

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«26» августа 2020г.
протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
5 ЛЕТ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»
ПО.01.УП.03
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 5 ЛЕТ

Составитель: Домашонкина Е.И.,
преподаватель высшей
квалификационной категории,
Корнилова Т.А.,
преподаватель первой
квалификационной категории,
Васильева С.М.,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Бердск, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного предмета

VI. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Программа адаптирована к изменяющимся социально-экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий в ДХШ обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика.

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану (при 5-летнем сроке обучения) изучение предмета «Композиция прикладная» начинается с первого класса и заканчивается в пятом классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

Самостоятельная работа учащихся составляет 2 часа в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 495 учебных часов (1- 5 класс). Из них аудиторные занятия -165 часов, самостоятельная работа - 330 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно – прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165

Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной аттестации по полугодиям аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет			

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 10 до 15 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;

- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;

- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;

- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие				
Раздел 1. Стилизация. Ритм. Орнамент.				
Тема 1. Введение в предмет «Прикладная композиция».	урок	3	2	1
Тема 2. Стилизация. Средства художественной выразительности (линия, точка, пятно).	урок	9	6	3
Тема 3. Центр композиции. Равновесие.	урок	6	4	2
Тема 4. Орнамент. Виды орнамента. Ритм. Выполнение орнамента в полосе.	урок	6	4	2
Раздел 2. Форма. Силуэт. Фактура.				
Тема 5. Изучение природных форм. Условность - стилизация. Силуэт. Символ – образ.	урок	15	10	5
Тема 6. Фактура.	урок	9	6	3
Итого		48	32	16
2 полугодие				
Раздел 3. Статика и динамика				
Тема 7. Статика и динамика.	урок	12	8	4
Раздел 4. Цвет и его роль в образном строе композиции				
Тема 8. Свойства цвета. Ахроматические и хроматические цвета.	урок	9	6	3
Тема 9. Плоскостная фактура по принципу ритма.	урок	6	4	2
Тема 10. Знакомство с цветной организацией в прикладных композициях.	урок	9	6	3
Тема 11. Выполнение стилизации природных форм (жуки, бабочки) в разных формах.	урок	15	10	5
Итого		51	34	17
Итого		99	66	33

2 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие				
Тема 1. Беседа о промысле. <i>Мезенская роспись.</i>	урок	3	2	1
Тема 2. Основные элементы мезенской росписи(прописи)	урок	3	2	1
Тема 3. Мелкие элементы мезенской росписи: края и обводки, птицы, лошадка, олень и лось. Композиции – в квадрате, в прямоугольнике (вертикальная), в полосе, в круге.	урок	9	6	3
Тема 4. Эскиз росписи одежды.	урок	9	6	3
Тема 5. Беседа о промысле. <i>Хохломская роспись.</i>	урок	3	2	1
Тема 6. Технология хохломской росписи. Основные элементы росписи. Виды Хохломы: верховое письмо, фоновое письмо, «кудрина».	урок	9	6	3
Тема 7. Орнаментальные полосы. Травные кустики. Кудрина. Цветы. Плоды и листья. Схемы композиций хохломской росписи.	урок	6	4	2
Тема 8. Эскиз росписи матрешки или набора елочных игрушек.	урок	6	4	2
Итого		48	32	16
2 полугодие				
Тема 9. Беседа о промысле. <i>Гжель.</i>	урок	3	2	1
Тема 10. Технология гжельской росписи. Основные элементы росписи.	урок	9	6	3
Тема 11. Мазковая роспись. Гельские традиционные орнамент и бордюры.	урок	6	4	2
Тема 12. Эскиз росписи тарелки. Сюжетная композиция.	урок	6	4	2
Тема 13. Знакомство с Городецкой, Полхов-Майданской, Пермгорской. Эскиз	урок	6	4	2

росписи сумки по мотивам народных росписей.				
Тема 14. Особенности композиции в квадрате. Упражнения.	урок	12	8	4
Тема 15. Эскиз рисунка на сумке.	урок	9	6	3
Итого		51	34	17
Итого:		99	66	33

3 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие				
Раздел 1.Цветоведение				
Тема 1. Цветовой круг. Контрастные цвета. Сближенные цвета. Цветовые гармонии	урок	6	4	2
Тема 2. Контраст. Нюанс.	урок	6	4	2
Раздел 2.Основы общей композиции				
Тема 3. Эмоциональные свойства линии.	урок	9	6	3
Тема 4. Эмоциональные свойства пятна. (Геометрические фигуры)	урок	6	4	2
Раздел 3. Стилизация				
<i>Стилизация и трансформация</i>				
Тема 5. Копии натуральных зарисовок.	урок	3	2	1
Тема 6. Способы стилизации пейзажа	урок	6	4	2
Тема 7. Способы декоративизации натюрморта		6	4	2
Тема 8. Способы изменения характера натюрморта		6	4	2
Итого		48	32	16
2 полугодие				
Раздел 4. Стилизация				
<i>Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы</i>				
Тема 9. Натюрная зарисовка	урок	3	2	1

