

Романтический балет в России.



В начале XIX века, в условиях волны революций в Европе, нарастающего патриотического подъема, вызванного войной 1812 года, сентиментализм не мог уже удовлетворить запросы зрителей.

В 30-е годы XIX столетия приходит новое художественное направление в искусстве - романтизм.

Романтизм – это направление в искусстве конца XVIII — первой половины XIX века.

*Он развивается по двум руслам.
Первый стремится уйти от жизни в мир
мечты.*

*Второй воспевает человека борца,
смелый подвиг.*

Русские артисты не рассматривали технику как самоцель, а видели в ней лишь средство для создания цельного танцевального образа.

За период с 1815 по 1825 год русский балет окончательно самоопределился. Теперь он обладал самобытным репертуаром, не зависимым от зарубежных балетных театров, национальной школой танца.



Но самым значительным явлением этого периода было рождение русской школы классического танца, основывавшейся на эстетических установках народной пляски.

Высокая техника, индивидуальность исполнения, глубокая выразительность и реализм пантомимы, свойственные русской народной пляске, перешли и в русский балет, сделав его единственным в своем роде.

В январе 1825 года в Москве открылся Большой Петровский театр. Балетная труппа, наконец, получила сценическую площадку, позволявшую ставить большие и сложные спектакли.

Москва - Moscow

Большой Театр - Le Grand Théâtre.



Для русского балетного романтизма были свойственны поиски внутренней гармонии человека, поиски гармонии личности и общества, обращение к природе, к народному творчеству. Это проявилось уже в первых предромантических балетах Ш. Дидло и А. Глушковского, в сентиментальных балетах И. Вальберха.



Шарль Луи Дидло



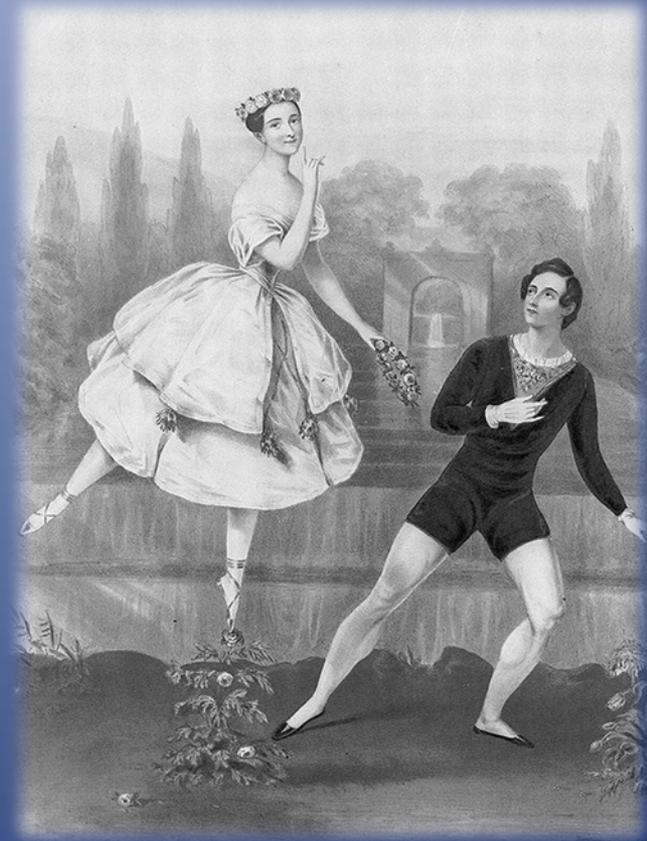
И. И. Вальберх



Глушковский А.П.

Романтические сюжеты давали большой простор фантазии декораторов. Лунные пейзажи, бури, кораблекрушения, пожары требовали соответствующего оформления. В этих условиях техника сцены и работа машиниста-механика театра значительно усложнились.

- Декорации романтических балетов должны были создавать у зрителя определенное настроение; картину мира, фантастического и таинственного, где среди крон деревьев летали перы, резвились крылатые богини.*





Наиболее полно балетный романтизм в России проявился в исполнительском творчестве.

Танцую в таких романтических балетах западноевропейских хореографов, как «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда», «Корсар», русские балетные артисты, следуя традициям отечественной школы классического танца, создавали яркие хореографические образы, естественные, глубоко человеческие.

Это тяготение к реализму, вообще свойственное русскому искусству, во многом определяло особенности русского романтического балета.

КОСТЮМ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА

Искусство романтизма вызвало коренную реформу костюма в балете, которая привела к формированию его современного вида. Вместо бытовой юбки стал применяться длинный тюник (Тюник, тюника - женский балетный костюм, состоящий из многослойной пышной юбки и лифа), ставший предшественником пачки.



Обувь на каблуках была заменена специальными балетными туфлями, позволившими танцевать на кончиках пальцев.