



**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности дуэт аккордеонистов**  
**«Музыкальная шкатулка»**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества муниципального образования город-курорт Анапа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	229
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности дуэт аккордеонистов «Музыкальная шкатулка»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Криль Наталья Васильевна
Краткое описание программы	Обучение игре на аккордеоне в ансамбле, изучение основ музыкальной грамоты, истории музыкальной культуры.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года - 288 часов
Возрастная категория	7,5-16 лет
Цель программы	Формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к коллективному музицированию для освоения базовых знаний, умений и навыков на занятиях в ансамбле и создание ситуации успеха для развития творческих способностей
Задачи программы	<p><b>1 год Образовательные:</b> Развитие навыков игры на аккордеоне в ансамбле. Обучение основам музыкальной грамоты. Ознакомление с историей музыкальной культуры.</p> <p><b>Развивающие:</b> Развитие музыкальных и творческих способностей посредством игры на аккордеоне. Развитие мелкой моторики пальцев, координации работы обеих рук. Расширение музыкального кругозора учащихся. Развитие психических процессов: внимание, память, воображение, мышление, речь.</p> <p><b>Воспитательные:</b> Развитие музыкальной памяти. Формирование умения ясно, точно, грамотно излагать свои мысли. Формирование дружелюбия, коммуникабельности, интереса к сотрудничеству, дисциплинированности.</p> <p><b>2 год Образовательные:</b> Освоение практических навыков игры в ансамбле. Развитие знаний в области музыкальной грамотности и истории музыкальной культуры.</p> <p><b>Развивающие:</b> Развитие умения слушать, высказывать суждения и оценки. Формирование у учащихся коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Анализирование средств музыкальной выразительности:</p>

	мелодии, ритма, темпа, динамики, лада. <i>Воспитательные:</i> Проявление культуры общения и взаимодействия в процессе занятий. Развитие самостоятельности в поиске решения различных исполнительских задач
Ожидаемые результаты	<p><i>1 год Предметные:</i> учащиеся знают основные навыки игры на инструменте; основы музыкальной грамоты (синкопа, затакт, динамические оттенки, строение мажора и минора, родственные тональности); историю музыкальной культуры – крупные профессиональные ансамбли, биографии и произведения композиторов (А.Н.Верстовский, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилев, А.А.Алябьев, М.И.Глинка); умеют использовать регистры на аккордеоне; исполнять гаммы двумя руками, арпеджио, аккорды; грамотно, синхронно и выразительно, используя динамические оттенки, исполнять произведения на аккордеоне в ансамбле. <i>Метапредметные:</i> развиты музыкальные и творческие способности; расширен музыкальный кругозор; развит художественный вкус. <i>Личностные:</i> развиты музыкальная память; грамотное и четкое изложение своих мыслей; коммуникабельность; дружелюбие; интерес к сотрудничеству; дисциплинированность.</p> <p><i>2 год Предметные:</i> учащиеся знают основы музыкальной грамоты (общее представление о параллельных тональностях, понятие о ладе, главные ступени лада, устойчивые и неустойчивые звуки, интервалы, их цифровые обозначения, наиболее употребительные термины); историю музыкальной культуры биографии и произведения композиторов (М.П.Мусоргского, И.С.Баха); умеют использовать навыки ансамблевой игры; использовать мелизмы на аккордеоне; импровизировать; читать с листа. <i>Метапредметные:</i> развиты толерантность; коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; уметь слушать и высказывать суждения и оценки. <i>Личностные:</i> сформирована правильная культура общения и взаимодействие в процессе занятий; развита самостоятельность в поиске решения различных исполнительских задач</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Аккордеон, магнитофон, колонки, пюпитр

## Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» .....	5
1.1 Пояснительная записка .....	5
1.2 Цель и задачи программы.....	12
1.3 Содержание программы.....	13
1.3.1 Учебный план .....	13
1.3.2 Содержание учебного плана .....	14
1.4 Планируемые результаты .....	16
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» .....	18
2.1 Календарный учебный график.....	18
2.2 Условия реализации программы .....	35
2.3 Формы аттестации .....	36
2.4. Оценочные материалы .....	37
2.5 Методические материалы .....	38
2.6 Список литературы .....	44

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а так же на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку. Важно увлечь ребенка музыкой, развить его художественное мировосприятие, независимо от того станет он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки. Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие учащимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» базового уровня разработана для учащихся, которые прошли обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный музыкант» ознакомительного уровня. Программа «Музыкальная шкатулка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ, 2020 г.).

На современном этапе российская система образования переживает серьезные изменения, связанные с обновлением целевых ориентиров, в частности с переходом к компетентностному подходу. Ключевыми понятиями данного подхода выступают «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

**Компетентность** - осведомленность, авторитетность.

**Компетенция** - 1. Круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом; 2. Круг полномочий, область подлежащих чьему-нибудь ведению вопросов, явлений (право).

**Компетентностный подход** – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность учащегося действовать в различных проблемных ситуациях.

Поэтому данная программа реализуется посредством компетентностного подхода, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащегося и воспитание творчески мобильной личности.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *художественная* - направлена на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к музыкальному виду искусства, на развитие творческого подхода, практических навыков исполнительского мастерства, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к восприятию музыкального мира искусства. Произведения музыкального искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, поэтому способствуют формированию общей культуры детей, развитию личности ребёнка.

**Актуальность программы** заключается в востребованности жанра коллективного исполнительства в музыкальной культуре, а также заинтересованностью родителей в музыкальном развитии и воспитании личности их ребенка посредством игры на инструменте – аккордеоне. Игра в ансамбле – наиболее популярный вид деятельности. Выступление ансамбля является украшением любого концерта, так как отличается зрелищностью, ярким разнообразием звучания (использование регистров), в сравнении с сольными исполнителями и мобильностью в отличие от больших оркестров.

**Новизна программы.** Впервые педагогом в учебный материал программы внесен новый раздел «История музыкальной культуры», расширен репертуарный план с более технически сложным исполнением музыкальных произведений.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия оказывают влияние на эмоционально – эстетическое развитие личности ребенка, способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Правильно организованная и тщательно продуманная работа в ансамбле, способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, а также формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение учащихся. Для достижения целей и задач обучения в

ансамбле используются следующие методы обучения: наглядные (демонстрация); практические (репетиции, самостоятельная работа, концертная деятельность, ансамблевые занятия); словесные (рассказ, объяснение, беседы, анализ музыкальных произведений). А так же используются формы и методы обучения на развитие личности ребенка, которые способствуют созданию на каждом занятии ситуацию успеха. Обучаясь игре на музыкальном инструменте, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений. Игра на аккордеоне тренирует технику пальцев рук, развивает координацию движений, а в совместном инструментальном музицировании развиваются коммуникативные качества ребенка, удовлетворяется его потребность в музыкальном общении, формируются представления о выразительной сущности музыкальной речи. В программе основу элементарного музицирования составляет формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма). Основное внимание при этом направлено на развитие способности ребенка ощущать равномерную метроритмическую пульсацию музыки. Все методики обучения в ансамбле включают в себя индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его способностей, характера, физического здоровья

**Отличительные особенности программы.** Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа модифицированная, создана на основе программы детского оркестра русских народных инструментов «Родничок» авторов С.Агаевой, А. Агаева из сборника авторских программ дополнительного образования, составитель А.Г.Лазарева - М.: Народное образование, 2002 г.

