

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тамбовская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению на заседании
МО учителей начальных классов
Протокол № 4 от 30.08 2021г
Руководитель МО Т.В. Полякова
Полякова Т.В.

Согласовано
зам. директора по УВР
Т. А. Саяпина [подпись]
« 30 » 08 2021 г.

Утверждаю:
директор МБОУ Тамбовская СОШ
И.А. Иванова [подпись]
Приказ № 185 от 30.08 2021 г..

**Рабочая программа по музыке
Уровень общего образования – начальное общее образование
4 класс**

Программа составлена на основе авторской программы: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной «Музыка» (1 – 4 класс).
Москва, «Просвещение», 2011 год

Программа составлена
Утенковой Еленой Павловной,
учителем начальных классов
МБОУ Тамбовская СОШ

Тамбовка.
2021 год.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана на основе авторской программы, завершённой предметной линии учебников «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Место учебного предмета в учебном плане.

Согласно базисному плану на изучение музыки в 4 классе отводится 34 часа, 1 час в неделю. В качестве форм промежуточного и итогового контроля запланированы 2 викторины и 2 контрольная работа в виде теста. Индивидуальная работа по карточкам для коррекции знаний, умений и навыков.

Виды и формы контроля:

Виды контроля – вводный, текущий, итоговый; фронтальный, комбинированный, устный.

Формы контроля – наблюдение, работа по карточке, викторина, тестирование.

Виды организации учебного процесса – урок (прогулка, интегрированный и т.п), проектная деятельность, погружение, практикум.

Формы организации учебного процесса – коллективные, групповые, индивидуальные.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Содержание рабочей программы "Россия - Родина моя" - 5 часа

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.В.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.И.Глинки (опера), С.С.Прокофьева (кантата). Мелодия, концерт для фортепиано с оркестром, куплетная форма, вокализ, декламация, речитатив, жанры русских народных песен, кантата для меццо-сопрано, хора и оркестра, развитие музыки, эпилог, финал.

"О России петь – что стремиться в храм..." - 1 час

Нравственные подвиги святых земли Русской. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

"День, полный событий" - 6 часов

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, Г.В.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт), Музыкальность поэзии А.С.Пушкина. Пастораль, лирика в поэзии и музыке, выразительность и изобразительность, музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись, регистры, тембры, жанры народной музыки (хороводные и плясовые песни), обработка русской народной песни, колокольные звоны, вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль.

"Гори, гори ясно, чтобы не погасло!" - 4 часа

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказания о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона "Троица" А.Рублева. Народные песни, музыка в народном стиле, русские народные инструменты (балалайка, гармонь, баян и др.), оркестр русских народных инструментов, мифы, сказки, легенды, предания о музыке и музыкантах, вариации, обычаи и обряды народного праздника (Троица), Троица - церковный праздник, икона.

"В концертном зале" - 5 часов.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.П.Бородина, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, Л ван Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.И.Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Струнный квартет, виолончель, скрипка, басня, ноктюрн, стиль в искусстве (рококо), вариации на тему рококо, музыкальная форма: вариации, штрихи в музыке: легато, стаккато, акценты, фортепианная сюита, музыка в старинном стиле, романс, певческий голос: сопрано, музыкальный жанр: полонез, танцы: мазурка, вальс; формы музыки: трехчастная, куплетная; музыкальный жанр: соната; "Патетическая" соната; жанры камерной музыки: романс, баркарола; симфоническая увертюра, симфонический оркестр, дирижер, увертюра.

"В музыкальном театре" - 6 часов

События отечественной истории в творчестве М.И.Глинки, М.П.Мусоргского. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, повтор, вариативность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.И.Хачатуряна, И.Ф.Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Музыкальный театр, опера, действие из оперы, музыкальный образ, танцы (полонез, мазурка, краковяк, вальс), музыкальная драматургия, контраст образов, музыкальная тема, интонации в музыке, ария, речитатив, музыка в народном стиле, песня-ария, куплетно-вариационная форма, вариантность интонаций, музыка в восточном стиле, восточные интонации, орнамент, тембры инструментов симфонического оркестра, саксофон, балет, картина из балета, оперетта, мюзикл, легкая музыка.

"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье..." - 7 часов.

