**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ГОРОД - КУРОРТ АНАПА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД - КУРОРТ АНАПА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

(*очно-заочная форма обучения*)

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Индиго»

**Уровень программы:** *базовый*

**Срок реализации программы:** 1 год *(36 часов)*

**Возрастная категория:** *13-16 лет*

**Вид программы:** *модифицированная*

 Автор – составитель:

*Везирян Гаянэ Ивановна,*

*педагог дополнительного образования*

г. Анапа, 2020 год

**Оглавление**

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты…………………………………………… ……………...3

Пояснительная записка……………………………………………………………...3

Цель и задачи программы…………………………………………………………...8

Учебный план…………………………………………………………………….….9

Содержание учебного плана…………………………………………………….....10

Планируемые результаты………………………………………………………….12

Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»……………………………………………………………..….13

Календарный учебный график………………………………………………….…13

Условия реализации программы………………………………………………..…18

Формы аттестации……………………………………………………………...…..20

Оценочные материалы……………………………………………………………..21

Методические материалы…………………………………………………………25

* 1. Пояснительная записка

История театра – это история развития одного вида искусства в контексте развития истории всего человечества.

Модуль «История театра» - это модуль с дистанционной формой обучения, он включает в себя, изучение истории возникновения и развития театрального искусства, знакомство с творчеством лучших режиссеров и актеров, просмотр самых значимых мировых спектаклей.

Рабочая программа «История театра» входит в комплексную программу «Индиго» и является программой базового уровня.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепцией развития дополнительного образования детей РФ до 2020 года от 2014года;
* СанПиНом 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» от 30.11.2016 №11;
* Планом мероприятий по реализации концепции развития дополнительного образования детей в краснодарском крае на 2017 - 2020годы;
* Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ИРО, г. Краснодар, 2016).

Данная программа базового уровня, она ориентирована на детей, получивших элементарные представления об искусстве театра, обучаясь по программе ознакомительного уровня «Дети Индиго» и предваряет обучение актерским мастерством в рамках углубленной программы «Мир Индиго».

Программа «История театра» относится к программам ***художественной направленности*** т.к. так как она мотивирует подростков на занятия искусством театра, учит воспринимать мир через чувственный образ, формирует эмоциональную сферу ребёнка, знакомит с лучшими образцами театрального искусства, которые формируют нравственное самосознание подростка.

***Актуальность*** программы «История театра» состоит в том, что узнавая историю одного конкретного искусства, подросток изучает и мировую историю. Сегодня много говорят о необходимости знать историю, ведь

каждый человек должен не только помнить события собственной жизни, но и знать историю своего народа, историю культуры, историю человечества. Только тогда он сможет вполне осознать своё место в череде поколений и глубже уяснить смысл собственного существования. Понять себя, понять окружающую жизнь, смоделировать возможный ход событий – вот для чего нужно изучать историю. Также ребенок соприкасается с лучшими образцами литературы, что расширяет его кругозор, учит анализировать, расширяет словарный запас.

Нельзя не признать, что сегодня формируется необходимость научить детей использовать интернет ресурсы как источник саморазвития и возможность неограниченного потенциала для творческого роста и дистанционное обучение без сомнения способствует выполнению данных задач, поставленных перед педагогами.

***Педагогическая целесообразность*** данной программы в том, что педагог, реализуя данную программу, активно использует ИКТ и современные методики, опирается на практические наблюдения и личные авторские разработки. Педагог выстраивает обучение по осуществлению проблемно-поисковых методов обучения, а обращение к ДОТ позволяет строить процесс обучения с учетом индивидуальных возможностей и пожеланий учащегося на основе общего графика учебного процесса. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками позволяет реализовать все цели и задачи данной программы.

***Новизна*** рабочей программы «История театра» в том, что впервые в данном учреждении педагогом применена такая форма обучения как дистанционная, вследствие этого педагог при реализации программы впервые применяет технологии дистанционного обучения.

