

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Тегинская средняя общеобразовательная школа**



**Рабочая программа по предмету
«ЛИТЕРАТУРА»
9 класс
(3 часа в неделю, 105 часов в год)
Учебник: «Литература»
Г.С. Меркин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев**

*Учитель русского языка и литературы
Макарова Алиса Николаевна*

с. Теги
2021-2022 учебный год
Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, Примерной программы основного общего образования, авторской программы Г.С. Меркина. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к искусству слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи).

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности; российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- самостоятельном определении цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- соотношении своих действий с планируемыми результатами, осуществлении контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определении способов действий в рамках предложенных условий и требований, умении корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;
- воспитании квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитии способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладении процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX — XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;
- выразительно читать;
- сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);
- характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

Ученик получит возможность научиться:

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе (105 часов)

№	Тема	Количество часов	Дата		Планируемые результаты		
					Предметные	Личностные	Метапредметные
«Введение»							
1	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	1			Понимать историю отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Получить представление о своеобразии литературных эпох, связи русской литературы с мировой культурой. Знать ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Знать об основных литературных направлениях XVIII—XIX и XX веков.	Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Участие в эвристической беседе.	Регулятивные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в

							соответствии с заданными задачами и условиями коммуникации.
2	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1			Знать историю произведения, уметь составлять цитатный план, уметь находить в тексте средства выразительности	Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.	Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира. Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели

3	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1			Формировать навыки сопоставительного анализа поэтического текста и летописного источника, уметь находить в тексте средства выразительности и определять их роль.	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ.	Коммуникативные: проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира. Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели.
5	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Проблема авторства «Слова...»	1					
6	Человек и природа в художественном мире поэмы	1					
7	Фольклорные, языческие и христианские	1			Знать о фольклорных, языческих и христианских мотивах и	Выразительно читать фрагменты произведений	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и

	МОТИВЫ И СИМВОЛЫ В ПОЭМЕ.				символах в поэме.	древнерусской литературы Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.	способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели
8	Р.Р. Сочинение № 1 по «Слову о полку Игореве»	1			Уметь использовать собранный материал при написании сочинения.	Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, структурирование, составление плана,	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

						написание сочинения.	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Личностные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников;
Литература XVIII века							
9	Из литературы 18 века. Основные тенденции развития русской литературы в 18 столетии. Классицизм.	1			Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой	Выступления учащихся с сообщениями, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации
10	Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.	1			формирование новой		

				поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева <i>«Путешествие из Петербурга в Москву»</i> как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и		мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения;
--	--	--	--	--	--	--

					предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.		
11	Значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова.	1			Понимать значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова.	Выступления учащихся с сообщениями, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения;
12	Значение творчества Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова	1			Теория литературы: панегирик, сатира, ода		
13	Расцвет отечественной драматургии. (А.П. Сумароков, Я.Б.Княжнин)	1			Получить представление о расцвете отечественной драматургии, связанном с именами А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Я.Б. Княжнина Теория литературы: комедия		

14	Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	1			Познакомиться с произведением А.Н. Радищева « <i>Путешествие из Петербурга в Москву</i> » как явлением литературной и общественной жизни. Теория литературы: литература путешествий, панегирик	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные:
15	Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...»	1			Знать о жанровых особенностях и идейном звучании «Путешествия...», о своеобразии художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	- умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели
16	Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева.	1					
17	Н.М. Карамзин. Поэтика «сердцеведения» в	1			Получить представление о поэтике «сердцеведения» в	Формирование устойчивой мотивации к	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и

	творчестве. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях.				творчестве Н.М. Карамзина, знать о чертах сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; о роли писателя в совершенствовании русского литературного языка.	исследовательской деятельности (анализу)	способствовать продуктивной кооперации.
18	Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	1			Теория литературы: сентиментализм как литературные направления		Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.
19	Какой вклад внес каждый из писателей (Н.М. Карамзин, Д. Фонвизин, Г.Р. Державин, М.В. Ломоносов) в развитие русской литературы. (тест)				Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности	Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели

				слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева <i>«Путешествие из Петербурга в Москву»</i> как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.		
--	--	--	--	---	--	--

20	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	1			Знать о становлении и развитии русского романтизма в первой четверти XIX века, исторических предпосылках русского романтизма, его национальных особенностях.	Лекция, сам. работа с учебником, составление таблицы	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели
21	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского.	1					
22	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Творчество К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.	1					

23	А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова	1			Знать содержание пьесы. Раскрывать смысл названия пьесы. Характеризовать героя литературы первой половины XIX века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение	Знать о творческой истории комедии «Горе от ума», о своеобразии конфликта и темы ума в комедии.	Коммуникативные: устанав ливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели
24	Творческая история комедии «Горе от ума»	1					
25	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии	1					
26	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни	1			Знать о Фамусовской Москве как «срезе» русской жизни начала	Формирование устойчивой мотивации к	Коммуникативные: устанав ливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и

	начала XIX столетия				XIX столетия.	исследовательской деятельности (анализу), самостоятельной коллективной аналитической творческой деятельности.	способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели
27	Образ Софьи. Проблематика «Горя от ума».	1			Знать, как трактовали образ Софьи современники и критики разных лет.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать

28	Статья «Милльон терзаний»	1			Знать содержание статьи И.А.Гончарова о «Горе от ума» («Милльон терзаний»), уметь выявлять и формулировать концептуальные идеи критической статьи, обучаться навыкам конспектирования	деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной и аналитической творческой деятельности.	продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели
29	Р.Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			Работа над сочинением. Подбор материала.	Формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: формировать ситуацию

						саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Личностные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников.
30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	1			Знать о жизненном и творческом пути А.С. Пушкина.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности. Коммуникативные: Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы). Регулятивные: Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - находить доказательства,

							подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; - применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами аргументы; - строить логическую цепь рассуждений
31	Лирика любви и дружбы	1			Знать о своеобразии лирики любви и дружбы А.С. Пушкина, об адресатах любовной лирики поэта.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего
32	Тема поэта и поэзии.	1			Знать о развитии темы назначения поэта и поэзии в лирики А.С.	Формирование устойчивой мотивации к	

					Пушкина.	исследовательской деятельности.	научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.
33	Вольнолюбивая лирика.	1			Знать о развитии вольнолюбивой лирики А.С. Пушкина.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности.	Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели
34	Анализ лирического произведения.	1			Обучаться анализу лирического текста.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию –

							к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию.
35	Романтическая поэма «Кавказский пленник»	1			Знать о нравственно-философском звучании драматургии А.С. Пушкина, о мастерстве писателя в создании характеров.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы;

							- строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения.
36	Реализм «Повестей Белкина»	1			Знать о нравственно-философском звучании поздней прозы А.С. Пушкина, о мастерстве писателя в создании характеров.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу)	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и
37	Реализм «Маленький трагедий»	1					

							второстепенную информацию; - осмысливать цель
38	«Евгений Онегин» - роман в стихах	1			Получить представление об истории создания романа «Евгений Онегин», проблематике, художественных особенностях произведения Теория литературы: роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию.
39	Автор и его герой в образной системе романа	1			Знать о воспитании Онегина, его жизни в Петербурге на примере	Формирование устойчивой мотивации к	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и

40	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	1			одного дня, раскрыть тему онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	исследовательской деятельности (анализу).	способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель
41	Онегин и Ленский	1			Сопоставлять Онегина и Ленского.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность
42	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал»	1			Понимать особенности образа Татьяны Лариной, знать, почему она	Формирование устойчивой мотивации к	

	автора.				является «милым идеалом» автора.	исследовательской деятельности (анализу).	к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения;
43	Картины жизни русского дворянства в романе.	1			Получить представление о жизни русского дворянства в романе.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные:
44	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина»	1			Раскрыть значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Знать об основных положениях статьи Г. Белинского о романе.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта,

