

## Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Скульптура»

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Скульптура – вид изобразительного искусства, главной особенностью которой является передача художественного образа через пластику объемных форм.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми.

Предмет направлен на развитие у учащихся умения чувствовать объём, пространство, и передавать их изобразительными средствами; формирует понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей; воспитывает умение видеть прекрасное в искусстве и окружающей действительности.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Детская художественная школа даёт начальную подготовку молодому поколению, которое может продолжать своё профессиональное образование в средних и высших художественных заведениях по различным направлениям изобразительного искусства, дизайна и архитектуры.

### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-5 классах.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 165 часов аудиторных занятий.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	просмотр	Просмотр, экзамен	просмотр	Просмотр, экзамен	просмотр	Просмотр, экзамен	просмотр	Просмотр, экзамен	просмотр	Итоговая аттестация	

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых и мелкогрупповых занятий численностью от 11 до 15 человек и от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторные занятия 1-5 классы — 1 час в неделю.*

Продолжительность урока не превышает 45 минут, уроки спаренные.

**Цели учебного предмета**

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

- Развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся, развитие их собственных сил и способностей.
- Формирование культуры труда, эстетического вкуса, художественных наклонностей.

- Получение учениками знаний основ скульптурной грамоты, пластической анатомии человека и животного мира, по прикладному и народному искусству, знакомство с традициями предков, воспитании уважительного отношения к своей стране.

- Формирование у учащихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

### *Задачи учебного предмета*

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина.

2. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».

3. Формирование у учащихся знаний, умений, навыков, изобразительной грамотности в области искусства скульптурной пластики.

4. Конструирование форм предметов через художественные, технические и технологические приёмы в создании скульптурных произведений, освоении законов композиции.

5. Оказание психолого-педагогической поддержки учащимся и адаптации их в кругу сверстников и окружающем мире, обеспечение комфортной эмоциональной созидательной среды.

6. Воспитание целеустремлённости, усидчивости и работоспособности.

7. Способность воспринимать преподносимую информацию, перерабатывать её и использовать в своём творчестве.

8. Подготовка к труду через самостоятельную деятельность, самореализацию и возможность профессиональной ориентации.

В ходе реализации программы грамотно выстраивать последовательность выполнения учебных задач, с пониманием соотносить теоретическую и практическую части урока, видеть перспективную направленность в обучении скульптурных технологий, применяя современные методики, направленные на совместную деятельность педагога и ученика.

*Реализация программы даёт следующие возможности:*

- Увлечение пластическим творчеством.  
- Овладение различными технологиями, применяемыми в работе с глинистыми материалами.

- Овладение практической грамотой в области пластики, рисунка, композиции, станкового и декоративного искусства скульптуры.

- На основе развития наблюдательности выстраивать художественные образы, выражая своё отношение к реальности.
- Способность осознавать и формировать собственное отношение к окружающему миру, в том числе к самому себе.
- Пройти путь самоопределения, социализации и профориентации в активной творческой деятельности.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдения, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Основой обучения является работа с натуры. Для этого рекомендуется использовать плоды растений, они разнообразны по форме и интересны по пластике. По мере приобретения учащимися необходимых навыков техники исполнения задачи усложняются и требования к учащимся возрастают. В дальнейшем объектами учебных заданий могут служить предметы быта, рельефные гипсовые орнаменты, птицы, животные и сам человек. Постановки выполняться как в круглой скульптуре, так и в рельефе.

Натурные постановки чередуются заданиями по композиции на заданную тему.

Целесообразнее всего использовать темы сказок, летних и зимних игр, праздников, любимых животных. Эти сюжеты наиболее знакомы и интересны детям, они хорошо чувствуют характеры своих персонажей, поэтому лепят фигуры как бы живущими в пространстве в различных ситуациях, связанные разными отношениями.

На третьем и четвертом годах обучения в заданиях по композиции большое внимание уделяется передаче характера, состояние модели, проработке формы, деталей, пропорциям, а так же начальные знания по пластической анатомии строения фигуры человека.

Пятый год обучения закрепляет начальные профессиональные навыки работы в скульптуре пластической анатомии – как в объёме, так и рельефе.

Все задания выполняется за одно занятия – 3, 4 академических часа по 45 минут.

Все композиционные и натурные задания выполняются без каркаса, т.к. изготовление его требует большого количества времени.

Лучшие работы учеников рекомендуется сохранять, по возможности обжигать, используя их в художественном оформлении школы, для участия в выставочных мероприятиях, конкурсах и фестивалях изобразительного творчества, а также отбираться в методический фонд школы или быть сфотографированными.

Предлагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, быть обсуждены и утверждены педагогическим советом, зам.директора или директором Детской художественной школы.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Помещение для реализации образовательной программы по скульптуре должно быть хорошо освещенным, достаточно тёплым, просторным, обязательно проветриваемым и состоять из двух комнат. Одна, из которых предназначена для проведения занятий, другая (лаборатория) – для обжига, хранения исходного сырья, его подготовки и хранения красящих компонентов. Оснащение для занятий скульптурным видом творчества предполагает обязательную подводку канализационной системы, а также вентиляции – вытяжной и приточной. Электропитание в помещение – с маркировкой.

#### Оборудование:

- учебная мебель – столы, стулья, стеллажи для сушки и хранения скульптуры, стеклянные витрины для хранения и демонстрации произведений скульптурной пластики, и для наглядных учебных пособий;
- скульптурные станки, турнетки, закрывающиеся емкости для хранения глины, подиумы для учебных постановок;
- стеки, дощечки под учебные работы;
- гипсовые модели образцов - розетки, орнаменты и др.;

- бытовые предметы для учебных натюрмортов, драпировки, образцы декоративно-прикладного творчества;
- также, желательно, иметь специальное оборудование по декоративно – прикладной направленности – керамике: печь для обжига, станок гончарный, глиномеска, производственный миксер, ёмкости для отстаивания глиняной массы, сита металлические, штампики.

Материалы – глина скульптурная, глина гончарная, жаростойкие красители, глазури.

Дидактические и информационно – методические материалы:

- библиотечный фонд ДХШ – 5 000 экземпляров;
- методическая литература по педагогике;
- литература по разделам «Скульптура», «Прикладное искусство»;
- фонд методического кабинета ДХШ;
- наглядные пособия, изготовленные учащимися и преподавателем;
- пособия по «Пластической анатомии» (анатомии костей, мышц) – карты;
- гипсовый фонд реквизита ДХШ; реквизиты чучел животных, птиц; предметно-бытовой фонд реквизита ДХШ;
- образцы изделий мастеров- умельцев; плакаты, альбомы, открытки, иллюстрации;
- инструкция по технике безопасности.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей. А так же с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- натурные постановки — объем, форма, станковая техника: натюрморты, рельефы;
- сюжетные композиции — объемные формы, рельефные формы;
- декоративно-прикладное и народное творчество — объемные формы, рельефные формы.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и декорирования.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, которая проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения.

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» (отлично) — ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» (хорошо) — в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» (удовлетворительно) — работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

«2» (неудовлетворительно) — работа не выполнена.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах и выставках);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещения художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

### **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные:** учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью, натюрмортными фондом;
- **наглядно — плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;