

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

Принята на заседании
методического совета
от « 18 » апреля 2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 16-02 от « 18 » апреля 2022 г.

Принята на заседании
методического совета
от « 22 » февраля 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № 14-02 от « 22 » февраля 2023 г.

Принята на заседании
методического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦТ
И.В. Чернякова
Приказ № от « » 202 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

театральная студия «Балаганчик»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года - 288 часов*
(1 год - 144 часа, 2 год - 144 часа)

Возрастная категория: *7,5 - 12 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется за счет бюджетных средств

ID - номер Программы в Навигаторе: *19923*

Автор - составитель:

Везириш Гаяль Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2022 год

ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности театральной студии «Балаганчик»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	19923
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральной студии «Балаганчик»
Механизм финансирования (внебюджет, бюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Везирян Гаянэ Ивановна, педагог дополнительного образования
Краткое описание программы	Программа направлена на изучение сценической культуры, театрального искусства, способствует формированию эстетических и культурных ценностей
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года – 288 часов
Возрастная категория	7,5 – 12 лет
Цель программы	Развитие творческих способностей учащихся посредством изучения искусства театра, создание условий для их успешной социализации
Задачи программы	1 год Образовательные: развивать актерские навыки и умения; развивать ассоциативное и образное мышление; изучить сценическую деятельность и сценическую культуру; развивать четкую дикцию, правильное дыхание, постановку голоса. Метапредметные: развивать мотивацию к театральной деятельности; воспитать у учащихся веру и уверенности в себе. Личностные: научить качественному взаимодействию и общению с партнером на сцене и в жизни; способствовать формированию духовно-нравственных ценностей. 2 год Образовательные: продолжать развивать актерские навыки и умения; изучать себя и окружающий мир с помощью театрального искусства; освоить навыки перевоплощения. Метапредметные: развивать самостоятельность, пунктуальность, дисциплину, внимание, ответственность; развивать способность анализа своих работ и работ окружающих. Личностные: воспитать культуру общения и поведения в социуме; развивать творческое самовыражение и фантазию учащихся; воспитать гражданскую активность ребенка и интерес к окружающему миру
Ожидаемые результаты	1 год Предметные: развиты актерские навыки и умения; развиты ассоциативное и образное мышление; развиты

	дикция, дыхание, поставлен голос; учащиеся знакомы со сценической деятельностью и сценической культурой. <i>Метапредметные:</i> развивается мотивация к определенному виду деятельности (занятия творчеством); воспитывается вера и уверенность в себе. <i>Личностные:</i> качественно взаимодействуют и общаются с партнером на сцене и в жизни; у учащихся продолжают формироваться духовно-нравственных ценности. <i>2 год Предметные:</i> продолжают развиваться актерские навыки и умения; привиты навыки перевоплощения; учащиеся познают себя и окружающий мир с помощью актёрского мастерства. <i>Метапредметные:</i> развивается самостоятельность, пунктуальность, дисциплина, внимание, ответственность; развивается способность анализа своих работ и работ окружающих. <i>Личностные:</i> развивается культура общения и поведения в социуме; развивается творческое самовыражение и фантазия учащихся; воспитывается гражданская активность ребенка и интерес к окружающему миру
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	МБУК "Городской театр", МБУК "Анапская централизованная библиотечная система", Анапский археологический музей
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Сцена, реквизит, костюмерная. Аудионоситель со входом для флешкарты, мультимедийный экран, проектор, ноутбук

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	6
1.1 Пояснительная записка	6
1.2 Цель и задачи программы	11
1.3 Содержание программы	12
1.3.1 Учебный план	12
1.3.2 Содержание учебного плана	12
1.4 Планируемые результаты	13
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестаций»	14
2.1 Календарный учебный график.....	14
2.2 Условия реализации программы	15
2.3 Формы аттестации	16
2.4 Оценочные материалы	17
2.5 Методические материалы	24
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА « <i>АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</i> »	28
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	29
1.1 Пояснительная записка	29
1.2 Цель и задачи программы	33
1.3 Содержание программы	34
1.3.1 Учебный план	34
1.3.2 Содержание учебного плана	35
1.4 Планируемые результаты	37
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестаций»	38
2.1 Календарный учебный график.....	38
2.2 Условия реализации программы	45
2.3 Формы аттестации	46
2.4 Оценочные материалы	47
2.5 Методические материалы	48
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА « <i>СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ</i> »	54
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	55
1.1.Пояснительная записка	55
1.2 Цель и задачи программы	59
1.3 Содержание программы	60
1.3.1 Учебный план	60
1.3.2 Содержание учебного плана	61
1.4 Планируемые результаты	63
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестаций»	64
2.1 Календарный учебный график.....	64
2.2 Условия реализации программы	71

2.3 Формы аттестации	72
2.4 Оценочные материалы	73
2.5 Методические материалы	74
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»	78
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	79
1.1.Пояснительная записка	79
1.2.Цель и задачи программы	83
1.3 Содержание программы	84
1.3.1 Учебный план	84
1.3.2.Содержание учебного плана	85
1.4. Планируемые результаты.....	87
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестаций»	88
2.1 Календарный учебный график.....	88
2.2 Условия реализации программы	95
2.3 Формы аттестации	96
2.4 Оценочные материалы	97
2.5 Методические материалы	98
2.6 Список литературы	102

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Балаганчик» (далее Программа) рассчитана на учащихся успешно прошедших обучение по программе ознакомительного уровня театральной студии «Балаган».

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Данная программа комплексная и состоит из 3-х модулей: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение. Важным условием, без которого невозможно выполнение программы, является глубокое взаимодоверие между педагогом и учащимися, построенное на взаимном уважении и подлинном, живом интересе друг к другу.

Данная программа **по направленности** содержания – художественная, В основе ее реализация художественных способностей и склонностей к театральным видам искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа, воспринимаемого мира. Программа базового уровня, является обучающей, развивающей.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что данная программа обеспечивает учащемуся эмоциональное благополучие, раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Знакомясь с различными видами театра, а так же участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей младшего школьного возраста всегда имеют нравственную направленность.

Педагогическая целесообразность. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого учащегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа составлена с учетом тенденций театрального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики. Модульная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия педагогики, развивающей творческое начало и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, создает ситуацию успеха, способствует самореализации.

Новизна программы заключается в том, что педагог впервые разрабатывает программу для данного возраста, модернизируя тренинги и

этюды, согласно возрасту. Также впервые в программу художественной направленности педагог интегрирует в нее элементы социальной педагогики.

Отличительные особенности. Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- программа Плоп Татьяны Николаевны

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Образовательный курс – 630 часов.	Образовательный курс 288 часов, так как срок реализации программы сокращен до двух лет.
2	Возраст учащихся 7-18 лет	Возраст учащихся 7,5 – 12 лет, так как программа рассчитана на детей, закончивших обучение театральной студии «Балаган» и такой возрастной разброс как в базовой программе, не способствует эффективности программы (разные возрастные характеристики и способности учащихся).
3	Дисциплины программы: 1. Театральная игра 2. Актерское мастерство 3. Сценическая речь 4. Сценическое движение 5. Театральный грим	Модули программы: 1. Актерское мастерство 2. Сценическая речь 3. Сценическое движение Дисциплина «Театральная игра» интегрирован в разделом в модуль «Актерское мастерство», Раздел «Грим» не вошел в модифицированную программу, так как требует специальной материально-технической базы.
4	В программе предусмотрены групповые занятия и занятия в малых группах.	Программа включает только групповые занятия.

- методические разработки С. Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств»; К.С.Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика»; М.Чехова «Тайны актерского мастерства».

Адресат программы. В театральную студию «Балаганчик» принимаются девочки и мальчики в возрасте 7,5 – 12 лет. Количество человек в группе не более 15. В студию принимаются дети, прошедшие обучение по программе «Балаган» ознакомительного уровня. Допускается дополнительный приём детей, не обучавшихся по программе ознакомительного уровня, но успешно прошедшие аттестационные испытания на знание и умения изучаемого материала.

Возрастные характеристики детей младшего школьного возраста:

На этом этапе возраста дети становятся более независимыми, дети учатся самостоятельности. Данный период жизни детей, хорошо обучаемый для творческих сфер деятельности и проявления себя как индивидуальности в творческих начинаниях. У детей в этом возрасте вырабатывается самооценка. Они учатся анализировать себя и других. Дети задумываются, какие чувства

может вызвать тот или иной поступок. Существует риск у ребенка столкнуться с проблемами социальной адаптацией. Происходит формирование взаимосвязей между психологическими характеристиками школьников предпубертативного возраста. Индивидуально у каждого ребенка проявляется характер, тревожность и особенности различного темперамента. Социально – личностные свойства ребенка, характеризующих его взаимодействие с другими (коммуникативность, конфликтность, самооценку, социальный статус в группе). В этом возрасте складывается отношение ребенка и его позиция, в том процессе, в котором он находится. Этот возраст хорошо мотивируется и активно включается в процесс занятий. Проявляется самостоятельность в этот период жизни детей.

Возрастные особенности:

-повышенный интерес к людям, к их социальным ролям, текущим событиям, природе.

- высокий уровень активности
- настроение подверженное колебаниям
- высокая чувствительность к обидам, критике, подвержены к ревности
- настойчивость, быстрота, энтузиазм
- нередкие, непродолжительные взрывы гнева, агрессии
- потребность в постоянном действии
- осознание себя в группе, объединение в группы по интересам
- развитое самосознание, боязнь поражения
- девочки сильно опережают в психическом и физическом развитии мальчиков
- стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками
- мнение группы более важно, чем взрослых
- развитое воображение и эмоциональность
- стремление к общению со взрослыми

Уровень программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Балаганчик» базового уровня.

Объем и сроки - 2 года, 288 часов (50 ч. теории, 202 ч. практики)

1 год – 144 часа (теории, практики),

2 год – 144 часа (теории, практики).

Данная программа комплексная и состоит из 3-х модулей:

- актерское мастерство – всего 144 часа (18 ч. теории, 126 ч. практики);
1 год – 72 часа (8 ч. теории, 64 ч. практики),
2 год – 72 часа (10 ч. теории, 62 ч. практики)
- сценическая речь – всего 72 часа (26 ч. теории, 46 ч. практики);
1 год – 36 часов (16 ч. теории, 20 ч. практики),
2 год – 36 часов (10 ч. теории, 26 ч. практики)
- сценическое движение – всего 72 часов (11 ч. теории, 61 ч. практики)
1 год – 36 часов (6 ч. теории, 30 ч. практики),
2 год – 36 часов (5 ч. теории, 31 ч. практики).

Формы обучения очная, групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий: 2 раза в неделю 2 занятия по 45 минут, с обязательным 15 минутным перерывом.

Периодичность:

- актерское мастерство – 2 часа в неделю;
- сценическая речь – 1 час в неделю;
- сценическое движение – 1 час в неделю.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы постоянный. Учащиеся активно заняты в проведение и участие в конкурсах, в проведение открытых занятий, тренингах, этюдах, миниатюрах. Программа рассчитана на показ композиций, концертов и спектаклей.