45 - 46	Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2			Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.		к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели
47	М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь	1			Знать о жизненном и творческом пути М.Ю. Лермонтова.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности.	Коммуникативные: Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы). Регулятивные: Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные:
48	Темы и мотивы лирики. Тема свободы и одиночества.	1			Раскрыть своеобразие темы свободы и назначения художника. Теория литературы: байрониче	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности	- умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - находить доказательства, подтверждающие или

					ский герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира.	(анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности.	опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников;
49	Патриотическая тема.	1			Раскрыть своеобразие патриотической темы в поэзии М.Ю. Лермонтова.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности	- определять основную и второстепенную информацию;
50	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова	1			Раскрыть своеобразие любовной темы в поэзии М.Ю. Лермонтова.	(анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности.	- осмысливать цель чтения;
51	Тема России в лирики М.Ю. Лермонтова	1			Раскрыть своеобразие темы России в поэзии М.Ю. Лермонтова.		- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели;
							- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
							- перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами аргументы;
							- строить логическую цепь рассуждений
52	Анализ лирического произведения.	1			Обучаться анализу лирического текста.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность

							к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию.
53	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1			Получить представление о романе «Герой нашего времени» как первом русском философском романе в прозе. Теория литературы: философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.
54	Своеобразие композиции и образной системы	1			Знать о своеобразии композиции и образной системы романа.	Формирование устойчивой мотивации к	Познавательные:

	романа.					исследовательской деятельности (анализу).	- умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели
55	«Тамань». Автор и ее герой.	1			Понимать противоречивость образа главного героя.		
56	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.				Раскрыть индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	
57	Печорин в ряду других персонажей романа.	1			Раскрыть образ Печорина в сопоставлении с другими персонажами романа. Показать роль персонажей для раскрытия образа Печорина.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	
58	Мастерство психологической обрисовки характеров.	1			Раскрывать идейно-художественное содержание романа, определять место Печорина в системе мужских образов, участие в аналитической беседе, сопоставительная работа.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации
59	Черты романтизма и реализма.	1					
60	«История души человеческой» как главный объект	1			Анализировать оценки литературных критиков романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской	

	повествования.				времени», сопоставлять оценки критиков со своим восприятием романа, делать выводы и обобщения на основе работы с одним или несколькими источниками информации.	деятельности (анализу).	мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели
61	В.Г. Белинский о романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1				Учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями.	Регулятивные: составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. Познавательные: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. Коммуникативные: предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

62 - 63	Р.Р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2			Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию.
64	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	1			Получить представление о жизненном и творческом пути Н.В. Гоголя, выполнять практическую работу по ранее изученным произведениям.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	Коммуникативные: Формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы). Регулятивные: Применять методы

65	Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект».	1			Проследить, как раскрывается тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - осуществлять библиографический поиск; - извлекать необходимую информацию из различных источников; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; - применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами аргументы; - строить логическую цепь рассуждений
----	--	---	--	--	---	--	--

66	Поэма «Мертвые души». Замысел гоголевской поэмы	1			Получить представление о поэме « <i>Мертвые души</i> » как вершинном произведении художника, о влиянии « <i>Божественной комедии</i> » Данте на замысел гоголевской поэмы. Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения.
67	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»	1			Характеризовать героев в связи с композицией.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	
68	«Помещичьи» главы в поэме.	1			Знать о системе образов поэмы, анализировать худ. текст, пересказывать отдельные эпизоды в форме описания, уметь характеризовать		
69	«Городские» главы в поэме.					Формирование устойчивой мотивации к	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно

70	Народная тема в поэме	1			персонажей вырабатывать свою точку зрения на худ. произведение в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой.	исследовательской деятельности (анализу).	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность
71	Образ Чичиков	1			Знать о системе образов поэмы, характеризовать главного героя, анализировать худ. текст, пересказывать отдельные эпизоды в форме описания, уметь характеризовать персонажей вырабатывать свою точку зрения на худ. произведение в соответствии с авторской позицией и исторической эпохой.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели
72	Тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1			Знать сюжет и содержание поэмы, оценку поэмы современниками, теоретико-литературные	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать

