
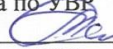



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тамбовская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению на заседании
МО учителей начальных классов
Протокол № 4 от 30.08.2021 г.
Руководитель МО
Т.В.Полякова 

Согласовано
зам. директора по УВР
Т. А. Саяпина 
« 30 » 08 2021 г.

Утверждаю:
директор МБОУ Тамбовская СОШ
И.А. Иванова 
Приказ № 295 от 30.08 2021 г

**Рабочая программа по изобразительному искусству.
Уровень общего образования – начальное общее образование
2 класс «Перспектива».**

Программа составлена на основе «Примерной программы по изобразительному искусству, 2011 г.. Авторских программ «Изобразительное искусство» Т. Я. Шпикалова.- М., Просвещение,2011.

Программа составлена
Поляковой Татьяной Васильевной,
учителем начальных классов
МБОУ Тамбовская СОШ

с. Тамбовка 2021 г.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой. Большинство уроков изобразительного искусства в данной программе по своему типу являются комбинированными.

2.Место курса в учебном плане: Во втором классе на изучения курса «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю, за год 34 часа.

3.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи,

скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.

4. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как

основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Цвет — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.

Линия — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.

Объем — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля - наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства, изображающих при роду (на пример, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К.. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и

природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (11 часов)

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений В. Васнецова); пейзаж (на примере произведений И.И. Левитана, Куинджи, В. Ван Гого); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой. Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М. Васнецова.). ***Расширение кругозора: знакомство с храмами Древней Рус***

В гостях у чародейки зимы. (12 часов)

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 часов)

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и *художественно-конструктивной (лепка) деятельности*. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*. Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема*, *материала*, *орнамента*, *конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Всего часов	34 ч
Урок	27ч. – 80%
Другие учебные формы	7ч. – 20%
Образовательная экскурсия	3 ч.
Проектная деятельность	1 ч.
Учебное исследование, моделирование	3 ч.

Тема.	уроки	Образовательная экскурсия	Проектная деятельность	Учебное исследование, моделирование
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.- 11ч.	10	1		
В гостях у чародейки – зимы – 12ч.	9	1		2
Весна – красна! Что ты нам принесла? – 11ч.	8	1	1	1
Итого:	27	3	1	3
27 ч.(80%) + 7 ч. (20%) = 34 ч.				

Итого – 34 часа (27 часов (80%) – урок, 7 часов (20%) – другие учебные формы)

Т. Я. Шпикалова «Изобразительное искусство» 2 класс- 34ч.

Дата план	фа кт	№ урока	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемый результат (в соответствии с ФГОС)			
					понятия	предметный результат	УУД	Личностный результат
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.- 11ч.								
		1/1	Тема лета в искусстве.	Какой видят лето поэты, художники, народные мастера. Цель: познакомить с видами изобразительного искусства; показать, как описывают лето поэты; познакомить с материалами и инструментами для уроков; дать представление о спектре цветов, о живописи.	Натюрморт, жанровая живопись, пейзаж	Познакомятся с видами искусства, будут иметь представление о живописи	Регулятивные: организация рабочего места. Познавательные: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках летней поры, составление описания лета. Коммуникативные. Уметь строить понятное монологическое высказывание	Воспринимать красоту окружающего мира. Адекватная мотивация.
		2/2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	Как работать с акварельными красками? Цель: дать представление о пейзаже, форме предметов, цветовой гамме и технике акварельной живописи.	цветовая гамма, акварель, пейзаж.	Узнают, какими художественными средствами живописцы выражают свое отношение к природе, варианты композиционных схем построения пейзажа, особенности рисования акварелью	Регулятивные: организация рабочего места с применением установленных правил. Познавательные: использовать общие приемы решения задач Коммуникативные: уметь слушать учителя и сверстников, задавать вопросы, строить понятные высказывания	Адекватная мотивация. Навыки сотрудничества в разных ситуациях
		3/3	Самоцветы земли и мастерства ювелиров. Декоративная композиция:	Какие бывают орнаменты России? Цель: учить выполнять составлять декоративные композиции на основе	Композиция, орнамент.	Научатся составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов России, различать	Регулятивные: Уметь самостоятельно планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места.	Воспринимают основы эстетической культуры через образ

