

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ-СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 28.08.2020 протокол № 1

Директор МБОУ - СОШ № 10

К. Г. Сапелкина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1-4 классы)

Количество часов 135 ч

Учителя: Садовская Ирина Стефановна, Дружинина Екатерина Степановна

Программа разработана в соответствии и на основе:

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"(с дополнениями и изменениями)

примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/5)

УМК «Школа России»и на основе авторской программы «Музыка» Автор Критская Е. «Школа России»- М.: Просвещение, 2014г

Внесенные изменения	
№ п\п	Протокол педагогического совета

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Сформируются первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; сформируются основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, разовьется художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; приобретут умение

воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; овладеют умением использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Раздел	Базовые уровни достижений (Выпускник научится)	Высокие уровни достижений (Выпускник получит возможность научиться)
Слушание музыки	<p>1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.</p> <p>2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.</p> <p>3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.</p> <p>4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.</p> <p>5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.</p> <p>6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.</p> <p>7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.</p> <p>8. Определяет жанровую основу</p>	

	<p>в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p>9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.</p> <p>10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.</p>	
Хоровое пение	<p>Обучающийся:</p> <p>1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.</p> <p>2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.</p> <p>3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.</p> <p>4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.</p> <p>5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.</p> <p>6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.</p> <p>7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.</p>	
Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)	<p>1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.</p> <p>2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.</p> <p>3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее</p>	

	<p>двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.</p> <p>4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.</p>	
<p>Основы музыкальной грамоты</p>	<p>1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.</p> <p>2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.</p> <p>3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.</p> <p>4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.</p> <p>5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.</p> <p>6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.</p> <p>7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.</p> <p>8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые</p>	<p><i>-реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</i></p> <p><i>-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;</i></p> <p><i>-музицировать;</i></p> <p><i>-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</i></p> <p><i>-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</i></p> <p><i>-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i></p> <p><i>-оказывать помощь в</i></p>

	двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.	<i>организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i>
--	--	---

1 класс

Личностные результаты

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем, сверстниками.

Метапредметные результаты

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдения за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям.

Предметные результаты

- формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира.

2 класс

Личностные результаты

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике,

- выразительно исполнять песни, владея певческими умениями и навыками;

- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы.

Предметные результаты

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

3 класс

Личностные результаты

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов национальных стилей.

Метапредметные результаты

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле), общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.

- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;

- владеть навыками элементарного музицирования на детских инструментах;

- понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония);

- иметь представления о музыке разных народов, стилей, композиторов, сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;

- узнавать музыку различных жанров и ее авторов.

Предметные результаты

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

4 класс

Личностные результаты

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- ориентация в культурном многообразии окружающей среды, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

Метапредметные результаты

- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования, создавать пластические этюды, владеть навыками «свободного дирижирования»;

- участвовать в драматизации пьес программного характера, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных спектаклей;

- знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;

- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной среды;

- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыки религиозных традиций, классической и современной;

- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

- иметь представления об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах;

- анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров;

- использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;

- выявлять характерные особенности русской музыки в сопоставлении с музыкой других народов и стран;

- понимать значение триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;

- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы, в семье.

Предметные результаты

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2. Содержание учебного предмета « Музыка»

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д.Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические

аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко

выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотносеце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотносеце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо,

ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, соревнование солистов – ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайнышка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта,

квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Я – артист

Сольное музицирование (вокальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и

мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Я – артист

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической

исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена

и Чебурашка» (В.Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательнo-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных

представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).
Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Таблица распределения количества часов по разделам и классам.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Мир музыкальных звуков		2	2			
2	Ритм – движение жизни		6	6			
3	Мелодия – царица музыки		6	6			
4	Музыкальные краски		4	4			
5	Музыкальные жанры: песня, танец, марш		3	3			
6	Музыкальная азбука или где живут ноты		10	10			
7	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды		4		4		
8	Широка страна моя родная		3		3	5	
9	Музыкальное время и его особенности		5		5		
10	Музыкальная грамота		4		4	6	9
11	«Музыкальный конструктор»		7		7		
12	Жанровое разнообразие в музыке		5		5		
13	Музыкальный проект «Сочиняем сказку».		5			5	
14	Хоровая планета		4			4	
15	Мир оркестра		4			4	
16	Формы и жанры в музыке		3			3	
17	Песни народов мира		3				3
18	Оркестровая музыка		6				6
19	Музыкально-сценические жанры		3				3
20	Музыка кино		2				2
21	Учимся, играя		4				4
22	Я – артист		18	1	5	6	6