					понятия, понимать авторский замысел и его эволюцию, роль лирических отступлений, символический смысл образов дороги, птицы-тройки, способы выражения позиции и нравственных идеалов автора, уметь определять тему и идею лирических отступлений, анализировать текст.	(анализу).	продуктивной кооперации.
73	«Повесть о капитане Копейкине».	1				Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.
74	Фигура автора и роль лирических отступлений	1			Знать сюжет и содержание поэмы, оценку поэмы современниками,	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности.	Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели.
75	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1			теоретико-литературные понятия, понимать авторский замысел и его эволюцию, роль лирических отступлений, символический смысл образов дороги, птицы-тройки, способы выражения позиции и нравственных идеалов автора, уметь определять тему и идею лирических отступлений, анализировать текст.		

76 - 77	РР. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	2			Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности.	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию.
78	Литература второй половину XIX века	1			Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные:
79	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.	1					

	Гончарова и И.С. Тургенева).				и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины XIX века		Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели
80	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			Обосновывать своё суждение. Комментировать прочитанное.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	
81	Поэзия Н.А. Некрасова	1			Получить представление о лирической ситуации 50—80-х годов XIX века. Познакомиться обзорно с поэзией Н.А. Некрасова.		
82	Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1			Получить представление о лирической ситуации 50—80-х годов XIX века. Познакомиться обзорно с поэзией Ф.И. Тютчева,	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности	

					А.А. Фета.	(анализу).	
83	Творчество А.Н. Островского	1			Получить представление о творчестве А.Н. Островского как новом этапе развития русского национального театра на примере пьесы «Бедность не порок».	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от
84	Проза А.П. Чехова	1			Познакомиться обзорно с произведениями А.П. Чехова	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	
85	Серебряный век русской поэзии. Лирика А.А. Блока	1			Познакомиться обзорно с лирикой Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака, выразительны о читать и анализировать поэтическое произведение, отмечать достоинство поэтического языка	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности.	
86	Лирика С.А. Есенина	1					
87	Лирика А.А. Ахматовой	1					
88	Лирика М.И. Цветаевой	1					
89	Лирика М В.В. Маяковского	1					

							коммуникативной цели
90	Повесть М.А. Булгакова « <i>Собачье сердце</i> »	1			Познакомиться обзорно с рассказом «Собачье сердце», рассмотреть вопрос об отражении в повести новой социальной обстановки и новой психологии в повести «Собачье сердце»	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения.
91	«Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов						
92	Рассказ М.А. Шолохова « <i>Судьба человека</i> »	1			Рассмотреть тему судьбы человека, искаленного войной в рассказе М. Шолохова «Судьба человека», уметь аргументированно отвечать на вопросы, пересказывать фрагменты произведения, характеризовать образ главного героя, давать пространственно- временную х-ку текста	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	
93	«Судьба человека»: повествование о трагедии народа в годы ВОВ	1					

94	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»	1			Формировать представление о личности писателя, составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения, характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика, сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын), формулировать худ. идею произведения	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения.
95	Праведнический характер русской крестьянки.	1					
96	Проза В.М. Шукшина	1			Познакомиться обзорно с прозой В.М. Шукшина.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	
97 - 98	РР. Сочинение по творчеству писателей XX века	2			Писать сочинение на литературном материале.	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать

						(анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности.	продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий.
99	Итоговый контрольный тест	1			Определение уровня освоения обучающимися 6-х класса предметного содержания курса литературы по программе основной образовательной программы школы	Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности.	Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели
100	Анализ контрольного теста. Обобщение материала						
101	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов	1			Определять тематику и проблематику произведения,	Формирование устойчивой мотивации к	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно

					особенности композиции	исследовательской деятельности (анализу).	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные: Осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: - умение формулировать проблему; - выдвигать аргументы; - строить логическую цепь рассуждений; - находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; - определять основную и второстепенную информацию; - осмысливать цель чтения; - выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели
10 2- 10 3	Произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина	1			Определять тематику и проблематику произведения, особенности композиции		
10 4	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	1				Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу).	
10 5	Итоговый урок				Обобщение и закрепление пройденного материала.		