			ритм, симметрия, цвет, нюансы.	народных орнаментов России.		оттенки и формы каменных кристаллов, создавать нужные оттенки путем теплых и холодных тонов.	Познавательные: строить осознанное речевое высказывание по теме Коммуникативные: участвовать в диалоге	музыкально-поэтического и устного фольклора
	4/4	В мастерской мастера-гончара.	Как зародилось гончарное искусство? Цель: Познакомить с керамикой Древней Греции, с народной керамикой Дагестана.	Гончар, керамика, меандр, пальметра	Научатся сравнивать изделия декоративно-прикладного творчества, рисовать элементы орнамента керамики Дагестана, Греции.	Регулятивные: удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании деятельности Познавательные: выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и плану . Коммуникативные: участвовать в обсуждении композиции	Имеют адекватную мотивацию учебной деятельности	
	5/5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.	Как с помощью направления и плотности штриховки можно выявить форму предметов. Цель: Научить составлять натюрморты из понравившихся сосудов.	натюрморт	Научатся определять картины-натюрморты среди картин других жанров. Составлять простейшие композиции из двух-трех предметов.	Регулятивные: контролировать свои действия во время творческой практической деятельности. Познавательные: строить композиции натюрморта из двух-трех предметов. Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания.	Имеют интерес к предмету, желание учиться	
	6/6	Красота природных форм в искусстве графики.	Красота родной земли в произведениях графиков. Цель: Графика как вид изобразительного искусства. Основные изобразительные средства.	Силуэт, ритм	Научатся техническим приемам работы графитным карандашом, передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции,	Регулятивные: уметь оценивать и анализировать-результат своего труда,. Познавательные: произвольное построение высказываний Коммуникативные: уметь	Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности	

						пространства, линии, штриха.	использовать образную речь.	
		7/7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.	Настроение праздника в произведениях художников. Цель: Знакомство с составными и основными цветами, а также с тем, как «дружат» между собой.	«составные и основные цвета», контрастные цвета, «дополнительные цвета»	Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной живописи.	Регулятивные: организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	Адекватно оценивают свою работу на уроке
		8/8	В мастерской мастера-игрушечника.	В мастерской мастера-игрушечника. Узнай секрет филимоновских узоров.	Дымковская, филимоновская игрушка.	Научатся приемам кистевой росписи, передавать ритм и соотношение декоративной композиции.	Регулятивные: уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия Познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: уметь сотрудничать в поиске и сборе информации,	Уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного творчества
		9/9	Красный цвет в природе и искусстве.	Почему цвет красный называют прекрасный? Цель: Получат представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека.	Знаки-символы	Научатся передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции.	Регулятивные: планировать свои действия и контролировать их выполнение. Познавательные: определять основную и второстепенную информацию.	Готовы к самостоятельными действиями при выполнении практической работы
		10/10	Найди оттенки	Какие бывают оттенки	оттенки	Научатся называть все	Регулятивные: планировать	Принимают

			красного цвета. красного цвета? Цель: Сравнение красного цвета. Оттенки цветового круга. Смешивание красок.		оттенки цветового круга, видеть и различать цвета в изображении с натуры, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов.	свою деятельность и следовать согласно плану. Познавательные: устанавливать аналогии при выявлении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта. Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	причину успеха/неуспеха выполненной работы
	11/11	Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.	Как белый и черный цвета создают образ? Цель: Построение симметричного изображения по основным парным ориентирам.	Статичная, симметричная композиция	Научатся изображать симметричную форму предметов, применять пятно, линию, белую окраску при рисовании домашних животных, выбирать графические материалы.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. Коммуникативные: формулировать собственное мнение	Адекватная мотивация. Оценка результатов работы
В гостях у чародейки – зимы – 12ч.							
	12/1	В мастерской художника Гжели.	Что такое гжель? Цель: Знакомство с особенностями колорита Гжели: красота русской земли и очарование синего и белого в гжельской росписи.	гжель	Научатся называть оттенки синего цвета, выполнять кистевую роспись, сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: произвольное построение высказываний. Коммуникативные: адекватно воспринимать предложения учителя, одноклассников	Адекватная мотивация. Оценка результатов работы

