

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тамбовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению на заседании
МО учителей естественного цикла
Протокол № 4 от 30.08.2021
Руководитель МО _____
Ашуркова Ю.Л.

Согласовано
зам.директора по УВР
О.Б. Баранова ОБ
«30» 08 2021 г.

Утверждаю
директор МБОУ
Тамбовская СОШ
И.А. Иванова И.А.
Приказ № 185 от 30.08.2021г.

Рабочая программа по изобразительному искусству
6 класс

Уровень общего образования - основное общее образование

Программа составлена на основе: Рабочая программа и тематическое планирование курса «Изобразительное искусство» 5-7
классы (по программе Б.М.Неменского)/ Авт.- сост. И.В.Буланова.- 4-е изд., стереотип.- М.: Планета, 2016.-48с. –
(Образовательный стандарт).

учебно-методический комплект:

1. - Рабочие программы "Изобразительное искусство". Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др.- М, Просвещение, 2014;
2. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М.Неменского. – М. : Просвещение, 2016.

Программа составлена
Саяпиной Татьяной Александровной
учителем изобразительного искусства
МБОУ Тамбовская СОШ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Календарно-тематическое планирование по предмету искусство (ИЗО) для 6 класса разработано в соответствии с требованиями:
-ФЗ РФ от 29.12.2012 №273 "Об образовании в Российской Федерации"

Количество часов по учебному плану: за год - 35 часов; в неделю - 1 час

ориентировано на работу по учебно-методическому комплексу

1. Рабочие программы "Изобразительное искусство". Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др.- М, Просвещение, 2014;

2. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2016.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и со-трудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» отражают:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В итоге освоения программы учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение и художественное воспитание ребенка в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

- виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);

- мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);

- вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);

- человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	2	3	4
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 часов	Изобразительное искусство и семь пространственных искусств.	1
		Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
		Линия и её выразительные возможности.	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
		Цвет. Основы цветоведения.	1
		Цвет в произведениях живописи.	1
		Объёмные изображения в скульптуре.	1
		Основы языка изображения.	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт. 8 часов	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
		Изображение предметного мира – натюрморт.	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
		Освещение. Свет и тень.	1
		Натюрморт в графике.	1
		Цвет в натюрморте.	1
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1

3	Вглядываясь в человека. Портрет. 12 часов	Образ человека – главная тема в искусстве.	1
		Конструкция головы человека и её пропорции.	1
		Изображение головы человека в пространстве.	1
		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1
		Портрет в скульптуре.	1
		Сатирические образы человека.	1
		Образные возможности освещения в портрете.	2
		Роль цвета в портрете.	2
		Великие портретисты (обобщение темы).	1
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве. 7 часов	Жанры в изобразительном искусстве.	1
		Изображение пространства.	1
		Правила линейной и воздушной перспективы.	1
		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
		Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1
		Городской пейзаж.	1
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (изобразительное искусство, Б.М.Неменский, 6 класс)
«Изобразительное искусство в жизни человека»**

№	Тема урока	Кол-во часов на изучение	Планируемые предметные результаты	Домашнее задание	Дата	
					план	факт
Раздел 1 «Виды изобразительного искусства» - 8 часов						
1.	Инструктаж по Т.Б. Введение. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	Различать виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры	Сочинение " Семья пространственных искусств "		
2.	Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества	1	Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)	Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек		
3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры	Наблюдения за тем, где встречаются линии в природе.		
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики	Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, Серова д/з		
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1	Понимать основные характеристики и свойства цвета. Выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов	Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты (насыщенности)		

6.	Цвет в произведениях живописи.	1	Классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям. Понимать суть цветовых отношений. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи	Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии животных		
7.	Объемные изображения в скульптуре	1	Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. Пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать рабочее место	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти		
8.	Основы языка изображения.	1	Использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения. Использовать в работе и анализировать цветовые отношения. Понимать выразительные возможности объёмного изображения и пользоваться ими	Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания		
Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов						
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника, составлять речевое высказывание по алгоритму. Использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых на практике.	Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку		
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства. Знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта. Применять навыки составления композиции натюрморта.	Эссе "О чём рассказывают изображения вещей"		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Понимать линейные, плоскостные и объёмные формы. Различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	Подготовиться к игра «Определи произведение и его автор?», по		

				фрагменту»		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Различать фронтальную и угловую перспективу, освоить основные правила линейной перспективы; строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом	Завершить работу		
13	Освещение. Свет и тень	1	Использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры	Сбор материала на тему: «Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения натюр-мортного жанра» (П.Сезанн, В. Ван Гог, И. Машков и др.)		
14	Натюрморт в графике.	1	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Составлять композицию натюрморта на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики	Продолжение работы над проектом		
15	Цвет в натюрморте.	1	Передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра	Завершение работы над проектом		
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта. Анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства. Познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.	Защита проектов. Анализ и оценка результатов проектной деятельности		
Раздел 3 "Вглядываясь в человека. Портрет" - 12 часов						
17	Образ человека - главная тема в искусстве.	1	Составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох.	Подобрать репродукции портретного жанра И.Е. Репина, которые не рассматривались на уроке		

18	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	Определять понятия – конструкция, пропорции. Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	Оформить в технике коллажа рамку для портрета, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало		
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части. Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.	Пр.карандаш, альбом		
20	Портрет в скульптуре	1	Передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека	Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению		
21	Графический портретный рисунок.	1	Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.	Сбор материала на тему: «Художники-портретисты и их произведения»		
22	Сатирические образы человека	1	Проявлять положительное отношение к юмору. Применять приёмы художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы	Завершить работу		
23	Образные возможности освещения в портрете.	2	1	Воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение её восприятия при естественном освещении.	Сбор материала на тему: «Художники-портретисты и их произведения»	
24	Образные возможности освещения в портрете.		1	Классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете. Сравнить по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение. Осваивать навыки использования живописной фактуры.	Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении	
25	Роль цвета в портрете.	2	1	Обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.	Продолжение работы над проектом	

26	Роль цвета в портрете.		1	Обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.	Подготовить защиту проекта		
27	Великие портретисты прошлого		1	Классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете. Сравнить по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение. Осваивать навыки использования живописной фактуры.	Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведения»		
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века		1	Определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете. Анализировать цветовой строй произведения живописи			

Раздел 4 "Человек и пространство. Пейзаж"- 7 часов

29	Жанры в изобразительном искусстве		1	Анализировать, выделять главное в картине и обобщать. Определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой. Анализировать картины, написанные в разных жанрах.	Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, но одного художника		
30	Изображение пространства		1	Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве	Пр. карандаш, альбом		
31	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.		1	Применять правила перспективы в собственной творческой работе. Определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i>	Сбор материала для кроссворда		
32	Пейзаж – большой мир.		1	Использовать правила перспективы в собственной творческой работе.	Подобрать репродукции или фото, иллюстрирующие правила перспективы		

33	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	1	осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений. Познакомиться с художниками-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира. Применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже	Наброски с натуры городских пейзажных видов		
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1	анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – <i>линии, штриха, пятна, точки</i> , определять понятие – городской пейзаж, самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника. Знать правила линейной и воздушной перспективы. Организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.	Подготовка к КВН (составить кроссворд для команды соперников)		
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения, составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанра – портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусств, представлять информацию и подкреплять её рисунками, репродукциями, портретами художников.	Выставка работ		

