



ВИДЫ И ЖАНРЫ КИНОИСКУССТВА

Виды киноискусства

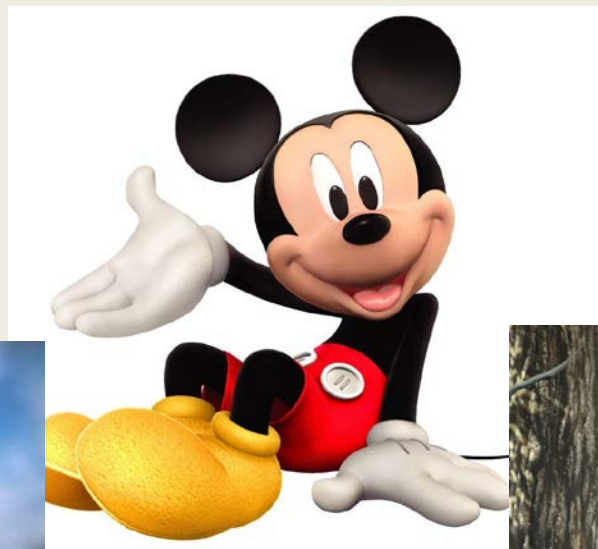
1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ(ИГРОВОЕ)
2. МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ(АНИМАЦИЯ)
3. ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО
4. НАУЧНОЕ КИНО
5. КИНОХРОНИКА
6. МУЗЫКАЛЬНОЕ КИНО
7. ПАНОРАМНОЕ КИНО
8. СТЕРЕОКИНО

Художественное(игровое)

Кино, имеющее в основе сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром, который создаётся с помощью актёрской игры, операторского и прочих искусств. Вид киноискусства, включающий фильмы эпического, лирического и драматического жанров. Изображает действительность в образах, созданных соединёнными усилиями сценариста режиссера, оператора, актёра.

Мультипликация(анимация)

Происходит от латинского слова «умножение» — много рисунков или много снятых кадров необходимо, чтобы создать подобный фильм. А слово «анимация» переводится как «одушевление» — одушевляют персонажей художники и актеры. И те и другие, как говорят в кино, находятся «за кадром», зрители их не видят, а герои, которые благодаря им появляются, живут.



Документальное кино

Еще один вид киноискусства, в котором нет актеров. Героями фильмов, где ничего не выдуманно — все взято из настоящей жизни, — являются реальные люди. Но этот своеобразный кинодокумент всегда согрет чувством, отношением к снимаемому материалу самого художника. Режиссер в документальном кино тоже «играет», правда не актерами, а кадрами.



НАУЧНОЕ КИНО

Область кинематографии, развивающаяся в четырех самостоятельных видах: научно-популярное, учебное, научно-исследовательское и научно-производственное кино.



КИНОХРОНИКА

Оперативная киноинформация (репортаж) об актуальных событиях и фактах современной жизни.

КИНОЖУРНАЛ — вид кинохроники, содержащий короткую информацию о жизни страны, внутренних и международных политических событиях и др.



МУЗЫКАЛЬНОЕ КИНО

Вид киноискусства, в котором музыка играет главенствующую роль.



ПАНОРАМНОЕ КИНО И СТЕРЕОКИНО

Вид кинематографа, в котором фильм обычно снимают одновременно на три киноплёнки, причем на каждой получается треть изображения объекта; проецирование осуществляется тремя проекторами на сильно прогнутый экран больших размеров.

Вид кинематографа, технические средства которого (очки и др.) позволяют создавать у зрителя иллюзию объемности изображаемых на экране объектов (3D, 99D).