Реализуемые программы создают условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлены на включение ребенка в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для развития их способностей.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей учащихся посредством изучения искусства театра, создание условий для их успешной социализации.

Цель первого года обучения – выявление творческих способностей учащихся и создание ситуации успеха, посредством искусства театра.

Цель второго года обучения – развитие творческих способностей учащихся и их самореализация через театральное искусство.

Задачи программы на первый год обучения:

Образовательные:

- развивать актерские навыки и умения;
- развивать ассоциативное и образное мышление;
- изучить сценическую деятельность и сценическую культуру;
- развивать четкую дикцию, правильное дыхание, постановку голоса.

Метапредметные:

- развивать мотивацию к театральной деятельности;
- воспитать у учащихся веру и уверенности в себе.

Личностные:

- научить качественному взаимодействию и общению с партнером на сцене и в жизни;
- способствовать формированию духовно-нравственных ценностей.

Задачи программы на второй год обучения:

Образовательные:

- продолжать развивать актерские навыки и умения;
- изучать себя и окружающий мир с помощью театрального искусства;
- освоить навыки перевоплощения.

Метапредметные:

- развивать самостоятельность, пунктуальность, дисциплину, внимание, ответственность;
- развивать способность анализа своих работ и работ окружающих.

Личностные:

- воспитать культуру общения и поведения в социуме;
- развивать творческое самовыражение и фантазию учащихся;
- воспитать гражданскую активность ребенка и интерес к окружающему миру.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1-ый год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Актерское мастерство	72	8	64	
2	Сценическая речь	36	16	20	
3	Сценическое движение	36	6	30	Контрольное задание
	ИТОГО	144	30	114	

2-ой год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Актерское мастерство	72	10	62	
2	Сценическая речь	36	10	26	
3	Сценическое движение	36	5	31	Контрольное задание
	ИТОГО	144	25	119	

1.3.2 Содержание учебного плана

Содержание учебного плана по каждому модулю находится в рабочих программах.

1.4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты после первого года обучения:

В сфере предметных компетенций у учащихся:

- развиты актерские навыки и умения;
- развиты ассоциативное и образное мышление;
- развиты дикция, дыхание, поставлен голос;
- учащиеся знакомы со сценической деятельностью и сценической культурой.

В сфере метапредметных компетенций у учащихся:

- развивается мотивация к определенному виду деятельности (занятия творчеством);
- воспитывается вера и уверенность в себе.

В сфере личностных компетенций учащихся:

- качественно взаимодействуют и общаются с партнером на сцене и в жизни;
- у учащихся продолжают формироваться духовно-нравственные ценности.

Ожидаемые результаты после второго года обучения:

В сфере предметных компетенций у учащихся:

- продолжают развиваться актерские навыки и умения;
- привиты навыки перевоплощения;
- учащиеся познают себя и окружающий мир с помощью актёрского мастерства.

В сфере метапредметных компетенций у учащихся:

- развивается самостоятельность, пунктуальность, дисциплина, внимание, ответственность;
- развивается способность анализа своих работ и работ окружающих.

В сфере личностных компетенций у учащихся:

- развивается культура общения и поведения в социуме;
- развивается творческое самовыражение и фантазия учащихся;
- воспитывается гражданская активность ребенка и интерес к окружающему миру.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестаций»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждого учащегося пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждого учащегося для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение.

Для занятия по программе «Балаганчик», необходим зал или аудитория, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания).

Стулья или лавочки, что бы дети могли сидеть.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Детям необходимо иметь сменную обувь (кроссовки, чешки, балетки), сменную одежду.

Для показа композиции необходимы: рампы, софиты и прожектора. Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.
- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

Для осуществления видеосъемки спектакля для участия в онлайн конкурсах необходимо:

- видеооборудование и световое оборудование.

Информационное обеспечение:

В каждой рабочей программе представлено информационное обеспечение по данному модулю.

Кадровое обеспечение. Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий режиссерское педагогическое профессиональное образование Везирян Гаянэ Ивановна.

2.3 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения первого года программы в форме контрольного задания.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по итогам учебного года обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации освоения образовательной программы является: участие в концертах, спектакль, открытое занятие, конкурсы.

2.4 Оценочные материалы

Система оценки результатов освоения программы должна быть комплексная и последовательная. Для диагностики результатов обучения по программе в сфере образовательных, а также личностных и метапредметных компетенций педагогом проводятся мониторинговые исследования:

Оценка результативности образовательного процесса в общем определяется критериями, указанными в протоколах, разработанным в положении об аттестации учащихся творческих объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования и принятым на заседании педагогического совета учреждения дополнительного образования центра творчества муниципального образования город-курорт Анапа.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков; учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Также оценочными материалами являются также грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах.

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения и второго года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 1).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого года обучения и второго года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 2).

Приложение 1

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)
муниципального образования город-курорт Анапа
Протокол проверки результативности образовательного процесса
20 ____/20 ____ учебный год

Творческое объединение: _____

Педагог дополнительного образования: _____

Аттестация ____ Группа ____ Год обучения ____

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения

аттестации _____

Дата проведения теоретической результативности ____ Дата проведения практической результативности ____

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		Н -	Н -	Н -	Н -	Н -	Н -
		С -	С -	С -	С -	С -	С -
		В -	В -	В -	В -	В -	В -

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)
Практическая подготовка		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (С) средний уровень (ребёнок овладел более $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков); • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца); • (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)
Общеучебные умения и навыки		
• регулятивные		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу); • (В) высокий уровень (всё делает сам)
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога); • (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога); • (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога); • (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);

		• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)
5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) низкий уровень (удовлетворительно); • (С) средний уровень (хорошо); • (В) высокий уровень (отлично)
• коммуникативные		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов); • (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса); • (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно); • (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно); • (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы); • (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы); • (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)
• познавательные		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога); • (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога); • (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
1. Организационно - волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2 Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • Нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
4. Личностные достижения учащегося			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

2.5 Методические материалы

Методика работы с учащимися базируется на методах работы с актерами, выработанной известными основателями театральных школ, в частности К.С.Станиславским. Одним из основных принципов построения работы в творческом объединении «Балаганчик» является осуществление личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов. Ориентация на такую работу обуславливает как выбор репертуара, так и определение методов и форм.

Основные методы, реализуемые в данной программе:

- *Словесный.*
- *Наглядный метод*
- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания.
- *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра.
- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося.
- *Дискуссионный метод.*
- *Метод поощрения.*

Технологии:

- *Игровые технологии.*
- *Технологии личностно-ориентированного обучения.*
- *Групповые технологии.*
- *Технология модульного обучения.* Программа состоит из трех модулей.
- *Здоровьесберегающие технологии.*
- *Информационно-коммуникационные технологии;*
Метод воспитания.

Для реализации данной программы используются различные современные педагогические технологии. В рабочих программах по каждому отдельному модулю, расписаны конкретно те технологии, которые применялись в реализации этих программ.

Формы организации учебного занятия - беседа, конкурс, мастер-класс, наблюдение, импровизация, праздник, эксперимент, практическое занятие, представление, тренинг, концертная и конкурсная деятельность, спектакль.

Дидактические материалы по каждому конкретному модулю находятся в рабочих программах.

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие является, хотя и ограниченным, по времени, процессом, представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебное занятие правомерно рассматривать в логике организации

деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

Занятие в студии состоит из трех частей.

Первая часть – <i>организационная.</i>	Вторая часть – <i>репетиционная.</i>	Третья часть - <i>итоговая.</i>
Педагог здоровается с учащимися, создает доброжелательную атмосферу, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат.	Педагог следит за выполнением поставленных перед занятием задач, корректирует работу учащихся.	Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы. Важно закончить занятие на позитивной ноте и стимулировать учащихся на дальнейшую работу.

Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

Цель воспитательной деятельности: формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;

- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 3).

Календарный план воспитательной работы

Название программы _____

Педагог ДООП _____

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Форма проведения	Дата проведения	Форма проведения

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР
ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
театральная студия «Балаганчик»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года (144 часа)*

Возрастная категория: *7,5 – 12 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Автор-составитель:

Везирян Гаянэ Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2020 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьезные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к театральным видам искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа, воспринимаемого мира. Программа является обучающей, развивающей и направлена на развитие органов чувств, внимания, наблюдения, воображения.

Актуальность программы актерского мастерства в воспитании креативных и творческих личностей, обладающих предприимчивостью и умением импровизировать, неоспорима. Дети смогут свободно творить на сценической площадке, перевоплощаясь в различные образы. Актерское мастерство также наряду с развитием творческих способностей, помогает в успешной социализации ребенка.

Педагогическая целесообразность. Театр, как никакая другая область человеческой деятельности даёт наиболее широкое поле для комплексного и человеческого развития личности в силу того, что театр многообразен, он включает в себя множество направлений, форм, методов – от художественных до организационных, от производственных до психологических, от общественно значимых до эстетических. Это позволяет соответственным образом также многообразно по формам и содержанию организовать целостный педагогический процесс.

Новизна программы заключается в том, что педагог впервые разрабатывает программы для детей данного возраста, адаптируя все актерские тренинги и этюды, также программа использует методы социальной педагогики, что является новшеством для разработчика.

Отличительные особенности программы Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- программа Плоп Татьяны Николаевны

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Образовательный курс по дисциплине «Актерское мастерство» – 310 часов.	Образовательный курс по модулю «Актерское мастерство» 144 часа, так как срок реализации программы сокращен до двух лет.
2	Возраст учащихся 7-18 лет	Возраст учащихся 7,5-12 лет, так как программа рассчитана на детей, закончивших обучение театральной студии «Балаган» и такой возрастной разброс как в базовой программе, не способствует эффективности программы (разные

		возрастные характеристики и способности учащихся).
3	Учебный план содержит следующие разделы: • Работа актера над собой. Тренинг. • Работа актера над образом. Логика действий. • Я в предлагаемых обстоятельствах. • Работа над пьесой. • Работа актера над ролью. • Репетиционно - постановочная работа. • Посещение театров.	Раздел «Посещение театров» исключен, так как в городе нет профессионального театра. Добавлен раздел «Театральная игра», так как в данном возрасте учащихся игра как форма обучения наиболее эффективна.
4	В программе предусмотрены групповые занятия и занятия в малых группах.	Программа включает только групповые занятия.

Данная программа разработана на основе традиционных техник игры разных школ по системе Станиславского и Чехова и методических разработок Гиппиус С.

Адресат программы. В театральную студию «Балаганчик» принимаются девочки и мальчики в возрасте 7,5 – 12 лет, прошедшие обучение в театральной студии по программе ознакомительного уровня «Балаган» и успешно прошедшие итоговую аттестацию. Допускается дополнительный приём детей, не обучавшихся по программе ознакомительного уровня, но успешно прошедшие входной контроль. Или обучавшихся в других театральных коллективах.

Количество человек в группе не более 15.