№	Материал базовой программы	Модифицированная программа «Музыкальная шкатулка»
1.	Обучение по программе ведётся на домре, балалайке, баяне, аккордеоне	Взят учебный материал обучения на аккордеоне, т.к. в наличии учреждения имеется только два аккордеона
2.	Курс обучения 5 лет + подготовительный год	Курс обучения сокращён на 2 года обучения с сокращением объёма учебного материала
3.	Количество учебных часов за курс 1080	Общее количество учебных часов 288 на два года обучения
4.	Раздел «Обучение игре на музыкальных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон)» – 648 часов	Раздел «Обучение игре на музыкальном инструменте (аккордеон)» – 144 часа за два года обучения
5.	Раздел программы «Ансамбль» – 180 часов	Раздел программы «Ансамбль» - 82 часа за два года обучения
6.	Раздел программы «История музыкальной культуры» – 72 часа	Раздел программы «История музыкальной культуры»-18 часов за два года обучения
7.	Раздел программы « Оркестровый класс» – 180 часов	Раздел не используется
8.	-	Дополнен теоретический учебный материал разделом «Основы музыкальной грамоты» - 36 часов

9.	-	Вводное занятие. Техника безопасности. Игры на развитие музыкального слуха – 4 часа
10.	-	Итоговое занятие – 4 часа

Программа не ставит перед собой цели научить детей виртуозной игре на музыкальном инструменте, т.к. носит характер общеразвивающий, но обучение призвано увлечь ребёнка музыкой, привить ему желание слушать такие музыкальные произведения, которые формируют художественно-эстетический вкус. Основа обучения в этот период – это воспитание на лучших образцах русского и мирового музыкального искусства. Программа направлена на более глубокое овладение учащимися исполнительскими навыками игры на аккордеоне в ансамбле и с демонстрированием своего исполнительского искусства в концертных выступлениях, конкурсах и фестивалях.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» предназначена для обучения учащихся 7,5-16 лет, прошедших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный музыкант» ознакомительного уровня.

Взаимодействие учащихся разного возраста способствует познанию себя и других, создаёт дополнительные сферы самовыражения и развития личности. У учащихся формируются личностные и коммуникативные качества, а так же происходит обмен информацией, передача социального опыта.

При организации работы в разновозрастной группе необходимо учитывать следующие моменты:

1. В учебно-воспитательном процессе необходимо учитывать психолого-возрастные особенности учащихся.
2. Педагог, организуя учебный процесс в разновозрастной группе, должен четко определить цель, задачи, содержание, хорошо владеть методикой проведения занятий с детьми в разновозрастной группе.
3. Программные требования дифференцируются для каждой возрастной подгруппы за счет разных способов выполнения определенного задания.
4. На занятиях всего детского коллектива лучше решать более общие учебные задачи, а более конкретные (разные) — на занятиях с одной возрастной подгруппой детей при акцентировании на индивидуальную работу педагога.
5. Основной формой работы в разновозрастной группе остаются занятия (комплексные, комбинированные, общие). При проведении комплексных занятий в разновозрастной группе надо следить за тем, чтобы деятельность детей одной возрастной подгруппы не отвлекала детей другой возрастной подгруппы. Общие занятия целесообразно проводить при условии одинаковой темы для детей всех возрастных подгрупп, учитывая возможности детей и уровень их самостоятельности.

6. Материал, подготовленный к занятию, должен содержать общие элементы для детей всех возрастных подгрупп, что дает возможность объединить учащихся выполнением общих определенных заданий.

7. Выполнение заданий в разновозрастной группе осуществляется двумя путями: под непосредственным руководством педагога и самостоятельной работе детей.

*Возрастные психолого-педагогические особенности детей.*

Важным аспектом задачи, стоящей перед педагогом, является понимание своих учащихся. Знание характерных особенностей детей различных возрастов поможет педагогу:

1. Понять их внутренний мир, поведение.
2. Правильно спланировать время занятий.
3. Подготовиться к важным мероприятиям.

В 7-9 летнем возрасте у детей закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики (восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь). Самооценка во многом зависит от оценки успехов педагогом. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач на занятиях в творческом объединении. Результативность успеха детей этого возраста во многом зависит от правильной организации их деятельности. Межличностные отношения у детей строятся на эмоциональной основе. Мнения сверстников не являются для ребенка эталоном для самооценки, большое значение имеет мнение взрослого.

Характерная особенность возраста 10-11 лет – начало полового созревания организма. Оно вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Психологическая особенность этого возраста – избирательность внимания. Это значит – дети откликаются на необычное, захватывающее, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредоточиться на одном. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность, у детей, которые раньше соглашались во всем, появляется свое мнение, и его они стараются как можно чаще демонстрировать, таким образом заявляя о себе. В этот период дети склонны к спорам, возражениям, слепое следование авторитету взрослых сводится зачастую к нулю. По мнению родителей ребенок стал «непослушным». Этот возраст самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте дети хотят решать проблемные ситуации сами, отстаивать и доказывать свою правоту. Но педагогу нужно помнить, что одной из самых главных моральных проблем является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребят большие сложности в развитии и становлении.

12-13 лет - переходный возраст от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма ребенка. В этот период идет процесс познавательного развития, который происходит в основном в формах мало

заметных для самого ребенка. Дети начинают и могут самостоятельно логически мыслить, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом. Этот возраст самый благоприятный для творческого развития.

В этом возрасте подростки хотят решать проблемные ситуации сами, отстаивать и доказывать свою правоту. Но педагогу нужно помнить, что одной из самых главных моральных проблем является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Педагогу нужно глубоко осмыслить особенности развития и поведения современного подростка, уметь поставить себя на его место в сложнейших противоречивых условиях реальной жизни. Это дает возможность не только преодолеть отчуждение, но и наладить хорошие отношения с подростком, увлечь его творческой работой в творческом объединении.

14-16 лет – старший подростковый период. Родителям подростков необходимо понять и принять, что в этот период личность подростка претерпевает изменения, идет борьба между детством и взрослением, осознанием себя как личности. Именно в это время подросткам нужна помощь заботливых и любящих родителей, которые помогут им войти во взрослую жизнь. Ключевой вопрос, который задает себе ребенок в этом возрасте – «Кто я?». Психологи называют этот период формированием «Я – концепции», которая будет сопровождать ребенка на протяжении всей жизни. Подросток в 14-16 лет – это уже практически сформировавшаяся интеллектуально личность, имеющая собственное мнение по разным вопросам. Подростки вполне способны вести рассуждения, высказывать свои мысли, аргументировать их. Активно начинает развиваться логическая память.

*8 правил поведения с подростком 14-16 лет:*

1. Не навязывайте свою точку зрения.
2. Будьте готовы принять отказ от некоторых семейных мероприятий.
3. Дайте подростку личное пространство.
4. Подавайте хороший пример.
5. Помогите сформировать собственное мировоззрение.
6. Не критикуйте его друзей и подруг.
7. Позвольте подростку отвечать за свои ошибки.
8. Спокойно воспринимайте внезапные смены настроения.

#### **Уровень программы, объём и сроки.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» относится к программам базового уровня и рассчитана на два года обучения.

Полный объём учебных часов – 288 часов (по 144 часа на каждый учебный год).

Первый год обучения – 144 часа (28 ч. - теории, 116 ч. - практики).

Второй год обучения – 144 часа (28 ч. - теории, 116 ч. - практики).

**Форма обучения:** очная, групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Режим занятий:** учащиеся посещают занятия 2 раза в неделю по 2 занятия, каждое по 45 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа «Музыкальная шкатулка» предусматривает: постоянный состав ансамбля, групповые виды занятий в соответствии с содержанием программы: практические и теоретические занятия, концерты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Условия приема детей:

- запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» [ссылка](#);
- прием производится на основании заявления родителей (законных представителей).

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** - формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к коллективному музицированию для освоения базовых знаний, умений и навыков на занятиях в ансамбле и создание ситуации успеха для развития творческих способностей.

**Цель первого года обучения** - эффективное и правильное коллективное исполнение игры на аккордеоне в ансамбле с использованием приобретенных исполнительских навыков.

**Цель второго года обучения** - реализация у учащихся коммуникативной компетенции посредством расширения знаний, умений и навыков игры в ансамбле, развитие творческих способностей ребенка через инструментальное искусство.

### Задачи первого года обучения:

#### **Образовательные:**

Развитие навыков игры на аккордеоне в ансамбле.

Обучение основам музыкальной грамоты.

Ознакомление с историей музыкальной культуры.

#### **Развивающие:**

Развитие музыкальных и творческих способностей посредством игры на аккордеоне.

Развитие мелкой моторики пальцев, координации работы обеих рук.

Расширение музыкального кругозора учащихся.

Развитие психических процессов: внимание, память, воображение, мышление, речь.

#### **Воспитательные:**

Развитие музыкальной памяти.

Формирование умения ясно, точно, грамотно излагать свои мысли.

Формирование дружелюбия, коммуникабельности, интереса к сотрудничеству, дисциплинированности.

### Задачи второго года обучения:

#### **Образовательные:**

Освоение практических навыков игры в ансамбле.

