

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Тамбовская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено и рекомендовано К утверждению на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № - <u>3</u> от <u>31.08.2021</u> Руководитель МО Н.К. Литинская <i>Литинская</i>	Согласовано Зам. директора по УВР С.А.Абехтикова <i>Абехтикова</i> « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>21</u> г.  « ____ » ____ 20__ г.	Утверждаю Директор МБОУ Тамбовская СОШ И.А. Иванова <i>Иванова</i> Приказ № <u>189</u> От <u>30.08.2021</u> г.
---	--	---

Рабочая программа  
по литературе 6 класс  
Уровень общего образования –  
Основное общее образование

Программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений «Литература». 5-9 классы под редакцией  
Г.С.Меркина, С.А. Зинина и др. .ООО «Русское слово», 2014

Программа составлена  
Медведевой Натальей Сергеевной  
учителем русского языка и литературы  
МБОУ Тамбовская СОШ

с.Тамбовка

2021 год

**Наименование курса: литература**

**Класс: 6**

**Уровень общего образования: основная школа**

**Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год**

**Количество часов по учебному плану: всего 105 часов в год; в неделю 3 часа**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по литературе для основных школ и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы программы Г. С. Меркин, С. А. Зинин)

Планирование предназначено для работы по учебнику: Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2014г.

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- «1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;–
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5–9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

- В соответствии с ФГОС содержание курса русского языка направлено на реализацию следующих **целей изучения** литературы в основной школе являются:
- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
  - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
  - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
  - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Содержание программы** направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования по литературе.

Программа построена на хронологической основе (от произведений устного народного творчества до современной литературы) с дальнейшим выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9 - 11 классах. Кроме того, изучение литературы в 6 классе строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

В настоящее время современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются главными источниками познания мира и человека. Поэтому особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

Программа составлена для учащихся 6 класса

Рабочая программа сохраняет содержание и структуру авторской программы Меркина Г.С.

## **II. Общая характеристика учебного предмета, курса.**

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### III. Место учебного предмета «Литературы» в учебном плане

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования, в том числе в 6 классе – 105 часов (3 урока в неделю).

### IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

- приобщение к **духовно-нравственным ценностям** русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

#### в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **V. Требования к освоению и результатам на личностном, метапредметном и предметном уровнях.**

Задачей обучения литературе является формирование **универсальных учебных действий**:

##### **1) личностных результатов**, включающих:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

##### **2) Метапредметных результатов**, включающих:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать своё мнение;
- осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**3) Предметных результатов,** включающих:

**в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## **VI.Содержание учебного предмета**

### **1. Введение**

Книга и её роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

## **2. Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

## **3. Из устного народного творчества**

**Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

## **4. Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

## **5. Из литературы XVIII века.**

### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

## **6. Из литературы XIX века**

### **6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### **6.2 А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

### **6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

**Для заучивания наизусть**

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

#### 6.4 Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

#### 6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

#### 6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

#### 6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

#### 6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

#### 6.9 А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.



**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

### **7. Из литературы XX века**

**7.1 И.А. БУНИН** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть.** И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

### **7.2 А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

### **7.3 С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть**

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

### **7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

### **7.5 М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

### **7.6 Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

### **7.7 Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

### 7.8 В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

## 8. Из зарубежной литературы

**8.1 Восточные сказки** «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

### 8.2 БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

### 8.3 ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

### Требования к уровню подготовки учащихся 6 классов

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих об изучению;
  - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
  - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
  - основные теоретико-литературные понятия; уметь:
  - работать с книгой
  - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; • выявлять авторскую позицию;
  - выразить свое отношение к прочитанному;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

### VIII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение.	1	Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение

Мифология.	4	Художественный пересказ, сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и с учебником. составление таблицы, исследование(сравнение предания и мифа), беседа, работа с терминами, художественный пересказ, работа с учебником.
Устное народное творчество	4	Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, заполнение таблиц, сообщения учителя и учащихся, беседа.
Из древнерусской литературы.	3	Сообщения «искусствоведа», «литературоведа» и учителя, составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение. Работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному началу. Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа» и учителя, самостоятельная исследовательская работа с текстом, бесед.
Из литературы XVIII века.	2	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа
Из литературы XIX века	52	Составление ассоциативных рядов, лексическая работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, прослушивание музыкальной композиции, чтение отрывков наизусть, работа с терминами. Чтение наизусть стихотворений. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, беседа. Составление сопоставительных таблиц. Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображенную эпоху
Из литературы XX века.	25	Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа.
Из зарубежной литературы.	13	Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству работа с терминами.
Итоговый урок	1	Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником, лексическая работа. Редактирование собственных работ.
Итого	105	

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе. Базовый уровень (105 часов)**

№ п/п	Дата План/ Факт	Тема урока	Ко л- во ча- сов	Тип урока	Планируемые результаты			Учебные действия	Теоре- тиче- ские поня- тия	Межпред- метные и внутри- предмет- ные связи	Система контроля
					Предметные	Метапредметные	Личностные				
<b>ВВЕДЕНИЕ (2ч)</b>											
1.		Книга и ее роль в жизни человека. <b>Погружение.</b>	1ч.	Изучение истории и теории литературы	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение	Писатель, литература, сочинитель, прозаик, поэт, драматург; книга, искусство.		Диагностирование умения бегло и выразительно читать, понимать смысл прочитанного, по существу отвечать на вопросы (выявляются в процессе беседы по вопросам учебника).
<b>ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)</b>											
2-3.		Мифы о героях. « <b>Пять веков</b> ». Учебное исследование	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.	Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный трудна родной земле - обязанность человека.	Составление тезисных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода	Миф, мифологический сюжет	Г.Моро «Гесиод и Муза»; выразительное чтение отрывка из поэмы Гесиода «Груды и дни», сравнение с научно-популярным	<i>Домашнее задание!</i> . Прочитать вступительную статью учебника, посвященную мифу. Составить тезисный план статьи учебника «Для вас, любознательные!», посвящен-

					литературного произведения.			«Труды и дни», беседа, работа с иллюстрациями, работа с терминами и учебником, сообщения учителя и учащихся		пересказом Н.А. Куна	ной Гомеру. Прочитать миф «Пять веков». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о Троянской войне и отражении ее в произведениях литературы и искусства. Подготовить сообщение о Гесиоде. Подготовить выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни»
4.		Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. <b>«Прометей»</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способности жизни.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометеем как обретением привилегии богов – способности к самостоянию и творчеству.	Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.	Эпизод, образ, трагедия.	Г.Ф. Фюгер «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенс «Прометей прикованный», М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла...»	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать миф о Прометее. Составить цитатный план мифа о Прометее. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение об Эсхиле. Подготовить сообщение об образе Прометея в литературе, музыке, живописи с включением материалов учебника (статья «Из греческой мифологии»).
5.		Значение древнегреческих мифов. <b>«Яблоки»</b>	1ч.	Художественное восприятие произ-	Умение анализировать литературное произведение: определять его при-	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно ис-	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической	Сообщения учителя и учащихся, беседа, ра-	Мифологический образ,	Образ Геракла в скульптуре, живописи,	<b>Домашнее задание</b> Прочитать миф «Яблоки Геспе-

		<b>Гесперид».</b>		изведения и углубленная работа с текстом.	надлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	пользовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необходимой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	бота с иллюстрациями, составление цитатного плана произведения.	мотив	литературе	рид». Составить его тезисный план. <b>Групповое задание</b> Оформить стенд «Герои мифов». <b>Индивидуальное задание</b> Подготовить сообщение о Геракле.
--	--	-------------------	--	---	--	--	---	---	-------	------------	--

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)

6.		Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть» практикум	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравствен-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального	Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Художественный пересказ, сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и с учебником.	Легенда, фантастический образ, персонаж.	Братья Grimm «Смерть ку-ма»	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать легенду «Солдат и смерть». Подготовить художественный пересказ и иллюстрации к эпизодам легенды: 1 вариант. Прощание с друзьями. Встреча со старухой. 2 вариант. Чудесная котомка. В усадьбе у барина. 3 вариант. Солдат
----	--	---	-----	--	---	--	---	---	--	-----------------------------	---

					ных ценностей и их современного звучания.	осмысления.						и нечистая сила. Солдат на том свете. 4 вариант. Солдат у райских ворот. Солдат «откармливает» смерть (в мешке с камнями, в табакерке, в яме). <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить художественный пересказ сказки братьев Grimm «Смерть кума». <b>Групповое задание.</b> Оформить выставку рисунков.
7.		Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании « <b>Как Бадыноко победил одноглазого великана</b> ». Выставка иллюстраций.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать те-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, составление таблицы, исследование (сравнение предания и мифа), беседа, работа с терминами, художественный пересказ сообщения учителя, работа с учебни-	Предание, нартский эпос.	Миф «Одиссей на острове циклопов». Полифем	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать сказку «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Перечитать миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем», изученный в 5 классе. Подготовить художественный пересказ встречи Бадыноко с великаном. Создать иллюстрации к эпизоду. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить выразительное чтение фрагмента «Песни	