Тема 10. Орнаментально-художественная выразительность природной формы	урок	9	6	3
Тема 11. Декоративная выразительность природной формы	урок	9	6	3
Тема 12. Монокомпозиция «Природные формы»		6	4	2
Раздел 5. Колорит <i>Колористическая композиция</i>				
Тема 13. Колорит монохромный	урок	6	4	2
Тема 14. Колорит в двухцветной гамме	урок	9	6	3
Тема 15. Колорит в полихромной гамме	урок	9	6	3
		51	34	17
Итого		99	66	33

4 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие				
Раздел 1. Стилизация <i>Стилизация фигуры человека</i>				
Тема 1. Натурная зарисовка	Урок	3	2	1
Тема 2. Графические приемы стилизации фигуры человека	Урок	15	10	5
Тема 3. Способы выражения характера фигуры человека	Урок	3	2	1
Тема 4. Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному	Урок	1	2	1
Раздел 2. Основы общей композиции <i>Средства и приемы общей композиции костюма</i>				
Тема 5. Дизайн костюма как вид художественного творчества	Урок	3	2	1
Тема 6. Метр и ритм	Урок	3	2	1
Тема 7. Равновесие, симметрия, асимметрия	Урок	6	4	2

Тема 8. Контраст и нюанс	Урок	6	4	2
Тема 9. Статика и динамика	Урок	6	4	2
Итого		48	32	16
II полугодие				
Раздел 3. Орнамент				
<i>Народный орнамент. Народный орнамент в предметах современности</i>				
Тема 10. Орнамент народов мира	Урок	27	18	9
Тема 11. Народный костюм - источник творчества художника-модельера	Урок	9	6	3
Тема 12. Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде	Урок	15	10	5
Итого		51	34	17
Итого		99	66	33

5 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие				
Раздел 1. Эскизный проект				
Тема 1. Выбор темы проекта	Урок	6	4	2
Тема 2. Изучение материала по выбранной теме	Урок	24	16	8
Тема 3. Концепция темы работы. Обоснование принятого решения	Урок	18	12	6
Итого		48	32	16
II полугодие				
Тема 4. Порядок эскизного проектирования	Урок	18	12	6
Тема 5. Технический рисунок	Урок	15	10	5
Тема 6. Демонстрационный рисунок	Урок	18	12	6
Итого		51	34	17
Итого		99	66	33

Годовые требования

I год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Самостоятельная работа	Материалы
1	2	3	4	5	6	7
1 полугодие						
1	Введение в предмет «Прикладная композиция»	<ul style="list-style-type: none"> Знакомство с понятием «Прикладная композиция» и её особенностями. 	<p>Декоративное искусство в быту. Народное декоративно – прикладное искусство.</p> <p>Важность композиции в выполнении орнамента для авторского изделия.</p>	<p>Изучение теории.</p> <p>Просмотр подборки иллюстраций с различными примерами декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Просмотр иллюстраций с примерами декоративно-прикладного искусства.</p>	Блокнот, ручка.
2-4	Стилизация. Средства художественной выразительности (линия, точка, пятно).	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить с понятием «Стилизация». Познакомить учащихся со способами выразительности линий и пятен и их возможностями; научить составлять композиции из различных линий и пятен. 	<p>Понятие «Стилизация».</p> <p>Выразительные средства в композиции: точка, линия, пятно.</p>	<p>Выполнить лист со стилизованным букетом, используются выразительные средства точку, линию, пятно.</p> <p>Предварительно выполняется рисунок букета с натуры.</p>	<p>Стилизовать лист комнатного растения, используя изученные выразительные средства</p>	Формат А3, маркер, карандаш, резинка.