23	Музыкально-театрализованное представление		4	1	1	1	1
Итого			135	33	34	34	34

Характеристика основных содержательных линий

Содержание предмета направлено на воспитание музыкальной культуры учащихся

В каждый урок музыки входят обязательные для данного возраста виды музыкальной деятельности. Сначала это пение, прослушивание коротких отрывков и пьес, ритмико - двигательные действия под музыку. Позднее – повторение знакомых песен с куплетным художественным разбором, постепенное усложнение репертуара, возрастание доли творческих моментов, увеличение объема музыкальных пьес для прослушивания во время занятия.

В ходе уроков учащиеся знакомятся с истоками возникновения музыки, значением музыки в жизни человека, с музыкальным и поэтическим фольклором. Уроки характеризуется выразительностью и образностью интонации, дети учатся узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний. Учащиеся узнают характеристику видов музыки, дети смогут сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира. Внимание на музыкальных занятиях акцентируются на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Порядок изучения разделов и тем предмета «Музыка» составлен в

соответствии с содержанием. Темы раздела «Я артист» изучаются в течение года в соответствии с праздниками.

3. Тематическое планирование предмета «Музыка» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс				
Раздел	Кол-во ч	Темы	Кол-во ч	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Мир музыкальных звуков	2	Классификация музыкальных звуков.	1	Определять классификацию музыкальных звуков. Знать их свойства
		Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	1	
Ритм – движение жизни	6	Ритм окружающего мира.	1	Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.
		Понятие длительностей в музыке.	1	
		Короткие и длинные звуки.	1	
		Ритмический рисунок.	1	
		Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	2	
Мелодия – царица музыки	6	Мелодия – главный носитель содержания в музыке.	1	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.
		Интонация в музыке и в речи.	1	
		Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.	1	
		Выразительные свойства мелодии.	1	
		Типы мелодического движения.	1	
		Аккомпанемент.	1	
Музыкальные краски	4	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.	2	Получить первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности, понятии контраста в музыке. Знать понятия лад, мажор и минор, тоника.
		Понятие контраста в музыке.	1	
		Лад. Мажор и минор. Тоника.	1	
Музыкаль	3	Формирование	1	Моделировать в

		первичных аналитических навыков.		графическом рисунке особенности песни, танца, марша. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	
		Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	2		
Музыкальная азбука или где живут ноты	10	Основы музыкальной грамоты.	2	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Знакомиться с элементами нотной записи.	
		Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	2		
		Нотносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль.	2		
		Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.	1		
		Расположение нот первой октавы на нотносеце и клавиатуре.	1		
		Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.	1		
		Динамические оттенки (форте, пиано).	1		
Я – артист	18	1 класс 1ч			
		Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	1	Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.	
		2 класс 5ч			
		Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование	1		
		Разучивание песен к празднику (Новый год). Подготовка концертной программы.	1		
Разучивание песен к празднику (День Защитника Отечества).	1				

	Подготовка концертной программы.		
	Разучивание песен к празднику (Международный день 8 марта). Подготовка концертной программы.	1	
	Годовой круг календарных праздников (День Матери). Подготовка концертной программы.	1	
3 класс бч			
	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1	Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх - драматизациях. День победы
	Творческое соревнование.	1	
	Разучивание песен к празднику (Новый год). Подготовка концертной программы.	1	
	Разучивание песен к празднику (День Защитника Отечества). Подготовка концертной программы.	1	
	Разучивание песен к празднику (Международный день 8 марта). Подготовка концертной программы.	1	
	Годовой круг календарных праздников (День Победы). Подготовка концертной программы.	1	
4 класс бч			
	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1	Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах
	Творческое соревнование.	1	
	Разучивание песен к празднику (Новый год). Подготовка концертной программы.	1	
	Разучивание песен к празднику (День	1	

		Защитника Отечества). Подготовка концертной программы.			
		Разучивание песен к празднику (Международный день 8 марта). Подготовка концертной программы.	1		
		Годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря (Пасха). Подготовка концертной программы.	1		
	Музыкально-театрализованное представление	4	1 класс 1ч		
			Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций
			2 класс 1ч		
Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.			1	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Воплощать в рисунках любимые образы из музыкальных произведений. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.	
3 класс 1ч					
Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.			1	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Воплощать в рисунках любимые образы из музыкальных произведений. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.	
4 класс 1ч					
Музыкально-театрализованное представление как	1	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля,			

