

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тамбовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению на заседании
МО учителей начальных классов
Протокол № 4 от 30.08. 2021 г
Руководитель МО Т.В. Полякова
Полякова Т.В..

Согласовано
зам. директора по УВР
Т. А. Саяпина Т.А. Саяпина
« 30 » 08 2021 г.

Утверждаю:
директор МБОУ Тамбовская СОШ
И.А. Иванова И.А. Иванова
Приказ № 185 от 30.08. 2021 г..

**Рабочая программа
по МУЗЫКЕ
4 класс
УМК «Школа России»**

Уровень общего образования – начальное общее образование.

Программа составлена на основе авторской программы: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной «Музыка» (1 – 4 класс).
Москва, «Просвещение», 2011 год

Программа составлена
учителем начальных классов
МБОУ Тамбовская СОШ
Лукьяновой Светланой Ранисовной

с. Тамбовка
2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов**: примерной рабочей программы по музыке Министерства образования и науки Российской Федерации, г. Москва, 2014г. Авторской программы, завершённой предметной линии учебников «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).

В Федеральном базисном учебном плане на изучение «Музыки» в 4 классе отводится 34 часа -1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения по «Музыке» в 4 классе

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

1. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание рабочей программы

"Россия - Родина моя" - 5 часа

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.В.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.И.Глинки (опера), С.С.Прокофьева (кантата).

Мелодия, концерт для фортепиано с оркестром, куплетная форма, вокализ, декламация, речитатив, жанры русских народных песен, кантата для меццо-сопрано, хора и оркестра, развитие музыки, эпилог, финал.

"О России петь – что стремиться в храм..." - 1 час

Нравственные подвиги святых земли Русской. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

"День, полный событий" - 6 часов

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, Г.В.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт), Музыкальность поэзии А.С.Пушкина.

Пастораль, лирика в поэзии и музыке, выразительность и изобразительность, музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись, регистры, тембры, жанры народной музыки (хороводные и плясовые песни), обработка русской народной песни, колокольные звоны, вступление к опере, романс, дуэт, ансамбль.

"Гори, гори ясно, чтобы не погасло!" - 4 часа

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен.

Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказания о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона "Троица" А.Рублева.

Народные песни, музыка в народном стиле, русские народные инструменты (балалайка, гармонь, баян и др.), оркестр русских народных инструментов, мифы, сказки, легенды, предания о музыке и музыкантах, вариации, обычаи и обряды народного праздника (Троица), Троица - церковный праздник, икона.

"В концертном зале" - 5 часов.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.П.Бородина, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, Л ван Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.И.Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Струнный квартет, виолончель, скрипка, басня, ноктюрн, стиль в искусстве (рококо), вариации на тему рококо, музыкальная форма: вариации, штрихи в музыке: легато, стаккато, акценты, фортепианная сюита, музыка в старинном стиле, романс, певческий голос: сопрано, музыкальный жанр: полонез, танцы: мазурка, вальс; формы музыки: трехчастная, куплетная; музыкальный жанр: соната; "Патетическая" соната; жанры камерной музыки: романс, баркарола; симфоническая увертюра, симфонический оркестр, дирижер, увертюра.

"В музыкальном театре" - 6 часов

События отечественной истории в творчестве М.И.Глинки, М.П.Мусоргского. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, повтор, вариативность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.И.Хачатуряна, И.Ф.Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Музыкальный театр, опера, действие из оперы, музыкальный образ, танцы (полонез, мазурка, краковяк, вальс), музыкальная драматургия, контраст образов, музыкальная тема, интонации в музыке, ария, речитатив, музыка в народном стиле, песня-ария, куплетно-вариационная форма, вариантность интонаций, музыка в восточном стиле, восточные интонации, орнамент, тембры инструментов симфонического оркестра, саксофон, балет, картина из балета, оперетта, мюзикл, легкая музыка.

"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье..." - 7 часов.

Произведения композиторов-классиков (С.В.Рахманинов, Н.А.Римский-Корсаков, Ф.Шопен) и мастерство известных исполнителей (С.Т.Рихтер, С.Я.Лемешев, И.С.Козловский, М.Л.Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.А.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.П.Мусоргского. ознакомление учащихся с тембровыми возможностями синтезатора в практической исполнительской деятельности. Подбор по слуху элементарных попевок с помощью учителя.

Музыкальный жанр: прелюдия, этюд; форма музыки: трехчастная; инструменты симфонического оркестра; развитие музыкального образа; композитор - исполнитель - слушатель; многообразие жанров музыки; интонационная выразительность музыкальной речи; музыкальные инструменты: гитара; авторская песня, романс, обработка, переложение; опера, музыкальная сказка, музыкальная живопись, музыкальная тема, симфоническая картина.

Всего часов	34 (20 %)	
Уроки	28	
Практикум	1	Это всё составляет 20 %
Погружение	2	
Проектная деятельность	2	
Игры, состязания	1	
Урок-прогулка	1	

27 ч. (80% - уроки) + 7 ч. (20% - другие учебные формы) = 34 ч.

	Урок	Практикум	Погружение	Проектная деятельность	Игры, состязания	Урок- прогулка
Раздел 1 Россия - Родина моя	5					
Раздел 2 О России петь - что стремиться в храм	1					
Раздел 3 День, полный событий	5					1
Раздел 4 Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	1		1	2		
Раздел 5 В концертном зале	5					
Раздел 6 В музыкальном театре	5		1			
Раздел 7 Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	1			1	
Итого:		<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
Итого: (при 34 часах в год)	27 (20 %)	Это всё составляет 20 %				

4 класс «Музыка» Тематическое планирование.