Развитие знаний в области музыкальной грамотности и истории музыкальной культуры.

#### **Развивающие:**

Развитие умения слушать, высказывать суждения и оценки.

Формирование у учащихся коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Анализирование средств музыкальной выразительности: мелодии, ритма, темпа, динамики, лада.

#### **Воспитательные:**

Проявление культуры общения и взаимодействия в процессе занятий.

Развитие самостоятельности в поиске решения различных исполнительских задач.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Игры на развитие музыкального и мелодического слуха, чувства ритма.	2	1	1	
2	Обучение игре на музыкальном инструменте (аккордеон).	72	-	72	
3	Основы музыкальной грамоты.	18	18	-	
4	Ансамбль.	41	-	41	
5	История музыкальной культуры.	9	9	-	
6	Итоговое занятие.	2	-	2	отчётный концерт
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

#### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Игры на развитие тембрового слуха, «Музыкальное лото».	2	1	1	
2	Обучение игре на музыкальном инструменте (аккордеон).	72	-	72	
3	Основы музыкальной грамоты.	18	18	-	
4	Ансамбль.	41	-	41	
5	История музыкальной культуры.	9	9	-	
6	Итоговое занятие.	2	-	2	отчётный концерт
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

**Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Игры на развитие музыкального и мелодического слуха, чувства ритма.**

Теория:

Знакомство с музыкальным репертуаром. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

Игры на развитие музыкального и мелодического слуха, чувства ритма.

**Раздел 2. Обучение игре на музыкальном инструменте (аккордеон).**

Практика:

Применение регистров.

Исполнение гамм двумя руками в диапазоне двух октав (до мажор, ля минор, соль мажор, ми минор).

Короткие арпеджио и аккорды.

Форшлаг, репетиция.

Триоль, синкопа.

Полифония (разучивание полифонических произведений – двухголосные).

Разучивание произведений для ансамбля.

**Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.**

Теория:

Синкопа.

Затакт.

Динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и т.д.).

Строение мажора и минора.

Родственные тональности.

**Раздел 4. Ансамбль.**

Практика:

Дальнейшее развитие ансамблевых навыков (синхронное исполнение в ансамбле, единство темпоритма, динамические оттенки, чистота исполнения, звуковой баланс между солистом и аккомпанементом). Разучивание произведений в ансамбле.

**Раздел 5. История музыкальной культуры.**

Теория:

Крупные профессиональные ансамбли.

Русская музыка – Верстовский, Варламов, Гурилев, Алябьев.

М. Глинка – основоположник русского симфонизма.

**Раздел 6. Итоговое занятие.**

Практика:

Отчётный концерт.

#### 2 год обучения

**Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Игры на развитие тембрового слуха, «Музыкальное лото».**

Теория:

Знакомство с музыкальным репертуаром. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

Игры на развитие тембрового слуха, «Музыкальное лото».

**Раздел 2. Обучение игре на музыкальном инструменте (аккордеон).**

Практика:

Мордент.

Тональность ля-мажор, фа-диез минор.

Трель.

Трезвучия и их обращения на правой клавиатуре.

Обращение трезвучий на левой клавиатуре.

Вариации (разучивание произведений с вариациями).

Тональность ми-бемоль мажор, до-минор.

Разучивание произведений для ансамбля.

Упражнения на двойные ноты (Приложение 1)

Упражнение на растяжку пальцев - (Приложение 2)

Упражнение на координацию слухового и тактильного восприятия интервалов в определенной тональности» - (Приложение 3).

**Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.**

Теория:

Общее представление о параллельных тональностях:

До мажор – ля минор, соль мажор – ми минор, фа мажор – ре минор.

Понятие о ладе. Главные ступени лада.

Устойчивые и неустойчивые звуки лада.

Интервалы, их цифровые обозначения.

Наиболее употребительные термины.

**Раздел 4. Ансамбль.**

Практика:

Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры.

Работа над произведениями в ансамбле. Импровизация. Игра с листа.

**Раздел 5. История музыкальной культуры.**

Теория:

М.Мусоргский «Картинки с выставки» - инструменты симфонического оркестра.

И.Бах - великий немецкий композитор 18 века.

Музыкальная викторина по произведениям учебного периода.

**Раздел 6. Итоговое занятие.**

Практика:

Отчётный концерт.

## 1.4 Планируемые результаты 1 год обучения

### Предметные:

*После 1 года обучения учащиеся:*

#### знают:

- основные навыки игры на инструменте;
- основы музыкальной грамоты (синкопа, затакт, динамические оттенки, строение мажора и минора, родственные тональности);
- историю музыкальной культуры – крупные профессиональные ансамбли, биографии и произведения композиторов (А.Н.Верстовский, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилев, А.А.Алябьев, М.И.Глинка);

#### умеют:

- использовать регистры на аккордеоне;
- исполнять гаммы двумя руками, арпеджио, аккорды;
- грамотно, синхронно и выразительно, используя динамические оттенки, исполнять произведения на аккордеоне в ансамбле.

### Метапредметные результаты:

- развиты музыкальные и творческие способности;
- расширен музыкальный кругозор;
- развит художественный вкус.

### Личностные результаты:

развиты

- музыкальная память;
- грамотное и четкое изложение своих мыслей;
- коммуникабельность;
- дружелюбие;
- интерес к сотрудничеству;
- дисциплинированность.

## 2 год обучения

### Предметные:

*После 2 года обучения учащиеся:*

#### знают:

- основы музыкальной грамоты (общее представление о параллельных тональностях, понятие о ладе, главные ступени лада, устойчивые и неустойчивые звуки, интервалы, их цифровые обозначения, наиболее употребительные термины);
- историю музыкальной культуры - биографии и произведения композиторов (М.П.Мусоргского, И.С Баха);

#### умеют:

- использовать навыки ансамблевой игры;

- использовать мелизмы на аккордеоне;
- импровизировать;
- читать с листа;

**Метапредметные результаты:**

развиты

- толерантность;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;
- уметь слушать и высказывать суждения и оценки.

**Личностные результаты:**

- сформирована правильная культура общения и взаимодействие в процессе занятий;
- развита самостоятельность в поиске решения различных исполнительских задач.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1 Календарный учебный график

Для реализации данной программы пишется свой календарный учебный график по представленному ниже образцу:

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

В ходе реализации программы педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки помощи со стороны педагога.

### Календарный учебный график 1 год обучения

№	дата	раздел часы	содержание занятия	всего	теор	прак	время прове дения	форма зая тий	место прове дения	форма контроля	примечание
1		1.2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с репертуаром, композиторами. Игры на развитие музыкального и мелодического слуха, чувства ритма.	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
2		2.1 3.1	Затакт. Слушание и разбор нового произведения.	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
3		2.1 3.1	Затакт. Разбор произведения.	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
4		2.2	Гамма до мажор в 2-е октавы правой рукой. Работа над произведением (разбор правой рукой). Посещение выставки	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
5		2.2	Гамма до мажор левой рукой. Работа над произведением (правой рукой, штрихи, аппликатура).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
6		2.0,5 3.1,5	Строение мажора. Гамма до мажор двумя руками в 2-е октавы. Работа над произведением (разбор левой рукой).	2	1,5	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
7		2.1 3.1	Строение минора. Гамма до мажор двумя руками. Работа над произведением (отдельно каждой рукой).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
8		2.2	Гамма до мажор – короткие арпеджио. Работа над произведением (соединить двумя руками). Концерт посвященный дню Джигинки.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
9		2.1	Гамма до мажор - короткие арпеджио и	2	-	2		группов.	МБОУ		

		4.1	аккорды. Работа над произведением (динамические оттенки).						СОШ № 19		
10		2.1 4.1	Гамма до мажор – аккорды. Работа над произведением (единство темпоритма).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
11		4.2	Роль каждого инструмента в ансамбле. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпаниатором. Работа над произведением в ансамбле (синхронное исполнение).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
12		2.2	Работа над произведением (учить наизусть, смена меха).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
13		5.1 4.1	Крупные профессиональные ансамбли. Работа над произведением (готовить к сдаче).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
14		5.1 4.1	Крупные профессиональные ансамбли (слушание музыки). Сдача произведения. Работа над развитием ритма, памяти.	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
15		2.2	Гамма ля минор правой рукой в 2-е октавы. Слушание и разбор нового произведения.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
16		2.1 3.1	Синкопа. Гамма ля минор левой рукой. Разбор нового произведения.	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
17		2.1 3.1	Синкопа. Гамма ля минор двумя руками в 2-е октавы. Работа над произведением (игра правой рукой, аппликатура).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
18		2.2	Триоль. Гамма ля минор – арпеджио. Работа над произведением (штрихи, аппликатура, ритмический рисунок).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
19		4.2	Гамма ля минор – арпеджио, аккорды. Работа над произведением (правой рукой	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ		