ЖАНРЫ КИНОИСКУССТВА:

- АГИТФИЛЬМ
- ВЕСТЕРН
- ИСТОРИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ .
- КИНОКОМЕДИЯ
- МЮЗИКЛ
- НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ КИНО
- НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ КИНО
- НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКОЕ КИНО
- ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ (ТРИЛЛЕР)
- ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ЖАНРЫ
- УЧЕБНОЕ КИНО

АГИТФИЛЬМ

Короткометражный художественный или документальный фильм публицистического характера, используемый в целях политической агитации. Самый знаменитый агитфильм сняла Лени Рифеншталь - «Триумф воли»



ВЕСТЕРН

Жанр американского кино, получивший широкое распространение; посвящен, как правило, героизации первых поселенцев Запада. Достоинствами вестерна являются острота сюжета, занимательность и динамизм действия. Последние удачные вестерны: «Как трусливый Роберт Форд убил Джесси Джеймса» 2007, «Поезд на Юму» 2007, «Железная хватка» 2010, «Джанго освобожденный» 2012



ИСТОРИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

Жанр киноискусства; кинопроизведение, в котором в игровой форме воссоздаются исторические события.



КИНОКОМЕДИЯ

Жанр киноискусства, главной особенностью которого является изображение характеров, конфликтов и ситуаций, вызывающих смех зрителей.



МЮЗИКЛ

Жанр, соединяющий в себе признаки музыкального и драматического произведения (например, оперетта), иногда оперу или балет.



НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ КИНО

Один из видов научного кино, которое рассказывает в общедоступной форме об основах различных наук, популяризирует достижения во всех областях знания. Использует специальные виды съемки (замедленная, ускоренная, в рентгеновских лучах, микросъемка), мультипликационное (графическое и объемное) моделирование. К этому виду кино традиционно относят фильмы по искусству, спорту, кинопутешествия и т. д. Научно-популярное кино включает в себя такие жанры, как кинолекция, киноочерк, фильм-наблюдение, фильм-размышление, фильм-исследование, фильм-предупреждение и т. д.

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ КИНО

Один из видов научного кино; пропагандирует новую технику и прогрессивные методы труда в народном хозяйстве.



НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКОЕ КИНО

Вид киноискусства; основной прием — мысленный эксперимент, показ возможностей и опасностей научного прогресса, постановка перед зрителями важнейших проблем современного мира (нравственных, философских, социальных). Заставляет задуматься о будущем человеческой цивилизации.

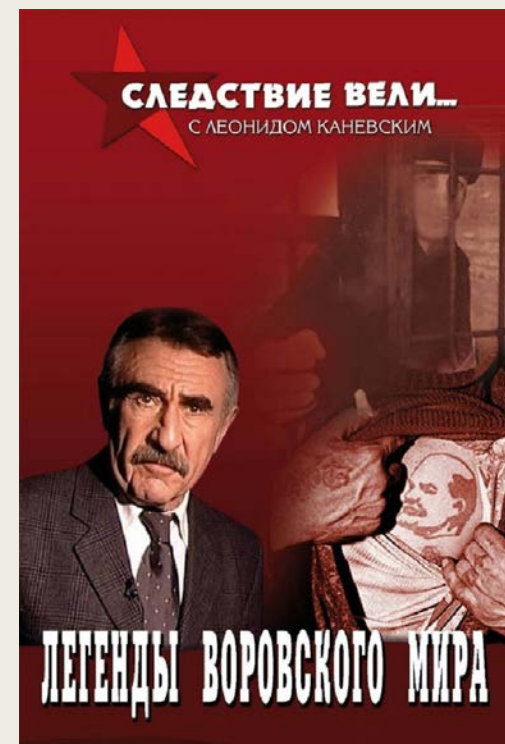


ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ (ТРИЛЛЕР)

Фильм приключенческого жанра, для которого характерна острая, напряженная фабула, основанная на приключении, то есть происшествии неожиданном, нарушающем привычный ход событий, заключающем в себе потенциальную опасность и побуждающем героя к действию.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ЖАНРЫ

Способы отображения окружающего мира на телеэкране: очерк, интервью, репортаж, телеспектакль, многосерийный телефильм и т. д. Современная система телевизионных жанров объединяет различные жанры журналистики, искусства, научной популяризации, формы развлечения и обучения.



УЧЕБНОЕ КИНО

Один из видов научного кино, предназначенный для использования в учебном процессе.