У детей еще нет штампов, что позволит развивать творческие качества и работать над собой, как над актером, а не сложившимся человеком с зажимами (т.е. ничего не придется переправлять, а только дополнять юные качества и развивать талант). Дети этого возраста уже самостоятельные и могут взять на себя лично ответственность по изучению текста роли, без помощи родителей. Они самостоятельно могут применить теоретический материал для работы над ролью.

Уровень программы, объем и сроки - 2 года, всего 144 часа (18 ч. теории, 126 ч. практики).

1-ый год обучения, 72 часа (8 ч. теории, 64 ч. практики),

2-ой год обучения, 72 часа (10 ч. теории, 62 ч. практики).

Формы обучения очная, групповая с ярк выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятия – 1 раз в неделю по 2 занятия (45 минут), с обязательным 15-минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы постоянный. Учащиеся активно заняты в проведение и участие в конкурсах, в

проведение открытых занятий, тренингах, этюдах, миниатюрах. Программа рассчитана на показ композиций, концертов и спектаклей.

Реализуемые программы создают условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлены на включение ребенка в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для развития этих способностей.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);
- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: выявить актерские способности учащегося, способствовать успешной социализации посредством развития актерских навыков и умений.

Цель первого года обучения: выявить актерские способности, создать ситуацию успеха в сознании учащегося.

Цель второго года обучения: развить актерские способности, способствовать самореализации ребенка посредством публичных выступлений.

Задачи на первый год обучения

Образовательные:

- ✓ развивать актерские навыки с помощью этюдов и тренинга;
- ✓ развивать ассоциативное и образное мышление, память, внимание и творческое воображение;
- ✓ раскрыть творческую индивидуальность учащегося через освоение техники работы над собой.

Личностные:

- ✓ сохранить индивидуальность и самобытность учащегося;
- ✓ воспитать культуру поведения в социуме;
- ✓ научить взаимодействовать с партнером на сцене и в жизни.

Метапредметные:

- ✓ воспитать у учащихся веру и уверенность в себе;
- ✓ привить культуру общения, чувство эмпатии, усвоение норм поведения.

Задачи на второй год обучения

Образовательные:

- ✓ продолжать развивать актерские навыки и способности с помощью работы над спектаклем;
- ✓ осваивать технику воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.
- ✓ развить психотехнику через процесс работы над образом.

Личностные:

- ✓ формировать духовно-нравственные ценности, через произведения классиков и детскую драматургию;
- ✓ формировать у учащихся активную жизненную позицию.

Метапредметные:

- ✓ развить мотивацию к творческому самовыражению;
- ✓ развить самостоятельность, пунктуальность, дисциплину, ответственность.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1-ый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. Театральные игры.	10	1	9	
2	Актерский тренинг.	12	-	12	
3	Работа актера над ролью.	10	4	6	
4	Работа над пьесой	8	2	6	
5	Репетиционно-постановочная работа	28	-	28	
6	Итоговые занятия	4	1	3	Педагогическое наблюдение
Итого:		72	8	64	

2-ой год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. Актерский тренинг.	12	1	11	
2	Выбор материала к новогоднему концерту для родителей	6	-	6	
3	Подготовка новогоднего концерта для родителей.	18	4	14	
4	Работа над пьесой.	6	3	3	
5	Работа актера над образом.	4	1	3	
6	Репетиционно-постановочная работа	22	-	22	
7	Итоговые занятия	4	1	3	Педагогическое наблюдение
Итого:		72	10	62	

1.3.2 Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж. Театральные игры.

Теория: Инструктаж поведения на занятиях. Соблюдение техники безопасности на занятиях.

Практика: Игра на развитие рабочей собранности и внимание. Игра на навыки творческого самочувствия. Игры на веру в предлагаемые обстоятельства. Игра на развитие воображения.

Раздел 2. Актерский тренинг.

Практика: Сценическое внимание. Тренинги на активное внимание. Тренинги на сценическую память. Тренинги на взаимодействие с партнером. Тренинги на грамотное распределение на сцене. Тренинги на темпо-ритм. Тренинги на актерское действие.

Раздел 3 Работа актера над ролью.

Теория: Что такое образ. Разбор типов героев. Кого я хочу сыграть. Вхождение в образ. Из чего состоит этюд. Что такое «внутренний монолог»? Что такое «Предлагаемые обстоятельства»? Искусство воображения и фантазии.

Практика: Работа над образами. Переживание разных образов. Представление своего образа.

Раздел 4. Работа над пьесой.

Теория: Чтение пьесы. Беседа о теме пьесы и ее идее. Разбор персонажей и характеров. Кого я хочу сыграть. Почему? Чтение пьесы по ролям.

Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Этюды «Образы пьесы». Этюды «События пьесы». Этюды на тему спектакля, придуманные учащимися. Постановка начала спектакля. Постановка середины спектакля. Постановка кульминации спектакля. Постановка конца спектакля. Репетиция начала спектакля. Репетиция середины спектакля. Репетиция кульминации спектакля. Репетиция конца спектакля. Репетиция с реквизитом и с музыкой. Генеральная репетиция.

Раздел 5 Итоговая работа

Теория: Анализ работы в спектакле.

Практика: Показ спектакля.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж. Актерские тренинги

Теория: Инструктаж поведения на занятиях. Соблюдение техники безопасности на занятиях.

Практика: Тренинг на сценическое внимание «Кто внимателен». Тренинги на развитие рабочей собранности. Тренинги на взаимодействие с партнером. Тренинги на темпо-ритм. Тренинги на развитие актерских навыков.

Раздел 2. Выбор материала к новогоднему концерту для родителей

Практика: Чтение стихотворений про Новый год и Рождество. Чтение прозы про Новый год и Рождество. Определение учащимися материала.

Раздел 3. Подготовка новогоднего концерта для родителей.

Теория: Разговор о празднике. Его настроение. Основы концерта. Выбор ведущих.

Практика: Постановка номеров к концерту. Отработка номеров концерта. Репетиция концерта. Генеральная репетиция. Новогодний концерт для родителей.

Раздел 4. Работа над пьесой.

Теория: Чтение материала спектакля. О чем пьеса? Разбор персонажей и характеров. Их портреты.

Практика: Разбор пьесы по действиям и событиям.

Раздел 5. Работа актера над образом.

Теория: Чтение по ролям. Пластический, речевой и характерный портрет моего героя.

Практика: Этюды «Поиск образа».

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Постановка начала спектакля. Постановка середины спектакля. Постановка кульминации спектакля. Постановка конца спектакля. Репетиция начала спектакля. Репетиция середины спектакля. Репетиция кульминации спектакля. Репетиция финала спектакля. Репетиция спектакля в целом. Репетиция с реквизитом и с музыкой. Генеральная репетиция.

Раздел 7. Итоговые занятия.

Теория: Анализ работы в спектакле.

Практика: Показ спектакля.

1.4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты после первого года обучения

В сфере предметных компетенций у учащихся:

- ✓ развиты актерские навыки;
- ✓ развиты ассоциативное и образное мышление, память, внимание и творческое воображение;
- ✓ раскрыта творческая индивидуальность учащегося через освоение техники работы над собой.

В сфере личностных компетенций у учащихся:

- ✓ сохранена индивидуальность и самобытность учащегося;
- ✓ воспитана культура поведения в социуме;
- ✓ привито умение взаимодействовать с партнером на сцене и в жизни.

В сфере метапредметных компетенций у учащихся:

- ✓ воспитана вера и уверенность в себе;
- ✓ сформированы культуры общения, чувства эмпатии, усвоение норм поведения.

Ожидаемые результаты после второго года обучения

В сфере предметных компетенций у учащихся:

- ✓ развиты актерские навыки и способности;
- ✓ учащиеся владеют техникой воплощения и переживания через художественный метод в искусстве;
- ✓ у учащихся развита психотехника.

В сфере личностных компетенций у учащихся:

- ✓ сформированы духовно-нравственные ценности, через произведения классиков и детскую драматургию;
- ✓ сформирована активная жизненная позиция.

В сфере метапредметных компетенций у учащихся:

- ✓ развита мотивация к творческому самовыражению;
- ✓ развита самостоятельность, пунктуальность, дисциплина, ответственность.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестаций»**

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы, для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

Календарный учебный график
1 год обучения

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведе-ния	Форма контроля	Примеча-ние
			Всего часов	теория	практика					
Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж. Театральные игры.										
1		Вводное занятие. Инструктаж. Игровое занятие	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		Игры на веру в предлагаемые обстоятельства.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Игра на навыки творческого самочувствия	2		2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Игра на развитие рабочей собранности и внимание	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Игра на развитие воображения.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 2. Актерский тренинг.										
6		Сценическое внимание. Тренинги на активное внимание	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Тренинги на взаимодействие с партнером.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Тренинги на сценическую память	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Тренинги на грамотное распределение на сцене.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Тренинги на темпо-ритм.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Тренинги на актерское действие.	2		2		групповая	МБУ ДО ЦТ		

Раздел 3. Работа актера над ролью.										
12		Что такое образ. Разбор типов героев. Кого я хочу сыграть.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Вхождение в образ. Из чего состоит этюд	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Что такое «внутренний монолог»?	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Что такое «Предлагаемые обстоятельства»?	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Искусство воображения и фантазии.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 4. Работа над пьесой.										
17		Чтение пьесы. Беседа о теме пьесы и ее идее.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Разбор персонажей и характеров.	2	1	1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Кого я хочу сыграть. Почему?	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Чтение пьесы по ролям.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа.										
21		Этюды «Образы пьесы».	2		2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Этюды «События пьесы».	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Этюды на тему спектакля, придуманные учащимися.	2		2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Этюды на тему спектакля, придуманные учащимися.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

25		Постановка начала спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Постановка середины спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Постановка кульминации спектакля	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Постановка конца спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Репетиция начала спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Репетиция середины спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Репетиция кульминации спектакля	2		2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Репетиция конца спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Репетиция с реквизитом и с музыкой.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Генеральная репетиция.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 6. Итоговые занятия.										
35		Итоговый показ.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Педагогическое наблюдение	
36		Анализ показа.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
Итого			72	8	64					

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего часов	теория	практика					
Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж. Актерские тренинги										
1		Вводное занятие. Инструктаж. Игровое занятие	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		Тренинг на сценическое внимание «Кто внимателен».	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Тренинги на взаимодействие с партнером.	2		2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Тренинги на развитие рабочей собранности	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Тренинги на темпо-ритм	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Тренинги на развитие актерских навыков.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 2. Выбор материала к новогоднему концерту для родителей										
7		Чтение стихотворений про Новый год и Рождество.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Чтение прозы про Новый год и Рождество.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Определение учащимися материала.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Подготовка новогоднего концерта для родителей.										
10		Разговор о празднике. Его настроение.	2	2			Групповая	МБУ ДО ЦТ		

[illegible]

24		Постановка начала спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Постановка середины спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Постановка кульминации спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Постановка конца спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Репетиция начала спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Репетиция середины спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Репетиция кульминации спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Репетиция финала спектакля.	2		2		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Репетиция спектакля в целом.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Репетиция с реквизитом и с музыкой.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Генеральная репетиция.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 7. Итоговые занятия.										
35		Показ спектакля.	2		2		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Педагогическое наблюдение	
36		Анализ выступления.	2	1	1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
Итого			72	10	62					

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение.