			ритмический рисунок, штрихи).						№ 19		
20		3.0,5 2.1,5	Динамические оттенки (форте, пиано). Работа над произведением (разбор левой рукой).	2	0,5	1,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
21		2.2	Работа над произведением (разбор левой рукой). Чтение нот с листа. Работа над развитием музыкального слуха.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
22		3.0,5 2.1,5	Динамические оттенки (крещендо, диминуэндо). Работа над произведением (соединить двумя руками).	2	0,5	1,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
23		4.2	Работа над произведением (игра двумя руками). Повтор пройденных произведений.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
24		2.1 4.1	Репетиция. Упражнение для правой руки. Работа над произведением (синхронное исполнение, динамические оттенки).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
25		4.1 2.1	Гамма фа мажор правой рукой. Упражнение для правой руки. Работа над произведением (единство темпоритма, динамика, мех). Участие в концерте.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
26		2.1,5 3.0,5	Гамма фа мажор левой рукой. Упражнение правой рукой на репетицию пальцев. Работа над произведением (чистота исполнение, учить наизусть). Динамические оттенки (меццо форте, меццо пиано)	2	0,5	1,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
27		5.1 4.1	Русская музыка – А.Н.Верстовский. Работа над произведением (подготовка к сдаче).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
28		3.1,5 4.0,5	Строение мажора и минора. Гамма фа мажор в 2-е октавы двумя руками. Сдача произведения. Работа над развитием тембрового слуха.	2	1,5	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
29		2.2	Гамма фа мажор в 2-е октавы, арпеджио.	2	-	2			МБОУ		

			Упражнения для правой руки. Слушание и разбор нового произведения.						СОШ № 19		
30		2.1 3.1	Родственные тональности (параллельные – до мажор, ля минор). Гамма фа мажор – аккорды. Разбор произведения.	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
31		3.1,5 4.0,5	Родственные тональности (ре мажор, си минор). Гамма фа мажор – арпеджио, аккорды. Работа над произведением (разбор правой рукой).	2	1,5	0,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
32		5.1 2.1	Русская музыка – А.Е.Варламов. Работа над произведением (разбор правой рукой, ритмический рисунок).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
33		2.2	Форшлаг. Упражнение для правой руки. Работа над произведением (игра правой рукой, аппликатура). Чтение нот с листа.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
34		2.1 4.1	Упражнения для правой руки. Работа над произведением (разбор левой рукой). Повтор пройденных произведений.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
35		4.2	Гамма ре минор правой рукой в 2-е октавы. Работа над произведением (играть отдельно каждой рукой). Концерт.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
36		2.2	Гамма ре минор левой рукой. Работа над произведением (отдельно каждой рукой, штрих).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
37		2.2	Гамма ре минор в 2-е октавы двумя руками. Работа над произведением (соединить двумя руками).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
38		5.1 2.1	Русская музыка – А.Л.Гурилев. Работа над произведением (игра двумя руками, синхронное исполнение).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
39		2.1 4.1	Гамма ре минор – арпеджио. Работа над произведением (синхронное исполнение, динамические оттенки).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		

40	2.1 4.1	Гамма ре минор – арпеджио, аккорды. Упражнения для правой руки. Работа над произведением (единство темпоритма, мех). Повтор пройденных произведений.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
41	4.2	Упражнение для правой руки. Работа над произведением (звуковой баланс между солистом и аккомпанементом). Чтение нот с листа.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
42	5.1 4.1	Русская музыка – А. А. Алябьев. Работа над произведением (чистота исполнения, синхронность, мех).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
43	3.1 2.1	Гамма си бемоль мажор правой рукой в 2-е октавы. Работа над произведением (динамические оттенки и учить наизусть). Динамические оттенки (крещендо, дининуэндо)	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
44	2.2	Гамма си бемоль мажор левой рукой. Работа над произведением (синхронное исполнение, подготовка к сдаче). Работа над развитием музыкального слуха, памяти, ритма.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
45	3.1 2.1	Гамма си бемоль мажор в 2-е октавы двумя руками. Сдача произведения. Родственные тональности (фа мажор, ре минор)	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
46	3.1 2.1	Полифония. Упражнение для правой руки. Слушание и разбор нового произведения. Родственные тональности (закрепление материала)	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
47	2.1 4.1	Гамма си бемоль мажор двумя руками в 2-е октавы. Полифония. Упражнение для правой руки. Разбор произведения. Участие в конкурсе.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
48	3.1	Гамма си бемоль мажор – арпеджио.	2	1	1		группов.	МБОУ		

		2.1	Упражнения. Работа над произведением (разбор правой рукой, аппликатура). Динамические оттенки (пианиссимо, фортиссимо).						СОШ № 19		
49		2.2	Гамма си бемоль мажор – арпеджио, аккорды. Упражнения. Работа над произведением (правой рукой ритмический рисунок, аппликатура).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
50		2.2	Чтение нот с листа. Упражнения. Работа над произведением (штрих). Работа над развитием мелодического слуха, зрительной памяти).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
51		5.1 2.1	М.Глинка – основоположник русского симфонизма. Работа над произведением (разбор левой рукой).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
52		5.1 4.1	М.Глинка – основоположник русского симфонизма (слушание музыки). Работа над произведением (игра отдельно каждой рукой).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
53		5.1 2.1	М.Глинка – основоположник русского симфонизма (слушание музыки). Работа над произведением (отдельно каждой рукой, штрихи, фразы).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
54		3.1 2.1	Повтор пройденных произведений. Работа над произведением (соединить двумя руками). Родственные тональности (параллельные тональности субдоминанты ля мажор).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
55		2.2	Гамма ре мажор правой рукой в 2-е октавы. Упражнение для правой руки. Работа над произведением (динамика, кульминация).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
56		2.1 4.1	Гамма ре мажор левой рукой. Работа над произведением (единство темпоритма).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ		

			Работа над развитием музыкального слуха, ритма, памяти.						№ 19		
57	2.1 4.1		Гамма ре мажор двумя руками в 2-е октавы. Чтение нот с листа. Работа над произведением (синхронное исполнение, динамические оттенки).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
58	4.2		Гамма ре мажор двумя руками в 2-е октавы. Упражнения. Работа над произведением (звуковой баланс между солистом и аккомпанементом).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
59	2.1 4.1		Гамма ре мажор – арпеджио. Работа над произведением (синхронное исполнение, мех). Работа над развитием музыкальной памяти, слуха.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
60	2.1 3.1		Гамма ре мажор – арпеджио, аккорды. Повтор пройденных произведений. Работа над произведением (учить наизусть, чистота исполнения). Родственные тональности (ми мажор, до диэз минор).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
61	2.1 4.1		Гамма ре мажор – арпеджио, аккорды. Упражнения. Работа над произведением (подготовка к сдаче, синхронность, динамика).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
62	4.1 2.1		Сдача произведения. Чтение нот с листа.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
63	2.1 4.1		Повтор пройденных гамм. Слушание и разбор нового произведения.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
64	4.2		Повтор пройденных гамм. Разбор произведения правой рукой.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
65	2.2		Работа над произведением (отдельно каждой рукой). Работа над развитием	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ		

			зрительной памяти, музыкального слуха.						№ 19		
66		2.1 4.1	Работа над произведением (аппликатура, штрихи, ритмический рисунок). Повтор пройденных произведений.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
67		2.1 4.1	Работа над произведением (соединить двумя руками). Подготовка произведений к родительскому собранию.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
68		4.2	Упражнения. Работа над произведением (динамические оттенки, синхронное исполнение). Подготовка произведений к концерту.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
69		4.1 2.1	Работа над произведением (единство темпоритма, чистота исполнения). Чтение нот с листа. Подготовка произведений к отчетному концерту.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
70		4.1 2.1	Работа над произведением (учить наизусть). Подготовка произведений к отчетному концерту.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
71		4.1 2.1	Работа над произведением (подготовка к сдаче). Программа на лето. Отчетный концерт.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
72		6.2	Сдача произведения. Разбор программы на лето.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	отчётный концерт	
			Итого:	144	28	116					

