

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Тамбовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено и рекомендовано  
к утверждению на заседании  
МО учителей естественного цикла  
Протокол № 4 от 30.08.2021  
Руководитель МО \_\_\_\_\_  
Ашуркова Ю.Л.

Согласовано  
зам.директора по УВР  
О.Б. Баранова ОБ  
«30» 08 2021 г.

Утверждаю  
директор МБОУ  
Тамбовская СОШ  
И.А. Иванова И.А.  
Приказ № 185 от 30.08.2021г.

Рабочая программа по изобразительному искусству  
6 класс

Уровень общего образования - основное общее образование

Программа составлена на основе: Рабочая программа и тематическое планирование курса «Изобразительное искусство» 5-7  
классы (по программе Б.М.Неменского)/ Авт.- сост. И.В.Буланова.- 4-е изд., стереотип.- М.: Планета, 2016.-48с. –  
(Образовательный стандарт).

**учебно-методический комплект:**

1. - Рабочие программы "Изобразительное искусство". Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др.- М, Просвещение, 2014;
2. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М.Неменского. – М. : Просвещение, 2016.

Программа составлена  
Саяпиной Татьяной Александровной  
учителем изобразительного искусства  
МБОУ Тамбовская СОШ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Календарно-тематическое планирование по предмету искусство (ИЗО) для 6 класса разработано в соответствии с требованиями:  
-ФЗ РФ от 29.12.2012 №273 "Об образовании в Российской Федерации"

**Количество часов по учебному плану:** за год - 35 часов; в неделю - 1 час

ориентировано на работу по учебно-методическому комплексу

1. Рабочие программы "Изобразительное искусство". Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др.- М, Просвещение, 2014;

2. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2016.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и со-трудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования.

*Предметные результаты* изучения предметной области «Изобразительное искусство» отражают:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

***В итоге освоения программы учащиеся должны знать:***

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;

***Обучающиеся должны уметь:***

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Обучение и художественное воспитание ребенка в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

- виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);

- мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);

- вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);

- человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

**Учебно-тематический план:**

| №<br>п/п | Тема раздела                                                         | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Количество часов                |
|----------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1        | 2                                                                    | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4                               |
| 1        | Виды изобразительного искусства и основы образного языка.<br>8 часов | Изобразительное искусство и семь пространственных искусств.<br>Рисунок – основа изобразительного творчества.<br>Линия и её выразительные возможности.<br>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.<br>Цвет. Основы цветоведения.<br>Цвет в произведениях живописи.<br>Объёмные изображения в скульптуре.<br>Основы языка изображения. | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 |
| 2        | Мир наших вещей.<br>Натюрморт.<br>8 часов                            | Реальность и фантазия в творчестве художника.<br>Изображение предметного мира – натюрморт.<br>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.<br>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.<br>Освещение. Свет и тень.<br>Натюрморт в графике.<br>Цвет в натюрморте.<br>Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).       | 1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1<br>1 |

|   |                                                                    |                                                                     |   |
|---|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---|
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет.<br><br>12 часов                   | Образ человека – главная тема в искусстве.                          | 1 |
|   |                                                                    | Конструкция головы человека и её пропорции.                         | 1 |
|   |                                                                    | Изображение головы человека в пространстве.                         | 1 |
|   |                                                                    | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.      | 1 |
|   |                                                                    | Портрет в скульптуре.                                               | 1 |
|   |                                                                    | Сатирические образы человека.                                       | 1 |
|   |                                                                    | Образные возможности освещения в портрете.                          | 2 |
|   |                                                                    | Роль цвета в портрете.                                              | 2 |
|   |                                                                    | Великие портретисты (обобщение темы).                               | 1 |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве.<br><br>7 часов | Жанры в изобразительном искусстве.                                  | 1 |
|   |                                                                    | Изображение пространства.                                           | 1 |
|   |                                                                    | Правила линейной и воздушной перспективы.                           | 1 |
|   |                                                                    | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.       | 1 |
|   |                                                                    | Пейзаж-настроение. Природа и художник.                              | 1 |
|   |                                                                    | Городской пейзаж.                                                   | 1 |
|   |                                                                    | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (изобразительное искусство, Б.М.Неменский, 6 класс)  
«Изобразительное искусство в жизни человека»**