					му, идею, нравственный пафос литературного произведения.			ком.			о Бабыноко». <b>Групповое задание.</b> Подготовить выставку иллюстраций
8		Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». <b>Проектная деятельность</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, заполнение таблиц, сообщения учителя и учащихся, беседа.	Волшебная сказка, экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка, мотивы сказки, роли в волшебных сказках, интонация сказки, афористические обороты.	Иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем».	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать «Сказку о молодильных яблоках и живой воде». Выписать из текста сказки афористические и крылатые выражения, а также названия волшебных предметов. Выписать из текста обороты речи, свойственные русским народным сказкам. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о Бабе Яге, Иване-царевиче, символическом значении яблока. Подобрать иллюстрации к сказке (репродукции картин В.М. Васнецова и И.Я. Билибина)

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)

9.		Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представ-	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных цен-	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способности и развитие компетентности в области использо-	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской граждан-	Сообщения «искусствовед», «литературоведа» и учителя, составление плана ста-	Сказание, интонация, сравнение, летопись, поучение, жи-	М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов». В.А.Фаворский. Иллю-	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить художественный пересказ «Сказания о белгородских колодцах». Составить план вступительной
----	--	--	-----	---	--	--	--	--	---	---	---



		лений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах».  Урок-игра		текстом.	ностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	вания информационно-коммуникационных технологий.	ской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	тью учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение учителем. Работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному началу.	тие, воинские и бытовые повести.	страция к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»	статья учебника, посвященной древнерусской литературе. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение «искусствоведа» о фресках Георгиевского собора новгородского Юрьева монастыря, собора новгородского Антониева монастыря, о Николо-Дворищенском соборе, Спасо-Мирожском Завеличском монастыре, Георгиевской церкви в Старой Ладобе, о Мстиславовом Евангелии. Подготовить сообщение «литературоведа» о «Повести временных лет» и Несторе. Прокомментировать трудные слова из текста сказания. <b>Групповое задание.</b> Оформить выставку «Культура Древней Руси» или слайдовую презентацию на эту тему.
10.		Гимн в честь воинского	1ч.	Художественное	Понимание связи литературных про-	Формирование умений воспринимать, анализи-	Формирование представлений о	Сообщения «историка»	древнерусская	Н.М. Языков «Евпатий»	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать в

		подвига. <b>«Повесть о разорении Рязани Батыем».</b>		восприя- тие про- изведения и углуб- ленная работа с текстом.	изведений с эпохой их написания, выяв- ление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных цен- ностей и их совре- менного звучания. Формулирование собственного отно- шения к произведе- ниям русской лите- ратуры, их оценка. Восприятие на слух литературных про- изведений разных жанров, осмыслен- ное чтение и адек- ватное восприятие. Понимание русско- го слова в его эсте- тической функции.	ровать, критически оце- нивать и интерпретиро- вать прочитанное. Уме- ние осознанно использо- вать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для вы- ражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуля- ции своей деятельности; владение устной речью, монологической кон- текстной речью.	патриотизме как гуманистической ценности, ментали- тете русского наро- да. Образ общей «смертной чаши» как символ искуп- ления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Воспитание российской граж- данской идентично- сти: патриотизма, уважения к Отече- ству, осознание свое- й этнической при- надлежности, усво- ение гуманистиче- ских, демократиче- ских, традиционных ценностей многона- ционального рос- сийского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Роди- ной.	и «литера- туроведа», самостоя- тельная исследова- тельская работа с текстом, беседа, составление цитатного плана пове- сти, пересказ эпизода, работа с терминами.	повесть, плач, рефрен, лето- писный свод.		учебнике опреде- ление историче- ской повести. Прочитать «По- весть о разорении Рязани Батыем». Составить план «Повести о разорении Рязани Батыем». Составить худо- жественный пересказ эпизода сражения Евпатия Коловрата. <b>Индивидуальное задание.</b> подгото- вить сообщения «историка» о Ря- зани и рязанских князьях до наше- ствия Батые и о Батые и «литературоведа» о времени созда- ния «Повести...» и ее роли в летопис- ном своде.
11.		Поучитель- ный характер древнерус- ской литера- туры. <b>«По- учение Вла- димира Мо- номаха».</b> Образова- тельная экс- курсия	1ч.	Художе- ственное восприя- тие про- изведения и углуб- ленная работа с текстом.	Понимание связи литературных про- изведений с эпохой их написания, выяв- ление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных цен- ностей и их совре- менного звучания. Приобщение к ду- ховно- нравственным цен- ностям русской ли- тературы и культу-	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания спосо- ба жизни. Умение орга- низовывать учебное со- трудничество и совмест- ную деятельность с учи- телем и сверстниками.	Формирование представлений о нравственных цен- ностях гуманизма. Милосердие и со- страдание. Развитие морального созна- ния и компетентно- сти в решении мо- ральных проблем на основе личностного выбора, формиро- вание нравственных чувств и нравствен- ного поведения,	Лексиче- ская работа, сообщения «историка», «литерату- роведа», «искусство- веда» и учителя, слайдовая презента- ция, само- стоятельная исследова- тельская	Вступ- ление, заклю- чение, тезис, поуче- ние, ав- тор и герой.	Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Монома- ха», «Заве- щание» Вла- димира Мо- номаха. Неизвестный автор «Владимир II Всеволодо- вич Моно- мах».	<b>Домашнее зада- ние.</b> Прочитать «Поучение...» Владимира Моно- маха. Выписать ключе- вые тезисы, содержащие сове- ты Монома- ха. Прочитать ста- тью «Для вас, любознатель- ные!» о Мономахе.

					ры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.		осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	работа с текстом, бесед.		А.Д.Кившенко о «Владимир Мономах на съезде русских князей». В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты». М.О.Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах». С.В. Иванов «Съезд князей». В.В.Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»
--	--	--	--	--	---	--	---	--------------------------	--	---

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА (3ч)**

12.	<b>М.В.Ломоносов</b> - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.  Учебное исследование	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа	Жанр	Л.С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова. Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова	<i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о скульптурном портрете М.В. Ломоносова (автор Ф.И. Шубин)
-----	---	-----	---------------------------------------	--	---	---	---	------	--	---

13		Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. <b>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»</b>	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Сообщения учителя и учащихся, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, выразительное чтение наизусть, беседа, работа с терминами, заполнение таблицы.	Иносказание, многозначность слова и образа, риторическое обращение.	Ломоносов и Анакреон. Н.М. Олейников «В чертогах смородины красной...»	<b>Домашнее задание.</b> Составить рассказ о жизни и творчестве М.В. Ломоносова на основе материалов учебника и урока. <b>Индивидуальное задание.</b> Выучить наизусть отрывок из произведения «Утреннее размышление о Божием величестве». Подготовить сообщение о ссоре с профессорами академии. Подготовить сообщение о борьбе М.В. Ломоносова с противниками русской науки в 1761 г.
14		М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту;	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Пафос поэзии Ломоносова – служение высоким целям государственного переустройства России, возвышению русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание сво-	Лексическая работа, сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, заполнение таблицы.	Лирический герой, пафос, прообраз, риторическое обращение.	Сообщение о Вергилии, Цицероне, Овидии. Портрет Цицерона из коллекции Капитолийских музеев. Середина I в. до н.э.	<b>Домашнее задание.</b> Выучить наизусть стихотворение М.В. Ломоносова «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». <b>Индивидуальное задание.</b> Выучить наизусть: фрагменты поэмы «Петр Великий»; надпись «К статуе Петра Великого», отрывок из «Оды на день тезоименитства его импера-

					создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.		ей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.				торского высочества государя великого князя Петра Федоровича 1743 г.». Подготовить сообщения о Вергилии, Цицероне, Овидии.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (52ч)

15		<b>В.А.Жуковский.</b> Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Погружение	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	Выразительное чтение, сообщения учащихся и учителя, экскурсия, обращение к стенду, прослушивание музыкальных коллекций, заполнение таблиц.	Баллада, послание.	М.И. Глинка «Иван Сусанин». Ария Вани «Ах, не мне, бедному сиротинушке...». А.А. Алябьев и А.Г. Варламов, А.С. Аренский и А.Г. Рубинштейн, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.Н. Верстовский. Стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные	<b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить пересказ статьи учебника «На родине В.А. Жуковского». Выучить наизусть стихотворение «Майское утро» и фрагменты стихотворения «Сельское кладбище», «Певец во стане русских воинов», «Послание императору Александру». Подготовить экскурсию по галерее портретов В.А. Жуковского. Подготовить сообщение «В.А.Жуковский и А.С.Пушкин». Подготовить сообщение «Музыкальные произведения на слова В.А. Жуковского». Выучить наизусть
----	--	---	-----	---------------------------------------	---	---	---	--	--------------------	---	--

										В.А. Жуковскому. Портреты В.А. Жуковского в исполнении О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдернбрандта	стихотворение А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому. Оформить стенд «Его стихов пленительная сладость...» (репродукции картин и литографий, книги о В.А. Жуковском и др.)
16.		Жанр баллады в творчестве <b>В.А. Жуковского «Светлана»</b> . Творческая история баллады.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения учащегося, словарная работа	Баллада	В.А. Жуковский «М.А. Мойер (Протасова)», К.А. Зенф «М.А. Мойер (Протасова)»	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать статью учебника, посвященную В.А. Жуковскому. Прочитать балладу «Светлана». Составить цитатный план. <b>Индивидуальное задание.</b> Сообщение учащегося о значении слов. Оформление плаката-комментария
17.		Фантастическое и реальное, связь с фольклором,	1ч.	Художественное восприятие произведения	Умение анализировать литературное произведение: определять его при-	Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей дея-	Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни,	Составление ассоциативных рядов, лек-	Лейтмотив, реальное, фанта-	Романс «Раз в крещенский вечерок...» на музыку А.Е.	<b>Домашнее задание.</b> Выучить наизусть отрывки из баллады.