**Календарный учебный график  
2 год обучения**

№	дата	раздел часы	содержание занятия	всего	теор	прак	время прове дения	форма занятия	место прове дения	форма контрол.	примечание
1		1.2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с репертуаром по аккордеону. Игры на развитие тембрового слуха, «Музыкальное лото».	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
2		2.2	Функция и роль каждого инструмента в ансамбле, звуковой баланс. Слушание музыки и разбор произведения.	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
3		2.1 3.1	Параллельные тональности (до мажор, ля минор). Разбор произведения (аппликатура, штрихи).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
4		2.1 3.1	Параллельные тональности(соль мажор-ми минор, фа мажор-ре минор). Работа над произведением (разбор левой рукой).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
5		4.1 3.1	Ми мажор - до диэз минор-гаммы двумя руками. Работа над произведением (соединить двумя руками). Параллельные тональности – закрепление материала.	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
6		2.1 3.1	Параллельные тональности (ля мажор, фа диэз минор). Работа над произведением (ритмический рисунок).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
7		3.1 4.1	Мажорный лад. Работа над произведением (синхронное исполнение в ансамбле).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
8		3.1 2.1	Минорный лад. Ми мажор – до диэз минор - короткое и длинное арпеджио. Работа над произведением (единство темпоритма).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		

9	3.1 4.1	Главные ступени лада. Ми мажор-до диэз минор - аккорды. Работа над произведением (динамика).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
10	2.1 3.1	Работа над произведением (чистота исполнения, динамические оттенки). Ми мажор – трезвучия и их обращения. Концерт. Главные ступени – закрепление материала.	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
11	3.1 4.1	Устойчивые звуки лада. Подготовка произведения к сдаче (звуковой баланс).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
12	3.1 4.1	Неустойчивые звуки лада. Сдача произведения. Концерт.	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ		
13	2.1 3.1	Устойчивые и неустойчивые звуки лада (закрепление). До диэз минор-трезвучия и их обращения. Слушание и разбор нового произведения.	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
14	5.1 2.1	М.Мусоргский – биография. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
15	2.1 3.1	Интервалы (квинта, секста, септима, октава). Работа над произведением (аппликатура, штрихи).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
16	2.1 3.1	Интервалы, их цифровые обозначения. Работа над произведением (разбор левой рукой).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
17	2.1 3.1	Интервалы (увеличенная кварта и уменьшенная квинта). Работа над произведением (соединить двумя руками).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		

18	4.1 3.1	Интервалы (закрепление материала). Чтение нот с листа. Работа над произведением (ритмический рисунок).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
19	2.2	Работа над произведением (единство темпоритма). Подбор по слуху.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
20	5.1 2.1	М.Мусоргский – «Картинки с выставки». Работа над произведением (чистота исполнения, динамические оттенки).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
21	5.1 4.1	М.Мусоргский – «Картинки с выставки» (слушание музыки). Работа над произведением в ансамбле (звуковой баланс).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
22	4.2	Подготовка произведения к сдаче.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
23	5.1 4.1	М.Мусоргский – «Картинки с выставки»- инструменты симфонического оркестра. Сдача произведения.	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
24	2.2	Чтение нот с листа. Слушание и разбор нового произведения.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
25	2.2	Разбор произведения (аппликатура, штрихи). Мордент.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
26	2.1 4.1	Мордент. Работа над произведением (ритмический рисунок). Концерт посвященный дню матери.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
27	2.2	Гамма ля мажор двумя руками в 2-е октавы. Работа над произведением (разбор левой рукой).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		

28		2.2	Гамма ля мажор – трезвучия и их обращения. Работа над произведением (соединить двумя руками).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
29		2.1 4.1	Гамма фа диэз минор двумя руками в 2-е октавы. Работа над произведением в ансамбле (синхронное исполнение).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
30		2.1 4.1	До диэз минор – трезвучия и их обращения. Работа над произведением (единство темпоритма).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
31		3.0,5 4.1,5	Знакомство с наиболее употребительными терминами (анданте, аллегро). Работа над произведением в ансамбле (звуковой баланс).	2	0,5	1,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
32		2.1 4.1	Подготовка произведения к сдаче. Импровизация.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
33		4.1 2.1	Сдача произведения. Гамма ля мажор и фа диэз минор – трезвучия и их обращения.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
34		2.2	Трель. Слушание и разбор произведения.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
35		2.2	Трель. Разбор произведения (аппликатура, штрихи).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
36		3.0,5 4.1.5	Муз.термины (лярго, адажио). Работа над произведением (ритмический рисунок).	2	0,5	1,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
37		2.1 5.1	Игра с листа. Работа над произведением (разбор левой рукой). И.Бах – великий немецкий композитор 18 века (биография).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		

38	4.1 2.1	Повтор произведений. Работа над произведением (соединить двумя руками).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
39	4.1 2.1	Работа над произведением в ансамбле (единство темпоритма). Игры на развитие музыкального и мелодического слуха.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
40	4.1 5.1	Работа над произведением (чистота исполнения, динамические оттенки). И.Бах – токката и fuga ре минор (слушание музыки).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
41	2.2	Вариации. Работа над произведением (звуковой баланс).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
42	4.1 2.1	Вариации. Работа над произведением (синхронное исполнение в ансамбле).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
43	4.1 2.1	Вариации. Упражнения. Подготовка произведения к сдаче.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
44	4.1 2.1	Сдача произведения. Вариации. Слушание и разбор нового произведения.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
45	5.1 2.1	И.Бах – прелюдии (слушание музыки). Импровизация. Разбор произведения (апшикатаура, ритмический рисунок).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
46	2.2	Подбор по слуху. Работа над произведением (штрихи, разбор текста).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		

47		2.2	Работа над произведением (разбор левой рукой). Работа над развитием музыкальной памяти, ритма.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
48		2.1 4.1	Работа над произведением (соединить двумя руками). Повтор пройденных произведений.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
49		5.1 2.1	И.Бах – Месса си минор (слушание музыки). Работа над произведением (динамические оттенки).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
50		2.2	Гамма ми бемоль мажор в 2-е октавы двумя руками. Работа над произведением в ансамбле (единство темпоритма).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
51		2.1 4.1	Гамма до минор в 2-е октавы двумя руками. Работа над произведением (синхронное исполнение).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
52		3.1 2.1	Работа над произведением (кульминация). Муз.термины (ритенуто, ралентандо).	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
53		4.2	Работа над произведением (чистота исполнения).	2		2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
54		4.1 2.1	Работа над произведением (синхронность, единство темпа).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		

55	3.0,5 2.1.5	Гаммы ми бемоль мажор и до минор двумя руками. Работа над произведением (подготовка к сдаче). Муз.термины (ачелерандо, нон легато).	2	0,5	1,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		
56	4.1 2.1	Ми бемоль мажор и до минор – трезвучия и их обращения правой рукой. Работа над произведением (звуковой баланс).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
57	4.1 2.1	Подготовка произведения к сдаче. Ми бемоль и до минор – трезвучия и их обращения левой рукой. Участие в конкурсе.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
58	4.1 2.1	Сдача произведения. Игра с листа.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
59	5.1 2.1	Музыкальная викторина по произведениям учебного периода. Слушание и разбор нового произведения.	2	1	1		группов.	МБОУ СОШ № 19		
60	2.2	Разбор произведения (аппликатура, ритмический рисунок). Импровизация.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
61	2.2	Работа над произведением (штрихи). Работа над развитием тембрового слуха, ритма.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
62	2.2	Гаммы ми бемоль мажор и до минор – трезвучия и их обращения. Работа над произведением (разбор левой рукой).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
63	2.1.5 3.0.5	Работа над произведением (соединить двумя руками). Игра с листа. Муз.термины (модерато, аллегретто).	2	0,5	1,5		группов.	МБОУ СОШ № 19		

64		2.1 4.1	Подбор по слуху. Работа над произведением (двумя руками).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
65		4.1 2.1	Работа над произведением в ансамбле (единство темпоритма). Импровизация.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
66		2.1 4.1	Работа над произведением (динамические оттенки). Повтор пройденных произведений.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
67		2.1 4.1	Гаммы ми мажор – до диез минор, ми бемоль мажор – до минор - трезвучия и их обращения. Работа над произведением (синхронность).	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
68		4.1 2.1	Работа над произведением (звуковой баланс). Игра с листа.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
69		4.2	Подготовка произведения к сдаче. Подготовка произведений к концерту.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
70		4.2	Сдача произведения. Подготовка к концерту.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
71		2.2	Отчетный концерт	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19		
72		6.2	Программа на лето. Разбор произведений.	2	-	2		группов.	МБОУ СОШ № 19	отчётный концерт	
			Итого:	144	28	116					

## 2.2 Условия реализации программы

Успешному усвоению программы учащимися способствуют специально созданные условия, включающие материальную базу, **методическое обеспечение.**

***Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:***

- 5 столов;
- 10 стульев;
- 1 фортепиано;
- 2 аккордеона;
- 2 пюпитра;
- 1 ноутбук;
- 1 магнитофон;
- 2 музыкальные колонки.

