

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от «22 » июля 2023 г.
Протокол № 5

Приказ №22-Орт «23 » июля 2023 г.



Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦТ

И.В. Чернякова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Артбук. Основы»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год – 144 часа
Возрастная категория: 12 – 18 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется за счет бюджетных средств
ID – номер Программы в Навигаторе: 45787

Автор – составитель:

*Русова Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2023 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Артбук. Основы»

| | |
|---|---|
| Наименование муниципалитета | Муниципальное образование город-курорт Анапа |
| Наименование организации | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа |
| ID-номер программы в АИС «Навигатор» | 45787 |
| Полное наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Артбук. Основы» |
| Механизм финансирования (бюджет, внебюджет) | Бюджет |
| ФИО автора (составителя) программы | Русова Елена Геннадьевна |
| Краткое описание программы | Программа направлена на продолжение освоения скетчинга – эффектного дизайнера рисунка, который выполняется профессиональными материалами, на личностный творческий рост |
| Форма обучения | Очная |
| Уровень содержания | Базовый |
| Продолжительность освоения (объем) | 1 год (144 часа) |
| Возрастная категория | 12 - 18 лет |
| Цель программы | Формирование интереса и устойчивой мотивации к освоению языка быстрого рисунка – скетчинга |
| Задачи программы | Образовательные: развивать учебно-познавательные компетенции, создавать условия для углубления интересов и расширения спектра специальных знаний по изобразительному искусству; научить максимально быстро визуализировать идею различными графическими материалами в основном пространстве листа; научить творчески перерабатывать свои наблюдения и самостоятельно выбирать способы создания художественных образов. Развивающие: формировать умение осуществлять контроль своей учебной деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения; формировать умение сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно; формировать умение излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; - формировать умение организовывать учебное взаимодействие в группе; развивать компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ). Воспитательные: воспитать эстетическое восприятие окружающего мира; воспитать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность |
| Ожидаемые результаты | Предметные: развиты учебно-познавательные компетенции; созданы условия для углубления интересов и расширения спектра специальных знаний по изобразительному искусству; |

| | |
|--|---|
| | <p>получены навыки максимально быстрого визуализирования идеи различными графическими материалами в условном пространстве листа; выработано умение творчески перерабатывать свои наблюдения и самостоятельно выбирать способы создания художественных образов.</p> <p>Метапредметные: сформировано умение осуществлять контроль своей учебной деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения; сформировано умение сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно; сформировано умение излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; сформировано умение организовывать учебное взаимодействие в группе; развиты компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ).</p> <p>Личностные: воспитано эстетическое восприятие окружающего мира; воспитано чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность</p> |
| Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) | да |
| Возможность реализации в сетевой форме | нет |
| Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий | нет |
| Материально-техническая база | Столы, стулья, доска, мультимедиа проектор, проекционный экран, компьютер |

Содержание

| | |
|---|----|
| Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»..... | 5 |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 5 |
| 1.2 Цель и задачи программы..... | 11 |
| 1.3 Содержание программы..... | 12 |
| 1.3.1. Учебный план..... | 12 |
| 1.3.2. Содержание учебного плана..... | 13 |
| 1.4 Планируемые результаты | 19 |
| Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» | 20 |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 20 |
| 2.2. Условия реализации программы | 26 |
| 2.3. Формы аттестации | 28 |
| 2.4. Оценочные материалы | 28 |
| 2.5. Методические материалы | 29 |
| 2.6. Список литературы..... | 36 |

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Артбук – незаменимое средство от творческого уныния, выгорания, депрессии. Если вы считаете, что вам не хватает фантазии, нет вдохновения – ARTbook в помощь! Это прекрасный способ отработки новых техник, «сырых» идей для будущего неповторимого шедевра. Это замечательная терапевтическая книжка, собравшая работы, сделанные ранее и ожидающая нового. Это надежный способ удержать в памяти важные этапы нашей жизни, сделать свой мир прекраснее и богаче. Это демократичное творчество, доступное для любого бюджета и уровня професионализма.

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артбук. Основы» базового уровня со сроком реализации 1 год предназначена для подростков, желающих продолжить обучение изобразительному искусству и стремящихся овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения.

Данная программа является продолжением общеобразовательной общеразвивающей программы ознакомительного уровня «Артбук. Точка входа». Тематически близкая ей программа углубленного уровня в учреждении отсутствует. Поэтому, потребителям образовательной услуги при необходимости будет предложен возможный индивидуальный образовательный маршрут учащегося через освоение программы углубленного уровня или, при наличии высокого спроса на данную образовательную услугу - новая программа углубленного уровня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артбук. Основы» является модифицированной и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом. 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артбук. Основы» (Далее – Программа) имеет художественную направленность.

Программа знакомит учащихся со скетчингом – эффектным дизайнерским рисунком, который выполняется профессиональными материалами. Данная техника позволяет выполнять быстрые рисунки, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоции и атмосферу. Этот способ рисования отлично подходит для тех, кто не может обойтись без рисунков на полях своих блокнотов и тетрадей, для тех, кто начал рисовать и увлекаться оформлением артбуков и скетчбуков. Цель и задачи Программы направлены на продолжение освоения удивительного языка изобразительного искусства, на личностный творческий рост в комфортном кругу друзей и единомышленников.

Актуальность. Актуальность Программы заключается в обеспечении прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, удовлетворение интересов детей и их семей в получении художественного образования.

21 век дал новое дыхание искусству зарисовок. В современном бизнесе умение быстро выразить в рисунке свои творческие идеи стало остро необходимым профессиональным качеством. Увлечение скетчингом быстро вышло за рамки узкопрофессиональной сферы. Область применения скетч-

рисунков очень широка: фирменный стиль, оформление сайтов и страниц соцсетей, периодическая литература, упаковка, реклама.

Программа предлагает учащимся конкурентоспособные, востребованные в современном обществе знания. Этот курс станет незаменимой платформой для творческого развития и приоткроет дверь в мир креативных профессий.

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию. Она обеспечивает самоопределение личности, создает условия развития мотивации учащегося к познанию и творчеству, оказывает помочь в поиске своего места в современном мире. Освоение программы способствует формированию метапредметных образовательных результатов, так как освоенные способы деятельности будут применимы как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Реализованная в прошлом учебном году новая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артбук. Точка входа» ознакомительного уровня показала высокий результат обучения и высокую степень заинтересованности заказчиками и потребителями.

Новизна программы является корпоративной, это новшество для муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа. Такой программы в учреждении не было, поэтому она послужит обновлением программного поля учреждения и будет обеспечивать преемственность и последовательную реализацию программ различного уровня в творческом объединении «Артбук».

Педагогическая целесообразность обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности подростка, его творческого потенциала. Программа дает возможность каждому учащемуся открыть для себя волшебный мир изобразительного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Для родителей это возможность понять устойчивость интересов своего ребенка.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления, а также с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку. Разделы учебного плана определяют основные направления, этапы, педагогические приемы, формы, средства и методы образовательной деятельности, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умения видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.

Освоение Программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Демонстрация педагогом приемов работы в рисунке дает возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы

заданий по рисунку носят рекомендательный характер, педагог может предложить другие задания на свое усмотрение, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Программой предусмотрено использование разнообразных средств обучения (книги для чтения, электронные ресурсы, плакаты, иллюстрации, альбомы, интерактивная доска).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров. Одним из значимых ориентиров является компетентностный подход. В Программе особое внимание уделено результатам образовательного процесса, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Отличительные особенности. Программа изостудии «Артбук. Основы» модифицированная, составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Скетчинг» МБУ ДО «Ундоровская детская художественная школа им. Г.В. Свиридова», автор Оглезнева Анастасия Станиславовна.