		особенности языка и образов в балладе <b>В.А. Жуковского «Светлана».</b>		изведения и углубленная работа с текстом.	надлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	тельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе – победа над тёмными, злыми силами. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	сическая работа, беседа, собеседения учащихся и учителя, прослушивание музыкальной композиции, чтение отрывков наизусть, работа с терминами	стическое, фабула.	Варламова	1 группа. От слов: «Смолкло все опять кругом...» до слов: «Ах!.. и пробудилась». 2 группа. От слов: «Тускло светится луна...» до слов: «Ангел-утешитель». 3 группа. От слов: «Где ж?.. У зеркала одна...» до слов: «Радость иль кручину?» 4 группа. От слов: «Что же твой, Светлана, сон...» до конца баллады. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о крещенских гаданиях, комментарий строк в начале баллады, где речь идет о действиях гадающих. Подготовить сообщение о значении имени «Светлана».
18.		Лицей в жизни и творческой биографии <b>А.С. Пушкина.</b> Инсценировка фрагмента. практикум	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинств воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, инсценирование		П.И. Чайковский «1812 год». Портреты лицеистов, гравюры с изображением видов Лицея, иллюстрации на тему «Бородино».	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать вступительную статью, посвященную А.С. Пушкину. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить комментарии к портретам лицеистов. Выучить наизусть

					вкуса.	отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чиновничество; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма.	эпизода «Экзмен», выставка, прослушивание музыкальной композиции.			отрывки из стихотворений А.С. Пушкина «19 октября», «Воспоминания в Царском Селе», А. Ахматовой «Городу Пушкина», стихотворение «В альбом Пущину». Подготовить пересказ сюжета «Наставники». Подготовить пересказ сюжета «Выпуск».
19.		Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня». <b>практикум</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности её различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, беседа, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учителя и учащегося.	Элегия. Двусложные размеры стиха; строфа, типы строф.	Легенда о Кирке	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать и пересказать вводную статью учебника об А.С. Пушкине. Составить рассказ о лицейских годах А. С. Пушкина с использованием материалов учебника и урока. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить рассказ о Кирке.
20.		Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редеет облаков	1ч.	Художественное восприятие произведения	Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, по-	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте и совер-	Самостоятельная исследовательская работа с	Элегия	Романс Н.А. Римского-Корсакова «Редеет облаков летучая	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!»



		летучая гряда»		и углубленная работа с текстом.	нимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация изученных литературных произведений. Написание классных творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	шенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.	текстом, сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, беседа.		гряда...» в исполнении С.Я. Лемешева.	об элегии «Редет облаков летучая гряда...». Определить признаки элегии в тематике и образном строе стихотворения «Редет облаков летучая гряда...». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение «Гурзуф и Каменка в жизни А.С. Пушкина».
21.		Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро». Межпредметное погружение	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологиче-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, экскурсия, сравнение чернового и чистового вариантов текста, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя, работа с таблицами, стилистический эксперимент.	Контрастные образы, эмоционально противопоставленные мотивы, строфа.	Репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.	<b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить экскурсию по выставке репродукций зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.

					ские высказывания разного типа.						
22.		В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Искусство как сильное средство борьбы со злом.	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с таблицей.	Зрительный и звуковой образы, лирический герой.	Г.Р. Державин «Кружка». А.С. Пушкин «Стихи, сочинённые во время бессонницы», «За морем синичка не пышно жила...», «По улице мостовой..»	<i>Домашнее задание.</i> Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро». <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение об усадьбе в Михайловском. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «Стихи, сочинённые во время бессонницы», «За морем синичка не пышно жила...», «По улице мостовой..»
23		Конкурс выразительного чтения практикум	1ч.	Развитие речи	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С. Пушкина; стихотворений в исполнении мастеров художественного слова			Выучить наизусть стихотворения «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...», «Деревня»
24		А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобретение	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных тех-	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение челове-	Сообщение учителя и учащихся, работа с иллюстра-	Историческая правда и художествен-	Иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова,	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать роман, ответить на вопросы: Вы впервые

		романе. История создания. Прототипы. погружение			шение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	нологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	ка и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	циями, заполнения таблицы, сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображёнными в тексте усадьбами, просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века», лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение.	ный вымысел.	Б.М. Косильникова	встречаетесь с таким крупным произведением — романом. Понравился ли вам роман? Какова его основная идея? Какие герои вызывают ваши симпатии и антипатии? Почему? Какой эпизод запомнился вам более всего? Почему Маша отказалась бежать вместе с Дубровским? <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о генерале Я.П. Кульневе. Подготовить сообщения об усадьбах Архангельское, Михайловское, Петровское, Кистенево, Болдино.
25		Ссора Дубровского с Троекуровым.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаиче-	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись власть и об-	Составление сопоставительных таблиц, лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом,	Основной конфликт; центральные персонажи.		<b>Домашнее задание.</b> Перечитать первую главу.

					ские произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.		щество.	беседа.			
26.		Отец и сын Дубровские. Урок-игра	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом.	Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ анализ, беседа, лексическая работа с заполнением таблицы, сообщение учащегося, чтение по ролям, выразительное чтение	Авторское отношение к героям, идея, проблема, роман.		<i>Домашнее задание.</i> Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!», данную перед романом. Дать название главам II–IV. <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить пересказ эпизода в суде от лица Троекурова и Дубровского. Выписать цитаты, характеризующие состояние Троекурова после суда. Составить пересказ-анализ «Жизнь Дубровского в Петербурге».
27.		Владимир Дубровский — доблест-	1ч.	Художественное восприя-	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев од-	Формирование и развитие компетентности в области использования	Формирование представлений о социальных ценно-	Анализ эпизода «Дубров-	Герой, роман, эпизод.	Опера «Дубровский» Э.Ф. Направ-	<i>Домашнее задание.</i> Дать название главам V—XI.

		ный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. Проектная деятельность (создание кадров для диафильма). <b>погружение</b>		тие произведения и углубленная работа с текстом.	ного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	стях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленного несправедливым социальным законом.	ский в Ки-стеновской роше», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, просмотр кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа		ника. Ария Дубровского («Итак, все кончено...»)	Составить цитатный план главы VI. <b>Индивидуальное задание.</b> Составить краткий устный пересказ историй Анны Савишны Глобовой и Антона Пафнутьича Спицына от лица Дубровского. Нарисовать кадры для диафильма «Благородные увеселения русского барина», сделать к ним подписи, используя цитаты главы VIII.
28		Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художе-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником, лексическая работа.	Герой, эпизод.		<b>Домашнее задание.</b> Дать названия главам XII—XIX. Заполнить таблицу: «Князь Верейский и Владимир Дубровский», опираясь на текст романа А.С. Пушкина. <b>Индивидуальное задание.</b> Пересказать историю с кольцом от лица Саши и Мити. Выписать слова, характеризующие состояние героини во

					ственных образов литературных произведений.						время венчания.
29		<b>Контрольный тест.</b> Практикум.	1ч.	<b>Урок контроля</b>	Проверка степени усвоения пройденного материала; проверка орфографических и пунктуационных навыков.	<b>Способность осуществлять самоконтроль.</b>	<b>Способность к самооценке</b>	Выполнение теста			Тест.
30.		<b>Классное сочинение №1</b> - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский») Практикум.	2ч.	Урок развития речи	Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	Написание сочинения.			Сочинение.
31.		<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Личность и судьба поэта.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, выполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником.	Метафора.	Портреты Лермонтова художников Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского и др. М.Ю. Лермонтов «Автопортрет». Картины Лермонтова. Романс А.Е. Варламова «Молитва» на слова Лермонтова.	<b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщения по темам: «Годы учения в Московском Университетском благородном пансионе и в Московском университете»; «Годы учения в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров»; «Ссылка на Кавказ» (1837); «Лермонтов в Тенгинском пехотном полку»; «Последние годы жизни Лермонтова». Подготовить экс-

