. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение <i>В сказочном замке-</i> разучивание			
14	Святые земли Русской	5	Сообщение и усвоение новых знаний	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины	Знать: имена, жизнь и дела русских святых -княгини Ольги и князя Владимира	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике	Придумать ритмический рисунок		

15	«О России петь - что стремиться в храм...»	6	Повторение и обобщение полученных знаний	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской	Знать: полные имена, жизнь и дела святых земли Русской. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно- образный и сравни- тельный анализ. Хоровое пение Музыка на новомоднем празднике			
16	«Настрою гусли на старинный лад...» ТЕСТ №2	7	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром былины. Певец-скази- тель. Гусли	Знать: определение бы- лины, ее историю развития и содержательный аспект	Слушание и пение былины о Добрыне Никитиче Музыка на новомоднем празднике	концерт		
“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -3 ч.									
17	Певцы русской старины	1	Расширение и углубление знаний	Образы народных сказителей, былин Садко в опере русских композиторов Былинный напев.	Знать: имена былинных сказителей. Баяна и Уметь: проводить сравнительный анализ музыки Подражание гусям	Слушание музыки. Сравнительный ана- лиз. Хоровое пение Музыка на новомоднем празднике	Вспомнить былины о Добрыне Никитиче и о Садко		
18	Сказочные об- разы в музыке	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Образ Леся в опере Н. А. Римского- Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо- сопрано. Сопровождение оркестра	Знать: понятие меццо- сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение	Вспомнить сказку А. Островского «Снегурочка»		
19	Народные. традиции и обряды: Масленица (Игры, соревнования, праздники, сказка)	3	Интегриро- ванный. Расширение и углубление знаний	Знакомство со сцена- ми масленичного гу- лянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины	Знать: содержание на- родного праздника Масленица. Уметь: проводить об- разный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников	Слушание музыки. Образный и сравни- тельный анализ. Хоровое пение	Вспомнить масленичные русские народные песни, игры, забавы		

“В музыкальном театре”- 6 ч.

20 21	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	1-2	Расширение и углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»	Знать: понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Знать:: - понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; - состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Вспомнить поэму А. С. Пушкина		
22	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»			«Руслан и Людмила» Нарисовать рисунок по теме.		
23	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	4	Расширение и углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»			Рисунок к сказке «Снегурочка»		
24	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	5	Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма	Знать: понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание увертюры оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение			
25	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Петипа) (творческая переменка) ТЕСТ №3	6	Сообщение и усвоение новых знаний	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала	Знать: понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонационно-образный анализ развития музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Рисунок к сказке «Спящая красавица»		

“В концертном зале”-4 ч.

26	В современных ритмах	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения	Знать: -понятие мюзикл; -содержание мюзикла. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов	Слушание и хоровое пение фрагментов из мюзиклов			
27	Музыкальное состязание	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов	Знать: понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение			
28	Музыкальные инструменты - флейта и скрипка (творческая переменка)	3	Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители	Знать: тембры флейты и скрипки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Рисунок музыкального инструмента		
29	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	4	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость	Знать: понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Сообщение о Э. Григе		
“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-5 ч.									
30	Симфония «Героическая» Бетховена	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии	Знать: понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Придумать ритмический рисунок		

31	Мир Бетховена	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни	Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Сообщение о Л. Бетховене		
32	Джаз - музыка XX века	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Джаз- музыка XX века Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты-исполнители	Знать: понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Выучить текст песни, придумать ритмический рисунок		
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов ТЕСТ №4	4	Повторение и обобщение полученных знаний	Сходство и различие музыкальных образов языка Грига, Чайковского Прокофьева, Свиридова	Знать: понятия: кантата. Хор, симфоническая музыка. Особенности языка разных композиторов.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Сообщение о С. Прокофьеве		
34	«Прославим радость на земле» (Игры, состязания, праздники, сказка)	5	Повторение и обобщение полученных знаний	Музыка- источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.	Знать: понятия: опера, симфония. Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства музыкальной выразительности, звучанием инструментов	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	концерт		