Таблица 1
Отличительные особенности модифицированной программы

| № п/п | Базовая программа «Скетчинг» МБУ ДО «Ундоровская детская художественная школа им. Г.В. Свиридова» | Модифицированная Программа |
|----------|--|---|
| 1 | В учебном плане 3 раздела | Учебный план разделен на две части. Всего 8 разделов. В учебном плане реализации первого модуля программы 6 разделов. В учебном плане реализации второго модуля программы 2 раздела. Вводное и итоговое занятия выведены в отдельные разделы Программы. |
| 2 | Возраст учащихся 10-15 лет | Возраст учащихся 12-18 лет |
| 3 | Общее количество учебных часов - 68. | Общее количество учебных часов 144. |
| 4 | - | Увеличено количество учебных часов по разделам, т.к. общее количество часов увеличено до 144. |
| 5 | - | В учебный план добавлен раздел «Беседы об искусстве» |
| 6 | - | В раздел «Жанры скетчинга» добавлены темы «Леттеринг», «Анималистический скетчинг» |

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 12 - 18 лет, прошедших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Артбук. Точка входа» ознакомительного уровня и успешно прошедших итоговую аттестацию. В том числе для детей, прошедших обучение по другим программам дополнительного образования художественной направленности.

Группы формируются из учащихся разного возраста, являющихся постоянным составом творческого объединения. В группе 12-15 человек. Группы детей разновозрастные, что способствует развитию коммуникабельности учащихся, их лучшей социализации, и возможности учиться не только у педагога, но и друг у друга.

Запись на дополнительную общеобразовательную обще развивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#)

В состав группы могут включаться одаренные дети. Возможно также зачисление детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения. Для принятого на обучение ребенка, исходя из его индивидуальных возможностей и потребностей, разрабатывается индивидуальный учебный план (далее - ИУП) в пределах ДООП (Приложение 6). ИУП включает в себя титульный лист, пояснительную записку, цель и задачи, ожидаемые результаты, календарно-учебный график, карту индивидуального образовательного маршрута развития учащегося, карту взаимодействия с родителями.

Перевод на обучение по индивидуальному учебному плану осуществляется по заявлению родителей. В случае составления ИУП для детей с ОВЗ к заявлению родителей прилагаются заключение ПМПК, рекомендации психолога. В заявлении должен быть указан срок, на который учащемуся предоставляется ИУП.

Анализ психологии подростков доказывает, что практически каждый год в жизни ребенка является определенной ступенькой в его развитии.

На неокрепшую психику в первую очередь влияет гормональная перестройка организма. Непропорциональное развитие тела приводит к заметным изменениям во внешности. Осознавая свою неуклюжесть, нарочитой грубостью, бурной реакцией, другими неэтичными проявлениями ребенок старается отвлечь от себя внимание и самоутвердиться. Он готов на многое, только бы не казаться в глазах сверстников смешным. Несоответствие эталонам красоты приводит к комплексу несовершенства. Часто навязанные стандарты приводят к социальной дезадаптации (затворничеству). В этот период у подростков прогрессирует психо-эмоциональное развитие. При этом перепады настроения, проявления полярных качеств, восприимчивость к чужому мнению и оценке уживаются с сентиментальностью, показной независимостью, обожествлением кумиров, фантазиями, заученными рассуждениями о жизни. Апатия сменяется энтузиазмом, пессимизм - немотивированным весельем. Независимо от гендерных различий и социализации дети озабочены желанием разобраться в себе, и стараются приблизиться к авторитетному уровню (кумиру).

Занимаясь изобразительным искусством, подросток приходит к осознанному взгляду на творческий процесс, он способен «управлять» творческим процессом, добиваться желаемого результата. В этом возрасте он готов к трудному пути в искусстве. Используя эту готовность, педагог помогает

ребенку в становлении личности, в осознании мира как связи вековых причин и следствий. В этом случае ребенок начинает относиться к искусству как к методу познавательной деятельности. Искусство формирует человеческую личность, способную к восприятию прекрасного и его созиданию во всех сферах человеческой жизни и деятельности.

Дети подросткового возраста способны ставить задачи и выбирать варианты для их решения. Педагогу важно поддержать их идеи и мотивировать на конечный результат, сохраняя принцип добровольности. Подросток способен запомнить большой объем информации, структурировать материал по темам. При этом его восприятие отличается специфической избирательностью. То, что кажется интересным, мгновенно запоминается через логическое осмысление. Память и внимание организованы и управляемы. В период взросления появляется высокая способность к творческому, абстрактно-пространственному мышлению. Благодаря таким ресурсам заметно повышается интеллектуальный уровень.

Уровень программы: базовый.

Форма обучения и режим занятий. Форма обучения - очная. Программа рассчитана на один год обучения. Полный объём учебных часов - 144 часа (27 ч. - теории, 117 ч. - практики). Занятия учебных групп проводятся два раза в неделю по 2 учебных часа с 15-минутным перерывом. Продолжительность одного занятия 45 мин.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа содержит систему занятий по графику для детей 12 - 18 лет. В творческое объединение принимаются учащиеся, прошедшие обучение по программам дополнительного образования художественной направленности, в том числе по программам «Юные художники» или «Артбук. Точка входа», реализуемым на базе МБУ ДО ЦТ.

В течение первого полугодия реализации программы на место выбывших учащихся могут быть зачислены вновь зарегистрированные на сайте «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» дети указанного возраста при условии, что они прошли обучение по программам дополнительного образования художественной направленности и предоставили соответствующий документ.

Состав группы постоянный. Форма проведения занятий - групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают изучение основ изобразительной грамоты, рисование с натуры, рисование по представлению, рисование с использованием референсов, иллюстрирование, декоративное рисование.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование интереса и устойчивой мотивации к освоению языка быстрого рисунка – скетчинга.

Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует **комплекс взаимосвязанных задач**:

Образовательные:

- Развивать учебно-познавательные компетенции, создавать условия для углубления интересов и расширения спектра специальных знаний по изобразительному искусству;
- научить максимально быстро визуализировать идею различными графическими материалами в условном пространстве листа;
- научить творчески перерабатывать свои наблюдения и самостоятельно выбирать способы создания художественных образов.

Развивающие:

- Формировать умение осуществлять контроль своей учебной деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- формировать умение сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- формировать умение излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- формировать умение организовывать учебное взаимодействие в группе;
- развивать компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ).

Воспитательные:

- Воспитать эстетическое восприятие окружающего мира;
- воспитать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность.

1.3 Содержание программы.

1.3.1. Учебный план.

Таблица 2

Учебный план реализации первого модуля программы

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--------------|--|------------------|-----------|-----------|----------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | Графические изобразительные средства. | 18 | 2 | 16 | |
| 2.1. | Инструменты и материалы. | 4 | 1 | 3 | |
| 2.2. | Работа различными графическими материалами. | 8 | 1 | 7 | |
| 2.3. | Акварель. Рисование от пятна. | 6 | - | 6 | |
| 3 | Основы изображения. | 12 | 3 | 9 | |
| 3.1 | Основы изображения базовых фактур и текстур. | 4 | 1 | 3 | |
| 3.2 | Линейная перспектива. | 4 | 2 | 2 | |
| 3.3 | Работа с референсами. | 4 | - | 4 | |
| 4 | Беседы об искусстве | 8 | 4 | 4 | |
| 4.1 | Виды искусства | 2 | 1 | 1 | |
| 4.2 | Жанры искусства | 2 | 1 | 1 | |
| 4.3 | Как искусство сотворило мир | 2 | 1 | 1 | |
| 4.4 | Ренессанс. Заметки гения. | 2 | 1 | 1 | |
| 5 | Жанры скетчинга | 20 | 3 | 17 | |
| 5.1 | Виды и жанры скетчинга | 2 | 1 | 1 | |
| 5.2 | Леттеринг | 6 | 1 | 5 | |
| 5.3 | Food-скетчинг. | 12 | 1 | 11 | |
| 6 | Итоговое занятие. Тестирование | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| ИТОГО | | 62 | 14 | 48 | |

Таблица 3

Учебный план реализации второго модуля программы

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--------------|--|------------------|-----------|-----------|----------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 7 | Жанры скетчинга. | 78 | 11 | 67 | |
| 7.1 | Ботанический скетчинг | 16 | 2 | 14 | |
| 7.2 | Анималистический скетчинг | 12 | 2 | 10 | |
| 7.3 | Интерьерный скетчинг. | 12 | 2 | 10 | |
| 7.4 | Архитектурный скетчинг. | 12 | 2 | 10 | |
| 7.5 | Fashion-иллюстрация. | 14 | 2 | 12 | |
| 7.6 | Travel-заметки. | 12 | 1 | 11 | |
| 8 | Беседы об искусстве | 2 | 1 | 1 | |
| 8.1 | Как выглядят великие полотна на эскизах. | 2 | 1 | 1 | |
| 9 | Итоговое занятие. Тестирование | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| ИТОГО | | 82 | 13 | 69 | |

1.3.2. Содержание учебного плана.