											курсию по выставке картин М.Ю. Лермонтова, посвященных Кавказу. Подготовить экскурсию по выставке портретов М.Ю. Лермонтова.
32.		Мотив странничества в стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова «Тучи».</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию.	Сообщение учителя и учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотношенных с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями и термином, выразительное чтение	Антитеза, риторический вопрос, композиция, лирический герой, повтор, строфа.	Иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замрайло, В.М. Конашевича и др.	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!» об альбоме, принадлежавшем М.А. Шан-Гирей. Подготовить рассказ о поэте с использованием материалов хронологической таблицы, заполненной на уроке, и учебника
33.		Вольнолюбивые мотивы в стихотворении <b>М.Ю. Лер-</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманиз-	Лексическая работа, выразительное чтение	Антитеза, инверсия, метафора, срав-	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Крест на	<b>Домашнее задание.</b> Выучить стихотворение «Тучи» наизусть. <b>Индивидуальное</b>

		<b>монтова «Парус».</b>		и углубленная работа с текстом.	выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	ма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – неременное условие обретения гармонии.	наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	нение, художественное пространство, цветообраз, ямб.	«Гроза», и репродукции картин И.К. Айвазовского. Романс А.Е. Варламова «Белеет парус одинокий...».	<b>задание.</b> Выучить наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Крест на скале» и «Гроза». Подготовить сообщения о картинах И.К. Айвазовского 1870-х гг., о романсе А.Е. Варламова «Белеет парус одинокий...».
34.		Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова «Листок».</b> погружение	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словес-	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бесцельности существования.	Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа.	Образ, тема, финал.	Иллюстрации к стихотворению. Г.С. Берендгофа, А.М. Васнецова, Я. Когана, В.М.Конашевича, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова. В.А.Жуковский «Листок». В.А. Луговской «Кленовый	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить несколько вариантов чтения стихотворения «Парус» так, чтобы каждый раз подчеркнуть различные оттенки стихотворного текста. Выучить наизусть стихотворение «Парус». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить плакат – комментатор слов: «чинара», «самодовольный», «са-



					ного искусства. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.					лист».	модостаточный», «родимый», «суровый». Подготовить сообщения о стихотворном переводе В.А.Жуковского «Листок» и о В.А. Луговском. Выучить наизусть стихотворения «Листок» В.А. Жуковского и «Кленовый лист» В.А. Луговского.
35.		Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека.	Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, репродукциями картин художников.	Амфибрахий, сравнение, художественное пространство, эпиграф.	Г. Гейне «Сосна стоит одиноко», И.И. Шишкин «Сосна».	<i>Домашнее задание.</i> Выучить наизусть одно из стихотворений М.Ю. Лермонтова (по выбору). <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить выразительное чтение стихотворения Г. Гейне «Сосна стоит одиноко» в переводе Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
36.		Конкурс творческих работ. Создание миниатюр.	1ч.	Урок развития речи.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для сво-	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрос-	Чтение творческих работ и защита своей точки зрения, комментарии соб-	Изобразительные выразительные средства языка, элемен-	Картины русских художников, соподпадающие по теме и настроению.	<i>Домашнее задание.</i> Выучить стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок» наизусть. Создать миниатюры (по выбору). «Диалог туч, мча-

					раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация литературных произведений..	его дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	лыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности.	ственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике.	ты сюжета, композиция.		щихся «с милого севера в сторону юную», монолог Паруса, скользящего «в луче золотом», рассказ
37.		<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. « <b>Тарас Бульба</b> »: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за поправные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине и свободе.	Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображённую Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа с таблицей, беседа, сообщения учителя и	Героическая повесть, историческая основа повести.	И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать повесть «Тарас Бульба». Ответы на вопросы. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение «литературоведа»: «Интерес Гоголя к истории Украины». Подготовить сообщения «историков»: «Борьба украинского народа за независимость», «Запорожская Сечь». Сообщение «искусствоведа». История создания и комментарий к картине И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

38.		«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя. Исследовательский модуль.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мужество, сила духа, отвага героизм – основные качества характера героев. Родные места, степь, Родина – источник силы героев.	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	Тропы и фигуры (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры)	Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями», П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить рассказ об истории создания повести и исторической основе произведения с использованием материалов статьи учебника и урока. Выписать из повести предложения, в которых особо подчеркнуто чувство матери при расставании с сыновьями из первой главы повести «Тарас Бульба». Подготовить выразительное чтение второй главы. Исследовательская работа с текстом по вариантам.
39 – 40.		Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность,	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», аналитиче-	Типы речи и разнообразные лексические пласты, герой.	Иллюстрации Е.А. Кибрика.	<b>Домашнее задание.</b> Найти эпизоды, в которых наиболее отчетливо проявились характеры героев. Исследовательская работа с текстом. 1 вариант. Выписать слова из указанного учителем эпизода, характеризующие

							внутренняя готовность к подвигу Остапа. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека.	ская беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом.			отношение Андрия к сражению. 2 вариант. Выписать слова из указанного учителем эпизода, характеризующие отношение Остапа к сражению. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить художественный пересказ эпизода последней ночи Андрия среди казаков.
41.		Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием разных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа. Беспредельное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание.	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником.	Интонация, образ, художественная идея.	Иллюстрации П.П. Соколова, Е.А. Кибрика и Д.А. Шмаринова	<b>Домашнее задание.</b> Составить план рассказа о жизни Тараса Бульбы. Выписать из текста имена казаков. Найти в тексте эпизоды, посвященные их делам и подвигам. Подготовить выразительное чтение эпизодов.
42 – 43.		<b>Контрольная работа по повести Гоголя</b>	2ч.	Урок развития речи	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, спо-	Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение	Выполнение коллективных творческих	Повествование, образ, герой,		<b>Домашнее задание.</b> Заполнить сопоставительную таблицу «Остап и

		<b>Классное сочинение №2</b> по повести «Тарас Бульба».			литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	собного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	к Отчеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа.	рассказ.		Андрий», подобрать цитаты для характеристики казаков в повести Гоголя. Подобрать или придумать и описать иллюстрации к основным событиям повести. <b>Групповое задание.</b> 1 группа. Используя материалы сравнительной таблицы, написать небольшой рассказ об Остапе и Андрее, включив оценку событий. 2 группа. Используя план, написать небольшой рассказ о Тарасе, включив оценку событий.
44.		<b>И. С. Тургенев. «Записки охотника»:</b> творческая история и своеобразие композиции. Игра	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобретение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области ис-	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам	Работа с иллюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщения учителя, лексическая работа.	Художественная деталь, очерк, цикл рассказов.	А.А. Бакунин. Портрет И.С. Тургенева. 1841. Дагеротипы: И.С. Тургенев. 1840-е гг., Э. Лами. И.С. Тургенев 1843—1844. Фотография С.Л. Левицкого. И.С. Тургенев в группе сотрудников	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить художественный пересказ с цитированием (предварительно составить план пересказа, в котором значимые для понимания идеи-цитаты будут представлены как пункты). 1 вариант. «Бурмистр». 2 вариант. «Малиновая вода».

						пользования информационно-коммуникационных технологий.	и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа.			журнала «Современник». Иллюстрации П.П. Соколова, К.В. Лебедева, В.В. Пукирева, Б.М. Кустодиева.	
45 – 46.		<b>И. С. Тургенев «Бирюк»:</b> служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Владение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным».	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником.	Позиция автора, образ рассказчика; идея и замысел произведения	И.Н. Крамской «Полесовщик», И.Е. Репин «Мужичок из робких», В.Г. Перов «Последний кабак у заставы», К.В. Лебедев «Бирюк»	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать рассказ И. С. Тургенева «Бирюк». <i>Индивидуальное задание.</i> Определить значение слова «бирюк». Составить комментарии для экскурсии по выставке картин художников Крамского, Репина, Перова (краткие сведения об авторе, описание картин).
47.		Тема любви в лирике <b>И.С.</b>	1ч.	Художественное	Понимание ключевых проблем изу-	Умение самостоятельно определять цели своего	Формирование представлений о	Выразительное	Контраст-	Романсы на стихи	<i>Домашнее задание.</i> Заполнить