| №                                                           | Тема урока                                                                                     | Кол-во часов на изучение | Планируемые предметные результаты                                                                                                                                                                                                        | Домашнее задание                                                                  | Дата |      |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------|------|
|                                                             |                                                                                                |                          |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                   | план | факт |
| <b>Раздел 1 «Виды изобразительного искусства» - 8 часов</b> |                                                                                                |                          |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                   |      |      |
| 1.                                                          | <b>Инструктаж по Т.Б. Введение. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств</b> | 1                        | Различать виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры                                      | Сочинение " Семья пространственных искусств "                                     |      |      |
| 2.                                                          | <b>Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества</b>                  | 1                        | Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)                                                                                                                                  | Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек                                 |      |      |
| 3.                                                          | <b>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий</b>                                        | 1                        | Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры | Наблюдения за тем, где встречаются линии в природе.                               |      |      |
| 4.                                                          | <b>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</b>                                               | 1                        | Использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики                                                           | Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, Серова д/з        |      |      |
| 5.                                                          | <b>Цвет. Основы цветоведения.</b>                                                              | 1                        | Понимать основные характеристики и свойства цвета.<br><br>Выполнять цветковые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов                                                                             | Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты (насыщенности) |      |      |

|                                                        |                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                     |  |  |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 6.                                                     | <b>Цвет в произведениях живописи.</b>                     | 1 | Классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям.<br><br>Понимать суть цветовых отношений.<br>Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи | Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии животных         |  |  |
| 7.                                                     | <b>Объемные изображения в скульптуре</b>                  | 1 | Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.<br><br>Пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать рабочее место                                                                                                        | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти           |  |  |
| 8.                                                     | <b>Основы языка изображения.</b>                          | 1 | Использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения. Использовать в работе и анализировать цветовые отношения. Понимать выразительные возможности объёмного изображения и пользоваться ими                                                            | Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания                      |  |  |
| <b>Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов</b> |                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                     |  |  |
| 9.                                                     | <b>Реальность и фантазия в творчестве художника.</b>      | 1 | Понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника, составлять речевое высказывание по алгоритму. Использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых на практике.                           | Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку |  |  |
| 10                                                     | <b>Изображение предметного мира – натюрморт.</b>          | 1 | Познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства. Знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта. Применять навыки составления композиции натюрморта.                                                                                                      | Эссе "О чём рассказывают изображения вещей"                                         |  |  |
| 11                                                     | <b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</b> | 1 | Понимать линейные, плоскостные и объёмные формы. Различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.                                                                                                                                                                    | Подготовиться к игра «Определи произведение и его автор?», по                       |  |  |

|                                                              |                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                    |  |  |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                                              |                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | фрагменту»                                                                                                                                         |  |  |
| 12                                                           | <b>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</b> | 1 | Различать фронтальную и угловую перспективу, освоить основные правила линейной перспективы;<br><br>строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом                                                                                                                                                                                                             | Завершить работу                                                                                                                                   |  |  |
| 13                                                           | <b>Освещение. Свет и тень</b>                                  | 1 | Использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Сбор материала на тему: «Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения натюр-мортного жанра» (П.Сезанн, В. Ван Гог, И. Машков и др.) |  |  |
| 14                                                           | <b>Натюрморт в графике.</b>                                    | 1 | Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Составлять композицию натюрморта на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики                                | Продолжение работы над проектом                                                                                                                    |  |  |
| 15                                                           | <b>Цвет в натюрморте.</b>                                      | 1 | Передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра                                                                                                                                                                                                                                                         | Завершение работы над проектом                                                                                                                     |  |  |
| 16                                                           | <b>Выразительные возможности натюрморта.</b>                   | 1 | обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта. Анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства. Познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта. | Защита проектов.<br>Анализ и оценка результатов проектной деятельности                                                                             |  |  |
| <b>Раздел 3 "Вглядываясь в человека. Портрет" - 12 часов</b> |                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                    |  |  |
| 17                                                           | <b>Образ человека - главная тема в искусстве.</b>              | 1 | Составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох.                                                                                                                                                                                                                                                                        | Подобрать репродукции портретного жанра<br>И.Е. Репина, которые не рассматривались на уроке                                                        |  |  |