		итоговый результат освоения программы.		школьного праздника. Воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.
Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	4	2 класс 4ч		
		Музыкальный фольклор.	1	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Исполнять и разыгрывать народные песни. Узнавать образцы народного музыкального фольклора России. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
		Народные игры.	1	
		Народные инструменты.	1	
Годовой круг календарных праздников	1			
Широка страна моя родная	8	2 класс 3ч		
		Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.	1	Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности. Знать государственные символы России. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
		Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	1	
		Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.	1	
		3 класс 5ч		
		Творчество народов России.	1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и
		Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.	1	
Развитие навыков ансамблевого, хорового	2			

		пения. Элементы двухголосия.	1	народов России и высказывать мнение о его содержании.				
Музыкальное время и его особенности	5	2 класс 5ч						
		Метроритм.	1	Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения				
		Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.	1					
		Ритмоформулы.	1					
		Такт.	1					
		Размер	1					
Музыкальная грамота	19	2 класс 4ч						
		Основы музыкальной грамоты.	1	Знать основы музыкальной грамоты. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках				
		Расположение нот в первой-второй октавах.	1					
		Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	2					
		3 класс 6ч						
		Основы музыкальной грамоты.	2	Знать основы музыкальной грамоты. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках				
		Чтение нот.	1					
		Пение по нотам с тактированием.	1					
		Знакомство с канонами.	1					
		Интервалы и трезвучия.	1					
		4 класс 9ч						
		Основы музыкальной грамоты.	1	Знать основы музыкальной грамоты. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.				
		Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).	1					
		Чтение нот.	2					
		Пение по нотам с тактированием.	2					
		Слушание канонов.	1					
		Интервалы и трезвучия.	1					
		Средства музыкальной выразительности.	1					
		Музыкальный конструктор	7		2 класс 7ч			
					Мир музыкальных форм.	1	Ознакомиться с миром музыкальных форм. Узнавать тембры	
Повторность и вариативность в музыке.	1							

		Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы).	1	инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др
		Вариации.	1	
		Куплетная форма в вокальной музыке.	1	
		Прогулки в прошлое.	1	
		Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).	1	
Жанровое разнообразие в музыке	5	2 класс 5ч		
		Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.	1	Узнавать стилевые особенности певческих голосов, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Знать состав симфонического оркестра. Узнать, что такое балет, опера.
		Песенность как отличительная черта русской музыки.	1	
		Средства музыкальной выразительности.	1	
		Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра).	1	
		Балет, опера.	1	
Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	5	3 класс 5ч		
		Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.	1	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).
		Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.	1	
		Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.	1	
Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.	1			

		Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	1	
Хоровая планета	4	3 класс 4ч		
		Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).	2	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх - драматизациях.
		Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	2	
Мир оркестра	4	3 класс 4ч		
		Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	2	Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
		Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.	2	
Формы и жанры в музыке	3	3 класс 3ч		
		Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.	2	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Простые двухчастная и трехчастная формы, форма рондо. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.
	Форма рондо.	1		
Песни народов мира	3	4 класс 3ч		
		Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.	1	Понимать и различать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран. Разбираться в многообразии этнокультурных традиций. Определять виды музыки, сопоставлять
	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен	2		

		народов мира.		музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
Оркестровая музыка	6	4 класс 6ч		
		Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.	1	Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Ознакомиться с электромузыкальными инструментами. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.
		Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.	1	
		Оркестровая партитура.	1	
		Электромузыкальные инструменты.	1	
		Синтезатор как инструмент-оркестр.	1	
		Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.	1	
Музыкально-сценические жанры	3	4 класс 4ч		
		Балет, опера, мюзикл.	2	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.
		Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	1	
Музыка кино	2	4 класс 2ч		
		Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.	1	Инсценировать песни из музыки к кинофильмам. Воплощать в рисунках полубившиеся образы из музыки для детских фильмов и мультфильмов.
		Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.	1	
Учимся, играя	4	4 класс 4ч		
		Музыкальные викторины, игры, направленные на выявление результатов	1	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх - драматизациях.

		освоения программы.		Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам
		Музыкальные тестирование, импровизации, подбор по слуху, направленные на выявление результатов освоения программы.	1	
		Музыкальные соревнования по группам, направленные на выявление результатов освоения программы.	1	
		Музыкальные конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.	1	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей начальных классов №1 МБОУ-СОШ №10

от 27 августа 2020 года

И. С. Садовская

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР
И. Н. Пономаренко

27 августа 2020 года