5-6	<p>Центр композиции. Равновесие.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Научить приемам выделения композиционного центра. • Знакомство с особенностями создания композиционного равновесия. 	<p>Способы выделения композиционного центра. Выделение композиционного центра:</p> <ul style="list-style-type: none"> • местоположением; • формой; • тоном; • цветом; • фактурой; • освещенностью; • контрастом; • детализацией. 	<p>Выполнение упражнений на выделение композиционного центра.</p>	<p>Выполнение упражнений на выделение композиционного центра.</p>	<p>Формат А3, гуашь Кисти колонок №1,3,6 Маркер, линер.</p>
7-8	<p>Орнамент. Виды орнамента. Ритм. Выполнение орнамента в полосе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знакомство с орнаментом и его особенностями – симметрией, ритмом; • выработка умения ритмически заполнять полосу; • овладение умением последовательно вести работу над декоративным рисунком из геометрических форм 	<p>Понятия «орнамент». Виды орнамента. Ритм в организации орнамента. Орнамент в полосе.</p>	<p>Выполнение геометрического узора в полосе.</p>	<p>Изучение литературы по истории и видам орнамента.</p>	<p>Формат А3, гуашь, карандаш, черный маркер. Кисти колонок №1,3,6</p>
9-13	<p>Изучение природных форм. Условность - стилизация. Силуэт. Символ – образ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с понятием «стилизация»; • Переработка растительных форм в декоративные; • Овладение принципами стилизации. 	<p>Разнообразие природных форм. Отличие растительных форм от декоративных. Принципы стилизации.</p>	<p>Выполнить плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей растительных форм. Отсекание лишнего, незначительного.</p>	<p>Выполнение вариантов силуэтного решения растительных форм.</p>	<p>Формат А3, гуашь, карандаш, черный маркер. Кисти колонок №1,3,6</p>

14-16	Фактура.	<ul style="list-style-type: none"> • Применение фактуры как материально выразительного средства; • Формирование понятия «фактура». 	<p>Добавление фактуры может расширить диапазон ассоциативного восприятия композиции.</p> <p>Применение фактуры как материально выразительного средства.</p>	<p>Выполнение несколько экспресс вариантов, наполненных разным эмоциональным содержанием с добавлением фактуры.</p>	<p>Изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.</p>	<p>Формат А3 гуашь Кисти колонок №1,3,6 Маркер, линер.</p>
2 полугодие						
17-20	Статика и динамика.	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать навыки построения композиции в заданной плоскости. • Развивать фантазию, творчество, воображение. • Дать определение понятиям «композиция», «статика», «динамика». • учить выполнять упражнения по формальной композиции. 	<p>Изучение терминов «статика» и «динами», отличительные черты.</p> <p>Упражнения по формальной композиции.</p>	<p>Размесить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) объекты так, чтобы они отражали:</p> <p style="padding-left: 40px;">статичную симметрию;</p> <p style="padding-left: 40px;">динамичную асимметрию.</p>	<p>Выполнение вариантов заданий.</p>	<p>Формат А3 гуашь Кисти колонок №1,3,6 Маркер, линер.</p>
21-23	Свойства цвета. Ахроматические и хроматические цвета.	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с ахроматическими цветами. • Изучение способа образования ахроматических цветов. 	<p>Ахроматические цвета.</p> <p>Способы образования ахроматических цветов.</p> <p>Психология ахроматического цвета.</p>	<p>Выполнение равноступенчатой ахроматической шкалы.</p> <p>Шкала может выполняться в любой творческой форме.</p>	<p>Выполнение графической разметки листов для работы в классе</p>	<p>Формат А3, Гуашь, кисти плоские синтетика № 6, колонок №3</p>
24-25	Плоскостная фактура по	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствование навыков решения листа 	<p>Перехода на условную плоскостную,</p>	<p>Выполнение декоративной</p>	<p>Прорисовка отдельных элементов</p>	<p>Формат А3,</p>

	принципу ритма.	как единого целого произведения с композиционным центром.	аппликативную трактовку формы предметов.	композиции на заданную тему с учетом полученных знаний. (Морской пейзаж)	для заданной темы.	Гуашь, кисти круглая синтетика №, 6, колонок №3
26-28	Знакомство с цветной организацией в прикладных композициях.	<ul style="list-style-type: none"> Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом; Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний. 	Цветовой круг. Символика цвета; эмоциональная характеристика цвета.	Выполнение цветового круга на восемь цветов. Решение декоративной композиции в цвете (3 варианта).	Составить оттенки основных групп цветов, в форме листа дерева, разделенного полосками.	Формат А3, Гуашь, кисти круглая синтетика № 6, колонок №3
29-33	Выполнение стилизации природных форм (жуки, бабочки) в разных формах.	<ul style="list-style-type: none"> Напомнить особенности понятия «Стилизация». Совершенствование технических умений и навыков владения художественными материалами. 	Особенности геометрической стилизации выбранных объектов. Составление композиции.	Выполнить декоративную геометрическую стилизацию выбранного объекта (на выбор: насекомые, птицы, звери).	Выполнить простую композицию на основе простых элементов.	Формат А3, Гуашь, кисти белка №1,3,6 .