***Отличительная особенность.*** Данная программа является модифицированной. В её основу положены:

* программа Курицкая Татьяны Валерьевны, педагога дополнительного образования. В программе изменен возраст учащихся

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Базовый материал | Модифицированная программа |
| 1 | Образовательный курс года - 160 часов. | Образовательный курс 36 часов. Модуль сокращен в связи с сокращением продолжительности обучения. |
| 2 | Форма обучения – очная. | Форма обучения – очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий |
| 3 | Курс обучения 5 лет, возраст11-15 лет | Курс обучения 1 год так, как программа является базовой. И в дальнейшем желающие могут продолжить обучение по углубленной программе «Мир Индиго». Возраст 13-15. |
| 4 | Дисциплины:-история развития зарубежного театра-история русского театра. | Обе дисциплины объединены в один курс:История мирового театра - 36 часов. |
| 5 |  | Некоторые темы исключены. Введена тема «Театр Кабуки» |
| 6 | В программе предусмотрены групповые занятия. | Программа включает не только групповые занятия, но и занятия в малых группах. |
| 7 |  | Педагог предлагает учащимся подготовить самостоятельные презентации на заданную тему. |

* опыт работы педагога по теме «Проблемно-поисковый метод обучения в театральной студии», представленный на майских предпочтениях.

***Адресат программы*.** Программа рассчитана на учащихся от 13 до 16 лет и предназначена для разнополого состава коллектива.

Работая с подростками необходимо учитывать психологические особенность этого возраста. В этот период у подростков проходит формирование своих взглядов и своего мнения по любому вопросу и понятию. Происходит формирование своей индивидуальной личностной позиции по всем вопросам и ситуациям. В этом возрасте он устанавливает свой «статус». Занятие в форме лекции могут оттолкнуть учащегося, провести параллель в его сознании со школой, поэтому педагог должен осторожно выбирать форму занятий и способ общения с подростком. Поэтому курс «История театра» вводится лишь на базовой программе, когда у педагога уже установился контакт с ребенком и педагог является для него авторитетом. Важно убедить подростка, что обширные познания в какой- либо области помогает научиться управлять эмоциями, развить коммуникабельность и уверенность в себе.

Программа предусматривает групповые и занятия в малых группах, учитывая большую вероятность обучения детей в общеобразовательных школах в разные смены.

***Уровень программы.*** Программа является базовой.

***Срок реализации*** программы «История мирового театра» - 1 год. Общее количество часов – 36 часа *(30 ч. теории, 6 ч. практики).*

***Форма обучения*** – очно-заочная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Это позволяет использовать возможности интернета и открытого образовательного пространства и грамотно распределяет учебную нагрузку на ребенка.

***Режим занятий*** – учащиеся занимаются по модулю один раз в неделю по одному занятию. Продолжительность одного занятия 30 минут (согласно методическим рекомендациям, разработанным Министерством Просвещения РФ о дистанционном обучении).

***Особенности организации образовательного процесса.*** «История театра» - преимущественно теоретический модуль, дающий полное системное представление о театральном искусстве. Состав группы постоянный, работа ведется групповая. Виды занятий определяются дистанционной формой обучения: видеоконференция, видеолекция, самостоятельная работа, тестирование, презентации.

* 1. Цель и задачи программы.

**Цель –** развитие художественного вкуса учащегося через погружение в культурную атмосферу театра.

Задачи программы:

***Личностные:***

* способствовать развитию умственных способностей: памяти, мышления, воображения;
* расширить кругозор;
* способствовать эстетическому, нравственному воспитанию;

Образовательные:

* изучить основные этапы развития мирового театра;
* познакомиться с творчеством самых известных театральных деятелей;

Метапредметные:

* развить культуру речи;
* развить способность самостоятельно планировать и осуществлять рекомендации в связи с поставленной задачей;
* предоставить возможность овладения дополнительными ИТ- компетенциями;
* развить умение вести поиск информации, сбор и выделение существенных сведений из разных источников.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количества часов | Формы аттестации/контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Вводное занятие. Древний театр | 5 | 4 | 1 | тестирование |
| 2 | Средневековый театр | 5 | 4 | 1 | тестирование |
| 3 | Театр эпохи Возрождения | 6 | 5 | 1 | тестирование |
| 4 | Театр эпохи Просвещения | 5 | 4 | 1 | тестирование |
| 5 | Театр 20 века | 9 | 8 | 1 | тестирование |
| 6 | Современный театр | 4 | 4 | - | тестирование |
| 7 | Зачет по пройденным темам | 2 | 1 | 1 | зачет |
|  | **ИТОГО** | **36** | **30** | **6** |  |

**Содержание учебного плана.**

**Тема 1. Древний театр.**

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся. Театр древней Греции. Драматурги Древнего Греции. Театр древнего Рима. Драматурги Древнего Рима. Презентации учащихся «Пьеса драматургов театра Древнего мира».