Содержание учебного плана первого модуля программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи Программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Техника безопасности.

Практика. Творческое задание «Микромир».

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: простой карандаш, линер.

Раздел 2. Графические изобразительные средства.

Тема 2.1 Инструменты и материалы.

Теория. Материалы, принадлежности, инструменты для создания скетчей. Возможности графических средств в рисунке. Области их применения. Выбор карандашей и бумаги в соответствии с поставленными задачами. Минимальный набор материалов для скетчинга.

Практика. 2.1.1 Крыши старого города. 2.1.2 Такие разные дома.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: простой карандаш, линер.

Тема 2.2 Работа различными графическими материалами.

Теория. Скетчинг с использованием маркеров. Скетчинг с использованием линеров. Техника трех стадий. Уголь. Техника работы углем. Техника растушевки. Соус. Цветовая гамма. Приемы работы. Использование в работе новых материалов – кофейная графика.

Практика. 2.2.1 Работа различными графическими материалами. Ветка магнолии. 2.2.2 Техника работы углем. Наши меньшие друзья. 2.2.3 Соус. Мир ракушек. 2.2.4 Кофейная графика. Старый маяк.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: простой карандаш, линер, маркеры, уголь, соус, растворимый кофе.

Тема 2.3 Акварель. Рисование от пятна.

Теория. Прием монотипии. Получение единственного уникального отпечатка, богатство фактур, произвольность цветовых пятен, необычность световых соединений. Использование отливов от разных поверхностей (целлофан, ткани, птичьи перья). Пастозное письмо по-сырому. Применение эффекта соли, предварительной обработки поверхности листа парафином. Способы процаранывания черенком кисти или выбирание краски лезвием.

Практика. 2.3.1 Монотипия. Чудеса из пятна акварели. 2.3.2 Этюд цветов.

Применение эффекта соли. 2.3.3 Пейзаж. Приемы обработки листа бумаги.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: простой карандаш, акварель, соль, парафин.

Раздел 3. Основы изображения.

Тема 3.1 Основы изображения базовых фактур и текстур.

Теория. Определение понятий фактура и текстура. Фактура как ориентир в окружающем мире. Психологическое воздействие фактуры. Процесс создания текстур.

Практика. 3.1.1 Акварельная текстура с раздутием. «Дерево» 3.1.2 Отпечатки листьев. «Осеннее настроение».

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: простой карандаш, тушь, перо, акварель.

Тема 3.2 Линейная перспектива.

Теория. Основные правила перспективного изображения. Свойство человеческого глаза видеть параллельные линии сходящимися в точке на линии горизонта. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт. Перспективные сокращения. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива. Рисунок центральной перспективы улицы. Рисунок угловой перспективы улицы.

Практика. 3.2.1 Линейная перспектива. Основы изображения.

3.2.2 Фронтальная и угловая перспектива. «Наша улица».

Тема 3.3 Работа с референсами.

Теория. Как работать с референсами. Области применения. Основные шаги в работе с референсами. Мудборды и способы их создания. Canva, Figma – сайты для создания мудбордов. Поиск референсов в Google или Яндекс. Специальные сервисы – Dribbble, Pinterest, Behance. Фотостоки - Shutterstock, Pixabay, Httpster.

Практика. 3.3.1 Создание мудборда «Цветы и птицы». 3.3.2 Скетчинг с использованием референсов «Цветы и птицы». Разворот.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: акварель, линер, маркеры.

Раздел 4. Беседы об искусстве.

Тема 4.1 Виды искусства.

Теория. Графика, живопись, скульптура как виды изобразительного искусства. Современные принципы классификации искусств. Графика. Уникальная и печатная графика. Графические художественные материалы и их особенности. Книжная графика. Живопись, как вид изобразительного искусства. Живопись. Монументальная и станковая живопись. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Скульптурные материалы и техники. Архитектура. Язык архитектуры. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы, которые стали знаменитыми во всём мире.

Практика. Создание тематического разворота «Виды искусства».

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: по выбору - акварель, цветные карандаши, маркеры, тушь, перо.

Тема 4.2 Жанры искусства.

Теория. Жанры изобразительного искусства. История их возникновения и развития. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Марина как разновидность пейзажа. Бытовой жанр. Исторический жанр. Сказочный жанр. Анималистический жанр. Интерьер. Многообразие форм изображения мира вещей. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Учебный натюрморт, его цели и задачи.

Практика. Создание тематического разворота «Жанры искусства».

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: по выбору - акварель, цветные карандаши, маркеры, тушь, перо.

Тема 4.3 Как искусство сотворило мир.

Теория. Эволюция искусства человеческой цивилизации. Формирование у человека чувства прекрасного. Эволюция человеческого образа в искусстве от доисторических времен до наших дней. Как, зачем, и по какому принципу умышленно искажалось изображение человека в ходе развития искусства? И как получается, что искаженное изображение часто нами воспринимается достовернее «точного»? День, когда родились картины.

Практика. Рисунок фигуры человека, отражающей идеал красоты нашего времени.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: по выбору - акварель, цветные карандаши, маркеры, тушь, перо.

Тема 4.4 Ренессанс. Заметки гения.

Теория. Что можно увидеть в дневниках Леонардо да Винчи и Альбрехта Дюрера. Разносторонность интересов авторов. Привычка записывать и зарисовывать свои наблюдения.

Практика. Творческое задание «Дневник моих наблюдений».

Самостоятельный выбор темы и заполнение в течение недели.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: по выбору - акварель, цветные карандаши, маркеры, тушь, перо.

Практика. Композиционные схемы. Композиционный анализ картин.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: по выбору - акварель, цветные карандаши, маркеры, тушь, перо.

Раздел 5. Жанры скетчинга.**Тема 5.1 Виды и жанры скетчинга.**

Теория. Скетчинг как метод визуализации идей. Области применения и темы для изображения.

Практика. Создание тематического разворота «Жанры скетчинга».

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: по выбору - акварель, цветные карандаши, маркеры, тушь, перо.

Тема 5.2 Леттеринг.

Теория. Рукописная шрифтовая композиция. Чем леттеринг отличается от каллиграфии. История шрифта — от римского маюскул до цифрового. Рукописные завитки. Виды шрифтов: готеск, антиква, скрипты. Рисование строчных и прописных букв. Виды леттеринга: словесная нить, винтаж. Композиция в силуэте. Программная фраза «Съешь же ещё этих мягких французских булок, да выпей чаю!» Здесь использованы все буквы русского алфавита. Скетчноутинг. Базовые элементы скетчноутинга.

Практика. 5.2.1 В начале было слово. Прописи. 5.2.2 Композиция в силуэте. Буквы в кофейнике. 5.2.3 Скетчноутинг. Базовые элементы.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: по выбору - акварель, цветные карандаши, маркеры, тушь, перо.

Тема 5.3 Food-скетчинг.

Теория. Коммерческое использование food-иллюстраций: логотипы, оформление меню, сайтов и полиграфии. Кухня как часть национальной

культуры. Кухня определенной страны. Традиции и рецепты приготовления пищи. Изучение и сбор материала.

Практика. 5.3.1 Food-скетчинг. Простые формы. Ингредиенты. 5.3.2 Food-скетчинг. Варианты композиционных решений. 5.3.3 Food-скетчинг. Создание логотипа. 5.3.4 Food-скетчинг. Осторожно: будет вкусно! 5.3.5 Food-скетчинг. Репортаж с аппетитом. Недельный марафон. 5.3.6 Food-скетчинг. Пошаговый рецепт приготовления.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: по выбору - акварель, цветные карандаши, маркеры, тушь, перо.

Раздел 6. Итоговое занятие. Тестирование.

