

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ- СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10**

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 28.08.2020 протокол № 1
Директор МБОУ - СОШ № 10
К. Г. Сапелкина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Уровень образования (класс) начальное общее образование(1-4 классы)

Количество часов 135 ч

Учителя: Садовская Ирина Стефановна, Дружинина Екатерина Степановна

Программа разработана в соответствии и на основе:

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"(с дополнениями и изменениями)

примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/5)

УМК «Школа России» и авторской программы «Изобразительное искусство» Автор Неменский Б.М «Школа России» М.: Просвещение, 2019г.

Внесенные изменения	
№ п/п	Протокол педагогического совета

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформируются основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

смогут овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный

взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Раздел	Базовые уровни достижений (Выпускник научится)	Высокие уровни достижений (Выпускник получит возможность научиться)
Восприятие искусства и виды художественной деятельности	<p>– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</p>	<p>– воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</p> <p>– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в</p>

	<p>– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;</p> <p>– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</p> <p>– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</p>	<p><i>природе, на улице, в быту;</i></p> <p>– <i>высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</i></p>
<p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p>	<p>– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</p> <p>– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</p> <p>– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</p> <p>– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</p> <p>– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать</p>	<p>– <i>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</i></p> <p>– <i>моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</i></p> <p>– <i>выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,</i></p>

	<p>пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <p>– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>	<p><i>используя язык компьютерной графики в программе Paint.</i></p>
<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p>	<p>– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.</p>	<p>– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</p> <p>– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</p> <p>– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;</p> <p>– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</p>

1 класс

Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

Метапредметные результаты

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Предметные результаты

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края.
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

2 класс

Личностные результаты

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Метапредметные результаты

- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

- эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

3 класс

Личностные результаты

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

Предметные результаты

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

4 класс

Личностные результаты

- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

Предметные результаты

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории; умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы,

семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Таблица распределения количества часов по разделам и классам

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
Виды художественной деятельности			44	8	9	16	11
1.	Восприятие произведений искусства.		10	1	1	3	5
2.	Рисунок.		5	4	1		-
3.	Живопись.		5	-	3	2	-
4.	Скульптура.		5	1	1	3	-
5.	Художественное конструирование и дизайн.		5	-	1	4	-
6.	Декоративно - прикладное искусство.		14	2	2	4	6
Азбука искусства. Как говорит искусство?			35	20	9	6	-
7.	Композиция.		8	2	2	4	-
8.	Цвет.		7	7	-	-	-
9.	Линия.		3	2	1	-	-
10.	Форма.		8	5	3	-	-
11.	Объем.		4	2	2	-	-
12.	Ритм.		5	2	1	2	-
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?			56	5	16	12	23
13.	Земля — наш общий дом.		14	2	5	1	6
14.	Родина моя — Россия.		7	-	7	-	-
15.	Человек и человеческие взаимоотношения.		6	-	-	-	6
16.	Искусство дарит людям красоту.		8	1	1	1	5
17.	Опыт художественно-творческой деятельности	-	21	2	3	10	6
Итого:			135	33	34	34	34

Характеристика основных содержательных линий

Содержание программы направлено на развитие эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях. Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Проекты являются частью урока.

Направления проектной деятельности обучающихся.

1 класс

Проект «Город, в котором я живу» индивидуальный, направлен на развитие способности видеть прекрасное вокруг.

2класс

Проект «Образ здания» индивидуальный, направлен на развитие умения видеть художественный образ в архитектуре

3 класс

Проект «Школьный карнавал» индивидуальный, направлен на развитие умения придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам

4 класс

Проект «Многообразие художественных культур в мире» индивидуальный, направлен на осознание богатства и многообразия художественных культур народов мира

Задания практической направленности

1 класс

Радостное солнце

Ковёр из листьев

Деревья

Лист дерева

Сказочный лес

Зверушка из пятна

Зверушка из пластилина

Путаница из линий

Коврик
Мир народной сказки
Украшение
Тихая красота
Сказочный цветок
Корзина цветов
Панно «Бабочки»
Рыбки
Сказочная птица
Орнамент
Игрушки для новогодней ёлки
Мебель
Дом.
Сказочный дом
Домик для маленьких человечков
Город
Изображение зверей
Весёлая сумка-пакет для карандашей, фломастеров, кисточек.
Панно «Прогулка по городу»
Птица из бумаги
Весёлый жук или стрекоза
Сказочная страна
Панно «Корабль с парусами»
Лето

2 класс

Цветовое пятно
Дворец холодного ветра
Дворец теплой осени
Кисть рябины в инее
Замок с кирпичными стенами
Бабочка
Золотая осень
Зимний лес
Композиция из сухих трав и цветов
Зимний лес
Любимое животное
Игровая площадка
Фантастическое животное
Горящий вечером костёр или перо сказочной жар-птицы
Паутинка