**Тема 2. Средневековый театр.**

Общая характеристика эпохи Средневековья. Пантомим. Мим. Бродячие труппы мимов в варварских государствах раннего Средневековья Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством. Гонения церкви на бродячих артистов. Церковный театр. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс. Театр «Дель Арте».Театр Кабуки-театр традиций и символов.

**Тема 3. Театр эпохи Возрождения.**

Театр «Глобус». У. Шекспир-великий драматург. Презентация учащихся «Пьеса У.Шекспира». Гольдони и Гоцци – яркие драматурги комедии «Дель Арте». Знаменитые испанские драматурги. Театральная цензура.

**Тема 4. Театр эпохи Просвещения.**

Классицизм в театре. Сентиментальный театр Франции. Возникновение мещанской трагедия. Германия: драматургия «Бури и натиска». Презентации учащихся «Пьеса эпохи Просвещения»

**Тема 5. Театр 20 века.**

Морис Метерлинк - крупнейший драматург и теоретик символизма. Реалистическая драматургия Г. Ибсена. Психологизм драматургии Г. Ибсена. Социальные драмы Б. Шоу. Романтические тенденции драматургии Уайльда. Система К.С.Станиславского. Теория эпического театра- Брехт. Эстетика «театра абсурда». Американский театр. Презентации учащихся «Пьеса 20 века»

**Тема 6. Современный театр.**

Мировые режиссеры: Джорджо Стрелер, Ежи Гротовский, Ариана Мнушкина, Роберт Уилсон, Киристофер Марталер, Франк Касторф, Пина Бауш (Филиппине), Тадеши (Тадаси) Судзуки, Михаэль Тальхаймер. Особенности их режиссуры. Самые известные спектакли.

**Тема 7. Зачет по пройденным темам.**

**Планируемые результаты.**

По окончании реализации программы:

В сфере **личностных** компетенций у учащихся развиты:

* умственные способности: память, мышление, воображение;
* кругозор;
* эстетическое, нравственное воспитание.

В сфере **предметных** компетенций учащиеся:

* знают основные этапы развития мирового театра;
* способны назвать самых известных театральных деятелей и концепции их творчества.

В сфере **метапредметных** компетенций у учащихся развиты:

* культура речи;
* способность самостоятельно планировать и осуществлять рекомендации в связи с поставленной задачей;
* умение владеть дополнительными ИТ-компетенциями;
* умение вести поиск информации, сбор и выделение существенных сведений из разных источников.

**Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации».**

**Календарный учебный график.**

Для реализации данной программы пишется календарный учебный график.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  | **Содержание занятий** | **Количество часов** | **Время проведений занятий** | **Форма занятий** | **Место проведения** | **Форма контроля** | **Примечание**  |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  | **Содержание занятий** | **Количество часов** | **Время проведений занятий** | **Форма занятий** | **Место проведения** | **Форма контроля** | **Примечание**  |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Тема 1. Древний театр |
| 1 |  | Инструктаж по ТБ. Основные критерии и требования к учащимся | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно | стартовая диагностика |  |
| 2 |  | Драматурги Древней Греции | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 3 |  | Театр древнего Рима | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 4 |  | Драматурги Древнего Рима | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 5 |  | Презентация учащихся «Пьесы театра Древних времен». Самостоятельное тестирование по темам раздела. | 1 |  | 1 |  | групповая | дистанционно | самоконтроль (тестирование) |  |
| Тема 2. Средневековый театр |
| 6 |  | Общая характеристика эпохи Средневековья. Бродячие труппы Средневековья | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 7 |  | Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 8 |  | Театр «Дель арте» | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 9 |  | Театр кабуки | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 10 |  | Презентации учащихся. Самостоятельное тестирование по темам раздела. | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно | самоконтроль (тестирование) |  |
| Тема 3. Театр эпохи Возрождения |
| 11 |  | Театр «Глобус» | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 12 |  | Уильям Шекспир – великий драматург | 1 |  | 1 |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 13 |  | Презентацию учащихся по произведениям У.Шекспира | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 14 |  | Гольдони и Гоцци – яркие драматурги комедии «Дель Арте» | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 15 |  | Знаменитые испанские драматурги |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  | Театральная цензура. Самостоятельное тестирование по темам раздела. | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно | самоконтроль (тестирование) |  |
| Тема 4. Театр эпохи Просвещения |
| 17 |  | Классицизм в театре | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 18 |  | Французский сентиментальный театр | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 19 |  | Мещанская трагедия | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 20 |  | Германия: драматургия «Бури и натиска» | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 21 |  | Презентация учащихся «Пьеса драматурга эпохи Просвещения»Самостоятельное тестирование по темам раздела. | 1 |  | 1 |  | групповая | дистанционно | самоконтроль (тестирование) |  |
| Тема 5. Театр 20 века |
| 22 |  | Морис Метерлинк – драматург и теоретик символизма | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 23 |  | Реалистическая драматургия Г.Ибсена | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 24 |  | Социальные драмы Б.Шоу | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 25 |  | Романтические тенденции драматургии О.Уайльда | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 26 |  | Теория эпического театра – Брехт | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 27 |  | Система К. С. Станиславского | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 28 |  | Эстетика «драмы абсурда» | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 29 |  | Американский театр | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 30 |  | Презентация учащихся «Пьеса драматурга 20 века» Самостоятельное тестирование по темам раздела. | 1 |  | 1 |  | групповая | дистанционно | самоконтроль (тестирование) |  |
| Тема 6. Современный театр |
| 31 |  | Мировые режиссеры: Джорджо Стрелер, Ежи Гротский | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 32 |  | Ариана Мнушкина, Роберт Уилсон | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 33 |  | Кристофер Марталер, Франк Касторф | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно |  |  |
| 34 |  | Пиана Бауш (Филиппине), Тадеши (Тадаси) Судзуки, Михаэль Тальхаймер Самостоятельное тестирование по темам раздела. | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно | самоконтроль (тестирование) |  |
| 35 |  | Зачет | 1 | 1 |  |  | групповая | дистанционно | итоговая аттестация |  |
| 36 |  | Презентации учащихся на любую тему раздела | 1 |  | 1 |  | групповая | дистанционно |  |  |
| **ИТОГО** | **36** | **30** | **6** |  |  |  |  |  |

* 1. Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо обеспечить:

* материально-техническое обеспечение:

Для осуществления дистанционного обучения по модулю «История кинематографа», каждый учащийся должен быть обеспечен выходом в интернет. Материально-техническая база обучения с использованием ДОТ (дистанционных образовательных технологий) включает следующие составляющие: каналы связи, компьютерное оборудование, периферийное оборудование, программное обеспечение.

Использование системы дистанционного обучения и ДОТ в обучении по дополнительным профессиональным программам не предъявляет высоких требований к компьютерному оборудованию. Могут использоваться практически любые современные компьютеры с установленной операционной системой. Необходимым минимальным условием является наличие Интернет- браузера и подключения к Интернету. На компьютере должен быть установлен минимальный набор программного обеспечения. Указанным требованиям соответствуют практически все современные компьютеры.

В организации дистанционного обучения педагог использует следующие платформы и сервисы: YouTube, [WhatsApp](https://faq.whatsapp.com/web/28080003) и Zoom.

* перечень оборудования для педагога, инструментов и материалов, необходимых для реализациипрограммы:
* Мультимедийный экран – 1шт.
* Проектор – 1шт.
* Ноутбук – 1шт.

Информационное обеспечение:

Все лекционные материалы (презентации) по темам модуля выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, «Дистанционное обучение», во вкладке «презентации по темам»:

<http://cdt-anapa.ru/distantsionnoe-obuchenie-2020g/doop-teatralnaya-studiya-indigo-modul-istoriya-teatra.html>

Оценочные материалы по разделам модуля для самоконтроля учащихся выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, «Дистанционное обучение», во вкладке «оценочные материалы»:

<http://cdt-anapa.ru/distantsionnoe-obuchenie-2020g/doop-teatralnaya-studiya-indigo-modul-istoriya-teatra.html>

Лучшие практические задания учащихся выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, «Дистанционное обучение», во вкладке «практические задания»:

<http://cdt-anapa.ru/distantsionnoe-obuchenie-2020g/doop-teatralnaya-studiya-indigo-modul-istoriya-teatra.html>

Электронные ресурсы для педагога и учащихся:

* <https://ru.wikipedia.org/>
* <https://studfiles.net/preview/5438789/>
* <https://www.nastroy.net/post/istoriya-teatra-poyavlenie-i-razvitie-teatralnogo-iskusstva-zanimatelnyie-faktyi>
* <http://istoriya-teatra.ru>
* <https://www.cuiture.ru/publications/tag-istoriya-teatra>
* <https://teatral-online.ru>
* <https://vk.com/protheatre>
* Кадровое обеспечение:

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования Везирян Гаянэ Ивановна, руководитель творческого объединения «Индиго» и студии художественного слова «Ожившие слова», многократных лауреатов конкурсов всех уровней, педагог первой квалификационной категории, имеющий почетные грамоты за профессионализм и благодарственные письма за подготовку лауреатов муниципальных, краевых, всероссийских и международных конкурсов в номинациях «Театр» и «Художественное чтение».