***Дидактический и наглядный материал:***

- методическая литература,
- дидактические пособия по темам занятий,
- нотная библиотека (сборники с музыкальными произведениями),
- отчётный фотоальбом;
- игра на развитие фонематического слуха (Приложение 4).

***Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники:***

- музыкальные диски с записями музыкальных произведений;
- сайты, используемые для подготовки к занятиям по разделам тематического плана (по выбору педагога):
- <http://eomi.ws/bowed/>
- <http://grenada/al/ru>
- <http://ru.m.wikipedia.org>

***Кадровое обеспечение:***

Программу реализует Криль Наталья Васильевна – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории; средне - специальное музыкальное образование, руководитель творческого коллектива, преподаватель по классу аккордеона, артист оркестра. Педагогический стаж работы – 20 лет.

### 2.3 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня сформированности специальных знаний, умений, навыков и личностных качеств ребенка по итогам освоения первого года программы в форме концерта.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по итогам учебного года обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам по итогам освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Для окончивших первый и второй год проводится проверка теоретических знаний (Приложение 5, 6) и практических умений в форме отчётного концерта.

В конце учебного года учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальная шкатулка» за весь курс обучения, вручаются почётные грамоты или призы.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- грамоты;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- фотоотчёты с концертов, фестивалей, конкурсов;
- мониторинги;
- портфолио;
- протоколы, карточки проверки результативности обученности;
- диагностические карты;

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- отчетный концерт;
- конкурсы, фестивали;
- открытые занятия.

## 2.4. Оценочные материалы

Критерии уровня оценивания практических умений и теоретических знаний:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенное владение инструментами.</li> <li>- владение ансамблевым репертуаром, согласно году обучения.</li> <li>- выразительное и стабильное исполнение произведений из ансамблевого репертуара.</li> <li>- технички-качественное и художественно-осмысленное исполнение ансамблевой партии, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.</li> <li>- отличные теоретические знания из раздела «Основы музыкальной грамоты»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошее владение инструментом.</li> <li>- владение ансамблевым репертуаром, согласно году обучения.</li> <li>- грамотное исполнение ансамблевой партии с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).</li> <li>- хорошие теоретические знания из раздела «Основы музыкальной грамоты».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст произведений, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы исполнительского аппарата.</li> <li>- удовлетворительные теоретические знания из раздела «Основы музыкальной грамоты».</li> </ul>

Результаты аттестационных мероприятий по выявлению относительного уровня обученности учащихся по окончании первого года обучения и второго года обучения заносятся в Протокол проверки результативности образовательного процесса (Приложение 7).

Результаты выявления личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы по окончании первого года обучения и второго года обучения заносятся в карту «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы» (Приложение 8).

## 2.5 Методические материалы

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умения видеть цель и действовать в соответствии с ней, умения контролировать и оценивать свои действия, предусматривает организацию разнообразной и интересной деятельности с чётким переходом от одного вида работы к другому, при этом даются конкретные указания.

### Методы обучения.

- Метод показа: (игра педагога на аккордеоне).
- Практические: репетиции, самостоятельная работа, концертная деятельность, ансамблевые занятия.
- Словесные: рассказ, объяснение, беседы, анализ музыкальных произведений.

### Методы воспитания:

**Воспитательная работа** педагога направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил норм поведения. Современные педагогические технологии могут радикально перестроить процесс обучения.

В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвует в игровой, познавательной, трудовой деятельности. В работе с учащимися педагог использует следующие формы организации занятий: спектакль, концерт, конкурсы, квесты, социальные проекты, ярмарка, буккросинг, час общения. Педагог разрабатывает план мероприятий на учебный год (Приложение 9).

Ансамбль это сложное, требующее много терпения и работы над собой, дело. И мне, как педагогу требуется больше знать о своих учащихся, их отношениях в семье, школе, их здоровье и интересах. Много зависит от атмосферы, которая создается в коллективе. В теплой дружеской обстановке, за чашкой чая проводятся беседы с детьми и родителями о достигнутых успехах, вместе обсуждаются возникшие проблемы. Такие класс-концерты с чаепитием проводятся ежеквартально. Концерты и предшествующие им контрольные занятия (отбор лучших произведений на концерт), участие в фестивалях, конкурсах являются основным методом проверки достигнутых учащимися знаний. Большое значение имеет посещение с учащимися концертных залов, музеев, выставок, театров, детских музыкальных фестивалей, что способствует расширению их общего и музыкального кругозора. Занимаясь, таким образом, дети учатся правильно вести себя на сцене и готовятся к выступлениям на концертных площадках села и города.

Во время обучения игре на аккордеоне у учащегося могут возникнуть ряд трудностей: одновременная игра левой и правой рукой, игра двумя руками сложных ритмических рисунков, комбинирование различных штрихов, разучивание полифонических пьес. Для устранения трудностей, необходимо иметь музыкальный инструмент (аккордеон) дома, регулярно посещать занятия, выполнять все замечания и требования педагога.

Главная задача моя, как педагога, ансамблевого класса – заключается в том, чтобы суметь освободить учащихся от внутренней скованности, которая неизбежно проявляется в ансамбле. Это терпеливый, подбадривающий тон, умение образно, живо, практически объяснить сущность встретившейся трудности, способность снять шуткой наметившуюся напряженность.

Правильно подобранный, интересный и разнообразный репертуар – это еще не все. Для концертных выступлений требуется учебная и творческая дисциплина. Каждый педагог знает, как нелегко бывает обуздать во время занятия характерный и естественный для детей избыток темперамента, а главное, направить его в нужное русло. Не всегда учебная дисциплина служит основой более высокой формы дисциплины – дисциплины творческой. Творческая дисциплина ансамбля воспитывается во время игры, поэтому следует избегать длинных речей и наставлений, а давать ясные, короткие, но образные замечания. Значение имеет не только деловитость и образность замечаний педагога, но и то, как они быстро схватываются и выполняются коллективом. Игра в ансамбле должна приносить радость, а радость в искусстве приносит только творчество. Воспитание сосредоточенности и внимания учащихся, хорошая ориентация и быстрая реакция – это необходимые профессиональные навыки и важнейшее условие творческой дисциплины.

Так как состояние здоровья подрастающего поколения – важнейший показатель благополучия общества, необходимо решать проблемы современной школьной нагрузки, чтобы приобретение знаний не сопровождалось потерей зрения, нарушением осанки, стрессом и головными болями, поэтому в данной программе использованы технологии:

**1. Здоровьесберегающие технологии.** Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом. Учебное помещение должно быть просторным, светлым, сухим с хорошим дневным и вечерним освещением. Температура в комнате должна быть не ниже +20 С. Помещение для занятий регулярно проветривается, проводится влажная уборка 1 раз в день. Класс оснащается пюпитром с вертикальной регулировкой подъема в соответствии ростом учащегося. Расстояние от нотного текста до глаз должно быть – 30см. Стул подбирается с учетом роста ребенка. Уход за руками: заниматься на инструменте можно только чистыми руками. Ногти на руках должны быть острижены. *Организация физической активности.* Занимаясь на аккордеоне, ребенок сидит. Чтобы избежать искривления позвоночника и проблем с суставами и мышцами в будущем, необходимо уделять достаточно внимания правильной постановке корпуса и обеих рук. Причем эта работа должна вестись на протяжении всего периода обучения учащегося. Исходя из вышесказанного, необходимо соблюдать следующие правила: сочетание режимов труда и отдыха; постоянный контроль за постановкой рук и положением корпуса; выполнение специальных физических упражнений, тренирующих мышцы спины и рук; упражнения на расслабление мышц.