		. 13/2	Фантазируй волшебным гжельским мазком.	Какой видят зиму поэты, художники, народные мастера? Что восхищает нас в зимней природе? Цель: Познакомятся с техникой кистевой росписи.	Линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживание.	Научатся читать и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа, составлять разные оттенки синего цвета, использовать приемы гжельского живописного мазка.	Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании зимнего пейзажа.	Проявляют интерес к самостоятельной творческой деятельности.
		14/3	Маска, ты кто?	Ритуальные маски на примере японской маски для танца на празднике посадки риса.	Ритуальная маска	Научатся выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеется или сердится, спокоен или гневается.	Регулятивные: уметь проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства,	Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности
		15/4	Радость зимнего праздника	Какие цвета соответствуют передаче праздничного настроения? Цель: Экспериментирование: передай цветом радость зимнего праздника.	натюрморт	Научатся передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных материалов.	Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях новогоднего натюрморта на русских праздниках. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание	Понимают чувства других людей и сопереживают им

		16/5	Храмы Древней Руси.	Мастерство русских зодчих. Цель: Знакомство с храмами древнерусской архитектуры.	Архитектура, храм, купол, барабан. Глава, основная часть и нижнее основание храма	Научатся различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	Регулятивные: уметь выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действий. Познавательные: выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания.	Воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства.
		17/6	Измени яркий цвет белилами.	Какого цвета снег? Цель: Выполнение упражнений на получение нежных оттенков цвета.	Зимний пейзаж	Научатся составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа.	Регулятивные: контролировать и корректировать свои действия Познавательные: формулировать ответы на Коммуникативные: строить понятные речевые высказывания о красоте пейзажей.	Проявляют интерес к предмету.
		18/7	Зимняя прогулка.	Каково главное отличие пропорций фигурок детей от пропорций взрослого? Цель: Формирование художественно-графических умений: способов передачи пропорций и общего строения человеческой фигуры.	пейзаж	Научатся сравнивать собственные наблюдения природы с зимним пейзажем, передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры, делать набросок кистью.	Регулятивные: различать способ деятельности и результат Познавательные: умение анализировать результаты. Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	Имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности.
		19/8	Русский изразец в архитектуре.	Искусство украшения изразцами русских храмов и печей. Цель: Изразцы в	Изразец, муравленый изразец	Научатся «читать» композиционные схемы, продолжают освоение	Регулятивные: уметь проявлять последовательность промежуточных целей с учетом	Адекватно оценивают результаты

			древнерусской архитектуре как явления национальной культуры. Знакомство с памятниками древнерусской архитектуре.		творческих принципов народного искусства, отличать оттенки муравленой картинки.	конечного результата Познавательные: формулирование ответов на вопросы учителя. Коммуникативные: вступать в коллективное учебное сотрудничество,	своей работы
	20/9	Изразцовая русская печь.	О чем может рассказать русская печь? Цель: Знакомство с многофункциональностью русской печи в жизни крестьянина.	Опечье, печурка, под, устье, шесток.	Научатся составлять сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям, выбирать цветовую гамму для композиции.	Регулятивные: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу. Познавательные: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров. Коммуникативные: осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания.	Имеют адекватную мотивацию учебной деятельности
	21/10	Русское поле. Воины-богатыри.	Кто такие воины-богатыри? Цель: знакомство с произведениями искусства, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси.	Кольчуга, шлем, меч, копье, щит, палица, лук	Научатся передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры в движении.	Регулятивные: различать способ деятельности и результат Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, оценивать поведение	Адекватная мотивация. Оценка результатов работы
	22/11	Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве.	Почему в узоры, украшающие санки, включены знаки-символы Солнца? Цель: познакомить с	масленица	Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение	Регулятивные: умеют осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя.	Адекватная мотивация. Оценка результатов работы