Теория. Практика. Тестовое задание выполняется на бланках с теоретическими и практическими тестовыми заданиями для учащихся. (Приложение 1)

Содержание учебного плана второго модуля программы

Раздел 7. Жанры скетчинга.

Тема 7.1 Ботанический скетчинг.

Теория. Ботаническая иллюстрация. Ботанический скетч. История возникновения. Цели и задачи выполнения зарисовок. Скетчбук как альбом натурных зарисовок. Виды зарисовок по предмету изображения, художественным средствам и технике исполнения. Отличия зарисовок по размеру и детализации изображений, по времени исполнения. Способы выполнения зарисовок: линиями, с применением тона, с применением элементов схемы построения, пятном. Морфология растений. Анализ растения. Выявление особенностей линейно-конструктивной основы растения. Колористический строй. Приемы акварельной живописи. Современные художники – мастера ботанической иллюстрации.

Практика. 7.1.1 Ботанический скетчинг. История возникновения. Способы выполнения зарисовок. 7.1.2 Ботанический скетчинг. Морфология растений. Упражнения. 7.1.3 Ботанический скетчинг. Зарисовки комнатных растений. 7.1.4 Ботанический скетчинг. Осенний марафон. 7.1.5 Ботанический скетчинг. Грибное лукошко. 7.1.6 Ботанический скетчинг. Цветы. Основные формы цветов. 7.1.7 Ботанический скетчинг. Кактусы и суккуленты. 7.1.8 Ботанический скетчинг. Чайная коллекция.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: по выбору - акварель, цветные карандаши, маркеры, тушь, перо.

Тема 7.2 Анималистический скетчинг.

Теория. Последовательность ведения работы над анималистическим сюжетом от общего к частному, от пятна к деталям. «Портрет» животного. Движение, пластика, характер, ракурс и фактура при рисовании животных. Что такое серия и как она создается.

Практика. 7.2.1 Анималистический скетчинг. Рисуем с натуры. 7.2.2 Анималистический скетчинг. Фактуры и текстуры. Рисунок мягкими материалами. 7.2.3 Анималистический скетчинг. Карандашный реализм. Птицы. 7.2.4 Анималистический скетчинг. Карандашный реализм. Насекомые. 7.2.5 Анималистический скетчинг. Портрет хищника. 7.2.6 Анималистический скетчинг. Книга джунглей. Недельный марафон.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: по выбору - акварель, цветные карандаши, маркеры, тушь, перо.

Тема 7.3 Интерьерный скетчинг.

Теория. Правила перспективного построения геометрических тел. Формообразование на примере предметов мебели. Правила перспективного построения интерьера. Правила перспективного построения предметов в интерьере. Композиционное размещение предметов на листе. Фронтальная и угловая перспектива комнаты. Фактуры и текстуры для интерьера.

Практика. 7.3.1 Рисунок геометрических тел в перспективе. 7.3.2 Рисунок простых предметов мебели. 7.3.3 Рисунок аксессуаров интерьера. Фактуры и текстуры. 7.3.4 Интерьерный скетчинг. Построение фронтальной перспективы комнаты. 7.3.5 Интерьерный скетчинг. Построение угловой перспективы комнаты. 7.3.6 Интерьерный скетчинг. Построение простого интерьера.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: по выбору - акварель, цветные карандаши, линеры, маркеры, тушь, перо.

Тема 7.4 Архитектурный скетчинг.

Теория. Путеводитель по архитектурным стилям. Город в деталях (балконы, окна, двери, фонтаны, фонари). Фронтальная и угловая перспектива улицы.

Практика. 7.4.1 Архитектурный скетчинг. Фонари нашего города. 7.4.2 Архитектурный скетчинг. Окна и балконы. 7.4.3 Архитектурный скетчинг. Каменная и деревянная домовая резьба. 7.4.4 Архитектурный скетчинг. Фонтаны. 7.4.5 Архитектурный скетчинг. Фронтальная перспектива улицы. 7.4.6 Архитектурный скетчинг. Угловая перспектива улицы.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: по выбору - акварель, цветные карандаши, маркеры, тушь, перо.

Тема 7.5 Fashion-иллюстрация.

Теория. Основы рисования Fashion-иллюстраций. Анатомия человека для художников. Пропорции лица и тела. Закономерности построения нескольких вариантов поз. Рисование одежды. Принцип рисования складок одежды, их пластику и логику. Работа с образом.

Практика. 7.5.1 Пропорции и строение женского тела. 7.5.2 Fashion-иллюстрация. Основы движения, позы. 7.5.3 Особенности рисования лица. Техники стилизации частей лица. 7.5.4 Лица и прически – миниатюры. 7.5.5 Зарисовки частей и деталей одежды: юбки, брюки, воротники, рукава. 7.5.6 Fashion-иллюстрация. Объём и фактуры. 7.6.7 Зарисовки тушью, гуашью, акварелью, чернилами, карандашом.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: по выбору - акварель, цветные карандаши, маркеры, тушь, перо.

Тема 7.6 Travel-заметки.

Теория. Travel-скетчинг как способ сохранять воспоминания и делиться ими. Виды Travel-скетчей: эскизы, карты, путевые заметки, travel-бук. Тематика скетчей: город в деталях, городской транспорт, местные традиции и праздники, характерные для местности растения, покупки, местные жители, атмосфера кафе и ресторанов, интерьер отеля, вид из номера, карта поездки или города, дневник дня.

Практика. 7.6.1 Travel-заметки. Путешествуем по России. Республики Российской Федерации. 7.6.2 Travel-заметки. Достопримечательности. 7.6.3 Travel-заметки. Национальный костюм и национальная кухня. 7.6.4 Travel-заметки. Путешествие по Южной и Северной Америке. 7.6.5 Travel-заметки. Карта путешествия и достопримечательности. 7.6.6 Travel-заметки. Местный колорит.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: по выбору - акварель, цветные карандаши, маркеры, тушь, перо.

Раздел 8. Беседы об искусстве.

Тема 8.1 Как выглядят великие полотна на эскизах.

Теория. Эскиз — предварительный набросок отдельных частей картины или будущего произведения в целом. С помощью эскиза художник решает основные композиционные задачи: подбирает оптимальный формат полотна, характер освещения, размеры объектов, цветовые соотношения, расположение и роли персонажей. Композиционный и смысловой центры композиции. Способы выделения композиционного центра: положение в пространстве, контраст величин, формы, цвета. Прием изоляции. Основы композиции. Понятие «ритм», «симметрия», «асимметрия». Основные композиционные схемы. Этапы создания картины: сбор натурного материала, поиски композиции, этюды, зарисовки, подготовительный рисунок и процесс живописного выполнения произведения.

Практика. Композиционные схемы. Композиционный анализ картин.

Объём: задание выполняется на листах формата А5.

Материал: по выбору - акварель, цветные карандаши, маркеры, тушь, перо.

Раздел 9. Итоговое занятие. Тестирование.

Теория. Практика. Тестовое задание выполняется на бланках с теоретическими и практическими тестовыми заданиями для учащихся. (Приложение 2).

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Развиты учебно-познавательные компетенции;
- созданы условия для углубления интересов и расширения спектра специальных знаний по изобразительному искусству;
- получены навыки максимально быстрого визуализирования идеи различными графическими материалами в условном пространстве листа;
- выработано умение творчески перерабатывать свои наблюдения и самостоятельно выбирать способы создания художественных образов.

Метапредметные результаты:

- Сформировано умение осуществлять контроль своей учебной деятельности, оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- сформировано умение сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- сформировано умение излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- сформировано умение организовывать учебное взаимодействие в группе;
- развиты компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ).