Произведения композиторов-классиков (С.В.Рахманинов, Н.А.Римский-Корсаков, Ф.Шопен) и мастерство известных исполнителей (С.Т.Рихтер, С.Я.Лемешев, И.С.Козловский, М.Л.Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.А.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.П.Мусоргского. ознакомление учащихся с тембровыми возможностями синтезатора в практической исполнительской деятельности. Подбор по слуху элементарных попевок с помощью учителя.

Музыкальный жанр: прелюдия, этюд; форма музыки: трехчастная; инструменты симфонического оркестра; развитие музыкального образа; композитор - исполнитель - слушатель; многообразие жанров музыки; интонационная выразительность музыкальной речи; музыкальные инструменты: гитара; авторская песня, романс, обработка, переложение; опера, музыкальная сказка, музыкальная живопись, музыкальная тема, симфоническая картина.

28 ч. (80% - уроки) + 6 ч. (20% - другие учебные формы) = 34 ч.

Тематический план

	Всего часов	Урок	Практикум	Погружение	Проектная деятельность	Игры, состязания
Раздел 1.Россия - Родина моя	5	5				
Раздел 2.О России петь - что стремиться в храм	1	1				
Раздел 3.День, полный событий	6	6				
Раздел 4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	1		1	2	
Раздел 5.В концертном зале	5	5				
Раздел 6.В музыкальном театре	6	5		1		
Раздел 7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7	5	1			1
Итого:	34	28			+ 6	

Информационно-методическое обеспечение

№	Автор	Название	Год	Издательство
----------	--------------	-----------------	------------	---------------------

			издан.	
2	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина	Музыка. Рабочие программы 1-4	2011	М.: Просвещение
3	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина	Коллекция ЦОРов по музыке (компакт-диск)	2010	М.: Просвещение
4	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина	Учебник по музыке для 4 класса	2014	М.: Просвещение
5	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина	Рабочая тетрадь по музыке для 4 класса	2016	М.: Просвещение

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. 1.Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. 2.Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. 3.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. 4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
5. 5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. 6.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
7. 7.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
8. 8.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>
10. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
11. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
12. ЕОМІ (коллекция музыкальных инструментов) - <http://eomi.ws/>
13. Виртуальный музей музыкальных инструментов - <http://www.music-instrument.ru/>
14. Интернет - ресурс "Русские инструменты" - <http://folkinst.narod.ru/>
15. Сайт "Классическая музыка online" - <http://classic-online.ru/>
16. Интернет - коллекция произведений изобразительного искусства Google Art Project - <http://www.googleartproject.com/ru/collections/>
17. Сайт "Детям о музыке" - <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
18. Сайт "Классическая музыка" - <http://classic.chubrik.ru/>
19. Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры "Культура Онлайн" - <http://www.cultureonline.ru/>
20. Интернет - ресурс "Мировая картинная галерея" - <http://www.wga.hu/>

Календарно - тематическое планирование 4 класс «Музыка».

№	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Домашнее задание	Дата	Дата по факту
---	------------	-----------	---------------------	--	--------------------------	------------------	------	---------------

Россия - Родина моя (5 часов)

1	Мелодия	Вводный	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С.В. Рахманинова	Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний,		
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Сообщение и усвоение новых знаний	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе. Как складываются народные песни.	Знать понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка. Уметь искать ответ на проблемный вопрос	Слушание «Вокализа» С.В. Рахманинова. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Сочини мелодию на стихи люб. поэта. Сообщение о песне		
3	Жанры народных песен	Расширение и углубление знаний	Жанры народных песен, их особенности.	Знать жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос	Ответы на вопросы. Хоровое пение. Хоровое пение Там за рекою	Сообщение о нар. костюме, Раскрасить шаблон		
4	«Я пойду по полю белому...»	Расширение и углубление знаний	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя	Знать: понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Сообщение о герое нашего времени		
5	«На великий праздник собралась Русь»	Расширение и углубление знаний	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева	Знать: понятия: народная и композиторская музыка, кантата, кант	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение	Повторить термины и песню, подготовиться к викторине		

О России петь – что стремиться в храм (1 час)

6	Святые земли Русской	Расширение и углубление знаний	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина	Знать: - имена святых, их житие, подвиги русских святых; - понятия: стихиры, величание. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Выучить текст песни		
---	----------------------	--------------------------------	--	---	--	---------------------	--	--