		<b>Тургенева: «В дороге».</b>		восприя- тие произ- ведения и углуб- ленная работа с текстом.	ченных произведе- ний литературы XIX века. Умение понимать и форму- лировать тему, идею, нравственный пафос литературно- го произведения. Понимание русско- го слова и его эсте- тической функции.	обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятель- ности. Овладение осно- выми смыслового и эсте- тического анализа тек- ста.	творчестве как эк- зистенциальной ценности гуманиз- ма. Постигание истоков чувств и переживаний. Раз- мышления о вечно- сти, человеческой доброте, любви.	чение наизусть, создание вопросов, лексическая работа, со- общения учителя и учащегося, беседа, работа с учебником, прослуши- вание му- зыкальной компози- ции.	ные об- разы, мотив, строфа, стопа, цикл.	И.С. Турге- нева (компо- зиторы: А.М. Абаза, А.Ф. Гедике, Г.Л. Катуар, Я.Ф. Приго- жий)	таблицу, следуя образцу. <b>Индивидуальное задание.</b> Прочит- ать рассказ И.С. Тургенева «Татья- на Борисовна и ее племянник». Под- готовить выразительное чтение эпизода. Выучить наизусть стихотворения (по выбору учителя и учащихся): «Дол- гие, белые тучи плывут...», «Осен- ний вечер... Небо ясно...», «Дай мне руку — и пойдём мы в поле...». Подготовить со- общение об Э.М. Абазе, авторе романса на стихи И.С. Турге- нева.
48.		<b>Н. А. Некра- сов.</b> Граж- данская по- зиция поэта. Тема народ- ного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. (« <b>В полном раз- гаре страда деревен- ская...</b> », « <b>Великое чувство!</b> У	1ч.	Изучение истории и теории литерату- ры. Ху- доже- ственное восприя- тие произ- ведения и углуб- ленная работа с текстом.	Понимание ключе- вых проблем изу- ченных произведе- ний литературы XIX века. Умение понимать и форму- лировать тему, идею, нравственный пафос литературно- го произведения. Понимание автор- ской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочи- танному или про- слушанному тексту;	Умение самостоятельно планировать пути до- стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учеб- ных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных тех- нологий. Понимание ли- тературы как одной из основных национально- культурных ценностей	Формирование представлений о социальных ценно- стях гуманизма. Народ и государ- ство. Горькая иро- ния поэта над «все- выносящим» рус- ским народом. Настроение сомне- ний, тревоги, пес- симизма, ощущение общего неблагопо- лучия и катастро- фичности в поздней лирики Н.А. Некра- сова.	Составле- ние тезис- ного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, вырази- тельное чтение стихотво- рений, ра- бота с иллюстра-	Трех- сложные размеры стиха: дактиль, амфи- брахий, анapest; коллек- тивный портрет	А.Г. Венеци- анов «На пашне. Весна», «На жатве. Лето». Портрет Н.А. Некрасова работы И.Н. Крам- ского.	<b>Домашнее зада- ние.</b> Выучить наизусть стихо- творение «В доро- ге». Составить тезис- ный план статьи учебника, посвященной Н.А. Некрасову. <b>Индивидуальное задание.</b> подгото- вить сообщение о портрете Н.А. Некрасова работы художника И.Н. Крамского.

		каждых двух дней...»)»)			создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова и его эстетической функции.	народа, как особого способа познания жизни.		циями, беседа, лексическая работа, работа с терминами.			Подготовить экскурсию по выставке репродукций А.Г. Венецианова («На пашне. Весна», «На жатве. Лето»). Определить лексические значения слов «гражданин», «страда»
49.		Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. Проектная деятельность.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном.	Повесть	Л.Н. Толстой. 1849 г. Петербург. Дегеротип В.Шенфельдта. Л.Н. Толстой-поручик. 15 февраля 1856 г. Петербург. Фотография С.Л. Левицкого. Портрет Л.Н. Толстого. Рисунок Л.Н. Вакселя. Фотографии Ясной Поляны	<b>Домашнее задание.</b> Составить пересказ статьи учебника «В мире художественного слова Н.А. Некрасова» Выучить одно из стихотворений Некрасова наизусть. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить слайдовую презентацию или книжную выставку «Л.Н. Толстой и Ясная Поляна». Подготовить экскурсию по выставке портретов и фотографий Л.Н. Толстого 40—50 гг. XIX в.
50 – 51.		Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, при-	2ч.	Художественное восприятие произведения и углуб-	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание автор-	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; плани-	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Состояние внутренней не-	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение,	Автобиографическая проза, образ,		<b>Домашнее задание.</b> Подготовить пересказ статьи учебника, посвященной повести Л.Н. Толстого



		сущее герою повести <b>Л.Н. Толстого «Детство»</b> .		ленная работа с текстом.	ской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	рование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	устроенности и покоя как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь.	художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с термином.	прототип, портрет героя, риторический вопрос и риторическое восклицание, художественная деталь.		«Детство». Прочитать главу повести «Что за человек был мой отец?». Выписать слова, воссоздающие черты портрета отца. Выписать из текста художественные детали, дающие представление о характере отца. Подготовить выразительное чтение главы «Детство». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение об Александре Михайловиче Исленьеве, прототипе отца Николеньки. Подготовить художественный пересказ главы «Юродивый» и выразительное чтение эпизода; главы «Папа» и выразительное чтение эпизода.
52		Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести <b>Л.Н. Толстого</b>		Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту;	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Стремление к единению людей в любви, т. е. в Боге. Любовь как проявление божественности	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями,	Образ, портрет, эпизод.	К. Клементьева. Эпизод «Семейный вечер». Иллюстрация к эпизоду «В комнате Натальи	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать главу «Маман». <b>Групповое задание.</b> 1 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Письмо» и выра-

		«Детство».			создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	ственной сущности. Любовь к людям как выражение подлинной человечности.	беседа, сообщения учителя, работа с учебником		Савишны». А. Вестфален. Иллюстрация к повести «Детство» (Наталья Савишна).	зительное чтение фрагмента главы. 2 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Горе». Выразительное чтение фрагмента главы. 3 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Наталья Савишна» и выразительное чтение эпизода главы. 4 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Последние грустные воспоминания». Выразительное чтение эпизода главы.
53		Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Написание творческих ра-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, спо-	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви.	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на задан-	Деталь, стихотворение в прозе, художественная идея.	А.Я. Яшин «Спешите делать добрые дела!»	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать рассказ «Бедные люди». Подготовить его пересказ. <b>Индивидуальное задание.</b> Выучить стихотворение А.Я. Яшина «Спешите делать добрые дела!»

					бот. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	собного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров.		ную тему.			
54.		<b>Домашнее сочинение-размышление</b> «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви.	Сбор материалов к сочинению.			<i>Домашнее задание.</i> 1 группа. Вспомнить о тех добрых делах, которые вы совершили в своей жизни. 2 группа. Вспомнить о тех добрых делах, которые совершили ваши родственники, друзья, знакомые. Написать о наиболее интересном случае.
55 – 56.		<b>В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»).</b> Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческо-	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведе-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания.	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Пейзаж, художественная деталь, эпизод.	Ф.С. Журавлев «Дети-нищие», П.П. Чистяков «Нищие дети», В.Г. Перов «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианов «Захарка», В.А. Тропинин «Портрет Арсения	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать повесть В.Г Короленко «В дурном обществе». Составить вопросы к повести. Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов: «Иногда же, растянувшись около нее на траве, смотрели в небо...» до слов: «...никогда отец не любил и не полю-

		го достоинства. Отец и сын.			ниям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.	не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.				Васильевича Тропинина», В.М. Васнецов. Портрет Володи, сына художника. В. Костицын «Я и мой отец». Иллюстрации к повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». В.Г. Короленко «История моего современника».	бит меня так, как Тыбурций любит своих детей». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить выразительное чтение фрагмента книги В.Г. Короленко «История моего современника». Подготовить сообщение о картинах русских художников, посвященных детям. <b>Групповое задание.</b> 1 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к маленькой сестренке. 2 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к отцу. 3 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, рассказывающие об увлечениях Васи.
57.		Роль дружбы в жизни героев повести <b>В.Г.Короленко «В дурном обществе».</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отно-	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с	Повесть, художественная деталь, портрет, характер.	Иллюстрация В.В. Костицына «Валек и Маруся. В часовне»	<b>Домашнее задание.</b> Перечитать главы IV, V. Подготовить художественный пересказ эпизода встречи Васи с

				работа с текстом.	шения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	как гуманистической ценности.	текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином.			детьми подземелья. <b>Индивидуальное задание.</b> Найти в описании портрета Маруси слова, передающие отношение Васи к девочке. Определить лексическое значение слов «радушие», «чистосердечие». <b>Групповое задание.</b> Выразительно прочитать по ролям эпизод.
58.		Дети и взрослые в повести <b>В.Г.Короленко «В дурном обществе».</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми.	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа. художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником.	Повесть, художественная деталь, портрет, характер.	Иллюстрация В. Костицына «Тыбурций в доме судьи»	<b>Домашнее задание.</b> Перечитать главы VI—IX и «Заклучение». Подготовить художественный пересказ главы VII; выразительное чтение эпизода от слов: «Наконец он повернулся» до слов: «Слово “смерть” не имеет еще полного значения для детского слуха, и горькие слезы только теперь, при виде этого безжизненного тела, сдавили мне горло...» <b>Индивидуальное задание.</b> Нарисовать иллюстрацию «В подземелье».