Для занятия по программе «Актерское мастерство», необходим зал или аудитория, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания).

Стулья или лавочки, что бы дети могли сидеть.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Детям необходимо иметь сменную обувь (кроссовки, чешки, балетки), сменную одежду.

Для показа композиции необходимы: рампы, софиты и прожектора. Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.
- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля:

- <http://music4theater.com/>
- wav-library.net/theatrical-noises
- <http://aparkov.ru/sound/>

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

- <http://www.dramateshka.ru>
- folklor-dlya-detej.ru
- <https://theatre-library.ru>
- biblioteka.teatr-obraz.ru

Кадровое обеспечение. Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий режиссерское педагогическое профессиональное образование.

2.3 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

-Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения первого года программы в форме концерта.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по итогам учебного года обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации освоения образовательной программы является: участие в концертах, спектакль, открытое занятие, конкурсы.

2.4 Оценочные материалы

Окончательным оценочным материалом является итоговый показ, который является и итоговой аттестацией. Именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы.

Критерии оценки спектакля (итогового)

1. Умение держать себя на сцене.
2. перевоплощение в образ своего героя.
3. Умение использовать средства выразительности (интонация, мимика, органика и др.).
4. Умение взаимодействовать с партнером
5. Раскрытие и яркость образов персонажей (работа над ролью).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения и второго года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 1).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого года обучения и второго года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 2).

Грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах также могут быть причислены к оценочным материалам.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Результаты аттестации по каждому конкретному модулю оформляются в виде следующих таблиц:

Протокол

проведения контрольных итоговых (аттестационных) занятий

Творческое объединение: театральная студия «Балаганчик»

Педагог ДО: Везирян Г.И.

Дата проведения:

Модуль: «Актерское мастерство»

Год обучения:

Комиссия в составе:

(Приказ № от «» года по МБУ ДО ЦТ)

№	Ф. И. воспитанника	Наименование работы	Оценка

Члены комиссии

2.5 Методические материалы

Методика работы с учащимися базируется на технике, выработанной известным педагогом Михаилом Чеховым, который утверждал, что метод физических действий один из самых действенных в работе с актерами.

Основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Наглядный метод* один из самых спорных методов в актерском мастерстве. В ходе таких форм занятий как тренинг, упражнение, и изучая основные элементы того или иного направления, педагог ни в коем случае не должен показывать как делать, так как подбирая решение поставленной задачи, учащийся должен опираться на свой опыт и свой эмоциональный «багаж».

- *Проблемно-поисковый метод* один из самых популярных, развивающий метапредметные компетенции ребенка. Педагог озвучивает проблему материала, факт или теоретическую искомую, а отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, педагог здесь только проводник, он может указать, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения.

- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.

- *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра. Он способствует эффективности метода погружения. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работы, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать, а также такая работа помогает наладить взаимопонимания с партнерами.

- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть дети, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.

- *Метод сравнения.* Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия и вернуться к успехам предыдущего. Но ни в коем случае, педагог не должен сравнивать учащихся между собой, так как данные у детей разные и каждый из них уникален.

- Конечно один из самых действенных методов в работе с детьми – *метод поощрения*. Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы, полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям.

Технологии:

➤ *Игровые технологии.* Одна из самых эффективных в этом возрасте. Игра наряду с трудом и учением - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

➤ Прежде всего необходимо говорить о *технологии личностно-ориентированного обучения* так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

➤ *Групповые технологии.* Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время тренингов и этюдов.

➤ Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Модуль «Сценическое движение» содержит упражнения на мышечное расслабление и релаксацию. Занятия сценическим движением оказывают положительное влияние на организм детей. Это профилактика заболеваний сердечно - сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости; приобретение жизненно - необходимых двигательных умений и навыков; улучшение телосложения; выработка привычки заниматься физическими упражнениями на всю жизнь; развитие двигательной памяти.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного

познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с современным хореографическим искусством.

Формы организации учебного занятия - беседа, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, тренинг, этюд, анализ, спектакль.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в студии состоит из трех частей.

- Первая – *организационная*. Педагог здоровается с учащимися, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат.
- Вторая – *основная*. Она включает в себя эмоциональную разминку. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала. Педагог корректирует работу учащихся.
- Третья - *итоговая*. Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы.

Дидактический материал

Актерский тренинг является неотъемлемой частью обучающей программы. Развивает необходимые качества ученика в игровой форме. С помощью упражнений и групповых игр педагог и дети познакомятся лучше. Педагог лучше поймет их творческие качества: собранность, умение быстро переключаться, способность верить в предлагаемые обстоятельства, физическую свободу и закрепощенность – для того что бы в дальнейшем предложить нужные для их развития упражнения.

Актерский тренинг позволит воспитать навыки рабочего самочувствия, организованности, ощущения себя в коллективе. Он необходим для повышения мастерства.

Этюды

Актерский этюд – это упражнение для развития актерской техники, основанное на импровизации. Одна из задач этюдов научиться работать в неожиданных условиях (если артист забыл на сцене текст, или не положили реквизит, или что-то произошло с костюмом, чтобы юный артист не растерялся, мы учимся с легкостью заменять и импровизировать, так чтобы зритель не видел никакой подмены).

Этюды позволяют жить в предложенном образе и перевоплощаться быстрее. Длительность этюда, как правило, 3-6 минут. Его нельзя затягивать. Для этюдов, которые заданы на дом, нужно подготовить соответствующий реквизит и одежду заранее дома и принести в класс.

Театральный этюд это совокупность упражнений (простейших действий), связанных между собой по смыслу.

Этюд состоит из:

- завязка (знакомство с персонажем, местом и условиями);
- события;
- основной части (преодоление препятствий при помощи актерских приспособлений);
- кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
- развязки (исход, разрешение ситуации).

Ученики вместе с педагогом учатся делать правильные замечания. И на примере своего друга учимся не повторять этих же ошибок.

Театральный словарь.

Акт, актер, амплуа, амфитеатр, антракт, аншлаг, бутафория, бельэтаж, варьете, водевиль, грим, гротеск, дебют, декламация, декорация, драма, драматургия, диалог, завязка, занавес, инсценировка, клоун, коломбина, комедиант, комедия, конфликт, кулисы, кульминация, либретто, ложа, маска, мелодрама, мизансцена, монолог, мюзикл, пантомима, партер, портал сцены, премьера, пьеса, развязка, рампа, режиссер, ремарка, репертуар, репетиция, реплика, роль, ритм, речитатив, риторика, ритуал, скетч, событие, спектакль, статист,

субретка, сцена, сценарий, сценография, театр, темп, тема, трагедия, трагик, табу

Условность, успех, фабула, фарс, феерия, характер, характерность, хореография, цитата, чтец, штамп, экспозиция, эпилог

Актерские техники:

1) **Актерские техники по системе М. Чехова** – работа с голосом, речью, артикуляцией, работа с телом - свободная и выразительная пластика, снятие речевых и пластических зажимов, развитие воображения, творческого мышления, технология воплощения сценического образа.

2) **Психотехники** - является основой техникой. Она направлена на обучение управлению своим эмоциональным состоянием, развитие внимания, развитие стрессоустойчивости, обучение техникам достижения своих целей, а также снятие страха публичного одиночества. Эта техника позволяет быстрее и эффективнее осваивать азы актерского мастерства, а также справиться со многими трудностями по жизни.

3) **Игротехники** - упражнения, позволяющие наработать «состояние позволения» - позицию, при которой человек может позволить себе выполнять необычные, непривычные для него действия, «состояние игривости» - умение получать максимальное количество ощущений (позиция «здесь и сейчас»), «состояние комфортности» при достижении своих целей.

Работа над ролью.

Обдумывая свою роль, изучите всё, что говорит о герое сам автор (например, в ремарках), всё, что персонаж говорит о себе сам и что о нём говорят другие персонажи. Это исходный материал для осмысления будущего образа.

Учащиеся отвечают на такие вопросы:

1. Какое место в конфликте пьесы занимает персонаж, над образом которого вы работаете?
2. Какие события и факты вызывают те или иные поступки, изменяют поведение, как влияют на вашего героя?
3. Какие цели и задачи возникают перед вашим героем и при каких обстоятельствах?
4. Какие поступки на протяжении пьесы совершает ваш герой. Как ваш герой оправдывает эти поступки?
5. Какими думами, какими мыслями и идеями живет ваш герой на протяжении всей пьесы?

Ответы на эти вопросы могут прийти не сразу; процесс этот длительный. Но когда вы окажетесь способными ответить на эти вопросы, это значит, что роль уже начала свою жизнь в вашей душе.

Следующим этапом работы над ролью станет обдумывание внутреннего монолога (о чем думает ваш персонаж, когда он на сцене молчит) и второго плана (то есть того, под влиянием каких событий, каких мыслей действует ваш персонаж).

В пьесе так же есть места, когда герой отсутствует на сцене. Но это не значит, что его жизнь прекратилась. Актеру необходимо разгадать, чем он занят, о чем

размышляет, какие поступки совершает во время отсутствия на сцене. Из всего изученного материала вы сможете составить биографию персонажа – важный этап в работе над ролью. Особенности такой биографии состоит в том, что вы узнаете наиболее значительные события в жизни вашего героя, которые оказали влияние на формирование его характера, его взглядов на жизнь. Биография персонажа – это история того, как складывалась его жизнь, его мировоззрение, как рождались симпатии и антипатии к окружающим его людям и к миру в целом.

Итогом работы станет конкретное понимание сверхзадачи роли и ее сквозное действие.

После того, как проделана вся эта работа, можно приступить к работе над текстом роли. Она заключается в практическом понимании текста и подтекста, исходя из биографии, характера и мировоззрения персонажа. Текст может не нести в себе действенной нагрузки, тогда всё действие заключается в подтексте, то есть в каком-либо действии по отношению к другому персонажу.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД-КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР
ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
театральная студия «Балаганчик»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года (72 часа)*

Возрастная категория: *7,5 – 12 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Автор-составитель:

Везирян Гаянэ Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2020 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

В основу программы заложена идея вооружения учащихся культурной выразительной речи. Умение говорить, еще более важно, чем умение писать. Практика показала, что наиболее целесообразно идти от устной речи к рассказыванию и от него к выразительному чтению.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьезные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; **2.** Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы художественная, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к театральным видам искусства, формированию стремления к воссозданию через слово чувственного образа, воспринимаемого мира.

Актуальность обучения по данной программе, всегда будет пользоваться спросом повсеместно. В современном мире речь является залогом успеха везде.

Новизна программы заключается в том, что педагог впервые разрабатывает программы для детей данного возраста, адаптируя все речевые тренинги и этюды, также программа использует методы социальной педагогики, что является новшеством для разработчика.

