

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ГОРОДА УСТЬ-ЛАБИНСКА**  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

**Открытый урок по хору на тему:  
«Совершенствование приёмов  
вокально-хоровой работы  
в старшем хоре»**

Подготовила и провела  
преподаватель МБУ ДО  
ДМШ г. Усть-Лабинска  
Михайловская Светлана

Евгеньевна

г. Усть-Лабинск

2019 г.

**Открытый урок по хору на тему «Совершенствование приёмов  
вокально-хоровой работы в старшем хоре» преподавателя**

## **МБУ ДО ДМШ г. Усть-Лабинска Михайловской С.Е.**

Цель урока: развитие вокально-хоровых навыков у учащихся старшего хора с помощью различных методик.

Задачи:

Обучающие:

- Усовершенствовать навыки, полученные в младшем хоре;
- Выработать навык активного и четкого произношения согласных;
- Освоить различную атаку звука;
- Научиться исполнению пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);
- Совершенствовать навык «цепного дыхания»;
- Развить свободу и подвижность артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка;
- Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохраняя дикционную активность при нюансах р и рр;
- Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка
- Выработка чистой интонации при 2-х и 3-х голосном пении;
- Овладеть навыком пения без сопровождения;
- Добиться грамотного чтения нотного текста по партиям и партитурам;
- Определять форму произведения, членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- Анализировать фразировку, вытекающую из музыкального и текстового содержания;
- Выработать навык пения с различными видами динамики;
- Освоить многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат;
- Выработка навыка понимания дирижерского жеста;

Развивающие:

- Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма;
- Приобретение опыта публичных выступлений;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, чувство строя и ансамбля, музыкальности;

## Воспитывающие:

- Воспитание любви к хоровому искусству;
- Воспитание активности и эмоциональной отзывчивости у учащихся;
- Воспитание чувства коллективной ответственности.

## **Ход урока:**

### *I. Вступительная часть.*

Сегодня необычный урок - открытый. У нас гости, поприветствуем их вставанием.

Тема нашего урока: совершенствование приемов вокально-хоровой работы, которое заключается в дальнейшем развитии вокально-хоровых навыков по пути расширения и усложнения. Поэтому мы покажем наш арсенал вокально-хоровых упражнений, решающих поставленные задачи и дадим комментарии к каждому из них. Естественно мы не можем показать вам весь объем, поскольку он не вмещается в рамки одного урока. Основная их часть будет соответствовать задачам, которые ставит перед нами хоровое произведение.

Вопрос: Какие вокально-хоровые навыки мы приобретаем в хоре?

Ответ: Чистая интонация, дикция, певческое дыхание, пение в ансамбле, пение а капелла, стройное пение 2-х и 3-х голоса.

### *II. Распевание*

Развитие дыхания, быстрый разогрев, подготовка голосового аппарата.

А) Артикуляционная гимнастика В.В Емельянова;

Б) Упражнения дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой:

«ладошки», «погончики», «насос», «обними плечи»,

«большой маятник». Упражнения этой лечебной дыхательной

гимнастики не только восстанавливают нарушенное носовое

дыхание. Улучшается дренажная функция бронхов. Она

положительно влияет на обменные процессы, играющие важную

роль в кровоснабжении, как в общем, так и лёгочной ткани в

частности. Повышается общая сопротивляемость организма, его

тонус. Улучшается нервно-психическое состояние организма.

Мы делаем по 32 движения дыхательных упражнений из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе.

Установка правильного певческого дыхания.

- Наклоняюсь, берём воздух, услышав хлопок преподавателя поднимаемся, выдыхаем «с-с-с». Такое упражнение позволяет правильно взять дыхание, не поднимая плечи. Затем добавляем движения руками и головой для развития координации и чтобы не сбивалось дыхание при движении. Ладони сжимаем, разжимаем, головой делаем повороты влево, вправо.

Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков

Далее упражнения голосовые. Некоторые из них требуют широкого открытия рта, что не у всех детей получается. Я предлагаю вставить в открытый рот щёпоть из пальцев, не касаясь ни зубов, ни губ.