											Сделать подписи к иллюстрации, используя цитату из текста. <b>Групповое задание.</b> Подготовить выразительное чтение по ролям фрагмента повести от слов: «Ты в городе остался за тем, чтобы купить булок?» до слов: «...Я горько плакал, пока крепкий сон не прогнал своим веянием моего глубокого горя»
59 – 60.		<b>Классное сочинение №3</b> «Мой друг Вася (от имени Валека)». Практикум.	2ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	Сбор материалов к сочинению.			<b>Домашнее задание.</b> Сочинить рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи. Написать продолжение рассказа.
61 – 62.		Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компе-	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни,	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская	Юмористическая ситуация, конфликт в юмори-	Фотографии: А.П. Чехов. Москва. 1882 г. Фото Н.Л. Пушкирева; А.П. Чехов и	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать высказывания о Чехове В.П. Катаева, А.И. Куприна, К.И. Чуковского, И.А. Бунина. На

		ские рассказы <b>А.П. Чехова. «Налим».</b>		восприя-тие произ-ведения и углуб-ленная работа с текстом.	нравственных цен-ностей и их совре-менного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочи-танному или про-слушанному тексту; создавать устные монологические высказывания раз-ного типа. Понима-ние образной при-роды литературы как явления словес-ного искусства.	тентности в области ис-пользования информаци-онно-коммуникационных технологий.	неотделимое от иронии, трагиче-ской усмешки писа-теля.	работа с текстом, работа с термина-ми и иллюстра-циями, бесе-да, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы.	стиче-ском произ-ведении (разви-тие и углуб-ление пред-ставлен-ий); деталь и её роль в юмори-стиче-ском произ-ведении; диалог, ирония, комиче-ское.	Н.П.Чехов. Москва. 5 февраля 1882 г. Фото Р.Ю. Тиле. Титульный лист сборника А.П. Чехова «Сказки Мельпоме-ны». 1884 г. Ри-сунки С.С. Бойма, иллюстрации Т.В.Шишмар евой, Кукрыниксов	основе приведен-ных высказываний об А.П. Чехове создать устный портрет писателя, в котором отобра-зить не только детали его внеш-ности, но и его внутренний облик. Прочитать рассказ «Налим». <b>Индивидуальное задание.</b> подгото-вить вырази-тельное чтение рассказов А.П. Чехова «Что чаще всего встречается в ро-манах, повестях и т. п.?», «Жалобная книга».
63.		<b>А.П. Чехов «Толстый и тонкий»:</b> социальное неравенство. Чинопочита-ние, угодли-вость в рас-сказе.	1ч.	Художе-ственное восприя-тие произ-ведения и углуб-ленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать те-му, идею, нрав-ственный пафос литературного про-изведения. Умение характеризовать героев, сопостав-лять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё от-ношение к ней. Умение вести диа-лог. Понимание ро-ли изобразительно-выразительных язы-ковых средств в создании художе-ственных образов	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логиче-ское рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентно-сти в области использо-вания информационно-коммуникационных тех-нологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критиче-ски оценивать и интер-претировать прочитан-ное, осознавать художе-ственную картину жиз-ни, отражённую в лите-ратурном произведении, на уровне не только эмо-ционального восприятия, но и интеллектуального	Формирование представлений о совершенстве как нравственной цен-ности гуманизма. Утверждение гума-нистической идеи ценности каждой человеческой лич-ности, человеческого достоинства.	Лексиче-ская работа, вырази-тельное чтение, чтение по ролям, са-мостоя-тельная исследова-тельская работа с текстом, работа с иллюстра-цией, беседа, со-общения учителя, работа с учебником,	Диалог, речевая харак-тер, пробле-ма, са-тира.	Иллюстрации художника Б.М. Калау-шина.	<b>Домашнее зада-ние.</b> Прочитать рассказ «Толстый и тонкий». Составить рассказ от лица Толстого. <b>Индивидуальное задание.</b> Опреде-лить значения слов (см. лексику урока). <b>Групповое зада-ние.</b> Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям. Подготовить вы-разительное чтение рассказа «Толстый и тонкий» в редак-

					литературных произведений.	осмысления.		заполнение таблицы.			ции журнала «Осколки».
64		Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание обр-зной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логиче-ские рассуждения, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформиро-ванным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критиче-ски оценивать и интер-претировать прочитан-ное, осознавать художе-ственную картину жиз-ни, отражённую в лите-ратурном произведении, на уровне не только эмо-ционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душой» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Че-хова.	Индивиду-альные со-общения учителя и учащихся, беседа, вырази-тельное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником	Ирония, самои-рония, псевдо-ним.		<b>Домашнее зада-ние.</b> Прочитать рассказ А.П. Че-хова «Шуточка». Выписать из тек-ста слова, которыми герой характеризует состояние Наденьки в моменты их встреч. Как эти описания показы-вают его отноше-ние к Наденьке? <b>Индивидуальное задание.</b> подгото-вить сообщение о псевдонимах А.П. Чехова. Объяснить значе-ния слов «апатия», «ре-флексия».
65		Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни. игра	1ч.	Урок раз-вития ре-чи.	Понимание связи литературных про-изведений с эпохой их написания, выяв-ление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных цен-ностей и их совре-менного звучания. Собственная интер-претация изученных произведений. Написание творче-ских работ. Пони-мание роли изобра-зительно-выразительных язы-ковых средств в	Умение осознанно ис-пользовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; плани-рование и регуляция сво-ей деятельности; владе-ние устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Вос-питание квалифициро-ванного читателя со сформированным эсте-тическим вкусом.	Формирование представлений об антиценностях. Об-личение ханжества, чванливости, неве-жества, глупости, лицемерия, пошло-сти в юмористиче-ских рассказах.	Самостоя-тельная исследова-тельская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа.	Герой, деталь, диалог, пейзаж, портрет, повтор.		<b>Домашнее зада-ние.</b> Прочитать раздел учебника «Для вас, любо-пытные!», в котором приве-дены отрывки из повести «Степь». Ответить на во-просы 1 и 2 после раздела. Составить устный рассказ о смешном случае из жизни. Написать юмори-стический рассказ о случае



					создании художественных образов литературных произведений.						из жизни, используя некоторые приемы создания комического.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)**

66,67		Мир природы и человека в стихотворениях <b>И.А. Бунина</b> (« <b>Не видно птиц. Покорно чахнет...</b> »). Обучающая экскурсия.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Значение русского слова и его эстетическая функция.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции.	Лирический герой, метафора, оксюморон, пейзажная лирика, эпитеты.	П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года». И.И. Левитан «Октябрь (осень)». М.В.Нестеров в «Осенний пейзаж». К.К. Первухин «Осень на исходе». К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан».	<b>Индивидуальное задание.</b> Выучить наизусть стихотворение «Седое небо надо мной...». Выучить наизусть отрывок из стихотворения «В степи». Подготовить выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Исаак Левитан». Подготовить сообщение об истории создания цикла «Времена года» П.И. Чайковского. <b>Групповое задание.</b> Подготовить выставку репродукций пейзажей русских художников (И.И. Левитан, М.В. Нестеров, К.К. Первухин).
68.		<b>И.А.Бунин.</b> « <b>Лапти</b> »: душа крестьянина в изображении писателя. Учебное ис-	1ч.	Художественное восприятие произведения и углуб-	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее ре-	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая	Описание, тема, художественная идея.	И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»	<b>Домашнее задание.</b> Выучить стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...» наизусть. Прочитать рассказ

		следование.		ленная работа с текстом.	нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	шение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	и смерти.	работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником.			«Лапти». <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о символическом значении красного и белого цветов. Подготовить художественный пересказ рассказа И. Бунина «Сверчок». Выучить наизусть стихотворение И.А. Бунина «Мать». Подготовить сообщение о значении слов: «зипун», «фуксин», самоотверженность, «вешки», о значении имени Нефед.
69 – 70.- 71		<b>А.И. Куприн.</b> Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе. Образовательная экскурсия.	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления сло-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.	Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником.	Герой, описание, пейзаж.	Репродукции картин, посвященных изображению Крыма (И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.).	<i>Домашнее задание.</i> Прочитать рассказ «Белый пудель». Озаглавить части рассказа. <i>Индивидуальное задание.</i> Найти в тексте описания природы Крыма, одготовить их выразительное чтение. Подготовить экскурсию по выставке репродукций художников (М.М. Иванов, И.К. Айвазовский,

					весного искусства.	культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.						К.Ф. Богаевский). Подготовить рассказ об обитателях дач (художественный пересказ эпизода) и сопоставить эпизод с материалами статьи «Для вас, любознательные!»), об истории написания рассказа «Белый пудель».
72.		Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником, сообщения учителя.	Язык героя как средство создания образа		<b>Домашнее задание.</b> Перечитать главы 3—6. Подготовить художественный пересказ 4 главы. Выполнить задания по вариантам: 1 вариант. Как проявляется отношение автора к обитателям дачи? Выписать из текста фразы, характеризующие персонажей. 2 вариант. Выписать реплики героев. О чем свидетельствует язык персонажей? <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить пересказ от лица Сережи об освобождении Арто. Подготовить художественные	