Педагогическая целесообразность. Театр, как никакая другая область человеческой деятельности даёт наиболее широкое поле для комплексного и человеческого развития личности в силу того, что театр многообразен, он включает в себя множество направлений, форм, методов – от художественных до организационных, от производственных до психологических, от общественно значимых до эстетических. Это позволяет соответственным образом также многообразно по формам и содержанию организовать целостный педагогический процесс.

Отличительные особенности. Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- программа Плоп Татьяны Николаевны

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Образовательный курс по дисциплине «Сценическая речь» – 60 часов.	Образовательный курс по модулю «Сценическая речь» 72 часа, так как срок реализации программы продлен до двух лет.
2	Возраст учащихся 7-18 лет	Возраст учащихся 7,5-12 лет, так как программа рассчитана на детей, закончивших обучение театральной студии «Балаган» и такой возрастной разброс как в базовой программе, не способствует эффективности программы (разные возрастные характеристики и способности учащихся).
3	Учебный план содержит следующие	Раздел «Станиславский о логике речи»

	разделы: • Орфоэпия. • Дыхание. • Звуки. • Техника речи. • К.Станиславский о логике речи • Работа над текстом.	исключен, так как не рассчитан на данную возрастную группу учащихся. Разделы «Орфоэпия», «Дыхание», и «Звуки» объединены в раздел «Речевые инструменты актеры». Добавлен раздел «Речевые тренинги»
4	В программе предусмотрены групповые занятия и занятия в малых группах.	Программа включает только групповые занятия.

программы от других, тем что дети, уже самостоятельно смогут работать с произведениями и чтением материала наизусть. Продолжается речевой тренинг вместе с произведениями разного жанра, из чего в итоге получается одно целое. Дети и учатся и сразу ставят постановку (из набора упражнений), добавляя к этому только своё умение актерского мастерства.

Адресат программы. В театральную студию «Балаганчик» принимаются девочки и мальчики в возрасте от 7,5 – 12 лет, прошедшие обучение в театральной студии по программе ознакомительного уровня «Балаган» и успешно прошедшие итоговую аттестацию. Допускается дополнительный приём детей, не обучавшихся по программе ознакомительного уровня, но успешно прошедшие входной контроль. Или обучавшихся в других театральных коллективах.

Количество человек в группе не более 15.

Период с 7,5 до 12 лет называется *домутационный период*. Голосовой аппарат динамически развивается, не претерпевая при этом коренных изменений, за исключением увеличения размера органов голосообразования и голосооформления. Звучание голоса в дошкольном и младшем школьном возрасте имеет характерные акустические параметры (так называемый «детский голос»), которые обусловлены морфофизиологической незрелостью органов голосового аппарата, в частности:

- носовые пути, глотка, гортань и трахея пока еще узкие. Они покрыты нежной слизистой оболочкой с большим количеством слизистых желез, что создает особые условия резонирования и в большой степени определяет специфическую тембральную окраску детского голоса.
- мышечная и эластические ткани этих органов развиты слабо, в частности голосовая мышца приобретает способность к полноценному выполнению нагрузки только к 11 — 12 годам;
- хрящи гортани и трахеи пока еще мягкие;
- основные рецепторные зоны гортани формируются только к 10—12 годам.

Уровень программы, объем и сроки - 2 года, всего 72 часа (24 ч. теории, 46 ч. практики).

1-ый год обучения, 36 часа (16 ч. теории, 20 ч. практики),

2-ой год обучения, 36 часа (10 ч. теории, 26 ч. практики).

Формы обучения очная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятия - 1 час в неделю по 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Групповые занятия проводятся в виде лекций, теории и практики.

Учащиеся активно заняты в проведение и участие в мастер-классах и конкурсах, в проведение открытых уроков, тренингах. Программа рассчитана на показ спектаклей, этюдов. Проведение игр. Проведение мастер-классов. Выездные тематические занятия. Выполнение самостоятельных работ.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: выявить и развить возможности речевого аппарата, способствовать успешной социализации, через воспитание культуры речи и приобщение к качественной литературе.

Цель первого года обучения – выявление возможностей речевого аппарата учащихся и создание ситуации успеха, посредством публичных выступлений.

Цель второго года обучения – развитие культуры речи учащихся и реализация их возможностей, через искусство художественного слова.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- ✓ развить основные речевые инструменты актера: посыл голоса, четкую дикцию, правильное дыхание, артикуляцию;
- ✓ сформировать практические навыки по технике речи: коммуникативность, волевое воздействие, владение эмоциональным состоянием, креативность;
- ✓ сформировать умение через речь передавать характер, логику мышления, темперамент героя.

Личностные:

- ✓ научить образно мыслить, владеть образной речью;
- ✓ создать ситуацию успеха в сознании учащихся.

Метапредметные:

- ✓ пробудить потребность к самопознанию и самосовершенствованию;
- ✓ сформировать навык самостоятельной подготовки к различным выступлениям.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- ✓ познакомить с основными средствами образно-эмоциональной выразительности речи и научить использовать их в практической деятельности;
- ✓ развить умение воздействовать через речь на волю, мышление, эмоциональное состояние, воображение, внимание зрителей.

Личностные:

- ✓ сформировать культуру речи;
- ✓ развить способность самовыражения через слово;
- ✓ развить коммуникативную свободу.

Метапредметные:

- ✓ пробудить потребность к самоанализу;
- ✓ сформировать навык самостоятельной работы.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1-ый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практи ка	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игры и упражнения.	5	1	4	
2	Речевые инструменты актера.	11	5	6	
3	Стихотворения и басни.	4	4	-	
4	Работа с текстом.	14	5	9	
5	Итоговые занятия.	2	1	1	Контроль ные задания
Итого		36	16	20	

2-ой год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	
2	Речевые тренинги.	7	-	7	
3	Логика речи.	8	4	4	
4	Работа над композицией.	18	4	14	
5	Итоговые занятия.	2	1	1	Педагогичес кое наблюдение
Итого		36	10	26	

1.3.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игры и упражнения.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Практика: Игровое занятие «Расскажи о себе». Игры на развитие памяти. Логические загадки. Игры «Продолжи стихотворение», «Покажи скороговорку». Игры «Составь рассказ», «Держи темп».

Раздел 2 Речевые инструменты актера.

Тема 1. Дыхание.

Теория: Типы и вид дыхания. Постановка дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Диафрагменное дыхание как основа постановки речевого голоса. Тренинг «Шарики», «Свеча».

Тема 2. Голос.

Теория: Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат. Певческая и речевая постановка голоса. Тренинг «Самолет», «Дартс».

Тема 3. Артикуляция.

Теория: Понятие артикуляция. Таблица гласных. Тренинг «Яблоко». Согласные звуки, их значение для формирования слова. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 4. Дикция.

Практика: Медленноговорки. Скороговорки.

Раздел 3. Стихотворные произведения.

Теория: Басня. Стихотворение о природе. Стихотворения о ВОВ. Юмористические стихотворения.

Раздел 4. Работа с текстом.

Теория: Что такое текст. Какие тексты бывают. Разбор тренировочного текста по действиям. Разбор тренировочного текста по логической линии. О чем я рассказываю? Кульминация.

Практика: Разбор тренировочных текстов. Расскажи текст своими словами. Дыхание, голос в тренировочном тексте. Артикуляция и дикция в тренировочном тексте. Образ рассказчика. Образы героев текста. Полный разбор тренировочного текста. Художественное чтение тренировочного текста.

Раздел 5. Итоговые занятия.

Теория: Анализ показа.

Практика: Открытый показ.

2-ой год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Задачи модуля. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Речевые тренинги.

Практика: Речевой тренинг. Тренинги на посыл голоса. Тренинги на артикуляцию. Тренинги на дыхание. Тренинги на развитие дикции.

Раздел 3. Логика речи.

Теория: Что такое логические ударения? Перескажи текст своими словами. Что такое кульминация рассказа? Слово и действие.

Практика: Выбор материала для концерта. Разбор текстов логически. Выбор отрывков для композиции.

Раздел 4. Работа над композицией.

Теория: Чтение материала литературной композиции. Разбор персонажей и характеров. Разбор речевой характеристики героя. Артикуляция и дикция в моем тексте. О чем я рассказываю? Кульминация. Речевое действие.

Практика: Постановка начала композиции. Постановка середины композиции. Постановка кульминации композиции. Постановка конца композиции. Репетиция начала композиции. Репетиция середины композиции. Репетиция кульминации композиции.

Репетиция конца композиции. Репетиция композиции. Репетиция композиции с реквизитом. Репетиция с музыкой. Репетиция композиции в целом. Генеральная репетиция.

Раздел 5. Итоговые занятия.

Теория: Анализ показа.

Практика: Показ композиции.

1.4 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты после первого года обучения:

В сфере предметных компетенций у учащихся:

- ✓ развиты основные речевые инструменты актера: посыл голоса, четкую дикцию, правильное дыхание, артикуляцию;
- ✓ сформированы практические навыки по технике речи: коммуникативность, волевое воздействие, владение эмоциональным состоянием, креативность;
- ✓ приобретено умение через речь передавать характер, логику мышления, темперамент героя.

В сфере личностных компетенций учащихся:

- ✓ умеют образно мыслить, овладевают образной речью;
- ✓ уверены в своих силах, позитивно настроены на работу.

В сфере метапредметных компетенций:

- ✓ учащиеся испытывают потребность к самопознанию и самосовершенствованию;
- ✓ у учащихся сформирован навык самостоятельной подготовки к различным выступлениям.

Ожидаемые результаты после второго года обучения:

В сфере предметных компетенций:

- ✓ учащиеся владеют основными средствами образно-эмоциональной выразительности речи и умеют использовать их в практической деятельности;
- ✓ у учащихся развито умение воздействовать через речь на волю, мышление, эмоциональное состояние, воображение, внимание зрителей.

В сфере личностных компетенций у учащихся:

- ✓ сформирована культура речи;
- ✓ развита способность самовыражения через слово;
- ✓ развита коммуникативная свобода.