			традициями празднования Масленицы.		колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли	Познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: уметь слушать собеседника и вести диалог.	
	23/12	Натюрморт из предметов старинного быта.	Полубуйся натюрмортами из предметов старинного быта. Цель: знакомство с формой и назначением традиционной утвари: для русского застолья.	Братина, ендова, скобка, горшок, корчага, крынка	Научатся определять место предметов на плоскости.	Регулятивные: корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	Адекватная мотивация Оценка результатов работы
Весна – красна! Что ты нам принесла? – 11ч.							
	24/1	«А сама-то величава, выступает, будто пава...». Образ русской женщины.	Волшебный мир народного костюма. Цель: знакомство с главными элементами женского костюма, их названием, последовательностью надевания каждой части. Беседа о красоте праздничного северорусского народного костюма.	Сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор – венец, коруна.	Научатся решать задачи на вариацию и импровизацию орнамента. Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде.	Регулятивные: выделять и сохранять цели, заданные в виде образца. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: уметь использовать образную речь	Эстетически воспринимают окружающий мир

	25/2	Чудо палехской сказки.	Беседа «Сказки А.Пушкина в произведениях художников Палеха».	иллюстрация	Научатся строить композицию, исходя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов. Создавать образ сказочного героя	Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: уметь образно излагать свое мнение.	Проявляют интерес к предмету.
	26/3	Цвет и настроение в искусстве.	Черный не только цвет печали? Цель: познакомить с произведениями художников.	Колорит, пейзаж	Научатся передавать особенности соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков.	Регулятивные: уметь ориентироваться на образец и правило выполнения Познавательные: выполнение работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами. Коммуникативные: Уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами ранней весны.	Адекватная мотивация. Оценка результатов работы
	27/4	Космические фантазии.	Беседа «Земля – наш дом в космосе». «Космические фантазии».	Планета, полет космически й, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера	Овладеют художественно-графическими умениями. Научатся подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков.	Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте космических пейзажей. Коммуникативные: вступать в коллективное учебное сотрудничество	Адекватно оценивают результаты своей деятельности
	28/5	Весна разноцветная.	Какие выразительные средства используют	Колорит, монотипия.	Научатся передавать эмоциональное	Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную	Умеют видеть связь

			художники для передачи весеннего состояния природы?		состояние природы определённым цветовым сочетанием	задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обмениваться мнениями о своих впечатлениях за приметами весны.	декоративного образа с природой	
		29/6	Тарарушки из села Полоховский Майдан.	«Тарарушки-тарарушки» очень славные игрушки. Цель: Знакомство с орнаментами Полховского Майдана.	Полхов-Майдан, тарарушки	Научатся художественно-графическим умениям в передаче ритма, цветового контраста, связывать узор с украшаемым предметом, выполнять элементы узора, вариации по мотивам народной росписи.	Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	Имеют мотивацию к учебной деятельности
		30/7	Печатный пряник с ярмарки.	Гостинец с весенней ярмарки-печатный пряник. Чудесные пряничные доски.	Мастер-резчик, пряничная доска	Научатся выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы, выполнять изображение с учетом стилизации образа коня, птицы в декоративном рисунке.	Регулятивные: адекватно воспринимают информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или отзыва о готовом рисунке. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до	Понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы

						собеседника.		
		31/8	Русское поле. Памятник доблестному воину.	Беседа «Русское поле». Образ доблестного воина в скульптуре.	Скульптура, памятник, рельеф, горельеф.	Научатся различать разные виды скульптурных произведений, выполнять композиции для памятной доски защитников Отечества, использовать свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски.	Регулятивные: составлять план и последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изобразительного искусства. Коммуникативные: участвовать в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека-воина - защитника Отечества.	Воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства
		32/9	Братья наши меньшие.	Беседа «Братья наши меньшие». Обсуждение впечатлений о просмотренных произведениях, техниках рисования животных.	графика	Научатся создавать выразительный образ домашнего животного и передавать свое отношение к нему.	Регулятивные: уметь самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты. Познавательные: формулирование познавательной цели. Коммуникативные: оформить свою мысль в устной и графической форме.	Имеют мотивацию к творческому труду
		33/10	Цветы в природе и искусстве.	Почему цветок – один из главных мотивов в орнаменте разных народов.	Растительный орнамент, Эрмитаж	Научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной	Регулятивные: планировать свою деятельность. Познавательные: поиск и выполнение информации. Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы	Понимают значение красоты природы и произведений поэтов

						выразительности декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции.	на вопросы.	
		34/11	Всякому молодцу ремесло к лицу.	Знакомство с произведениями живописи художников-портретистов.	Композиция , цвет	Научатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении.	Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Творчески воспринимают народное искусство