II год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Самостоятельная работа	Материалы
1	2	3	4	5	6	7
1 полугодие						
1	Беседа о промысле. <i>Мезенская роспись.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Ознакомить с особенностями мезенской росписи Сформировать 	Характерные особенности мезенской росписи. Традиционная	Ознакомиться с теоретическими аспектами мезенской росписи	Просмотр иллюстраций с Мезенской росписью	

		навыки выполнения ближних (главных фаз) элементов.	мезенская роспись. Современная интерпритация мезенской росписи			
2	Основные элементы мезенской росписи (Прописи)	<ul style="list-style-type: none"> Освоить технологию мезенской росписи Научить правильному положению кисти при работе Развивать аккуратность при работе 	Основные элементы росписи Прямые и волнистые линии. Спирали, завитки Особенности цвета в Мезенской росписи	Выполнить лист с основными элементами росписи(Прописи)	Выполнить лист с прописями , испльзуя красный и черный цвет	Формат А4, Гуашь, кисти колонок №1,3,6
3-5	Мелкие элементы мезенской росписи: края и обводки, птицы, лошадка, олень и лось. Композиции – в квадрате, в прямоугольнике (вертикальная), в полосе, в круге. Варианты собственных изображений в стиле мезенской росписи.	<ul style="list-style-type: none"> Ознакомить с орнаментом в клетке, в косой клетке, в треугольнике, с краями и обводками Научить рисовать растения ,птиц, лошадок, оленей в мезенской росписи. Развивать умение составлять простые 	Разновидности мелких элементов росписи, изображений растительного и животного мира. Композиции в квадрате и круге.	Нарисовать орнамент в полосе(в клетке, в косой клетке, в треугольнике. Сделать несколько полос с изображением птиц, лошадей, лосей. Выполнить композицию в квадрате или прямоугольнике, в круге.	Нарисовать полосу с птицами и лошадьми	Формат А4, гуашь Кисти колонок №1,3,6

		композиции в квадрате, прямоугольнике, круге				
6-8	Эскиз росписи одежды.	<ul style="list-style-type: none"> • Научить создавать композицию в стилистике мезенской росписи 	Заполнение формата композицией из элементов мезенской росписи	Выполнить несколько форэскизов карандашом. Сделать эскиз в цвете в натуральную величину	Выполнить 2-3 форэскиза	Формат А4 гуаш Кисти колонок №1,3,6ь
9	Беседа о промысле. Хохломская роспись.	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомить с Хохломской росписью, ее особенностями 	Хохломская роспись	Рассмотреть методический материал по теме Хохломская роспись	Просмотреть иллюстрации с Хохломской росписью	
10-12	Технология хохломской росписи. Основные элементы росписи. Виды Хохломы: верховое письмо, фоновое письмо, «кудрина».	<ul style="list-style-type: none"> • .Обучить технологии хохломской росписи • Ознакомить с верховым письмом, фоновым письмом, «кудриной» 	Особенности верхового, фонового письма, «кудрины»	Выполнить образцы с основными элементами росписи. Выполнить верховое письмо, фоновое письмо, «кудрину».	Выполнить вариант «кудрины»	Формат А4 гуашь Кисти колонок №1,3,6
13-14	Орнаментальные полосы. Травные кустики. Кудрина. Цветы. Плоды и листья. Схемы композиций хохломской росписи.	<ul style="list-style-type: none"> • Обучить рисованию орнаментальных полос, травных кустикав, кудрины цветов, плодов и листьев • Обучить созданию композиций в 	.Особенности изображения орнаментальных полос, травных кустикав, кудрины Цветов, плодов и листьев.	Выполнить образцы орнаментальных полос, травных кустикав, кудрины, цветов, плодов и листьев. Нарисовать схемы композиций на основе изученного материала.	Нарисовать плоды и листья	Формат А4, гуашь Кисти колонок №1,3,6

		хохломыской росписи				
15-16	Эскиз росписи матрешки или набора елочных игрушек.	<ul style="list-style-type: none"> • Научить выполнять эскиз в соответствии с формой предмета 		Нарисовать эскиз матрешки или елочной игрушки	Выполнить 2 варианта форэскиза карандашом .Формат А5	Формат А4, гуашь Кисти колонок №1,3,6
2 полугодие						
17	Беседа о промысле. Гжель.	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомить с Гжельской росписью, ее особенностями 	Объекты изображения в Гжельской росписи. Цветовые особенности Гжели	Изучить характерные особенности Гжели	Просмотр иллюстраций Гжельской росписью	Формат А4, гуашь Кисти колонок №1,3,6
18-20	Технология гжельской росписи. Основные элементы росписи.	<ul style="list-style-type: none"> • Обучить основным закономерностям в изображении элементов Гжельской росписи 		Выполнить образцы основных элементов Гжельской росписи	Нарисовать основные элементы росписи .Формат А5	Формат А4, Гуашь, кисти плоские синтетика № 6, колонок №3
21-22	Мазковая роспись. Гжельские традиционные орнаменты и бордюры.	<ul style="list-style-type: none"> • Научить изображать орнаменты и бордюры в Гжельской росписи 	Особенности изображения бордюров и традиционные орнаменты в Гжельской росписи	Изобразить орнаменты в полосе, бордюры	Нарисовать на выбор орнаменты или бордюры. Формат А5	Формат А4, Гуашь, кисти круглая синтетика №, 6, колонок №3
23-24	Эскиз росписи тарелки. Сюжетная композиция.	<ul style="list-style-type: none"> • Научить создавать сюжетную композицию в круге 	Композиция в круге	Выполнить эскиз тарелки в Гжельской росписи	Нарисовать эскиз тарелки в карандаше. Формат А4	Формат А4, Гуашь, кисти круглая синтетика № 6, колонок №3