В сфере метапредметных компетенций у учащихся:

- ✓ развита потребность к самоанализу.
- ✓ сформирован навык самостоятельной работы.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестаций»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы, для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего часов	теория	практика					
Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж. Игры и упражнения.										
1		Вводное занятие. Инструктаж. Игровое занятие «Расскажи о себе».	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		Игры на развитие памяти.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Логические загадки.	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Игры «Продолжи стихотворение», «Покажи скороговорку»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Игры «Составь рассказ», «Держи темп»	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 2. Речевые инструменты актера.										
Дыхание.										
6		Типы и вид дыхания. Постановка дыхания.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Диафрагменное дыхание как основа постановки речевого голоса.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Голос.										
9		Мышечная свобода речевого аппарата.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Понятие речевой аппарат.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		

11		Певческая и речевая постановка голоса.	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
<i>Артикуляция.</i>										
12		Понятие артикуляция. Таблица гласных.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Согласные звуки, их значение для формирования слова.	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
<i>Дикция.</i>										
15		Медленноговорки.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Скороговорки.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Стихотворные произведения.										
17		Басня.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Стихотворение о природе.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Стихотворения о ВОВ	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Юмористические стихотворения.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Работа с текстом										
21		Что такое текст. Какие тексты бывают.	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Разбор тренировочных текстов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Расскажи текст своими словами.	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Разбор тренировочного текста по действиям.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		

25		Разбор тренировочного текста по логической линии.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		О чем я рассказываю? Кульминация.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Дыхание, голос в тренировочном тексте.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Артикуляция и дикция в тренировочном тексте.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Образ рассказчика.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Образы героев текста.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Полный разбор тренировочного текста.	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Полный разбор тренировочного текста.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Художественное чтение тренировочного текста.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Художественное чтение тренировочного текста.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 4. Итоговые занятия.										
35		Итоговый показ.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольные задания	
36		Анализ показа.	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
Итого			36	16	20					

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведе-ния	Форма контроля	Примеча-ние
			Всего часов	теория	практи-ка					
Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игровое занятие	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 2. Речевые тренинги.										
2		Речевой тренинг. Тренинги на посыл голоса.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Тренинги на артикуляцию.	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Тренинги на дыхание.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Тренинги на развитие дикции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Тренинги на посыл голоса.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Тренинги на артикуляцию и дикцию.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Тренинги на дыхание.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Логика речи.										
9		Что такое логические ударения?	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Перескажи текст своими словами.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Что такое кульминация рассказа?	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Слово и действие.	1	1			Групповая	МБУ ДО		

								ЦТ		
13		Выбор материала для концерта.	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Разбор текстов логически.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Выбор отрывков для композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Выбор отрывков для композиции	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 4. Работа над композицией.										
17		Чтение материала литературной композиции. Разбор персонажей и характеров.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Разбор речевой характеристики героя.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Артикуляция и дикция в моем тексте.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		О чем я рассказываю? Кульминация.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Речевое действие.	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Постановка начала композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Постановка середины композиции.	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Постановка кульминации композиции.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Постановка конца композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Репетиция начала композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Репетиция середины композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

28		Репетиция кульминации композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Репетиция конца композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Репетиция композиции	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Репетиция композиции с реквизитом.	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Репетиция с музыкой.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Репетиция композиции в целом.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Генеральная репетиция.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 5. Итоговые занятия.										
35		Показ композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Педагогическое наблюдение	
36		Анализ выступления.	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
Итого			36	9	27					

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение.

Для занятия по программе «Сценическая речь», необходим зал или аудитория, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания).

Стулья или лавочки, что бы дети могли сидеть.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Детям необходимо иметь сменную обувь (кроссовки, чешки, балетки), сменную одежду.

Для показа композиции необходимы: рампы, софиты и прожектора. Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.
- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

Информационное обеспечение:

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

- <http://www.dramateshka.ru>
- folklor-dlya-detej.ru
- <https://theatre-library.ru>
- biblioteka.teatr-obraz.ru

Кадровое обеспечение. Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий режиссерское педагогическое профессиональное образование.

2.3 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения первого года программы в форме контрольного задания.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по итогам учебного года обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации освоения образовательной программы является: участие в концертах, спектакль, открытое занятие, конкурсы.

2.4 Оценочные материалы

Окончательным оценочным материалом является итоговый показ, который является и итоговой аттестацией. Именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы.

Критерии оценки спектакля (итогового)

1. Четкость артикуляции и дикции.
2. Эмоциональность речи.
3. Голосовой посыл.
4. Образность речи.
5. Раскрытие и яркость образов персонажей (работа над ролью).

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения и второго года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 1).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого года обучения и второго года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 2).

Грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах также могут быть причислены к оценочным материалам.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Результаты аттестации по каждому конкретному модулю оформляются в виде следующих таблиц:

Протокол

проведения контрольных итоговых (аттестационных) занятий

Творческое объединение: театральная студия «Балаганчик»

Педагог ДО: Везирян Г.И.

Дата проведения:

Модуль: «Сценическая речь»

Год обучения:

Комиссия в составе:

(Приказ № от «» года по МБУ ДО ЦТ)

№	Ф. И. воспитанника	Наименование работы	Оценка

Члены комиссии

2.5 Методические материалы

Методика работы с учащимися базируется на технике, выработанной известным педагогом Михаилом Чеховым, который утверждал, что метод физических действий один из самых действенных в работе с актерами.

Основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Наглядный метод*. В ходе таких форм занятий как тренинг, упражнение, и изучая основные элементы того или иного направления – это метод незаменим. Однако, когда учащиеся работают над этюдом, педагог не в коем случае не должен показывать как делать, так как подбирая речевое решение поставленной задачи, учащийся должен опираться на свой опыт и свои голосовые возможности, которые, бесспорно, уникальны.

- *Проблемно-поисковый метод* один из самых популярных, развивающий метапредметные компетенции ребенка. Педагог озвучивает проблему материала, факт или теоретическую искомую, а отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, педагог здесь только проводник, он может указать, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения.

- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.

- *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра. Он способствует эффективности метода погружения. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работе, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать, а также такая работа помогает наладить взаимопонимания с партнерами.

- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.

- *Метод сравнения*. Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия и вернуться к успехам предыдущего. Но ни в коем случае, педагог не должен сравнивать учащихся между собой, так как данные у детей разные и каждый из них уникален.

- Конечно один из самых действенных методов в работе с детьми – *метод поощрения*. Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы,

полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям.

Технологии:

➤ *Игровые технологии.* Одна из самых эффективных в этом возрасте. Игра наряду с трудом и учением - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

➤ необходимо говорить о *технологии личностно-ориентированного обучения* так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

➤ *Групповые технологии.* Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время тренингов и этюдов.

➤ Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Занятия сценической речью оказывают положительное влияние на организм детей. Правильное дыхание способствует максимальному насыщению крови кислородом, так как заставляет воздух поступать главным образом в нижние, более вместительные части легких, оказывает успокаивающее действие на нервы – особенно на блуждающий нерв и солнечное сплетение.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного

познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с современным хореографическим искусством.

Формы организации учебного занятия - беседа, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, тренинг, этюд, анализ, спектакль.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в студии состоит из трех частей.

- Первая – *организационная*. Педагог здоровается с учащимися, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат.
- Вторая – *репетиционная*. Она включает в себя речевую разминку. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала. Педагог корректирует работу учащихся.
- Третья - *итоговая*. Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы.

Дидактический материал

1. Картотека со скороговорками для раздела «Дикция» и «речь в движении». Задача воспитанника – разобрать текст скороговорки, определить, какой звук (и) является основным, правильно произнести скороговорку, показать небольшую инсценировку текста. Варианты скороговорок:

а. От топота копыт пыль по полю летит (при работе над этой скороговоркой можно использовать приём изменения звучности голоса от тихого к громкому и наоборот).

б. Мама мыла Милу мылом. Мила мыла не любила.

в. Мышонку шепчет мышь: «Ты что шуршишь, не спишь?»

Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише»

д. Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел.

Только белка не бела, белой вовсе не была.

е. На дворе трава, на траве дрова.

Не руби дрова на траве двора.

Раз дрова, два дрова, три дрова.

(и другие скороговорки по звукам)

2. Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Дыхание». Кроме основной функции, данная таблица несёт функцию дополнительную – она является частью приёма развития мнемотехники. Сначала разминку проводит педагог. Когда воспитанники освоят правильную технику выполнения тренинга, им раздаются карточки-памятки, педагог объясняет значение каждого символа (карточка с расшифровкой не выдаётся, она остаётся у педагога), затем дети по очереди проводят дыхательный тренинг в своей группе.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД - КУРОРТ АНАПА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР
ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
театральная студия «Балаганчик»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года (72 часа)*

Возрастная категория: *7,5 – 12 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Автор-составитель:

Везирян Гаянэ Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Анапа, 2020 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Необходимым условием для гармоничного развития ребенка является его умение владеть своим телом, так называемая пластическая свобода. В основу программы заложена работа по воспитанию пластической выразительности и мышечной свободы учащихся.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьёзные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Компетентность - осведомленность, авторитетность.

Компетенция - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

Компетентностный подход – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

Направленность программы – художественная, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к театральным видам искусства, формированию стремления к воссозданию через движение чувственного образа, воспринимаемого мира.

Актуальность. Сегодня дети большей частью ведут сидячий образ, они зависимы от гаджетов и смартфонов, снижение двигательной активности таит в себе опасность плохо повлиять на здоровье, как отдельно взятых детей, так и на здоровье целой нации. Именно поэтому являются актуальными вопросы физического развития подрастающего поколения. Сценическое движение позволяет приобрести свободу владения телом, учащиеся раскрепощаются, снимаются различные телесные зажимы. Все это делает программу актуальной и востребованной.

Новизна программы заключается в том, что педагог впервые разрабатывает программы для детей данного возраста, адаптируя все пластические тренинги и этюды, также программа использует методы социальной педагогики, что является новшеством для разработчика.

Педагогическая целесообразность. Театр, как никакая другая область человеческой деятельности даёт наиболее широкое поле для комплексного и человеческого развития личности в силу того, что театр многообразен, он включает в себя множество направлений, форм, методов – от художественных до организационных, от производственных до психологических, от общественно значимых до эстетических. Это позволяет соответственным образом также многообразно по формам и содержанию организовать целостный педагогический процесс.

Отличительные особенности. Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

- программа Плоп Татьяны Николаевны

№	Базовый материал	Модифицированная программа
1	Образовательный курс по дисциплине «Сценическое движение» –102 часов.	Образовательный курс по модулю «Сценическое движение» 72 часа, так как срок реализации программы сокращен до двух лет.
2	Возраст учащихся 7-18 лет	Возраст учащихся 7,5-12 лет, так как программа рассчитана на детей, закончивших обучение театральной студии «Балаган» и такой возрастной разброс как в базовой программе, не способствует эффективности программы (разные возрастные характеристики и способности учащихся).

3	Учебный план содержит следующие разделы: • Введение в предмет • Упражнения в равновесии • Тренинги. • Акробатические упражнения. • Трюковая пластика. • Историческая пластика • Сценический бой.	Разделы «Историческая пластика», «Сценический бой», исключены, так как не рассчитаны на данную возрастную группу учащихся. Раздел «Введение в предмет» заменен вводным занятием. Добавлен раздел «Возможности тела». Из раздела «Акробатические упражнения» взята тема «Жонглирование».
4	В программе предусмотрены групповые занятия и занятия в малых группах.	Программа включает только групповые занятия.

Адресат программы. В театральную студию «Балаганчик» принимаются девочки и мальчики в возрасте от 7,5 – 12 лет, прошедшие обучение в театральной студии по программе ознакомительного уровня «Балаган» и успешно прошедшие итоговую аттестацию. Допускается дополнительный приём детей, не обучавшихся по программе ознакомительного уровня, но успешно прошедшие входной контроль. Или обучавшихся в других театральных коллективах.