											пересказы сцен купания, обеда, эпизода, в котором Сережа утешает дедушку. Объяснить значение выражения «градус Реомюра».
73.+ 74		<b>А.И. Куприн. «Тапер».</b> Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде.	Художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	Герой, портрет, деталь.	Ф. Лист. «Венгерская рапсодия». Сообщение об А.Г. Рубинштейне. Портреты Ф. Листа и А.Г. Рубинштейна.	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать рассказ «Тапер». Выписать ключевые слова, характеризующие героев, и наиболее значимые детали, передающие атмосферу дома Рудневых. 1 вариант. Тиночка Руднева, Лидия Аркадьевна и Татьяна Аркадьевна. 2 вариант. Ирина Алексеевна Руднева, Аркадий Николаевич Руднев. 3 вариант. Порядок в доме Рудневых. Гости дома. Составить устный рассказ «Разговор великого маэстро и начинающего музыканта». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о А.Г. Рубинштейне

												и Ф. Листе, найти портреты композиторов. Подготовить художественный пересказ рассказа А.П. Чехова «Тапер» с цитированием эпизода. Объяснить значения слов (см. лексику урока)
75 – 76.		<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. « <b>Песнь о собаке</b> »: творческая история; автор и его герои.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником.	Метафора, песнь, поэтический образ, строфа, цветообраз, эпитет.	Г.И. Анфилов «Собака». Фотографии Есенина.	<b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о Г.И. Анфилове и выучить наизусть стихотворение «Собака». Объяснить значение слова «песнь».	
75.		<b>«Разбуди меня завтра рано...»:</b> пафос и тема стихотворения <b>С.А. Есенин</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение в произведении элемен-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Форми-	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды.	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное	Диалог, интонация, образ.	К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить сообщение о С.А. Есенине по материалам урока и статьи учебника. Выучить стихотворение «Песнь о собаке» наизусть. <b>Индивидуальное</b>	

					тов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции.	рование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.		чение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником.			<i>задание.</i> Подготовить сообщение «Образ коня в стихотворениях С. Есенина 1916—1918 гг.» Подготовить сообщение о картине К.С. Петрова-Водкина «Купание красного коня»
76.		<b>М.М.Пришвин.</b> Слово о писателе-натуралисте. Проектная деятельность.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Творчество – призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.	Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа	Автобиография	Портреты и фотографии писателя	<i>Домашнее задание.</i> Выучить наизусть стихотворение «Разбуди меня завтра рано...». <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщения о М.М. Пришвине. Подготовить художественный пересказ рассказа «Болото» и выразительное чтение рассказа «Умершее озеро». Подготовить сообщение об истории написания портрета М.М.Пришвина Р.Н. Зелинской. <i>Групповое задание.</i> Найти разные издания книг

												М.М. Пришвина, фотографии, портреты писателя, почтовые марки, открытки. Подготовить слайдовую презентацию или выставку.
77.		<b>М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»</b> — сказка-быль. Особенности жанра.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.	Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта.	Сообщения учителя, работа с учебником, беседа, работа с терминами.	Сказочные и мифологические мотивы, сказка-быль.		<b>Домашнее задание.</b> Составить устный портрет писателя, опираясь на рассказ В.Г. Лидина (из книги «Люди и встречи»), материалы урока и статьи учебника «Перелистывая страницы». Прочитать сказку-быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца». <b>Групповое задание.</b> Подготовить сообщение о значении слов «сказка» и «быль»	
78.		<b>М.М.Пришвин. «Кладовая солнца».</b> Настя и Митраша.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Нерасторжимое единство природы и человека. Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями. Осужде-	Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Рабо-	Роль сказочных мотивов в повествовании, художественная деталь.	Е.М. Рачев «Митраша в болоте».	<b>Домашнее задание.</b> Нарисовать иллюстрацию к эпизоду о ели и сосне. Подобрать из текста цитаты для надписи под рисунком. <b>Групповое задание.</b> Подготовить чтение по ролям эпизода.	

					вкуса.	ную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	ние эгоизма и самолюбия.	та с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа.			Подготовить художественный пересказ спора Настя и Митраши.
79.		Смысл названия сказки-были <b>М.М.Пришвина «Кладовая солнца».</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к воссозданию природных ресурсов – особая сфера участия. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	Художественный пересказ и рассказ, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	Противопоставление, герой, характер.	Иллюстрации Е.М. Рачева «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митраша и Травка», «Заяц».	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить художественный рассказ о Блудовом болоте и Слепой елани. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить выразительное чтение эпизодов. Подготовить художественный пересказ эпизода.
80 – 81.		В мастерской художника ( <b>М.М.Пришвина</b> )	2ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Написание творческих работ. Пони-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Вклад писателя в дело охраны природы. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического	Конкурс на лучший цитатный план и на знание художественной детали, выразительное чтение, беседа, со-	Художественная деталь, персонаж.		<b>Домашнее задание.</b> Составить цитатный план сказки-были. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить выразительное чтение фрагмента рассказа «Друг человека».



					мание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	мышления.	общение учителя.			
82 – 83.		Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях <b>А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»</b>	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.	Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа.	Анафора, амфибрахий, мотив, строфа.	Ф.И. Тютчев «Два голоса».	<b>Домашнее задание.</b> Составить тезисный план статьи учебника, посвящённой А.А. Ахматовой. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева «Два голоса», А.А. Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю...».
84.		Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мирощущение человека на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний.	Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником	Композиция, ритм	Песня «В лесу при - фронтном» (муз. М.И. Блантера, слова М.В. Исаковского). Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича. Песня «Журавли» (стихи Р. Гамзатова, музыка Я. Френкеля) в	<b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщения о стихотворениях: А.А. Ахматова «Мужество», «Победа». С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...», К.М. Симонов «Жди меня...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», Д.С. Самойлов «Сороковые», М.В. Исаковский «В лесу прифронтном».

					анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.				исполнении М. Бернеса. Фонозапись «Никто не забыт, ничто не забыто». И.М. Тоидзе. Плакат «Родина-мать зовет»	Выучить стихотворения наизусть. Подготовить сообщение о Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича. Подготовить сообщение о плакате «Родина-мать зовет» художника И.М. Тоидзе. Подготовить сообщение о Садако Сасаки. Подготовить выразительное чтение статьи учебника (письмо И. Козлова). <b>Групповое задание.</b> Подготовить выставку, посвященную подвигу народа в Великой Отечественной войне (книги о войне, плакаты, репродукции картин художников, собственные рисунки)
85.		Краткие сведения о <b>В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон». Практикум</b>	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углуб-	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие ком-	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постигание истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте,	Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа	Очерк, повесть	Иллюстрации А.Мотвиллова к повести «Последний поклон». Фото В.П. Астафьева	<b>Индивидуальные задания.</b> Подготовить художественный пересказ рассказа «Последний поклон», «Далекая близкая сказка» с включением выразительного чтения эпизода «Не знаю, сколько я

				ленная работа с текстом.	и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	петентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	виновности и запоздалом раскаянии.	с учебником.			просидел на крутом яру Енисея...» до слов: «...словно бы он один во всем мире, трава, как бы отлитая из металла, — это и была моя родина, близкая и тревожная». Подготовить выразительное чтение очерка В.П. Астафьева «Русская мелодия». <b>Групповое задание.</b> Подготовить выставки фотографий: Енисея и Красноярска; фотографий В.П. Астафьева, а также памятников писателю.
86.		<b>В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».</b> Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. погружение	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту;	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности, трудолюбия и ответственности.	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное	Герой, деталь, эпизод	В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»	<b>Домашнее задание.</b> Подготовить рассказ о писателе с использованием материалов урока и статьи учебника. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Сформулировать вопросы к рассказу. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о русской печи. Объяснить лекси-

					создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.		чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником			ческие значения слов: «возводить», «ковырять», «туесок», «ништяк», «студеная вода», «батог». Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов: «Бабушки Петровны испугался! Эх ты!» до слов: «Ребята поощряли меня: дескать, действуй, и не один калач неси. Может, еще шанег прихватишь либо пирог»
87 - 88.		Нравственные проблемы в рассказе <b>В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»</b> . Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев Учебное-исследование	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества,	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	Герой, образ, портрет	Иллюстрации учащихся	<b>Домашнее задание.</b> 1 вариант. Нарисовать портрет бабушки, попробовав передать особенности ее характера на рисунке. Сделать к рисунку подпись, используя цитату из текста. 2 вариант. Нарисовать портрет Саньки и Вити, попробовав передать особенности их характеров на рисунке. Сделать к рисунку подписи, используя цитаты из текста.