№	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Домашнее задание	Дата	
							По плану	Факт.
Россия - Родина моя (5 часов)								
1	Мелодия	Вводный	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С.В. Рахманинова	Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний, петь песню.		
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Сообщение и усвоение новых знаний	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе. Как складываются народные	Знать понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка. Уметь искать ответ на проблемный вопрос	Слушание «Вокализа» С.В. Рахманинова. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Сочини мелодию на стихи люб. поэта. Сообщение о песне		
3	Жанры народных песен	Расширение и углубление знаний	Жанры народных песен, их особенности.	Знать жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос	Ответы на вопросы. Хоровое пение. Хоровое пение Там за рекою	Сообщение о нар. костюме, Раскрасить шаблон сарафана.		
4	«Я пойду по полю белому...»	Расширение и углубление знаний	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя	Знать: понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Сообщение о герое нашего времени		

5	«На великий праздник: Собралася Русь»	Расширение и углубление знаний	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Кантата «Александр Невский» С. С.	Знать: понятия: народная и композиторская музыка, кантата, кант	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение	Повторить термины и песню, подготовиться к викторине		
---	---------------------------------------	--------------------------------	---	--	---	--	--	--

О России петь – что стремиться в храм (1 час)

6	Святые земли Русской	Расширение и углубление знаний	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина	Знать: - имена святых, их житие, подвиги русских святых; - понятия: стихиры, величание. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Выучить текст песни		
---	----------------------	--------------------------------	--	---	--	---------------------	--	--

День, полный событий (6 часов)

7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Урок-прогулка	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке	Знать: понятие лад (мажор, минор). Уметь: сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
8	Зимнее утро. Зимний вечер	Интегрированный	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения.	Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки, лад. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
9	«Что за прелесть эти сказки...»	Интегрированный	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова.	Знать: понятия: опера, регистр, тембр. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Инсценировка отрывков из сказки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Реклама товара		

10	Музыка ярмарочных гуляний	Расширение и углубление знаний	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки	Знать: жанры народной музыки	Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
11	Святогорский монастырь	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусорского «Борис	Знать: понятие опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
12	«Приют, сияньем муз одетый...»	Расширение и углубление знаний	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская	Знать: понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)

13	Композитор - имя ему народ	Погружение	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	Знать: понятия: народная музыка, музыка в народном стиле	Слушание музыки. Хоровое пение.	Работа над темами проектов		
14	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	Проектная деятельность	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты	Знать: - названия и тембры народных инструментов; - состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь: отмечать звучание различных музыкальных инструментов	Слушание музыки. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
15	О музыке и музыкантах	Проектная деятельность	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах	Уметь: приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

16	Народные праздники	Сообщение и усвоение новых знаний.	Обычаи и обряды, связанные с народным гуляньем.	Знать содержание и значение народного праздника. Уметь сочинять мелодию на заданный текст	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
----	--------------------	------------------------------------	---	--	---	--	--	--

В концертном зале (5 часов)

17	Музыкальные инструменты	Расширение и углубление знаний	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн.	Знать: понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
18	Старый замок.	Расширение и углубление знаний	Сюита. Старинная музыка.	Знать: понятия: сюита, романс. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интонационно-образный анализ.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
19	«Счастье в сирени живет...»	Расширение и углубление знаний	Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы	Знать: понятия: сюита, романс. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Сообщение и усвоение новых знаний	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная	Знать: многообразие танцевальных жанров. Уметь: на слух определять трехчастную музыкальную форму	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

21	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	Расширение и углубление знаний	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра	Знать: понятия: - музыкальных жанров: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра; - оркестр, дирижер	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Пластическое интонирование.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
----	--	--------------------------------	--	--	---	--	--	--

В музыкальном театре (6 часов)

22	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)	Погружение	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с польским герцогом <i>Отцом Сусанина</i>	Знать: - процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; - содержание оперы. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
23	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	Расширение и углубление знаний	Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина	Знать: - процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; - содержание оперы. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
24	«Исходила младшенька...»	Расширение и углубление знаний	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька»	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

25	Русский Восток. Восточные мотивы	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И.	Уметь: определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; -проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
26	Балет И. Стравинского «Петрушка»	Расширение и углубление знаний	Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке; значение народного праздника - Масленицы. Уметь определять оркестровые тембры	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
27	Театр музыкальной комедии	Сообщение и усвоение новых знаний	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития	Знать: что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития	Слушание музыки. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 часов)

28	Исповедь души	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа.	Знать понятия: прелюдия и этюд. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
29	Мастерство исполнителя	Практикум	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация. Уметь импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения	Слушание музыки. Вокальная импровизация. Игра на музыкальном инструменте.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

30	В интонации спрятан человек	Сообщение и усвоение новых знаний	Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни	Знать понятия: тропарь, волочебники. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
31	Музыкальные инструменты	Расширение и углубление знаний	Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня	Знать: историю инструмента гитара; - понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня. Уметь на слух различать тембры гитары (скрипки)	Слушание музыки. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
32	Музыкальный сказочник	Расширение и углубление знаний	Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	Знать художественное единство музыки и живописи. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
33	«Угадай мелодию»	Игра, состязания	Музыкальный материал года	Знать учебный материал	Слушание музыки	-		
34	Рассвет на Москве-реке	Повторение и обобщение полученных знаний	Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины	Знать понятие изобразительность в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		