Количество человек в группе не более 15.

Данная программа наиболее актуальна для возраста 7,5 – 12 лет. В этот период организм ребенка интенсивно растет и развивается. Позвоночник сохраняет большую гибкость, мускулатура его недостаточно развита, наблюдается относительно большая высота межпозвоночных дисков, поэтому он податлив к искривлению. Мышцы детей эластичны, богаты водой, но беднее, чем у взрослых, белковыми веществами, жирами и неорганическими солями. Они не способны к значительным напряжениям и податливы к растягиванию. Младшим школьникам труднее даются точные мелкие движения. Младший школьный возраст также благоприятен для развития координационных способностей. В данном возрасте используются подвижные игры, которые положительно влияют на все психофизиологические функции и качества школьников. В младшем школьном возрасте существуют предпосылки для развития общей выносливости. У девочек данного возраста периодом наибольших приростов в развитии общей выносливости является 8-11 лет. Большая подвижность позвоночного столба, высокая растяжимость связочного аппарата в 6-10 лет благоприятствуют развитию гибкости. Занимаясь физическими упражнениями с младшими школьниками, очень важно учитывать особенности их эмоциональных состояний. Они, как правило, с готовностью и интересом выполняют задания учителей, родителей, бывают обычно внимательны, исполнительны, дисциплинированы, особенно когда занятия физическими упражнениями удовлетворяют их потребности в движении и игре. Однако в силу повышенной эмоциональности дети 7-10 лет часто перевозбуждаются. Поэтому для формирования общего положительного эмоционального фона во время выполнения упражнений важно организовать их таким образом, чтобы они приносили ребятам радость, но при этом не перевозбуждали их. Здесь большое значение имеет поведение взрослых: в

одних случаях больше адекватен ровный негромкий голос, в других - спокойное доброжелательное отношение к ребенку. Младшие школьники зачастую бывают обидчивыми и вспыльчивыми. Поэтому следует избегать резких отрицательных оценок.

Уровень программы, объем и сроки - 2 года, 72 часа (11 ч. теории, 61 ч. практики)

1-ый год обучения, 36 часа (6 ч. теории, 30 ч. практики),

2-ой год обучения, 36 часа (5 ч. теории, 31 ч. практики).

Форма обучения очная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Учащиеся театральной студии сформированы в группы разных возрастных категорий, являются основным составом объединения. Состав группы постоянный.

Занятия проводятся в виде лекций, теории и практики. Учащиеся активно заняты в проведение открытых занятий; в показе спектаклей, литературных композиций; в конкурсах, в тренинга.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);

- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: Способствовать успешной творческой реализации учащихся и свободной социализации, через развитие пластической свободы.

Цель первого года обучения – выявление пластических способностей учащихся и создание ситуации успеха, посредством выполнения тренингов и этюдов.

Цель второго года обучения – развитие пластических способностей учащихся и их самореализация посредством участия в концертах.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- ✓ научить учащихся владеть своим телом, использовать его как одно из выразительных средств актера;
- ✓ воспитать чувство ритма;
- ✓ развить координацию и внимание.

Личностные:

- ✓ воспитать пластическую свободу и уверенность в себе;
- ✓ воспитать легкость, органичность в движении, чувство гармонии.

Метапредметные:

- ✓ воспитать решительность и уверенность в себе;
- ✓ выработать у учащихся работоспособность, умение преодолевать физические трудности.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- ✓ познакомить с возможностями различной исполнительской трактовки произведения с помощью тела;
- ✓ выработать ритмичность и музыкальность в различных типах движений.

Личностные:

- ✓ привить эстетику красоты органичного движения человека;
- ✓ развить способность самовыражения через движение.

Метапредметные:

- ✓ развить потребность к самоанализу;
- ✓ сформировать навык самостоятельной работы;
- ✓ приучить к взаимопомощи, взаимокоррекции.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

1-ый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игры на развитие пластики.	6	1	5	
2	Возможности тела.	6	1	5	
3	Работа с предметом. Жонглирование.	8	1	7	
	Пластические этюды под музыку. Пантомима.	14	2	12	
4	Итоговые занятия	2	1	1	Контрольные задания
Итого		36	6	30	

2-ой год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра.	1	1	-	
2	Пластические этюды.	7	-	7	
3	Трюковая пластика.	10	3	7	
	Репетиционно-постановочная работа.	16	-	16	
4	Итоговые занятия	2	1	1	Контрольные задания
Итого		36	5	31	

1.3.2.Содержание учебного плана

1-ый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж. Игры на развитие пластики.

Теория: Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Игровое занятие «Мое тело».

Практика: Игры на освоение пространства, формы, чувство партнёра. Игры на скорость и ловкость и др. Игры на пластическое взаимодействие с партнером. Игры на развития сценического образа в разных пространствах и обстоятельствах. Игры на внимание и мышечную память.

Раздел 2. Возможности тела.

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Общие двигательные навыки.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: Упражнения одиночные в статике и в динамике; Упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др. Упражнения на силу, выносливость. Парные упражнения. Упражнения на парное равновесие.

Раздел 3 Работа с предметом. Жонглирование.

Теория: Техника жонглирования.

Практика: Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой. Упражнения на взаимодействия с плащом, стулом, столом и др. Упражнения на взаимодействия с ложкой, и др.

Жонглирование двумя мячами. Жонглирование тремя мячами размером с теннисный шарик. Бросание 2х мячей каскадом, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.

Раздел 4 Пластические этюды под музыку (пантомима)

Теория: Что такое пантомима? Просмотр работ лучших мастеров пантомимы.

Практика: Пластические образы. Музыка и характер. Существование в темпоритме музыки. Упражнения на раскрепощение тела с музыкой. Создание этюдов. Работа над этюдами.

Раздел 5 Итоговые занятия

Теория: Анализ своего выступления и выступления партнеров.

Практика: Показ пластических этюдов.

2-ой год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж. Игровое занятие

Теория: Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Пластические игры.

Раздел 2. Пластические этюды.

Практика: Пластические этюды: «Времена года», «Строим дом». Пластические этюды: «У меня груз», «Великан среди лилипутов». Пластические этюды: «Зимние забавы», «У меня болит...». Пластические

этюды: «Заботливая хозяйка», «Зоопарк». Пластические этюды: «Заводные игрушки», «Дружная семья». Пластические этюды: «Моряки», «Шофёр», «Два рыболова». Пластические этюды: «Профессии людей»

Раздел 3 Трюковая пластика.

Тема 1. Приемы падений.

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др. Этюды с падением.

Тема 2.Пощечина (сценическая)

Теория: Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины

Практика: Отработка пощечины. Этюды с пощечинами.

Раздел 4 Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Выбор темы для пластической композиции. Поиск пластических образов. Постановка пантомимы. Постановка сцен драки. Постановка сцен падения. Постановка сцен жонглирования. Отработка сцен падения. Отработка пантомимы. Отработка сцен драки. Отработка сцен жонглирования. Репетиция композиции. Генеральная репетиция.

Раздел 5 Итоговые занятия

Теория: Анализ своего выступления и выступления партнеров.

Практика: Показ пластической композиции.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты после первого года обучения:

В сфере предметных компетенций:

- ✓ учащиеся владеют своим телом, используют его как одно из выразительных средств актера;
- ✓ у учащихся развито чувство ритма;
- ✓ у учащихся развиты координация и внимание.

В сфере личностных компетенций у учащихся:

- ✓ воспитано пластическая свобода и уверенность в себе;
- ✓ воспитана легкость, органичность в движении, чувство гармонии.

Метапредметные у учащихся:

- ✓ воспитана решительность и уверенность в себе;
- ✓ сформированы работоспособность, умение преодолевать физические трудности.

Ожидаемые результаты после второго года обучения:

В сфере предметных компетенций учащиеся:

- ✓ ознакомлены с возможностями различной исполнительской трактовки произведения с помощью тела;
- ✓ ритмичны и музыкальностью в различных типах движений.

В сфере личностных компетенций у учащихся:

- ✓ привита эстетика красоты органичного движения человека;
- ✓ развита способность самовыражения через движение.

В сфере метапредметных компетенций учащиеся:

- ✓ испытывают потребность к самоанализу;
- ✓ умеют самостоятельно работать;
- ✓ приучены к взаимопомощи, взаимокоррекции.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестаций»

2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы для каждой группы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы, для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

**Календарно-учебный график
1 год обучения**

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего часов	теория	практика					
Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж. Игры на развитие пластики.										
1		Вводное занятие. Инструктаж. Игровое занятие «Мое тело».	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
2		Игры на внимание и мышечную память.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Игры на скорость и ловкость и др.	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Игры на пластическое взаимодействие с партнером.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Игры на развития сценического образа в разных пространствах и обстоятельствах.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Игры на освоение пространства, формы, чувство партнёра.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 2. Возможности тела.										
7		Понятие мышечно-двигательный аппарат. Общие двигательные навыки.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног:	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
9		Упражнения одиночные в статике и в динамике;	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
10		Парные упражнения. Упражнения на парное равновесие.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

11		Упражнения на силу, выносливость.	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Работа с предметом. Жонглирование.										
13		Упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой.	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Упражнения на взаимодействия с плащом, стулом, столом и др.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
15		Упражнения на взаимодействия с ложкой, и др.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Техника жонглирования.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Жонглирование двумя мячами.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
19		Жонглирование тремя мячами размером с теннисный шарик.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Бросание 2х мячей каскадом, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 4. Пластические этюды под музыку (пантомима)										
21		Что такое пантомима?	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Просмотр работ лучших мастеров пантомимы.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Пластические образы.	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		

24		Музыка и характер.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
25		Существование в темпоритме музыки.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Упражнения на раскрепощение тела с музыкой.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Создание этюдов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Создание этюдов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Создание этюдов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Работа над этюдами	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Работа над этюдами	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Работа над этюдами	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Работа над этюдами	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Работа над этюдами	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 4. Итоговые занятия.										
35		Показ пластических этюдов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
36		Анализ показа.	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
Итого			36	6	30					

**Календарно-учебный график
2 год обучения**

№	Дата	Содержание занятия	Количество часов			Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
			Всего часов	теория	практика					
Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж. Игровое занятие.										
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игровое занятие	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 2. Пластические этюды.										
2		Пластические этюды: "Времена года ", "Строим дом ".	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
3		Пластические этюды: " У меня груз", "Великан среди лилипутов"	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
4		Пластические этюды: "Зимние забавы ", " У меня болит...".	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
5		Пластические этюды: "Заботливая хозяйка ", "Зоопарк".	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
6		Пластические этюды: "Заводные игрушки, "Дружная семья ".	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
7		Пластические этюды: "Моряки", " Шофёр", "Два рыбака".	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
8		Пластические этюды: " Профессии людей"	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 3. Трюковая пластика.										
Приемы падений.										
9		Объяснение правил выполнения падений.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		

10		Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги,	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
11		Прыжки с падением на бок	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
12		Прыжки с препятствиями,	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
13		Падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
14		Этюды с падением.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
<i>Пощечина (сценическая)</i>										
15		Понятие сценическая пощёчина.	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
16		Техники нанесения сценической пощечины	1	1			Групповая	МБУ ДО ЦТ		
17		Отработка пощечины.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
18		Этюды с пощечинами.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа.										
19		Выбор темы для пластической композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
20		Поиск пластических образов.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
21		Постановка пантомимы.	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
22		Постановка сцен драки.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
23		Постановка сцен падения.	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
24		Постановка сцен жонглирования.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		

25		Отработка пантомимы.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
26		Отработка сцен драки.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
27		Отработка сцен падения.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
28		Отработка сцен жонглирования.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
29		Отработка пантомимы.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
30		Отработка сцен драки.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
31		Отработка сцен падения.	1		1		групповая	МБУ ДО ЦТ		
32		Отработка сцен жонглирования.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
33		Репетиция композиции.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
34		Генеральная репетиция.	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ		
Раздел 5. Итоговые занятия.										
35		Показ пластической композиции..	1		1		Групповая	МБУ ДО ЦТ	Контрольное задание	
36		Анализ выступления.	1	1			групповая	МБУ ДО ЦТ		
Итого			36	5	31					

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение.