		<ul style="list-style-type: none"> • Развивать аккуратность при работе 				
25-26	<p>Знакомство с Городецкой росписью. Основные элементы росписи. Разновидности изображения цветов в Городецкой росписи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомить с Городецкой росписью • Ознакомить с терминами Розан, Купавка • Воспитывать чувство прекрасного • Развивать любовь к народным промыслам 	<p>Особенности цвета, композиции, объектов изображения в Городецкой росписи</p>	<p>Выполнить упражнения с основными элементами росписи (точки, скобки, круги, дуги, капли, спирали, штрихи)</p>	<p>Выполнить простую композицию на основе простых элементов</p>	<p>Формат А4, Гуашь, кисти белка №1,3,6 .</p>
27-30	<p>Упражнения: Изображения цветов, птиц, лошадок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Научить изображать цветы, птиц и лошадей в Городецкой росписи 	<p>Особенности пошагового изображения цветов, птиц и лошадок в Городецкой росписи</p>	<p>Выполнить упражнение с изображением 2-3 видов цветков и 2 вида птиц, и лошадки на выбор</p>	<p>Нарисовать по 1 виду цветка, птицы и лошади</p>	<p>Формат А4, Гуашь, кисти белка №1,3,6</p>
31-33	<p>Эскиз рисунка на сумке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Научить выполнять эскиз в квадрате или прямоугольнике • Развивать фантазию • Воспитывать аккуратность при работе 	<p>Особенности составления композиции в прямоугольнике</p>	<p>Выполнить несколько форэскизов в карандаше, формат А5 Нарисовать итоговый эскиз в цвете.</p>	<p>Нарисовать 1 эскиз в прямоугольнике в цвете, формат а5</p>	<p>Формат А4, Гуашь, кисти белка №1,3, 6</p>

III год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Самостоятельная работа	Материалы
1	2	3	4	5	6	7
1 полугодие						
Раздел 1. Цветоведение						
1-2	1.Цветовой круг. Контрастные цвета. Сближенные цвета	Ознакомить с цветовым кругом Научить выделять контрастные и сближенные цвета Развивать умение сочетать цвета	Работа с цветовым кругом для создания художественного образа в композиции. Контрастные пары и пары сближенных цветов. Особенности и различия	Изобразить цветовой круг . Формат А4 Выполнить упражнения на контрастные цвета и сближенные цвета Формат А3	Выполнить упражнение :цвет +контрастные цвета, цвет +сближенные цвета. Тема свободная. Формат А4	Бумага, кисти, гуашь
3-4	2. Контраст. Нюанс.	Ознакомить с понятиями контраста и нюанса.	Понятие контраста и нюанса, в чем их различия. Применение контраста и нюанса для создания определенного образа и настроения в композиции.	Выполнить 2 свободных композиции на контраст и нюанс. Формат А4	Дополнить композицию ,выполненную на уроке, деталями.	Формат А4, Гуашь, кисти
Раздел 2. Основы общей композиции						
5-7	3.Эмоциональные свойства линии.	Знакомство с возможностью влияния характера линий на эмоциональное восприятие человека.	Разновидности линий в композиции (вертикальные, горизонтальные, диагональные,	Выполнить мини композиции , наполненные разным эмоциональным содержанием	Изучить творчество художников абстракционистов	Формат А4, карандаш, маркер