**Формы аттестации.**

Данная программа предполагает проведение нескольких аттестационных испытаний:

*Вводный контроль* (стартовая диагностика) проводится с целью выяснения уровня знаний учащихся о театральном искусстве.

*Текущий контроль* проводится с целью выявления качества освоения разделов учебного материала. Формы контроля, которые используются при текущем контроле: тестирование и самоконтроль. Учащиеся самостоятельно проходят тестирование по разделам программы и после каждого раздела представляют презентацию по теме раздела.

После окончания реализации программы проходит *итоговая аттестация*. Итоговая аттестация по модулю «История театра» проходит в форме зачета. Учащиеся отвечают по вопрос по пройденным темам, согласно выбранному билету.

По окончании обучения по данной программе, учащиеся при желании и успешном прохождении аттестации продолжают обучение по программам углубленного уровня «Мир Индиго».

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*: журнал посещаемости, работа на видеоконференциях, отзыв детей и родителей на сайте, презентации.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* протоколы аттестационных испытаний, отзывы родителей и учащихся, презентации.

* 1. Оценочные материалы.

Оценка образовательных результатов по модулю программы носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Основным видом оценки для педагога является тестирование по разделам, просмотр презентаций учащихся и зачет. У педагога существуют конкретные критерии оценки. Главным критерием в оценке деятельности участника объединения является его желание осваивать новую информацию и интерес к истории театрального искусства.

Окончательным оценочным материалом является зачет, который является и итоговой аттестацией. Именно по общей работе можно делать выводы об успешной реализации данной программы. Анализируя работу всей студии в целом, необходимо фиксировать результаты обучения и вести протоколы аттестаций, в которых оценивается работа каждого учащегося в отдельности.

Все презентации по темам и оценочные материалы по модулю выложены на сайте МБУ ДО ЦТ, во вкладке «Дистанционное обучение»

<http://cdt-anapa.ru/distantsionnoe-obuchenie-2020g/doop-teatralnaya-studiya-indigo-modul-istoriya-teatra.html>

В ходе проведения контрольных мероприятий определяется уровень усвоения программы каждого учащегося.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема билета | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| *Темы билетов совпадают с темами в КУГах* | Учащийся может назвать только имена. Обладает поверхностными знаниями по теме | Учащийся знает несколько имен, называет отдельные факты, может охарактеризовать явление, но ответ его сбивчивый сумбурный | Учащийся грамотно характеризует театральное явление, знаетимена, может назвать наиболее значимые даты, оперирует театральными терминами. Ответ его грамотен и последователен |

Вопросы для тестирования по истории мирового театра:

1. Театр древней Греции.
2. Драматурги Древнего Греции.
3. Театр древнего Рима.
4. Драматурги Древнего Рима.
5. Общая характеристика эпохи Средневековья. Бродячие труппы Средневековья.
6. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс.
7. Театр «Дель Арте».
8. Театра Кабуки.
9. Театр «Глобус».
10. Уильям Шекспир – великий драматург.
11. Гольдони и Гоцци – яркие драматурги комедии «Дель Арте».
12. Знаменитые испанские драматурги.
13. Театральная цензура.
14. Французский сентиментальный театр
15. Мещанская трагедия.
16. Германия: драматургия «Бури и натиска».
17. Морис Метерлинк - крупнейший драматург и теоретик символизма.
18. Реалистическая драматургия Г.Ибсена.
19. Социальные драмы Б.Шоу.
20. Романтические тенденции драматургии О.Уайльда.
21. Теория эпического театра-Брехт.
22. Театральная система К.С.Станиславского
23. Эстетика «театра абсурда»
24. Американский театр.
25. Мировые режиссеры: Джорджо Стрелер, ЕжиГротовский, Ариана Мнушкина, РобертУилсон, Киристофер Марталер, Франк Касторф, ПинаБауш (Филиппине), Тадеши (Тадаси) Судзуки, Михаэль Тальхаймер.