Кружево
Сказочный дворец, дом
Подводный мир
Море
Женский образ из сказок
Герой сказок
Украшения для женщин (кокошник)
Сад в тумане
Флот
Сказочный город
Букет цветов (весенние ветки)
Весенняя земля
Весенние ручьи

3 класс

Птичка
Праздничный сервиз
Обои для детской комнаты
Открытку-подарок
Красивого здания
Весёлый детский парк
Ажурные награды
Фонарь
Эскиз витрины
Необычную машину
Цирк
Маски
Эскиз афиши
Праздник в городе
Радостный пейзаж
Грустный пейзаж
Портрет
Натюрморт «Праздничный стол»
Фигура человека

4 класс

Пейзаж родной природы
Образ русской избы
Панно «Деревня»
Образ русской красавицы
Крестьянка в народном костюме
«Осенняя ярмарка»
Башня
Древний город

Макет «Древний город»
 «Пир в теремных палатах»
 Японский сад
 Степной пейзаж
 Образ древнего среднеазиатского города
 Основные пропорции фигуры человека
 «Площадь средневекового города»
 Мама и я
 Портрет пожилого человека

Порядок изучения разделов и тем предмета «Изобразительное искусство» составлен в соответствии с содержанием.

3. Тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся(на уровне универсальных учебных действий)

Раздел	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся(на уровне универсальных учебных действий)
Темы		
Виды художественной деятельности	44	
Восприятие произведений искусства.	10	
1 класс	1	
Особенности художественного творчества: художник и зритель.	1	Находить в окружающей нас действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанными детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя,
2 класс	1	
Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1	
3 класс	3	
Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике:	1	

отношение к природе, человеку и обществу.		паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.). Анализировать сходство и различия фотографии и произведений изобразительного искусства.
Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.	1	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных, изображать животных, выделяя пропорции частей тела, передавать в изображении характер животного.
Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.	1	Размышлять о возможных изображениях как реального, так и фантастического мира. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.
4 класс	5	
Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).	1	
Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).	1	
Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.	1	
Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	1	
Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1	
Рисунок.	5	
1 класс	4	
Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.	1	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.
Приемы работы с различными графическими материалами.	1	Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.
Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.	1	
Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	1	
2 класс	1	
Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1	
Живопись.	5	
2 класс	3	
Живописные материалы.	1	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет вызываемыми предметными ассоциациями (что бывает красным) приводить примеры.
Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.	1	Экспериментировать, исследовать
Цвет основа языка живописи.	1	
3 класс	2	

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1	возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен при создании красочных ковриков. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной краской для получения богатого колорита. Развивать навыки работы с гуашью.
Образы природы и человека в живописи.	1	
Скульптура.	5	
1 класс	1	
Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.	1	Сравнивать и сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Создавать объемное изображение животного с передачей характера. Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные геометрические формы. Владеть приемами работы с бумагой. Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.) Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).
2 класс	1	
Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).	1	
3 класс	3	
Объем — основа языка скульптуры.	1	
Основные темы скульптуры.	1	
Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	1	
Художественное конструирование и дизайн.	5	
2 класс	1	
Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).	1	Анализировать, из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать или лепить сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п. выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых
3 класс	4	
Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание).	1	
Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — набор объема, вытягивание формы).	1	
Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа	1	

(бумага и картон — сгибание, вырезание).		предметов и др.), их вид снаружи внутри. Рассматривать сравнивать реальные здания разных форм. Овладеть первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Анализировать свои предметы с точки зрения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1	
Декоративно-прикладное искусство.	14	
1 класс	2	
Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	1	Получать первичные навыки декоративного изображения. Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице.) Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных деталях природы, любоваться красотой природы.
Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма)	1	
2 класс	2	
Понятие о синтетичном характере народной культуры (музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	1	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Находить природные узоры (серёжки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать декоративно птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Рассматривать изображения героев в сказочных книгах. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки, Красной Шапочки, Кот в сапогах). Сравнивать и сопоставлять природные формы декоративными мотивами в кружевах,
Образ человека в традиционной культуре.	1	
3 класс	4	
Представления народа о мужской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1	
Представления народа о женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1	
Сказочные образы в народной культуре. Проект «Школьный карнавал».	1	
Сказочные образы в декоративно - прикладном искусстве.	1	
4 класс	6	

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек).	1	ткани, украшениях на посуде. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой.	
Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (переплетение ветвей деревьев).	1		
Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (морозные узоры на стекле).	1		
Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).	3		
Азбука искусства. Как говорит искусство?	35		
Композиция.	8		
1 класс	2		
Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.	1	Понимать элементарные приемы композиции . Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. Осваивать простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. Расширять знания о средствах художественной выразительности, понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных, птиц с помощью изменения пропорций. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка. Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки.	
Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	1		
2 класс	2		
Пропорции и перспектива.	1		
Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения.	1		
3 класс	4		
Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.	1		
Композиционный центр (зрительный центр композиции).	1		
Главное и второстепенное в композиции.	1		
Симметрия и асимметрия.	1		
Цвет.	7		
1 класс	7		
Основные и составные цвета.	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать эмоциональную	
Теплые и холодные цвета.	1		
Смещение цветов.	1		

Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1	выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»)развивать колористические навыки работы с гуашью. Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление или восторг и т.д.) Изображать радость или грусть. Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В Васнецова, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.)
Эмоциональные возможности цвета.	1	
Практическое овладение основами цветоведения.	1	
Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1	
Линия.	3	
1 класс	2	
Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.	1	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен для создания художественного образа. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).
Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1	
2 класс	1	Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Освоить простые приёмы в технике монотипии. Развитие декоративного чувства при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.
Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	1	
Форма.	8	
1 класс	5	
Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости.	1	Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Владеть художественными приемами работы с бумагой (бумагопластики), графическими материалами, красками. Рассматривать природные конструкции, анализировать их форму, пропорции. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнить различные листья на основе
Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.	1	
Сходство и контраст форм.	1	
Простые геометрические формы.	1	
Природные формы.	1	
2 класс	3	
Трансформация форм. Проект «Образ здания».	1	

Влияние формы предмета на представление о его характере.	1	выявления их геометрических форм. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.
Силуэт.	1	
Объем.	4	
1 класс	2	
Объем в пространстве и объем на плоскости.	1	Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.
Способы передачи объема.	1	
2 класс	2	
Способы передачи объема.	1	
Выразительность объемных композиций.	1	
Ритм.	5	
1 класс	2	
Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.).	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать. Что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть) наблюдать за пластикой деревьев.
Ритм линий, пятен, цвета.	1	
2 класс	1	
Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	1	
3 класс	2	
Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.	1	
Особая роль ритма в декоративно - прикладном искусстве.	1	
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	56	
Земля — наш общий дом.	14	
1 класс	2	
Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.	1	Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или выставке. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выразить настроение в пейзаже цветом. Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей
Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.	1	
2 класс	5	
Жанр пейзажа.	1	
Пейзажи разных географических широт.	1	
Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	1	
Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.	1	
Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и	1	

зарубежного искусства, изображающих природу.		<p>страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную культуру. Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагода). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним. Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p>
3 класс	1	
Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).	1	
4 класс	6	
Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа).	1	
Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Япония или Индия).	1	
Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Проект «Многообразие художественных культур в мире».	1	
Образ человека в искусстве разных народов.	1	
Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	2	
Родина моя — Россия.	7	
2 класс	7	<p>Любоваться красотой природы. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или выставке. Изображать пейзаж родной земли. Овладеть навыками создания украшения для русской избы. Учиться видеть архитектурный образ русской деревни. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного села. Раскрыть особенности архитектурного образа села.</p>
Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.	1	
Пейзажи родной природы.	1	
Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.	1	
Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1	
Образ человека в традиционной культуре.	1	
Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.	1	
Образ защитника Отечества.	1	

Человек и человеческие взаимоотношения.	6	
4 класс	6	
Образ человека в разных культурах мира.	1	Характеризовать образ человека в разных культурах мира. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания дорого и злого образа. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке.
Образ современника.	1	
Жанр портрета.	1	
Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.	1	
Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.	1	
Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	1	
Искусство дарит людям красоту.	8	
1 класс	1	
Искусство вокруг нас сегодня. Проект «Город, в котором я живу».	1	Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Владеть первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением.
2 класс	1	
Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.	1	
3 класс	1	
Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1	
4 класс	5	
Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).	1	
Жанр натюрморта.	1	
Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта.	1	
Художественное конструирование и оформление посуды, мебели и	1	

одежды, книг и игрушек.		
Опыт художественно-творческой деятельности	21	
1 класс	2	
Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной деятельности.	1	<p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ, выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластики), графическими материалами, красками. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских улиц. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости. Создавать изображения на основе пятна.</p>
Участие в различных видах изобразительной и художественно-конструкторской деятельности.	1	
2 класс	3	
Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	1	
Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.	1	
Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.	1	
3 класс	10	
Изображение с натуры (натюрморт).	1	
Изображение по памяти и воображению (пейзаж).	1	
Изображение с натуры (человек, животные, растения).	1	
Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.	1	
Создание моделей предметов бытового окружения человека.	1	
Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	1	
Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в живописи.	1	
Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в скульптуре.	1	

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании.	1	
Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации.	1	
4 класс	6	
Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, фотографии.	2	
Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики.	1	
Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.	1	
Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: компьютерной анимации, натурной мультипликации, видеосъёмки.	1	
Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей начальных классов МБОУ-СОШ №10
от 27 августа 2020 года №1
_____ И.С.Садовская

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
_____ И.Н.Пономаренко
27 августа 2020 года