		Развивать ассоциативное мышление	ломаные).			
8-9	4.Эмоциональные свойства пятна (геометрические фигуры)	Знакомство с возможностью простых геометрических фигур (круг, овал, прямоугольник и треугольник) вызывать разные ассоциативные впечатления.	Использование формы (геометрические фигуры) для создания образа в композиции. Сочетание различных фигур и линий может тяготеть к физическим аналогиям, например, «легко – тяжело».	Выполнить несколько быстрых композиций для создания образности (добрый лев- злой лев)	Выполнить 2 композиции , используя сочетание линий и пятна. Формат А4	Бумага А4, карандаш, маркер
Раздел 3. Декоративный пейзаж						
10	5. Копии натуральных зарисовок.	Изучить природную пластику объектов в пейзаже. Ознакомить с видами пейзажа (городской, сельский, урбанистический, фантастический) Развивать умение применять ранее изученный материал для создания художественного образа в пейзаже	Эскизное изучение натурального объекта. Влияние пластики линий на эмоциональные свойства пейзажа.	Выполнить копию с натуралистичного пейзажа. Выполнить зарисовку пейзажа из окна. Формат А4	Выполнить натурную зарисовку из окна, или используя фотографию	Белая бумага А4, мягкий карандаш
11-12	6.Способы стилизации пейзажа	Обучить способам стилизации пейзажа. Развивать умение применять ранее полученный навык в стилизации натуральных	Трансформация природных форм Подчинение объектов пейзажа единому стилю. Применение	Выполнить стилизацию отдельных объектов (дерево, облака, дом, земля) Формат А4 Выполнить 2	Выполнить стилизацию объектов пейзажа.	Белая бумага А4, мягкий карандаш, маркер темного цвета, цв. карандаши, фломастеры

		объектов	графических приемов для создания декоративной композиции	стилизованных эскиза пейзажа. Формат А4		
13-14	7.Способы декоративизации натюрморта	Изучение способов декоративизации форм неживой природы. • передача условной плановости за счет применения линий разной толщины (предметы дальнего или среднего плана могут быть выведены в первый ряд); • выявление формы объектов натюрморта введением белой контурной линии и блика в общее силуэтное пятно; • выявление условного объема объектов натюрморта минимальной моделировкой формы; • сохранение силуэтной формы предметов при наполнении натюрморта фактурой.	Придание нарисованному объекту изобразительной условности с помощью определенных графических приемов.	Выполнить 2 стилизованных эскиза натюрморта	изучение творчества художников, работающих в декоративной живописи, выполнение разрабатываемого натюрморта в стиле одного из художников.	Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.
15-16	8. Способы изменения	Научить выполнять натурные зарисовки	Изменение характера	Подача графическая или аппликативная.	продолжение работы по	Формат А4, маркеры,

	характера натюрморта	натюрморта Научить выполнять стилизацию Дать понятие характера формы	натюрморта с помощью: изменение пропорций между предметами; изменение пропорций внутри предметов; приведение предметов к простейшим геометрическим формам; добавление иной пластической выразительности форм предметов; добавление или удаление предметов натюрморта.	Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности. выполнение эскизных вариантов решения натюрморта,	утвержденному варианту.	фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.
2 полугодие						
Раздел 4.Стилизация. Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы						
17	9. Натурная зарисовка	Научить выполнять натурные зарисовки растения Развивать внимательность, наблюдательность, умение читать общий силуэт	Умение изображать правильно пропорции , выразить в рисунке характер.	Нарисовать 2-3 натуральных зарисовок растения	Сделать зарисовки комнатных растений	Бумага А4, карандаш 6В-8В
18-20	10. Орнаментально-художественная выразительность природной формы	Развитие умения видеть и выявлять: • главные темы ритмических повторов; • скрытую	выполнение вариантов стилизации растительных форм	Разработка темы орнаментальности в нескольких графических вариантах.	Нарисовать 2 варианта стилизации лица или фигуры человека, используя	Белая и тонированная бумага А4, графические материалы

		<p>орнаментальность предмета (с помощью многократного увеличения). Развитие умения передавать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характер предмета в условном рисунке известными графическими средствами. 			<p>различные материалы (цв. фломастеры, гуашь)</p>	
21-23	11. Декоративная выразительность природной формы	<p>Выполнение художественно опозитизированного образа изображаемого объекта с помощью:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания гиперболизированного образа предмета, дополненного фантазией; • обострения образной выразительности изображаемого объекта; • наложения фантазийного фактурного образа на простой условный внешний контур стилизуемого объекта • введения разномасштабности в художественное изображение . 	<p>выполнение вариантов стилизации растительных форм</p>	<p>Выполнить несколько зарисовок растения, стилизуя форму</p>	<p>выполнение вариантов стилизации растительных форм, продолжение работы по утвержденному варианту.</p>	<p>Бумага белая и тонированная А4, графические материалы</p>
24-25	12. Монокомпозиция	<p>Знакомство с принципами</p>	<p>Выполнение монокомпозиции</p>	<p>Создать орнаментальную</p>	<p>выполнение вариантов эскизов</p>	<p>Бумага А4, графические</p>