Личностные результаты:

- Воспитано эстетическое восприятие окружающего мира;
- воспитано чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

Таблица 4

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------|------|--------------|-----------------|--------------------------------|------------------|---------------------|-------------------|
| | | | | | | | |

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы, для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

| № | Дата | Содержание занятия | Количество часов | | | Время проведения занятий | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля | Примечание |
|----|------|---|------------------|----------|----------|--------------------------|---------------|------------------|----------------|------------|
| | | | всего | теория | практика | | | | | |
| 1 | | 1. Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 2 | | 2.1.1 Крыши старого города. | 2 | 1 | 1 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 3 | | 2.1.2 Такие разные дома. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 4 | | 2.2.1 Работа различными графическими материалами. Ветка магнолии. | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 5 | | 2.2.2 Техника работы углем. Наши меньшие друзья. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 6 | | 2.2.3 Соус. Мир ракушек. | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 7 | | 2.2.4 Кофейная графика. Старый маяк. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 8 | | 2.3.1 Монотипия. Чудеса из пятна акварели. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 9 | | 2.3.2 Этюд цветов. Применение эффекта соли. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 10 | | 2.3.3 Пейзаж. Приемы обработки листа бумаги. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 11 | | 3.1.1 Акварельная текстура с раздутием. «Дерево» | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 12 | | 3.1.2 Отпечатки листьев. «Осеннее настроение». | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 13 | | 3.2.1 Линейная перспектива. Основы изображения. | 2 | 1 | 1 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 14 | | 3.2.2 Фронтальная и угловая перспектива. «Наша улица». | 2 | 1 | 1 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 15 | | 3.3.1 Создание мудборда «Цветы и птицы». | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 16 | | 3.3.2 Скетчинг с использованием референсов «Цветы и птицы». Разворот. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|----------|----------|----------|--|-----------|-----------|--------------|--|
| 17 | 4.1 Виды искусства | 2 | 1 | 1 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 18 | 4.2 Жанры искусства. | 2 | 1 | 1 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 19 | 4.3. Как искусство сотворило мир. | 2 | 1 | 1 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 20 | 4.4 Ренессанс. Заметки гения. | 2 | 1 | 1 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 21 | 5.1 Виды и жанры скетчинга. | 2 | 1 | 1 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 22 | 5.2.1 В начале было слово. Прописи. | 2 | 0.5 | 1.5 | | | | | |
| 23 | 5.2.2 Композиция в силуэте. Буквы в кофейнике. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 24 | 5.2.3 Скетчноутинг. Базовые элементы. | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 25 | 5.3.1 Food-скетчинг. Простые формы. Ингредиенты. | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 26 | 5.3.2 Food-скетчинг. Варианты композиционных решений. | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 27 | 5.3.3 Food-скетчинг. Создание логотипа. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 28 | 5.3.4 Food-скетчинг. Осторожно: будет вкусно! | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 29 | 5.3.5 Food-скетчинг. Репортаж с аппетитом. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 30 | 5.3.6 Food-скетчинг. Пошаговый рецепт приготовления. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 31 | 6. Итоговое занятие. Тестирование | 2 | 1 | 1 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | тестирование | |
| 32 | 7.1.1 Ботанический скетчинг. История возникновения. Способы выполнения зарисовок. | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 33 | 7.1.2 Ботанический скетчинг. Морфология растений. Упражнения. | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|-----|-----|--|-----------|-----------|--|--|
| 34 | | 7.1.3 Ботанический скетчинг. Зарисовки комнатных растений. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 35 | | 7.1.4 Ботанический скетчинг. Осенний марафон. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 36 | | 7.1.5 Ботанический скетчинг. Грибное лукошко. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 37 | | 7.1.6 Ботанический скетчинг. Цветы. Основные формы цветов. | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 38 | | 7.1.7 Ботанический скетчинг. Кактусы и суккуленты. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 39 | | 7.1.8 Ботанический скетчинг. Чайная коллекция. | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 40 | | 7.2.1 Анималистический скетчинг. Рисуем с натуры. | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 41 | | 7.2.2 Анималистический скетчинг. Фактуры и текстуры. Рисунок мягкими материалами. | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 42 | | 7.2.3 Анималистический скетчинг. Карандашный реализм. Птицы. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 43 | | 7.2.4 Анималистический скетчинг. Карандашный реализм. Насекомые. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 44 | | 7.2.5 Анималистический скетчинг. Портрет хищника. | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 45 | | 7.2.6 Анималистический скетчинг. Книга джунглей. Недельный марафон. | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 46 | | 7.3.1 Рисунок геометрических тел в перспективе. | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 47 | | 7.3.2 Рисунок простых предметов мебели. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|-----|-----|--|-----------|-----------|--|--|
| 48 | | 7.3.3 Рисунок аксессуаров интерьера. Фактуры и текстуры. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 49 | | 7.3.4 Построение фронтальной перспективы комнаты. | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 50 | | 7.3.5 Построение угловой перспективы комнаты. | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 51 | | 7.3.6 Интерьерный скетчинг. Построение простого интерьера. | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 52 | | 7.4.1 Архитектурный скетчинг. Фонари нашего города. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 53 | | 7.4.2 Архитектурный скетчинг. Окна и балконы. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 54 | | 7.4.3 Архитектурный скетчинг. Каменная и деревянная домовая резьба. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 55 | | 7.4.4 Архитектурный скетчинг. Фонтаны. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 56 | | 7.4.5 Архитектурный скетчинг. Фронтальная перспектива улицы. | 2 | 1 | 1 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 57 | | 7.4.6 Архитектурный скетчинг. Угловая архитектура улицы. | 2 | 1 | 1 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 58 | | 7.5.1 Пропорции и строение женского тела. | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 59 | | 7.5.2 Fashion-иллюстрация. Основы движения, позы. | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 60 | | 7.5.3 Особенности рисования лица. Техники стилизации частей лица. | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 61 | | 7.5.4 Лица и прически – миниатюры. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |
| 62 | | 7.5.5 Зарисовки частей и деталей одежды: юбки, брюки, | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------|--|---|------------|-----------|------------|--|-----------|-----------|--------------|
| | | воротники, рукава. | | | | | | | |
| 63 | | 7.5.6 Fashion-иллюстрация. Объём и фактуры. | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | |
| 64 | | 7.6.7 Зарисовки тушью, гуашью, акварелью, чернилами, карандашом. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | |
| 65 | | 7.6.1 Travel-заметки. Путешествуем по России. Республики РФ | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | |
| 66 | | 7.6.2 Travel-заметки. Достопримечательности. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | |
| 67 | | 7.6.3 Travel-заметки. Национальный костюм и национальная кухня. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | |
| 68 | | 7.6.4 Travel-заметки. Путешествие по Южной и Северной Америке. | 2 | 0.5 | 1.5 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | |
| 69 | | 7.6.5 Travel-заметки. Карта путешествия и достопримечательности. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | |
| 70 | | 7.6.6 Travel-заметки. Местный колорит. | 2 | - | 2 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | |
| 71 | | 8.1 Как выглядят великие полотна на эскизах. | 2 | 1 | 1 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | |
| 72 | | 9. Итоговое занятие. Тестирование | 2 | 1 | 1 | | групповая | МБУ ДО ЦТ | тестирование |
| ИТОГО | | | 144 | 27 | 117 | | | | |

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства. Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. Мебель в кабинете для занятий подобрана в соответствии с ростом детей. Столы и стулья правильно расставлены по отношению к источнику света. Дневной солнечный свет падает с левой стороны, чтобы тень от руки не заслоняла работу. Стулья расставлены так, чтобы дети при объяснении видели лицо педагога.

Оформление и содержание кабинета способствует реализации Программы, воспитанию и развитию детей, формированию детского коллектива. В кабинете рационально расположено только то, что необходимо для текущего учебного процесса. Оформление кабинета содержит информацию для детей и родителей о творческом объединении.

В содержательном плане оформление кабинета в целом включает:

- материалы учебного характера – постоянные (те, которые все время находятся в кабинете, так как имеют отношение ко всем разделам Программы) и периодические (те, которыми пользуются педагог и учащиеся при изучении отдельных тем);
- материалы общеразвивающего характера по профилю деятельности.

Для работы имеется достаточное количество наглядного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки). В наличии есть осветительные приборы для освещения натюрмортных постановок.

Особое внимание педагога уделяется поддержанию в рабочем состоянии необходимых средств технического обеспечения. Педагогу и учащимся доступны материалы сети Интернет, имеется доступ к сайтам по изобразительному искусству для просмотра видеоматериалов, репродукций картин художников и поиска референсов.