						многоаспектного диалога.					<i>Индивидуальное задание.</i> Составить рассказ о дне, проведенном в лесу, от лица Саньки. Составить рассказ «Бабушка на рынке».
89.		Творческая работа по рассказу <b>В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b> Практикум.	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	Редактирование собственных работ.			<i>Домашнее задание.</i> Составить краткий письменный рассказ о событиях из жизни Витьки Потялицына, включив оценку поступков героев.
90.		<b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отечему дому, Родине, духовным ценностям предыдущих поколений. Стремление лирического героя к единству с окружающим миром, приобщение несуетному бытию	Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрация-	Анафора, лирический герой, образ, пейзаж, противопоставление, строфа, тема, художественная идея.	Романс П.П. Булахова на стихи В. Чуевского «Гори, гори, моя звезда...». Портрет Н.М. Рубцова.	<i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение о символическом значении образа звезды в народной традиции. <i>Групповое задание.</i> Подготовить выставку, посвященную жизни и творчеству Н.М. Рубцова (фотографии поэта разных лет, памятника Н.М. Рубцову работы

						квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	вечности, освещенной тихим светом высоких устремлений и идеалов надежды, правды, любви и добра.	ми, выразительное чтение			В.М. Клыкова, репродукция графического портрета Н.М. Рубцова работы В.А. Сергеева и др.)
91.		Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении <b>Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».</b> <b>практикум</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осознание неразрывной связи с родиной. Степенность, неторопливость, несуетность как черты русского национального характера. Воспитание чувства ответственности и долга пред Родиной.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.	Авторская позиция, лирический герой, строфа.	Иллюстрации учащихся	<b>Домашнее задание.</b> Выучить наизусть стихотворение «Звезда полей». Создать иллюстрацию к стихотворению Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». Подобрать иллюстрации к строчке стихотворения.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14ч)

92 – 93.		Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги <b>«Тысяча и одна ночь».</b> <b>«Сказка о Синдбаде-мореходе».</b> История создания, тематика, проблематика. Выставка	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможно-	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков.	Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	Тематика, проблематика, сюжет, сказка героическая, авантюрная, плутовская.	Иллюстрации учащихся	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать сказку о Синдбаде. Нарисовать иллюстрации к эпизодам, подготовить художественный пересказ этих эпизодов: 1 вариант. Рассказ Синдбада о собственной безопасности. 2 вариант. Путешественники
----------	--	---	-----	--	---	---	---	--	--	----------------------	--

		иллюстраций. <b>Погружение</b>			Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	стей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры.					на чудесном «острове» — огромной рыбе. 3 вариант. Синдбад на загадочном острове в гостях у незнакомца. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о Синдбаде. Подготовить художественный пересказ второго путешествия Синдбада. <b>Групповое задание.</b> Оформить выставку иллюстраций, выполненных к уроку.
94.		Краткие сведения о братьях Гримм. Практикум	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого спо-	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству братьев Гримм, работа с терминами	Волшебные, бытовые сказки, сказки о животных; литературная и народная сказка, «бродячий сюжет».	Художественные фильмы, мультфильмы по сказкам	<b>Домашнее задание.</b> Составить план статьи учебника о братьях Гримм. <b>Групповое задание.</b> Оформить выставку «Сказки братьев Гримм», в которую войдут портреты писателей, различные издания сказок, список экранизаций и мультфильмов по сказкам Гримм.

95 – 96.		Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Grimm «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. <b>Игра</b>	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	соба познания жизни. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений об особенностях национального менталитета.	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы.	Гриммовская сказка, сказочные детали, книжная народная сказка, литературная сказка	Иллюстрации учащихся	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать сказку братьев Grimm «Снегурочка». Перечитать «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина, изученную в 5 классе. Проиллюстрировать любой эпизод сказки братьев Grimm «Снегурочка», подготовить художественный пересказ эпизода, изображенного на иллюстрации. <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о гномах.
97 – 98.		Краткие сведения об <b>О. Генри</b> . Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле « <b>Дары волхвов</b> ». <b>Образовательная экскурсия</b>	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культу-	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способ-	Сообщения учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином, выставка	Новелла, юмор, ирония.		<b>Домашнее задание.</b> Прочитать рассказ О. Генри «Вождь краснокожих». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о жанре новеллы. Подготовить сообщение «Герои произведений О. Генри», а также художественный пересказ новеллы



				текстом.	ры других народов. Выявление заложённых в них вне-временных, непре-ходящих нравствен-ных ценностей и их современного зву-чания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отве-чать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологиче-ские высказывания разного типа.	своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказы-ваниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпрети-рующего характера, участвовать в обсужде-нии прочитанного.	ности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование представлений об участии как гумани-стической ценности, бескорыстии, само-отречении и альтру-изме.				«Дары волхвов» с цитированием наиболее важных для понимания идеи новеллы эпи-зодов. Подготовить со-общение «Как работал писатель». <b>Групповое зада-ние.</b> Подготовить книжную выставку произве-дений О. Генри, книг о писателе.
99 - 100.		О детстве с улыбкой и всерьёз. <b>О. Генри. «Вождь краснокожих».</b> Язы-ковые сред-ства создания комического.	2ч.	Художе-ственное воспри-ятие произ-ведения и углуб-ленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать те-му, идею, нрав-ственный пафос литературного про-изведения. Умение характеризовать героев, сопостав-лять героев одного или нескольких произведений. По-нимание авторской позиции и своё от-ношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочи-танному или про-слушанному тексту; создавать устные монологические высказывания раз-ного типа.	Умение организовывать учебное сотрудниче-ство и совместную деятель-ность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в груп-пе: находить общее ре-шение и разрешать кон-фликты на основе согла-сования позиций и учёта интересов; формулиро-вать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифици-рованного читателя со сформированным эсте-тическим вкусом, спо-собного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказы-ваниях разных жанров.	Формирование представлений о антиценностях. Ав-торская ирония над пороками мира взрослых: ханже-ством, стяжатель-ством, жадной наживы.	Лексиче-ская работа, сообщения учителя и учащихся, вырази-тельное чтение, со-здание сло-весного портрета, беседа, ра-бота с учебником, заполнение таблицы	Ирония, Иноска-зание, комиче-ское, легенда, художе-ственная идея.	Легенда о Давиде и Го-лиафе.	<b>Домашнее зада-ние.</b> Подготовить рассказ о писателе по материалам учебника и урока. Составить словес-ный портрет Джонни из расска-за «Вождь красно-кожих». Выписать из тек-ста фразы, вызвавшие у вас смех. <b>Индивидуальное задание.</b> Подгото-вить сообщение об Ироде, Давиде и Голиафе. Подготовить рас-сказ о событиях от лица Джонни с включением оцен-ки событий.
101.- 102		Краткие сведения	1ч.	Изуче-ние ис-	Понимание ключе-вых проблем изу-	Умение осознанно ис-пользовать речевые	Формирование представлений о	Сообщение учителя,	Драма- тическая		<b>Индивидуальное задание.</b> Подгото-

		о Дж. Лондоне. «Серверные рассказы»		тории и теории литературы.	ченных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Духовные качества человека. Нравственная позиция человека. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточённости, недоверия друг к другу.	художественный пересказ, беседа, работа с учебником	ситуация, трагедия.		вить художественный пересказ рассказа Дж. Лондона «Белое безмолвие» с цитированием эпизодов. Подготовить художественный пересказ «Закон жизни» с цитированием эпизодов.
103 .		Д. Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия. <b>Игра</b>	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диа-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитан-	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. утверждение неизбежности победы человечности над эгоизмом, жестокостью, алчностью.	Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником, лексическая работа	Метафора, художественное пространство и время, эпитет.	Картины художника Р. Кента «Вид с Лисье острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замёрзший водопад. Аляска»	<b>Домашнее задание.</b> Прочитать рассказ Дж. Лондона «Любовь к жизни». <b>Индивидуальное задание.</b> Подготовить сообщение о Р. Кенте. <b>Групповое задание.</b> 1 вариант. Выписать из текста словосочетания, характеризующие место действия. 2 вариант. Начертить маршрут героя, восстановить хронологию событий.

					лог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	ное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.					
104.		Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»  <b>Контрольный тест.</b> Практикум.	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	Редактирование собственных работ.			<i>Домашнее задание.</i> Представить, что человек вернулся в свой маленький домик «среди цветов и апельсиновых деревьев, где живет его мать». Как сложится его жизнь теперь? Ответить на этот вопрос письменно.
105.		Рекомендации для летнего чтения.	1ч.	Повторение и контроля.	Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	Сообщение учителя. Написание теста.			

	Всего часов	Урок	погружение	практикум	Учебное исследование	Игра	Проектная деятельность	Межпредметное погружение	Образовательная экскурсия
Раздел 1. Введение	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Раздел 2. Мифология	4	1	-	-	1	-	-	-	-
Раздел 3. Устное народное творчество	4	2		1	-		1	-	-
Раздел 4. Из древнерусской литературы	3	2	-	-	-	1	-	-	1
Раздел 5. Из литературы XVIII века.	2	2	-	-	1	-	-	1	-
Раздел 6 Из литературы XIX века.	52	36	6	8	4	4	3	7	4
Раздел 7. Из литературы XX века.	25	20	4	5	5	1	2	1	2
Раздел 8. Из зарубежной литературы	14	10	2	1	-	4	1	-	2
Итого: (при 105 часах в год)	105 Часов (100%)	74 часа (70%)	13	15	11	10	7	9	9
Это всё составляет 30%									