	«Природные формы»	<p>построения монокомпозиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • организация доминантного мотива из элементов, различных по форме и сходных по размеру; • организация доминантного мотива из элементов, сходных по форме и различных по размеру; • организация доминантного мотива с интересным ритмическим решением. 	<p>на заданную тему. Создание варианта монокомпозиции на основе разработанной схемы композиционного решения и стилизованных ранее природных форм.</p>	<p>композицию, обращая внимание на общий характер силуэта орнаментальных мотивов. Чтобы силуэт легко воспринимался глазом, он должен иметь форму простых, лаконичных геометрических фигур: круга, квадрата, прямоугольника. Сложная монокомпозиция состоит из значительного числа орнаментальных мотивов, которые следует сгруппировать и расположить так, чтобы акцентировать внимание на центральной части.</p>	<p>на заданную тему, продолжение работы по утвержденному варианту.</p>	<p>материалы Подача цветовая - гуашь, акрил, контур и другие художественные материалы и приемы. Колорит полихромный.</p>
Раздел 5. Колорит						
26-27	13. Колорит монохромный	<p>Ознакомить с понятием монохромный колорит. Развивать умение получать множество оттенков одного цвета.</p>	<p>Создание монохромного колорита на заданную тему: исходный цвет как акцент.</p>	<p>Выполнить коллекцию сочетаний гармоничных цветов.</p>	<p>Сделать разметку для цветовых гамм (творческое решение приветствуется)</p>	<p>Бумага А4, гуашь</p>

		Развивать чувство вкуса				
28-30	14. Колорит в двухцветной гамме	Ознакомить с двухцветным колоритом	Создание двухцветного колорита на заданную тему «доминантный колорит с акцентом второго цвета (нюанс по светлоте, контраст по светлоте)»	Выполнить несколько коллекций сочетания гармоничных цветовых пар (творческое решение приветствуется).	Выполнить разметку для цветовых гамм	Бумага А4, гуашь
31-33	15. Колорит в полихромной гамме	Ознакомить с понятием колорит в полихромной гамме. Развивать умение связывать цвет с идеей и образами задуманной композиции.	Варианты колоритов: 1. полихромный, аналогичный, нюансный; 2. полихромный, аналогичный, контрастный; 3. полихромный с психологической окраской	Выполнить 3 варианта полихромных колоритов (творческое решение приветствуется).	Выполнить разметку для цветовых гамм	Бумага А4, гуашь

IV год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Самостоятельная работа	Материалы
1	2	3	4	5	6	7
1 полугодие						
Раздел 1. Стилизация						
<i>Стилизация фигуры человека</i>						
1	1. Натурная зарисовка	Научить выполнять натурные	Умение изображать правильно пропорции лица и	Нарисовать 3-4 натуральных портретных зарисовок.	Сделать портретные зарисовки разных возрастов.	Бумага А4, карандаш 6В-8В

		зарисовки лица, фигуры человека (от пятна, линейные) Развивать внимательность, наблюдательность, умение читать общий силуэт	фигуры человека, выражать в рисунке эмоции, возраст, характер.	Нарисовать 2-3 зарисовки фигуры человека от пятна (с натуры) Нарисовать 2-3 линейных зарисовки .		
2-6	2. Графические приемы стилизации фигуры человека	Научить графическим приемам стилизации фигуры человека. Развивать воображение.	Ознакомиться с основными вариантами стилизации фигуры человека: 1. линейное изображение 2. силуэтное изображение 3. моделирование формы тенью 4. наполнение формы фактурой	Изобразить 2 варианта стилизации лица , 2 варианта стилизации фигуры человека	Нарисовать 2 варианта стилизации лица или фигуры человека, используя различные материалы (цв. фломастеры, гуашь)	Белая и тонированная бумага А4, графические материалы
7	3. Способы выражения характера фигуры человека	Обучить приемам карикатурного изображения и изменения пропорций фигуры человека Развивать воображение	Изменение одной фигуры в разных пределах и придание ей черт противоположного характера («толстый -тонкий», «старый - молодой»)	Выполнить несколько рисунков со способами карикатурного изображения	Выполнить 1 зарисовку в цвете по теме.	Бумага белая и тонированная А4, графические материалы
8	4. Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному	Обучить способу стилизации , приближенному к условно-абстрактному. Развивать навык вписывать части	Исключение всего лишнего и второстепенного из выбранного наброска, доведение до знаковости	Выполнить несколько стилизаций фигуры человека. Формат А4	Выполнить 2 стилизованных в условно абстрактное рисунка животных	Бумага А4, графические материалы