В помещении имеется раковина с водой. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) используются шкафы.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

Кабинет для занятий оснащен специальным методическим фондом, библиотекой по искусству, современными техническими средствами обучения (компьютером, проекционным экраном, мультимедиа проектором).

Перечень оборудования:

1. Столы – 7 шт.
2. Стулья – 14 шт.
3. Доска – 1шт.
4. Мультимедиа проектор – 1 шт.
5. Проекционный экран - 1 шт.
6. Компьютер - 1 шт.

Натурный фонд: каркасные и гипсовые геометрические тела, предметы быта, драпировки, муляжи фруктов и овощей.

Материалы для занятий:

1. Скетчбук для графики А5.
2. Скетчбук для акварели, формат А5.
3. Планшет канцелярский с зажимом формат А4
4. Простые карандаши КОН-И-НООР 1500 Н, НВ, 2В, 6В.
5. Тушь, перо.
6. Уголь.
7. Соус.
8. Цветные карандаши, маркеры.
9. Ластик.
10. Акварель.
11. Кисти беличьи № 5, 8.
12. Кисти синтетика № 3, 5.
13. Набор цветных гелевых ручек.
14. Малярный скотч.

Все материалы для занятий приобретаются учащимися самостоятельно.

Тематика и формы методических материалов по программе:

1. Инструкции по технике безопасности.
2. Литература для педагога и учащихся.
3. Графова Л.Л., Лазарева Т.П. Стационарное наглядное пособие «Мировая художественная культура. Всемирная живопись». Альбом учебный из 25 листов. Издательство ООО «Спектр-М», 2011
4. Ульянова Б.Н. Стационарное наглядное пособие «Введение в цветоведение». Альбом учебный из 16 листов. Издательство «Экзамен», 2014.
5. Методическая копилка: методические разработки, методические рекомендации, разработки занятий.
6. Образцы лучших детских работ из методического фонда.
7. Раздаточный материал: видоискатели, шаблоны и трафареты.
8. Наглядный материал: референсы.
9. Контрольно-оценочные материалы для входного и итогового тестирования.

Информационное обеспечение

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы:

1. Презентация «Виды искусства»
2. Презентация «Жанры искусства»
3. Презентация «Жанры скетчинга»
4. Презентация «Пропорции тела человека»
5. Презентация «Перспектива улицы»
6. Презентация «Республики Российской Федерации»
7. Презентация «Страны Северной и Южной Америки»
8. Презентация «Фактуры и текстуры»

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

1. <https://arch-risunok.ru/>
2. <https://artprojekt.ru/>

3. <https://hudozhnikam.ru/>
4. <https://videoinfographica.com/>
5. <https://art-bogema.ru/>
6. <http://zaholstom.ru/>
7. <https://marker.school/>

Электронные ресурсы (конкурсы для детей):

1. <http://www.znv.ru>
2. <http://www.kidolimp.ru>
3. <http://www.vsekonkursy.ru>

Кадровое обеспечение. Данную программу реализует педагог высшей квалификационной категории Русова Елена Геннадьевна, имеющая высшее педагогическое образование и 27-летний стаж педагогической работы.

2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения первого модуля программы в форме в форме тестирования.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в форме тестирования.

2.4. Оценочные материалы

Контроль знаний, умений и навыков учащихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Критерии оценки результативности (Приложения 1 и 2).

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- Высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
- Средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50 %; сочетает специальную терминологию с бытовой.
- Низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

Высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- Средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- Низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся заносятся в «Протокол проверки результивности образовательного процесса» (Приложение 3). Результаты аттестационных мероприятий по выявлению личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 4).

Также оценочными материалами являются грамоты и дипломы, полученные учащимися на конкурсах различных уровней.

2.5. Методические материалы

Описание методов обучения и воспитания.

Методы обучения.

Методы обучения определяют характер деятельности педагога и детей на занятии. Хороших результатов в обучении при работе с подростками можно достичь при использовании наглядных, словесных, репродуктивных, исследовательских, проблемно-поисковых методов обучения, методах эмоционального стимулирования. Это основные методы, которыми пользуется педагог, реализуя данную Программу.

- Словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж, объяснение, использование словесного художественного образа (стихотворение, рассказ). Эффективность словесных методов и приемов зависит от культуры речи педагога, от ее образности, эмоциональной выразительности, доступности для детского понимания.

- Наглядные методы: работа с наглядным материалом, показ, иллюстрирование, демонстрация плакатов, рисунков, презентаций, видеоматериалов.

- Репродуктивные методы: упражнения, педагогический показ; учащиеся усваивают информацию и могут воспроизвести ее, повторить способ деятельности по заданию.

- Исследовательские методы: творческие задания, участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

- Метод эмоционального стимулирования – создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог прибегает к похвале и сначала оценивает положительные результаты занятия.

- Метод проблемного изложения: беседа, игра, задача, обобщение. Педагог ставит проблему и решает ее совместно с учащимися, показывая тем самым ход

мысли в процессе познания и создавая условия, при которых учащиеся открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление.

- Проблемно-поисковый метод – метод, развивающий метапредметные компетенции учащихся. Педагог ставит проблему, а учащийся ищет пути ее решения, перерабатывает информацию с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а так же ищет пути решения этих проблем и анализирует полученные результаты. Педагог в данном случае выполняет роль помощника и наставника, он помогает ребенку грамотно пройти все этапы на пути выявления и решения проблемы, а так же оказывает помощь при возникновении у учащегося затруднений разного рода.

Методы воспитания.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

При реализации Программы педагог использует традиционные методы воспитания:

- Методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример.

- Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, мнение коллектива, воспитывающие ситуации.

- Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (выражение несогласия с действиями и поступками, противоречащими нормам поведения).

При выборе и сочетании педагогических методов педагог руководствуется следующими критериями:

1. Соответствие методов принципам, целям и задачам обучения.
2. Соответствие содержанию данной темы.
3. Соответствие учебным возможностям учащихся: возрастным (физическим, психическим); уровню подготовленности (образованности, воспитанности и развития); особенностям детского коллектива.
4. Соответствие имеющимся условиям и отведенному времени для обучения.
5. Соответствие возможностям самого педагога. Эти возможности определяются предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами.
6. Соответствие ожидаемым результатам.

Описание технологий.

При работе с детьми используются оригинальные педагогические технологии: адаптивные, технологии сотрудничества, технологии проблемного и личностно-ориентированного обучения. Эти технологии диктуют применение более активных методов обучения и воспитания.

Технология адаптивного обучения. Цель технологии заключается в обучении приемам самостоятельной работы, самоконтроля, приемам

исследовательской деятельности; в развитии и совершенствовании умений самостоятельно работать, добывать знания, и на этой основе в формировании интеллекта ребенка; в максимальной адаптации учебного процесса к индивидуальным особенностям учащихся.

В самой структуре технологии предусмотрена возможность ее поэтапного внедрения в учебный процесс.

Первый этап технологии начинается с изменения структуры занятия. На объяснение нового материала отводится незначительная часть времени. Затем педагог дает учащимся дифференцированное задание с комментарием особенностей его выполнения. Учащиеся работают самостоятельно основное время занятия. Педагог наблюдает за работой всех учащихся и работает в это время с отдельными учениками. В конце занятия педагог обходит всех учащихся, оценивает их достижения, высокие результаты оценивает вслух с целью формирования веры у детей в свои силы и возможности.

На втором этапе организуется взаимоконтроль учащихся. Материалы для самостоятельной работы сопровождаются пояснениями, образцами, чем достигается надежность системы взаимоконтроля.

Для учащихся создается благоприятный психологический микроклимат: ошибки учащихся не выносятся на всеобщее рассмотрение, обсуждаются вполголоса, чтобы не слышали другие. Оценка успехов и достижений сообщается всей группе.

Технологии личностно-ориентированного обучения. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Технология проблемного обучения популярна во всех сферах образования. Она основана на теоретических положениях американского философа Дж. Дьюи. Под проблемными технологиями понимается такая организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению.

Проблемная ситуация – это состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения.