- На одном звуке, дыхание цепное.  
Закр.рот - «о» (cresc.-dim.)- закр.рот;  
б2. I закр.рот-« юю» (cresc.-dim.);  
б2.I «а» (cresc.-dim)- закр. рот;  
м2.I закр.рот- «и» (cresc.-dim)-закр.рот;  
м2.I закр.рот. Снять.

Все дальнейшие упражнения применяют релятивную сольмизацию  
3. Кодая (подвижное «до»)

- На двух звуках в среднем темпе с названием нот до-ре. На инструменте показываем тон с разными секундами для развития внимательности. Задаю вопрос: «Какой шаг?» (под шагом подразумеваем б.2 или м.2) То же на слоги: лё-ли-лѐ-ли-лей
- На двух звуках закр. рот- «О»(Легато)- «О»(стаккато). Тон задаем, чередуя б2. и м2. Меняем гласные (о,у,и,э,а).
- На трех звуках попевка. Тон задается в виде мажорной, чередующейся с минорной терции. Сначала в среднем темпе в унисон, по мере повышения альты уходят на октаву вниз (пение в октаву), при понижении снова в унисон. В процессе пения делаем ускорение и в конце замедление темпа. При смене лада меняется

название нот (до-до-ре-ми-ми-ре-до или ля-ля-си-до-до-си-ля)

- Гамма До мажор сольфеджио вверх до ноты «ре» и вниз до тоники в разных темпах с разным ритмическим рисунком. Применяем руку- нотоносец при разборе. Далее исполняем каноном. Следующая задача подключить руки. При пении вверх руки опускаются, вниз - руки поднимаются.
- Артикуляция гласных с ручными знаками. Применение методики

3. Кодая. В унисон и параллельными терциями в пределах квинты.

- Пение интервалов в ладу.
- Гармоническая последовательность «Звонко, стройно пой», либо отрывок гармонической последовательности из разучиваемого произведения в виде секвенции 3-х голосно.

III. *Работа над хоровыми произведениями:*

**Русская народная песня в обработке Н.А. Римского-Корсакова «А и густо на берёзе листьё»**

Прослушивание аудиофайла

- Форма произведения(период из 2-х предложений)
- Лад: натуральный минор( си минор). Поём гамму ut 5/3
- Фактура не аккордовая , а мелодическая. Мелодия и ритм каждой партии развивается самостоятельно.
- В каком такте возникает аккорд и какой?(t 6/4). Поём.
- Сольфеджирование партий всем хором с поддержкой фортепиано и без.
- Какой мелодический оборот лежит в основе каждой партии? (опевание)
- Поёт партия S1 сольфеджио.
- Поёт партия S2 сольфеджио.
- Если интонация не достаточно чиста, применяем метод пения по цепочке каждой отдельной партии, пока не достигнем унисона.
- Поёт партия А сольфеджио.
- Медленно пропеваем интервалы между С2,А.

- При работе над 2-х и 3-хголосием применяем дифференцированный метод. Сначала 1 группа хора поёт с текстом, затем присоединяются остальные. Для укрепления опоры звука пропеваем партии на «з» или «р», руку держим на брюшном прессе. Следим за высокой позицией(зевок). Для приближения звука пропеваем партии на гласные «и», «ю».
- При работе над ритмическим и артикуляционным ансамблем, а также чтобы добиться одновременных вступлений и снятий, мы применяем метод внутриволевой пульсации. Он заключается в том, что мы дробим все длительности в такте на самые мелкие, какие нам встречаются в такте.
- Исполняем по партиям сольфеджио с внутриволевой пульсацией, затем также с текстом 1-й куплет.
- Аналогично прорабатывается 2-х и 3-хголосие
- Какие исполнительские приёмы используются: легато и цепное дыхание. Они наиболее подходят для передачи образа бесконечности и широты просторов и русского духа.
- Работаем над фразировкой, дыханием, дикцией и звуком.
- Просматриваем иллюстрации картин великих русских художников.
- Исполнение двух куплетов произведения с текстом.

Всем спасибо за активную работу. Выставление оценок.