|    |                                                            |   |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                            |  |
|----|------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--|
| 18 | <b>Конструкция головы человека и её основные пропорции</b> | 1 | Определять понятия – конструкция, пропорции. Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека                                                                                   | Оформить в технике коллажа рамку для портрета, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало                                                                                                                                       |                                                                            |  |
| 19 | <b>Изображение головы человека в пространстве.</b>         | 1 | Изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части. Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве. | Пр.карандаш, альбом                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                            |  |
| 20 | <b>Портрет в скульптуре</b>                                | 1 | Передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека          | Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению                                                                                                                                                           |                                                                            |  |
| 21 | <b>Графический портретный рисунок.</b>                     | 1 | Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.                                                                                 | Сбор материала на тему: «Художники-портретисты и их произведения»                                                                                                                                                                                           |                                                                            |  |
| 22 | <b>Сатирические образы человека</b>                        | 1 | Проявлять положительное отношение к юмору. Применять приёмы художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы                                                               | Завершить работу                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                            |  |
| 23 | <b>Образные возможности освещения в портрете.</b>          | 2 | 1                                                                                                                                                                                          | Воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение её восприятия при естественном освещении.                                                                                                                  | Сбор материала на тему: «Художники-портретисты и их произведения»          |  |
| 24 | <b>Образные возможности освещения в портрете.</b>          |   | 1                                                                                                                                                                                          | Классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете. Сравнить по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение. Осваивать навыки использования живописной фактуры.                                                             | Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении |  |
| 25 | <b>Роль цвета в портрете.</b>                              | 2 | 1                                                                                                                                                                                          | Обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах. | Продолжение работы над проектом                                            |  |

|                                                           |                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                             |  |  |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 26                                                        | <b>Роль цвета в портрете.</b>                                 | 1 | Обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах. | Подготовить защиту проекта                                                                  |  |  |
| 27                                                        | <b>Великие портретисты прошлого</b>                           | 1 | Классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете. Сравнить по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение. Осваивать навыки использования живописной фактуры.                                                             | Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведения»                      |  |  |
| 28                                                        | <b>Портрет в изобразительном искусстве XX века</b>            | 1 | Определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете.<br><br>Анализировать цветовой строй произведения живописи                                                                                       |                                                                                             |  |  |
| <b>Раздел 4 "Человек и пространство. Пейзаж"- 7 часов</b> |                                                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                             |  |  |
| 29                                                        | <b>Жанры в изобразительном искусстве</b>                      | 1 | Анализировать, выделять главное в картине и обобщать. Определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой. Анализировать картины, написанные в разных жанрах.                                       | Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, но одного художника |  |  |
| 30                                                        | <b>Изображение пространства</b>                               | 1 | Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве                                                                                                                                                                                                   | Пр. карандаш, альбом                                                                        |  |  |
| 31                                                        | <b>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</b> | 1 | Применять правила перспективы в собственной творческой работе. Определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i>                                                                                     | Сбор материала для кроссворда                                                               |  |  |
| 32                                                        | <b>Пейзаж – большой мир.</b>                                  | 1 | Использовать правила перспективы в собственной творческой работе.                                                                                                                                                                                           | Подобрать репродукции или фото, иллюстрирующие правила перспективы                          |  |  |

|    |                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                               |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--|--|
| 33 | <b>Пейзаж настроения.<br/>Природа и художник.<br/>Пейзаж в русской живописи.</b> | 1 | осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений. Познакомиться с художниками-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира. Применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже | Наброски с натуры городских пейзажных видов                   |  |  |
| 34 | <b>Пейзаж в графике.<br/>Городской пейзаж.</b>                                   | 1 | анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – <i>линии, штриха, пятна, точки</i> , определять понятие – городской пейзаж, самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника. Знать правила линейной и воздушной перспективы. Организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.                | Подготовка к КВН (составить кроссворд для команды соперников) |  |  |
| 35 | <b>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл</b>        | 1 | Классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения, составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанра – портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусств, представлять информацию и подкреплять её рисунками, репродукциями, портретами художников.                                                                                | Выставка работ                                                |  |  |