**Методические материалы.**

Данная программа не предполагает разнообразие методов и технологий обучения, так как является теоретическим курсом и преподается в дистанционной форме обучения. Этим и диктуются методы и технологии, применяемые педагогом. Однако, учащимся должно быть в равной степени интересно и познавательно. Вот основные методы, к которым должен прибегнуть педагог, реализуя данную программу:

* *Наглядный метод* один из самых используемых в программе «История театра». К каждому занятию педагог готовит презентации.
* *Словесный.* Занятия часто проходят в форме беседы. Педагог беседует с учащимися на определенную тему, выслушивая их мнение и комментарии.
* *Методы самостоятельной работы* учащихся по восприятию и осмыслению новых знаний. Педагог дает время на самостоятельное изучение материала и осмысление его. Это воспитывает в учащихся метапредметные компетенции.
* *Метод эмоционального стимулирования* - создание ситуации успеха, уверенности в положительном результате, в своих силах у учащегося. Педагог должен прибегать к похвале и сначала оценивать положительные результаты занятия. Однако нужно понимать, что есть подростки, которых похвала успокаивает и уменьшает работоспособность, поэтому необходимо использовать данный метод очень осторожно. Также к методам эмоционального стимулирования можно отнести участие в конкурсах и концертах.
* *Проблемно-поисковые методы* необходимы для того, чтобы учащийся смог находить нужную и интересную информацию, на предлагаемую педагогом тему. Педагог озвучивает проблему материала, факт или теоретическую искомую, а отношение, конечную мысль или способ решения проблемы должен предложить учащийся, и далее педагог либо указывает, где ошибся учащийся, либо присоединяется к его точке зрения. Для этого можно использовать приемы диспута, или исследовательские.

*Технологии:*

* *Дистанционные образовательные технологии (ДОТ).* Благодаря использованию дистанционных образовательных технологий, реализуемых при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащегося и педагога, обучение позволяет оптимально совмещать учебу в школе и центре творчества, позволяет строить процесс обучения с учетом индивидуальных возможностей и пожеланий учащегося на основе общего графика учебного процесса. Обучение с применением ДОТ своей непрерывностью. Учащийся с использованием дистанционных технологий через Интернет, имеет возможность свободного доступа (24 часа в сутки, 7 дней в неделю, 365 дней в году) к электронным образовательным ресурсам независимо от местанахождения.
* *Групповые технологии*. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; дискуссия; диспут.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

* одновременная работа со всей группой;
* работа в парах;
* групповая работа на принципах дифференциации.

Данная технология активно используется в образовательной программе во время диспутов и подготовки к презентациям.

* *Информационно-коммуникационные технологии.* Использование ИКТ в реализации данной программы необходимо: учащиеся ищут информацию для подготовки презентаций в интернете самостоятельно и готовят презентации с помощью педагога или сами.
* *Технологии личностно-ориентированного обучения* активно используется так как данная программа направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка. Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Учащийся осознанно выбирает интересующую его тему для самостоятельных презентаций.
* З*доровьесберегающие* технологии. Занятие проходит 30 минут, так какВ течение занятия проводятся физические пятиминутки. Учащимся предлагается создать один этюд на тему занятия.

*Формы организации учебного занятия* – видеолекции, видеоконференции, презентации, практическое занятие, электронное тестирование.

*Алгоритм дистанционного занятия.*

Занятие состоит из трех частей.

* Первая – *подготовительная.* Педагог публикует в группе театральной студии «Индиго» в операционной системе «[WhatsApp](https://faq.whatsapp.com/web/28080003)» презентацию на тему, в соответствии с КУГами.
* Вторая – *теоретическая*. В операционной системе «Zoom» в определенный день согласно расписанию проходит видеоконференция. Педагог здоровается с учащимися, озвучивает цель занятия. Мотивирует учащихся на дальнейшую работу, эмоционально стимулируют, программирует на работу и положительный результат. Учащиеся задают вопросы по теме презентации, педагог акцентирует внимание на главном.
* Третья - *итоговая*. Учащиеся высказываются свое мнение по пройденной теме, затем кратко называют основные даты и имена, педагог подытоживает занятие и анонсирует тему следующего, стимулируя учащихся.