День, полный событий (6 часов)

7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Урок-прогулка	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке	Знать: понятие лад (мажор, минор). Уметь: сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке		
8	Зимнее утро. Зимний вечер	Интегрированный	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке рус. композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки	Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки, лад. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
9	«Что за прелесть эти сказки...»	Интегрированный	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись	Знать: понятия: опера, регистр, тембр. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Инсценировка отрывков из сказки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Реклама товара		
10	Музыка ярмарочных гуляний	Расширение и углубление знаний	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки	Знать: жанры народной музыки	Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация.	Закрепление и обобщение		

11	Святогорский монастырь	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусорского «Борис Годунов»	Знать: понятие опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных		
12	«Приют, сияньем муз одетый...»	Расширение и углубление знаний	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки	Знать: понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных	02.12	

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)

13	Композитор - имя ему народ	Погружение	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	Знать: понятия: народная музыка, музыка в народном стиле	Слушание музыки. Хоровое пение.	Работа над темами проектов		
14	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	Проектная деятельность	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	Знать: - названия и тембры народных инструментов; - состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь: отмечать звучание различных музыкальных инструментов	Слушание музыки. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
15	О музыке и музыкантах	Проектная деятельность	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах	Уметь: приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных		
16	Народные праздники	Сообщение и усвоение новых знаний.	Обычаи и обряды, связанные с народным гуляньем.	Знать содержание и значение народного праздника. Уметь сочинять мелодию на заданный текст	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных		

В концертном зале (5 часов)

17	Музыкальные инструменты	Расширение и углубление знаний	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации	Знать: понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование.	Закрепление и обобщение полученных на уроке		
18	Старый замок.	Расширение и углубление знаний	Сюита. Старинная музыка.	Знать: понятия: сюита, романс. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интонационно-образный анализ.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
19	«Счастье в сирени живет...»	Расширение и углубление знаний	Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы	Знать: понятия: сюита, романс. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Сообщение и усвоение новых знаний	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная	Знать: многообразие танцевальных жанров. Уметь: на слух определять трехчастную музыкальную форму	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке		
21	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Парит гармо-	Расширение и углубление знаний	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра	Знать: понятия: - музыкальных жанров: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра; - оркестр, дирижер	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Пластическое интонирование.	Закрепление и обобщение полученных на уроке		

В музыкальном театре (6 часов)

22	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)	Погружение	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина	Знать: - процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; - содержание оперы. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
23	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	Расширение и углубление знаний	Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина	Знать: - процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; - содержание оперы. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
24	«Исходила младшенька...»	Расширение и углубление знаний	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька» со вступлением к опере	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке		
25	Русский Восток. Восточные мотивы	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна	Уметь: определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; -проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
26	Балет И. Стравинского «Петрушка»	Расширение и углубление знаний	Персонаж народного кукольного театра -Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке; значение народного праздника - Масленицы. Уметь: определять оркестровые тембры	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

27	Театр музыкальной комедии	Сообщение и усвоение новых знаний	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития	Знать: что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития	Слушание музыки. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных		
----	---------------------------	-----------------------------------	---	---	---------------------------------	------------------------------------	--	--

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 часов)

28	Исповедь души	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине	Знать понятия: прелюдия и этюд. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных		
29	Мастерство исполнителя	Практикум	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация. Уметь импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения	Слушание музыки. Вокальная импровизация. Игра на музыкальном инструменте.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

30	В интонации скрыт человек	Сообщение и усвоение новых знаний	Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни	Знать понятия: тропарь, волочечники. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
----	---------------------------	-----------------------------------	---	--	---	--	--	--

31	Музыкальные инструменты	Расширение и углубление знаний	Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня	Знать: историю инструмента гитара; - понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня. Уметь на слух различать тембры гитары (скрипки)	Слушание музыки. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
32	Музыкальный сказочник	Расширение и углубление знаний	Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	Знать художественное единство музыки и живописи. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
33	«Угадай мелодию»	Игра, состязания	Музыкальный материал года	Знать учебный материал	Слушание музыки	-		
34	Рассвет на Москве-реке	Повторение и обобщение полученных знаний	Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины	Знать понятие изобразительность в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		