Информационно-коммуникационные технологии. Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо. В процессе обучения учащиеся выполняют подбор дополнительного иллюстративного и познавательного материала к занятиям, подбор референсов, обмениваются опытом.

Здоровьесберегающие технологии. Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества.

Существует более 300 определений понятия «здоровье». Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающие технологии создают комфортные условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания), рациональную организацию учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями), соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка и необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Анализ проведения занятия с позиций здоровьесбережения.

Педагог при организации и проведении занятия учитывает:

1. Обстановку и гигиенические условия в кабинете: температуру и свежесть воздуха, рациональность освещения кабинета и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей.
2. Число видов учебной деятельности: опрос учащихся, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, выполнение практических заданий. Норма – 4-7 видов учебной деятельности за занятие. При этом педагог учитывает тот факт, что частые смены одной деятельности на другую требуют дополнительных адаптационных усилий. Это также способствует росту утомляемости.
3. Среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности. Ориентировочная норма – 7-10 минут.
4. Число видов преподавания (методов обучения): словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. Норма – не менее трех.
5. Место и длительность применения технических средств обучения (в соответствии с гигиеническими нормами).
6. Физкультминутки другие оздоровительные моменты на занятии – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 15-20 минут занятия по 1 минутке из 3-х легких упражнений с 3 – повторениями каждого упражнения.
7. Наличие содержательной части занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей.
8. Психологический климат на занятии.
9. Наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.

В конце занятия следует обратить внимание на следующее:

- Плотность занятия, т.е. количество времени, затраченного учащимися на практическую работу. Норма – не менее 60 % и не более 75-80 %.
- Момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности. Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений у детей в процессе учебной работы.
- Темп и особенности окончания занятия.

Формы организации учебного занятия.

Основной и наиболее часто используемой формой организации учебного занятия для данной Программы является **ознакомительное занятие**. Педагог знакомит детей с новыми понятиями, методами работы с различными материалами (учащиеся получают теоретические знания и практические умения и навыки).

Кроме этого Программой предусмотрены и другие формы организации учебного занятия:

Вводное занятие. Педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. Это первое занятие в учебном году, его задача заинтересовать детей искусством. От этого занятия зависит многое – понравится студия и педагог ребенку или нет. К этому занятию нужно специально подготовиться, познакомить детей с изостудией, увлечь открывающимися для ребенка возможностями.

Занятие с натуры. Специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя натуру.

Занятие по памяти. Проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие. Детям предлагается работать над композицией на заданную тему. Занятие содействует развитию творческого воображения.

Проблемное занятие. Это занятие проводится, когда необходим поиск новой информации. Вместе с педагогом проходит сбор новых материалов, наблюдений, впечатлений; находятся новые выразительные средства, новые художественные материалы и новая техника. Особое внимание уделяется креативности решения, выразительности образа.

Учебный диалог. Главная задача этого занятия: развитие свободного общения между педагогом и учащимися, развитие мыслительных способностей, умения отстаивать свою точку зрения. Диалоги проходят по различным проблемным вопросам, связанным с теоретическим и практическим материалом программы.

Итоговое занятие. Это занятие проводится по окончании реализации первого блока программы и в конце учебного года. Проводится выставка, по одной работе от каждого учащегося. Дети рассказывают, чему они научились за этот период времени, что им дала студия, что им понравилось, что они хотели бы изменить или добавить. При помощи механизма тестирования определяется относительный уровень обученности учащихся.

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому педагог рассматривает учебное занятие в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель представляет собой последовательность чередующихся этапов: организационного, проверочного,

подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие-осмысление-запоминание- применение-общение-систематизация.

1 этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап – подготовительный.

Подготовка к восприятию нового содержания.

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

3 этап – основной.

Усвоение новых знаний, умений и навыков.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. При усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей. Закрепление знаний, умений и навыков.

Задача: закрепить ранее изученное. На данном этапе применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы являются беседа и выполнение практического задания.

4 этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

5 этап – рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 5)

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Бесчастнов Н. П. Живопись: учебное пособие. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 223 с.
2. Бесчастнов Н.П., Изображение растительных мотивов: учебное пособие. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 175 с.
3. Бялик В. М. Графика. – М.: мир энциклопедий Аванта+: издательство Астрель, 2010. – 112 с.
3. Даглдиян К. Декоративная композиция: учебное пособие. - Ростов на Дону: издательство Феникс, 2011. – 312 с.
4. Кадырова Л. “Пленэр: практикум по изобразительному искусству (+CD)” – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011. – 95 с.
5. Корепанова О.А., Композиция от А до Я, – Ростов-на Дону, ООО «Феникс», 2014. – 458 с.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 144 с.
7. Манухов И.А. Акварель. Техники и материалы [Электронный ресурс] / Режим доступа: file:///C:/Users/Metod_posobie_akvarel_tehniki_i_material_070301.pdf.pdf
(Дата обращения: 04.04.2021 г.)
8. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е. Композиция станковая, первый год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств.- Краснодар, 2021. - 94 с.
9. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е. Композиция станковая. второй год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств.- Краснодар, 2021. - 94 с.
- 8.Хамм Дж. Первые уроки рисования и живописи. Натюрморт. – Минск: Попурри, 2014. – 128с.
9. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству, - М.: издательство «Э», 2015. – 648 с.
10. ЯковлеваН.А. Анализ и интерпретация произведений искусства. М. 2005
11. ДООП в области изобразительного искусства «Карандашик» МБУ ДО «Детская художественная школа №2 им В.И. Сурикова» г. Липецка. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://surikovadhsh.ru/taxonomy/term/7>
(Дата обращения: 23.03.2021 г.)

Для детей и родителей:

1. Манухов И.А. Акварель. Техники и материалы [Электронный ресурс] / Режим доступа: file:///C:/Users/Metod_posobie_akvarel_tehniki_i_material_070301.pdf.pdf
(Дата обращения: 04.04.2021 г.)
2. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству, - М.: издательство «Э», 2015. – 648 с.
3. Великие полотна. Ветрова Г. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://may.alleng.org/d/art/art078.htm> (Дата обращения: 04.06.2020г.)

Вопросы для индивидуального устного опроса.

1. Техника работы углём.
2. Техника работы соусом.
3. Кофейная графика.
4. Нетрадиционные приёмы работы акварелью.
5. Основные правила перспективного изображения. Фронтальная перспектива.
6. Основные правила перспективного изображения. Угловая перспектива.
7. Мудборды и способы их создания.
8. Виды искусства. Живопись.
9. Виды искусства. Графика.
10. Жанры искусства.
11. Рукописная шрифтовая композиция.
12. Виды скетчинга. Food-скетчинг.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ТЕСТОВЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Общие данные.

- 1.1. Наименование ДООП: «Артбук. Основы».
- 1.2. Количество часов: всего 144 часа.
- 1.3. Автор разработки: Русова Елена Геннадьевна, педагог дополнительного образования.
- 1.4. Цели создания теста: оценка качества обучения учащихся, итоговый контроль.

2. Спецификация теста.

- 2.1. Содержание структуры тестового материала с указанием количества тестовых заданий: 10 шт.
- 2.2. Ограничения во времени: 2x45 мин.
- 2.3. Способ вычисления результата выполнения теста:
 - 2.3.1. суммирование баллов за выполнение каждого задания теста и подсчёт среднего балла. Максимальное число баллов за каждое задание – 10 баллов, максимальный средний балл – 10 баллов;
 - 2.3.2. за неточности в изображении педагог может снизить от 2 до 8 баллов;
 - 2.3.3. 0 баллов за неправильно выполненное задание.
- 2.4. Способ перевода результата оценивания теста в шкалу оценки:
 - «высокий уровень» – 8.0 – 10.0 баллов;
 - «средний уровень» – 5.0 – 7.9 баллов;
 - «низкий уровень» – менее 5.0 баллов.