**2. Технология развивающего обучения.** Это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивида. Чтобы учащийся чувствовал себя комфортно и успешно осваивал учебный материал, используются следующие технологии: создание комфортной психологической обстановки на занятии и во время выступлений учащихся; снятие психологических зажимов путем беседы, игры; смена видов деятельности.

Успешному усвоению программы детьми будет способствовать специально созданные условия, включающие материальную базу, методическое обеспечение.

**3. Технология личностного ориентирования.** Личностно ориентированное обучение призвано обеспечить необходимые условия для развития индивидуальных способностей обучаемого. Личностно ориентированные технологии базируются на основе активизации деятельности учащихся и повышении эффективности учебного процесса. Личностно ориентированное обучение предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся.

*Цель* технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

**4. Игровые технологии.** Игра является, пожалуй, самым древним приемом обучения. С возникновением человеческого общества появилась и проблема обучения детей жизненно важным и социально значимым приемам и навыкам. С развитием цивилизации игры видоизменяются, меняются многие предметы и социальные сюжеты игр.

В отличие от игры вообще педагогические игры обладают существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые позволяют активизировать познавательную деятельность обучающихся.

При планировании игры дидактическая цель превращается в игровую задачу, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал

используется как средства для игры, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, а успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

**Формы организации учебного занятия:** беседы, игры, концерты, конкурсы, фестивали, открытое занятие.

**Дидактические материалы:** партитура для ансамбля, нотный материал, наглядные пособия, музыкальная литература, набор специальных игр (музыкальное лото, музыкальное домино, ребусы, кроссворды, бадминтон, на развитие фонематического слуха – Приложение 4).

### Репертуарный план для ансамбля 1-го года обучения

- Р.н.п. «Коробейники»;
- Р.н.п. «Калинка»
- Х. Жиро «Под небом Парижа»
- Р.н.п. «Как у наших у ворот»
- А. Новиков « Эх, дороги»
- Н.Криль «Попурри на русские народные темы»
- З.Левин «Матрешки»
- Б.н.танец «Янка»

### Репертуарный план для ансамбля 2-го года обучения

- Х.Циммер « Эй, пират»
- Н.Криль «Попурри на джазовые темы»
- В.Шаинский «Чему учат в школе»
- Н.Чайкин «Карельская кадрили»
- К.Листов «В землянке»
- М.Бланер «В лесу прифронтовом»
- Ч.н.п. «Танцуй»

В связи с написанием новых музыкальных композиций для детей данного возраста, педагог имеет право вносить изменения в репертуарный план.

### Алгоритм учебного занятия

Этап №1 Организационный (до 5 минут).

Задача: создание положительного рабочего настроения у учащихся.

Деятельность педагога	Деятельность детей	Методические рекомендации
Приветствие учащихся. Объявление темы занятия, плана занятия.	Приветствуют педагога. Готовят рабочее место.	Создать атмосферу доброжелательности. Настроить на плодотворную творческую работу.

Этап №2 Практический (35 минут).

Задачи: выполнение поставленных на данное занятие задач.

Деятельность педагога	Деятельность детей	Методические рекомендации
Ставит перед учащимися	Выполняют требуемые	Использование различных

определенные задачи и корректирует, при необходимости их выполнение.	педагогом задания	методик для достижения поставленных задач.
--	-------------------	--

Этап №3 Заключительный (5 минут).

Задачи: подведение итогов занятия, стимулирование на дальнейшую творческую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность детей	Методические рекомендации
Подводит итог занятия. Оценивает работу в различных видах деятельности.	Обсуждают полученные на занятии знания.	Создание атмосферы для эмоциональной активности детей. Окончание занятия на позитиве и эмоциональном подъеме.

### Воспитательная деятельность

Сегодня под воспитанием в общеобразовательной организации понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитательная деятельность рассматривается как компонента педагогического процесса в каждом общеобразовательном учреждении и охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях.

**Цель воспитательной деятельности:** формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующей их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами как основы их воспитанности.

#### Задачи воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение учащихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание учащихся детей в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое и профориентационное, здоровьесберегающее, социокультурное, экологическое, воспитание семейных ценностей и т.д.

Педагог разрабатывает план мероприятий по реализации программы (Приложение 9).

## 2.6 Список литературы

### Для педагога

1. Бажилин, Р.Н. Вальсирующий аккордеон. Эстрадные пьесы для аккордеона (баяна) – М.: Издательство В. Катанского, 2012 – 36 с.
2. Баканов, В. Европейские каникулы. – М.: Издательство «Дека-ВС», 2007. – 87 с.
3. Ф.Бушуев, С.Павин Хрестоматия аккордеониста. – М.: Издательство Музыка, 2000. – 78 с.
4. Ушенин, В.В. Сборник эстрадной музыки для аккордеона «Виват, аккордеон» выпуск 1. Ростов-на-Дону «Феникс» 2015. – 68 с.
5. Ушенин, В.В. Сборник эстрадной музыки для аккордеона «Виват, аккордеон» выпуск 2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2015. – 68 с.
6. Шавкунов, И. Популярныe пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2 – Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2003. – 67 с.

### Для учащихся

1. Бажилин, Р. Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начальных классов детских музыкальных школ. Тетрадь 2. – М.: Издательство В. Катанского, 2006. – 31 с.
2. Баканов, В. Альбом баяниста и аккордеониста. Ансамбли для детей и юношества. – М.: Издательство «Дека-ВС», 2008. – 79 с.
3. Гречухина, Р.Н. Ансамбли для баянов и аккордеонов. – Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2003. – 34 с.
4. Ивановский, Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 128 с.
5. В.В. Медушевский, О.О. Очаковский Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., «Дрофа» 2005. – 351 с.
6. Ушенин, В.В. Играем с оркестром. – Ростов –на –Дону: Феникс, 2012. – 68 с.
7. Шрамко, В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). – Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2008. – 80 с.

Для расширения музыкального репертуара и развития технических возможностей учащихся, а именно нового приема исполнения - трель, добавлена музыкальная литература: «Пьесы для ансамблей аккордеонов», а именно произведения: В.Романюх «Русский танец» и «Походная».

### Для родителей

Интернет ресурсы:

-<https://nsportal.ru>.

-<https://moluch.ru>.

-<https://ale07.ru>.

-Шплатова, О. Юным аккордеонистам и баянистам. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 82 с.

### ДВОЙНЫЕ НОТЫ В ПАРТИИ ПРАВОЙ РУКИ

Двойные ноты могут быть записаны на одном штилле и играют их, одновременно нажимая две клавиши. Эти упражнения сыграть от всех белых клавишей.

### Упражнения

04

204

205

206

207

14988

The image shows five musical exercises for the right hand, each on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. Exercise 204 starts with a whole rest, followed by a series of double notes (two notes beamed together) on the white keys: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Exercise 205 shows double notes on the white keys: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Exercise 206 shows double notes on the white keys: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Exercise 207 shows double notes on the white keys: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Exercise 14988 shows double notes on the white keys: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

ычайно важен для аккордеониста, – ведь целый ряд исполнительских дефектов провоцируется малоподвижными, скованными кистью и пальцами.

### Упражнение на растяжку пальцев

Предлагаемое упражнение, способствующее развитию эластичности межпальцевых связок, непосредственно связано с формированием навыков пространственного ориентирования и звуковысотных слуховых представлений. В процессе занятий совершенствуется координация движений пальцев – отправной момент в создании целостного звукодвигательного комплекса аккордеониста:

Как явствует из нотного текста, клавиатурное расстояние, охватываемое смежными пальцами, непрерывно увеличивается. Поэтому следует разучивать описываемое упражнение в медленном темпе, с пропеванием каждого звука и мысленной фиксации. При этом упражнении руки (особенно

### 3. Ладотональные взаимоотношения интервалов

Подобные упражнения способствуют координации слухового и тактильного восприятия интервалов в определенной тональности.