Для занятия по программе «Сценическое движение», необходим зал или аудитория, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв. метра на 1 ребенка, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания).

Стулья или лавочки, что бы дети могли сидеть.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Детям необходимо иметь сменную обувь (кроссовки, чешки, балетки), сменную одежду.

Для показа композиции необходимы: рампы, софиты и прожектора. Для репетиций и занятий:

- Аудионоситель со входом для флешкарты – 1 шт.
- Мультимедийный экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.

Информационное обеспечение:

Подборка аудио материалов для музыкального и звукового сопровождения спектакля:

- <http://music4theater.com/>
- wav-library.net/theatrical-noises
- <http://aparkov.ru/sound/>

Электронные ресурсы (сайты для педагога):

- <http://www.dramateshka.ru>
- folklor-dlya-detej.ru
- <https://theatre-library.ru>
- biblioteka.teatr-obraz.ru

Кадровое обеспечение. Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий режиссерское педагогическое профессиональное образование.

2.3 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения первого года программы в форме контрольного задания.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по итогам учебного года обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации освоения образовательной программы является: участие в концертах, спектакль, открытое занятие, конкурсы.

2.4 Оценочные материалы

Окончательным оценочным материалом является итоговый показ, который является и итоговой аттестацией. Именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы.

Критерии оценки спектакля (итогового)

1. Пластическая свобода.
2. Пластический образ героя
3. Четкость, музыкальность и ритмичность движений
4. Синхронность движений
5. Владение трюковой пластикой

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения и второго года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 1).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого года обучения и второго года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 2).

Грамоты и дипломы, полученные учащимися на муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсах также могут быть причислены к оценочным материалам.

Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых работа каждого учащегося в отдельности оценивается по вышеперечисленным критериям.

Результаты аттестации по каждому конкретному модулю оформляются в виде следующих таблиц:

Протокол

проведения контрольных итоговых (аттестационных) занятий

Творческое объединение: **театральная студия «Балаганчик»**

Педагог ДО: Везирян Г.И.

Дата проведения:

Модуль: **«Сценическое движение»**

Год обучения:

Комиссия в составе:

(Приказ № от «» года по МБУ ДО ЦТ)

№	Ф. И. воспитанника	Наименование работы	Оценка

Члены комиссии

2.5 Методические материалы

Методика работы с учащимися базируется на технике, выработанной известным педагогом Михаилом Чеховым, который утверждал, что метод физических действий один из самых действенных в работе с актерами.

Основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

- *Наглядный метод* один из самых используемых в сценическом движении. В ходе таких форм занятий как тренинг, упражнение, и изучая основные элементы того или иного направления – это метод незаменим. Однако, когда учащиеся работают над этюдом, педагог не в коем случае не должен показывать как делать, так как подбирая пластическое решение поставленной задачи, учащийся должен опираться на свой опыт и свои физические возможности, которые, бесспорно, уникальны.

- *Проблемно-поисковый метод* один из самых популярных, развивающий метапредметные компетенции ребенка. Педагог озвучивает проблему материала, факт или теоретическую искомую, а отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, педагог здесь только проводник, он может указать, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения.

- *Метод погружения* способствует развитию у ребенка произвольного внимания. Вполне достаточно лишь повторять некоторые движения, слова и выражения от занятия к занятию.

- *Репродуктивный метод* (репетиционная работа) – самый главный в работе театра. Он способствует эффективности метода погружения. Учащиеся должны понимать, что положительный результат придет только после многодневной кропотливой работе, только благодаря репетициям вырабатываются соответствующие умения и навыки, позволяющие развиваться и прогрессировать, а также такая работа помогает наладить взаимопонимания с партнерами.

- *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.

- *Метод сравнения.* Педагог может сравнить работу данного занятия с предыдущим, постараться зафиксировать те положительные результаты, которые получены в ходе текущего занятия и вернуться к успехам предыдущего. Но ни в коем случае, педагог не должен сравнивать учащихся между собой, так как данные у детей разные и каждый из них уникален.

- Конечно один из самых действенных методов в работе с подростками – *метод поощрения*. Безусловно, поощрением могут служить кубки и призы,

полученные учащимися в конкурсах или концертах, поощрительные письма, благодарственные письма родителям.

Технологии:

➤ *Игровые технологии.* Одна из самых эффективных в этом возрасте. Игра наряду с трудом и учением - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

➤ Прежде всего необходимо говорить о *технологии личностно-ориентированного обучения* так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

➤ *Групповые технологии.* Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; диспут; нетрадиционные занятия (чаепитие).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- ✓ одновременная работа со всей группой;
- ✓ работа в парах;
- ✓ групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время тренингов и этюдов.

➤ Важно помнить о *здоровьесберегающих* технологиях. Модуль «Сценическое движение» содержит упражнения на мышечное расслабление и релаксацию. Занятия сценическим движением оказывают положительное влияние на организм детей. Это профилактика заболеваний сердечно - сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости; приобретение жизненно - необходимых двигательных умений и навыков; улучшение

телосложения; выработка привычки заниматься физическими упражнениями на всю жизнь; развитие двигательной памяти.

➤ *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, подбор репертуара, подбор иллюстративного и музыкального материала к занятиям, обмен опытом, знакомство с современным хореографическим искусством.

Формы организации учебного занятия - беседа, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, тренинг, этюд, анализ, спектакль.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие в студии состоит из трех частей.

➤ Первая – *организационная*. Педагог здоровается с учащимися, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат.

➤ Вторая – *репетиционная*. Она включает в себя пластическую разминку. Отработку пройденного материала и изучение нового материала или разбор новой части материала. Педагог корректирует работу учащихся.

➤ Третья - *итоговая*. Учащиеся дают оценку своей работы, говоря о том, что им далось труднее всего, что легче, затем педагог подытоживает: выполнена ли цель занятия, указывает на плюсы и минусы работы.

Дидактический материал

1. Картотека фотографий животных и птиц. Анализируя изображения, а также личные познания и воспоминания, воспитанники должны изобразить то или иное животное в действии, которое изображено на картинке. Передав всю пластику и образ зверя.

2. Обучающее видео для ознакомления с искусством жонглирования. Техника, описывающая работу жонглирования: «Встаньте прямо, поставьте ноги на ширину плеч. Руки согните в локтях, расположите предплечье параллельно полу. Ладони направьте вверх, локти постарайтесь не оттопыривать и не прижимать к бокам».

Один предмет. Возьмите в руку один мячик и перебрасывайте его из одной руки в другую. Бросайте так, чтобы предмет перелетал немного выше уровня глаз. Броски и поимки производите в разных точках: броски — ближе к середине корпуса, поимки — за пределами корпуса. Таким образом, после поимки рука совершает полукруговое движение и производит следующий бросок. Это упражнение простое, но очень важное, так как закладывает базу для жонглирования. Упражняйтесь, пока Вы не станете уверенно бросать и ловить мячик описанным способом.

Два предмета. Возьмите в каждую руку по мячику. Сделайте бросок правой рукой, учитывая рекомендации предыдущего раздела, а когда мячик достигнет максимальной высоты, сделайте бросок левой рукой. Поймайте первый мячик левой рукой, затем правой рукой — второй. Остановитесь. Повторите упражнение, начиная с левой руки. Упражняйтесь, пока броски с обеих рук не станут одинаково точными. Когда у Вас обмен мячиками начнет получаться уверенно с каждой руки, Вы сможете делать это упражнение без пауз.

Три предмета. Возьмите в правую руку два мячика, а в левую — один. Бросьте правой рукой один из мячиков, потом сделайте обмен, как описано в предыдущем упражнении. Когда мячик достигнет наивысшей точки, сделайте еще один обмен. В итоге у Вас два мячика окажутся в левой руке и один в правой. Повторите, начиная с левой руки. После того, как Вы научились делать двойной обмен, закрепите навык, тренируясь до тех пор, пока Вы не сможете делать двойной обмен десять раз подряд, не уронив мячик.

Жонглирование тремя предметами. Теперь Вы готовы к жонглированию. Делайте все точно так же, как и в предыдущем упражнении, но добавьте еще один бросок. Тренируйтесь делать тройной обмен до тех пор, пока не сможете сделать его десять раз подряд. После этого добавьте еще один бросок. Потом еще один, потом еще один и т.д. Все время концентрируйтесь на точности бросков. Правильно брошенный мячик сам упадет в руку. В один прекрасный момент Вы почувствуете уверенность и сможете жонглировать тремя мячиками сколько угодно.

2.6 Список литературы

Для педагога:

К модулю «Актерское мастерство»:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432с.
2. Кутьмин С.П. Характер и характерность. Учебно-методическое пособие.- Тюменский государственный институт искусств и культуры Кафедра режиссуры и актерского мастерства, 2004. –43с.
3. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2014. –791с.
4. Сведенцев Н.И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2020 – 236с.
5. Пол Эслам. Мастер-класс для начинающего актера. – Ростов-на-Дону: феникс, 2008. -252 с.

К модулю «Сценическая речь»:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. –160с.
2. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса – М.:, 2010. – 138с.

К модулю «Сценическое движение»:

- 1.Кох И.Э. Основы сценического движения.- М.: Планета музыки, Лань, 2020.– 512с.

Для учащихся:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - С-Петербург: Прайм- Еврознак, 2008. –377с.
2. Кипнис М. Актерский тренинг.128 игр и упражнений. - М., АСТ: 2009. – 317с.
3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М.: РАТИ-ГИТИС: 2009. –160с.
4. Полищук В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. – М., АСТ, 2010. –224с.

Интернет ресурсы:

<http://www.theatre-enc.ru>. Театральная энциклопедия. – Режим доступа.
<http://acterprofi.ru>. Актерское мастерство.

Для родителей:

1. Адель Фабер и Элейн Мазлиш . Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили», «Как говорить с детьми, чтобы они учились.- М.: Эксмо, 2014. –400с.