3. Бланк с тестовыми заданиями и правильными ответами (для педагога)

| № | Тестовые задания | Правильные ответы | Длительность выполнения | Примечание |
|---|--|--|-------------------------|---|
| 1 | Выбери верное определение. Фактура - это... | характер поверхности объекта, его рельефность | 3 мин | 10 баллов |
| 2 | Подбери понятиям соответствующие определения | 1 – В 2 – Д 3 – Г 4 – А 5 – Б | 7 мин | 2 балла за каждый правильный ответ, всего 10 баллов |
| 3 | Закончи определение: «Графика – это вид изобразительного искусства...» | в котором в качестве основных изобразительных средств, называемых графическими, используются свойства изобразительной поверхности (чаще белого листа бумаги) и тональные отношения линий, штрихов и пятен. | 5 мин | 10 баллов |
| 4 | Определи жанр произведения искусства | 1.Анималистический. 2. Натюрморт. 3. Библейский жанр. 4. Сказочный жанр. 5. Портрет. 6. Интерьер. 7. Пейзаж. | 10 мин | 10 баллов |

| | | | | |
|----|---|---|--------|-----------|
| 5 | Напиши развернутый ответ на вопрос: «Как, зачем, и по какому принципу умышленно искажалось изображение человека в ходе развития искусства?» | На протяжении разных эпох, человек воспринимал себя по-разному. И от этого восприятия менялись представления о красоте. Каждая эпоха находит адекватные историческому времени художественные формы отражения своих представлений о красоте. | 8 мин | 10 баллов |
| 6 | Впиши характеристики мастеров эпохи Возрождения в соответствующую колонку | Леонардо да Винчи: великий итальянский художник, изобретатель, музыкант; написал портрет Моны Лизы; оставил 10 тысяч листов записей; в знаменитом письме Лодовико Сфорца упоминает свой художественный талант в последнюю очередь. Альбрехт Дюрер: великий немецкий художник и график; первым из художников написал автобиографию; написал несколько автопортретов, создал серию гравюр «Апокалипсис» | 10 мин | 10 баллов |
| 7 | Закончи определение: «Стилизация – это ...» | Творческий метод, помогающий преобразовать реалистичное изображение в декоративное. | 2 мин | 10 баллов |
| 8 | Выполні скетч цветущей ветки растения по референсу |  | 10 мин | 10 баллов |
| 9 | Выполні скетч с изображением животного по памяти |  | 15 мин | 10 баллов |
| 10 | Выполні скетч интерьера комнаты |  | 20 мин | 10 баллов |

4. Бланк с тестовыми заданиями для учащихся

Лист 1

(фамилия, имя)

1. Выбери верное определение. Фактура - это...

- видимый двухмерный узор на поверхности;
- изображение предметов с помощью разнообразных графических средств: точек, линий, штрихов, пятен.
- характер поверхности объекта, его рельефность;
- особая техника передачи полутона, позволяющая добиваться смягчения очертаний фигур и предметов.

2. Подбери понятиям соответствующие определения.

| | |
|---------------------------|---|
| 1. эскиз | A. это рисунок внешних контуров предмета, как видимых, так и невидимых, выполненный с помощью линий построения. |
| 2. скетч | Б. подборка изображений, характеризующая будущий дизайн-проект. |
| 3. перспектива | В. предварительный набросок будущей картины, фиксирующий замысел художественного произведения |
| 4. конструктивный рисунок | Г. искусство изображать на плоскости трехмерное пространство в соответствии со зрительным восприятием человека |
| 5. мудборд | Д. быстро выполненный от руки рисунок |

3. Закончи определение: «Графика – это вид изобразительного искусства...»

4. Определи жанр произведения искусства.

- 4.1. _____
- 4.2. _____
- 4.3. _____
- 4.4. _____
- 4.5. _____
- 4.6. _____
- 4.7. _____

5. Напиши развернутый ответ на вопрос: «Как, зачем, и по какому принципу умышленно искажалось изображение человека в ходе развития искусства?»

6. Впиши характеристики мастеров эпохи Возрождения в соответствующую колонку

| Леонардо да Винчи | Альбрехт Дюрер |
|-------------------|----------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

7. Закончи определение: «Стилизация – это ...»

8. Выполни скетч цветущей ветки растения по референсу.

9. Выполни скетч с изображением животного по памяти.

10. Выполни скетч интерьера комнаты

| Общее количество баллов | Средний балл | Уровень |
|-------------------------|--------------|---------|
| | | |

Приложение 3

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа**

Протокол проверки результативности образовательного процесса

20___/20___учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация _____ Группа _____ Год обучения _____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности _____ Дата проведения практической результативности _____

| № п/п | ФИО учащихся | Теоретическ ая подготовка учащихся | Практическая подготовка учащихся | Общеучебные умения и навыки учащихся | | | Общий уровень обученности учащихся |
|--------|--------------|---|--|--------------------------------------|---------------------|----------------|---|
| | | | | регулятивн ые | коммуникативны е | познавательные | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| Итого: | | H - | H - | H - | H - | H - | H - |
| | | C - | C - | C - | C - | C - | C - |
| | | B - | B - | B - | B - | B - | B - |

H – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества |
|--|--|--|
| Теоретическая подготовка | | |
| 1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период) |
| 2. Владение специальной терминологией | Осмысление и правильность использования специальной терминологии | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) |
| Практическая подготовка | | |
| 1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) |
| 2.Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) |
| 3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества) |
| Общеучебные умения и навыки | | |
| •регулятивные | | |
| 1. Умение организовать своё рабочее место | Способность готовить своё рабочее место к деятельности убирать его за собой | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам) |
| 2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период) |
| 3. Принятие цели деятельности | Способность понимать и принимать цель деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях) |

| | | |
|---|---|---|
| 4.Планирование и выбор способов деятельности | Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности); • (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности) |
| 5. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично) |
| • коммуникативные | | |
| 1.Изложение собственных мыслей | Умение выразить и донести свою мысль до других | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других) |
| 2. Ведение диалога (дискуссии) | Умение вести диалог (дискуссию) | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту) |
| 3.Взаимодействие в группе | Умение взаимодействовать в группе творческого объединения | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиняться решению группы) |
| • познавательные | | |
| 1.Умение извлекать информацию из различных источников | Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей) |
| 2. Умение обрабатывать информацию | Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации | <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию) |

Приложение 4

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ) муниципального образования город-курорт Анапа

Карта «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы»

20 /20 учебный год

Творческое объединение:

Педагог дополнительного образования: _____

Группа _____ Год обучения _____

Форма оценки результатов: Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Уровень развития |
|---|---|--|--|
| 1. Организационно - волевые качества | | | |
| 1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности | <ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) |
| 2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | <ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) |
| 3. Самоконтроль | Умение контролировать поступки (приводить к должному действию) | <ul style="list-style-type: none"> • Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) |
| 2. Ориентационные качества | | | |
| 1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | <ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • Нормальная | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) |
| 2. Интерес к занятиям в творческом объединении | Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы | <ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) |
| 3. Поведенческие качества | | | |
| 1. Конфликтность | Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации | <ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (привоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) |
| 2. Тип сотрудничества | Умение ребёнка сотрудничать | <ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) |
| 4. Личностные достижения учащегося | | | |
| 1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДО ЦТ | Степень и качество участия | <ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу | Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) |

Календарный план воспитательной работы

Название программы _____
Педагог ДООП _____

| № п/п | Направления воспитательной деятельности | Название мероприятия | Форма проведения | Кол-во учащихся | Дата проведения |
|-------|---|----------------------|------------------|-----------------|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | | | | |
| | | | | | |

В рамках программы могут быть разработаны ИУП двух видов:

1. Индивидуальный учебный план для учащихся с ОВЗ.
2. Индивидуальный учебный план для мотивированных и одаренных учащихся.

Календарно-учебный график

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|------|--------------|--------------|--------------------------|---------------|------------------|----------------|
| | | | | | | | |

Карта индивидуального образовательного маршрута развития учащегося с особенностями в развитии (ОВЗ, ребенок-инвалид)

| Наименование мероприятия (консультация педагога (педагога-психолога), конкурсы) | Уровень | Результат | Сроки проведения |
|--|---------|-----------|------------------|
| | | | |

Карта взаимодействия с родителями

| ФИО родителей (законных представителей) | Дата | Формы работы (собеседование, консультация, анкетирование и др.) | Результат проведенной работы |
|---|------|---|------------------------------|
| | | | |