Тональность До мажор:

$\text{♩} = 60-100$

Тональность Ре мажор:

$\text{♩} = 60-100$

Тональность Ми...

## **Игра на развитие фонематического слуха**

### **1. Игра «Узнай по звуку»**

Различные предметы и игрушки, которыми можно производить характерные звуки: деревянная ложка, металлическая ложка, карандаш, молоток, резиновый мяч, стакан, ножницы, будильник;

### **2. Игра «Шумовые баночки»**

Цель: упражнение в определении на слух вид крупы;

### **3. Игра «Где хлопнули?», игра «Где позвонили»**

Цель: развитие направленности слухового внимания, умения определять направление звука.

Для этой игры нужен колокольчик или другой звучащий предмет. Ребенок закрывает глаза, Вы встречаете в стороне от него и тихо звоните (гемите, шуршите). Ребенок должен повернуться к тому месту, откуда слышен звук, и с закрытыми глазами рукой показывать направление, потом открывать глаза и проверить себя. Можно ответить на вопрос: где звенит? – слева, спереди, сверху, справа, снизу. Более сложный веселый вариант – «жмурки».

**Вопросы по теории «Основы музыкальной грамоты»,  
«История музыкальной культуры»**

**1 год обучения.**

**Вопросы.**

1. Что такое затакт?
2. Какие русские народные ансамбли, оркестры вы знаете?
3. Что означают динамические оттенки: меццо форте, меццо пиано?
4. Что такое форшлаг?
5. С какими русскими композиторами ты познакомился в этом учебном году?
6. Что означает крещендо и диминуэндо?
7. Что такое полифония?
8. Сколько знаков в до мажоре и соль мажоре?
9. Сколько рядов в левой клавиатуре аккордеона? Назовите их.

**Ответы.**

1. Это неполный такт.
2. Оркестр «Русский сувенир» (г. Краснодар), АРНИ «Балагуры» (г. Новороссийск), АРНИ «Сибирь» (г. Новокузнецк) АРНИ «Калинка» (г. Тверь).
3. Менее громко, менее тихо.
4. Это мелодическое украшение, состоящее из одного или нескольких звуков, предшествующих какому – либо звуку мелодии, и исполняющееся за счет длительности последующего звука.
5. Верстовский, Варламов, Гурилев, Алябьев, Глинка.
6. Постепенно усиливаем звучание, постепенно затихаем.
7. Полифония – многоголосие. Это склад многоголосной музыки.
8. В до – нет знаков, в соль – фа диез.
9. Вспомогательный, основной, мажор, минор, септаккорд, уменьшенный септаккорд. 5 рядов, иногда бывает 6.

**Уровень оценивания:** низкий, средний, высокий.

Низкий уровень – даны ответы на 4-5 вопросов из 9.

Средний уровень – даны ответы на 6-7 вопросов из 9.

Высокий уровень – даны ответы на все вопросы.

**Вопросы по теории «Основы музыкальной грамоты», «История музыкальной культуры»**

**2 год обучения.**

**Вопросы.**

1. Что такое лад? Назовите главные ступени лада.
2. Назовите устойчивые и неустойчивые ступени лада.
3. Назовите интервалы.
4. Что такое «трель»?
5. Что такое «мордент»?
6. С какими композиторами вы познакомились в этом учебном году?
7. Назовите наиболее популярные произведения М. Мусоргского.

**Ответы.**

1. Это мажор и минор. Тоника, субдоминанта, доминанта.
2. 1, 3, 5 – устойчивые, 2, 4, 6, 7 – неустойчивые.
3. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.
4. Это украшение в музыке.
5. Быстрое чередование двух соседних нот. Это мелодическое украшение. Состоит из 3-х звуков. Чередование основного звука с соседним верхним, если мордент перечеркнутый, то чередование основного звука с соседним нижним звуком.
6. М. Мусоргский и И. С. Бах.
7. «Картинки с выставки», опера «Борис Годунов».

**Уровень оценивания:** низкий, средний, высокий.

Низкий уровень – даны ответы на 4-5 вопросов из 9.

Средний уровень – даны ответы на 6-7 вопросов из 9.

Высокий уровень – даны ответы на все вопросы.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр творчества (МБУ ДО ЦТ)  
 муниципального образования город-курорт Анапа  
 Протокол проверки результативности образовательного процесса  
 20\_\_\_/20\_\_\_учебный год

Творческое объединение: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

Аттестация\_\_\_Группа\_\_\_Год обучения \_\_\_\_\_

Цель диагностики: выявить относительный уровень обученности учащихся.

Форма проведения

аттестации \_\_\_\_\_

Дата проведения теоретической результативности \_\_\_\_\_ Дата проведения практической результативности \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка учащихся	Практическая подготовка учащихся	Общеучебные умения и навыки учащихся			Общий уровень обученности учащихся
				регулятивные	коммуникативные	познавательные	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Итого:		<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>	<b>Н -</b>
		<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>	<b>С -</b>
		<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>	<b>В -</b>

Н – низкий уровень. С – средний уровень. В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>
<b>Практическая подготовка</b>		
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень (ребёнок овладел более 1/2 предусмотренных программой умений и навыков);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (начальный (элементарный) уровень развития креативности, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (репродуктивный уровень: выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) высокий уровень (творческий уровень: выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>
<b>Общеучебные умения и навыки</b>		
• <b>регулятивные</b>		
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (учащийся обращается иногда за помощью к педагогу);</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам)</li> </ul>
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2);</li> <li>• (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
3. Принятие цели деятельности	Способность понимать и принимать цель деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не принимает цель без помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (при принятии цели нуждается в небольших дополнительных пояснениях педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (принимает цель, не нуждается в дополнительных пояснениях)</li> </ul>
4. Планирование и выбор способов деятельности	Способность планировать свою работу и выбирать способ деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (планирует и определяет способы деятельности в ходе работы только при помощи педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (пользуется сформированным алгоритмом работы, нуждается в небольшой коррекции педагога при выборе способов деятельности);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно планирует работу до ее начала, определяет рациональные и оригинальные способы деятельности)</li> </ul>

5. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (удовлетворительно);</li> <li>• (С) средний уровень (хорошо);</li> <li>• (В) высокий уровень (отлично)</li> </ul>
<b>• коммуникативные</b>		
1. Изложение собственных мыслей	Умение выразить и донести свою мысль до других	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (может донести свою мысль до других с помощью нескольких наводящих вопросов);</li> <li>• (С) средний уровень (может донести свою мысль до других с помощью одного наводящего вопроса);</li> <li>• (В) высокий уровень (самостоятельно может донести свою мысль до других)</li> </ul>
2. Ведение диалога (дискуссии)	Умение вести диалог (дискуссию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (при ответе испытывает затруднения, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает не всегда корректно);</li> <li>• (С) средний уровень (дает неполный ответ на вопросы, формулировки вопросов требуют уточнений, оппоненту возражает корректно);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен отвечать на вопросы, давая развернутый ответ, самостоятельно формулировать корректные вопросы и деликатно возражать оппоненту)</li> </ul>
3. Взаимодействие в группе	Умение взаимодействовать в группе творческого объединения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения, не всегда может аргументировано отстаивать свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (С) средний уровень (обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, но не всегда может подчиняться решению группы);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения, аргументировано отстаивает свою позицию, гибко ее меняет в случае необходимости, для успеха общего дела может подчиниться решению группы)</li> </ul>
<b>• познавательные</b>		
1. Умение извлекать информацию из различных источников	Умение самостоятельно извлекать информацию из различных источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с различными источниками информации с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с различными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>
2. Умение обрабатывать информацию	Самостоятельность в сопоставлении, отборе, проверке и преобразовании информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию только с помощью педагога);</li> <li>• (С) средний уровень (способен сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию с небольшой помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (способен самостоятельно сопоставлять, отбирать, проверять и преобразовывать информацию)</li> </ul>



Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития
<b>1. Организационно - волевые качества</b>			
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда - самим учащимся;</li> <li>• Всегда - самим учащимся</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>2 Ориентационные качества</b>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• Нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Интерес к занятиям в творческом объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>3. Поведенческие качества</b>			
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>			
1 Участие во всех мероприятиях объединения, МБУ ДОЦТ	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не принимает участия</li> <li>• принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>• самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)