		изображения в геометрическую форму.	(сохранение значимых выразительных черт)			
Раздел 2. Основы общей композиции <i>Средства и приемы общей композиции костюма</i>						
9	5. Дизайн костюма как вид художественного творчества				изучение материалов по истории костюма.	Формат А4, карандаш, маркер
10	6. Метр и ритм		Изучение ритма как одного из важнейших композиционных средств, способствующих организации всех элементов композиции и приведению их к определенному порядку.	Выполнение 3-4-х форэскизов костюмов с горизонтальным, вертикальным, диагональным, радиально-лучевым ритмическим решением.	выполнение эскизных вариантов на ритмику деталей одежды, цветовых пятен, фактур.	Бумага А4, карандаш, маркер
11-12	7. Равновесие, симметрия, асимметрия		Знакомство с особенностями создания композиционного равновесия в костюме.	Выполнение форэскизов с симметричным и асимметричным решением.	выполнение эскизных вариантов одежды.	Белая бумага А4, мягкий карандаш
13-14	8. Контраст и нюанс		Знакомство с одним из самых ярких средств композиции – контрастом. Выбор контраста или нюанса зависит от стратегии композиции и	Выполнение эскизов костюма с контрастным решением следующих характеристик: • формы костюма и размера ее частей; • пластики силуэтных,	выполнение эскизных вариантов композиционного решения костюма.	Белая бумага А4, мягкий карандаш, маркер темного цвета, цв. карандаши, фломастеры

			всегда зависит от идеи или образного содержания костюма.	конструктивных и декоративных линий; • тональных отношений; • цветового строя.		
15-16	9. Статика и динамика		Знакомство с выразительными возможностями статики и динамики в композиции костюма.	Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением, с использованием различной пластики силуэтных линий. Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением костюмов, организованных по принципу симметрии и асимметрии.	Выполнение эскизных вариантов одежды на заданную тему.	Бумага белая и тонированная А4, графические материалы

2 полугодие

Раздел 3. Орнамент. Народный орнамент. Народный орнамент в предметах современности

17-25	10. Орнамент народов мира	Познакомить учащихся с орнаментами народов мира, внимание также акцентируется на характерных особенностях орнамента региона проживания.	Знакомство учащихся с орнаментами народов мира и характерными особенностями орнамента региона проживания.		изучение литературы по истории и видам народного орнамента	Бумага А4, карандаш 6В-8В
26-28	11. Народный костюм - источник творчества художника-модельера		Знакомство с художественной выразительностью народного костюма.	Художественное копирование образцов народного орнамента, костюма.	изучение литературы по истории и видам народного орнамента, выполнение свободных копий	Белая и тонированная бумага А4, графические материалы

					народного орнамента.	
29-33	12. Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде		Выполнение эскиза современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов.	выполнение вариантов эскизов одежды	продолжение работы над композицией по утвержденному варианту.	Бумага белая и тонированная А4, графические материалы

V год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Самостоятельная работа	Материалы
1	2	3	4	5	6	7
1 полугодие						
Раздел 1. Эскизный проект						
1-2	1. Выбор темы проекта		Выбор темы для работы связан с предметом «Работа в материале».	Каждый учащийся выбирает индивидуальную проектную тему.	выбор предполагаемых тем для работы.	Бумага, кисти, гуашь
3-10	2. Изучение материала по выбранной теме		Сбор информации по теме	Сбор информации по теме	изучение материала, работа с первоисточниками, посещение музеев.	Формат А4, Гуашь, кисти
11-16	3. Концепция темы работы. Обоснование принятого решения	Изучение законов и средств композиции, с применением способов гармонизации и различных техник изображения.	Формулировка основной идеи - творческой концепции.	Проведение анализа собранного материала, переосмысливание, обработка информации.	разработка концепции темы.	Формат А4, карандаш, маркер
2 полугодие						

17-22	4. Порядок эскизного проектирования	задачи: форма, цвет, масштабность, пропорции, функциональная образность. Главная цель эскизного проектирования – поиск и создание яркого, выразительного, острого образа, наделенного определенной смысловой символикой и знаковостью.	Эскизное проектирование	Выполнение эскизов в следующем порядке: <ul style="list-style-type: none"> • наброски (контурные, контурно-тональные, живописно-тональные); • поисковый рисунок; • детальная проработка эскизов карандашом; • заливка основных участков легким тоном определяющего колорита; • дальнейшая проработка цветовых отношений; • ввод определяющих контрастов; • главные элементы эскиза; • разработка фактуры материалов; • заключительный этап (проработка и усиление основных и необходимых деталей). 	определяется педагогом в процессе работы над выбранной темой.	Подача графическая, цветовая. Эскизные поиски и зарисовки на формате А4, бумага белая, тонированная.
23-27	5. Технический рисунок		Выполнение технического рисунка	Выполнение технического рисунка проводится строго в соответствии требованиями	определяется педагогом в процессе работы над техническим рисунком.	Белая и тонированная бумага А4, графические материалы

				технологического процесса работы в материале.		
28-33	6. Демонстрационный рисунок		Демонстрационные листы не содержат полной информации по разрабатываемой теме, а служат для ее иллюстрации	Учащиеся самостоятельно (по согласованию с педагогом) определяют количество, формат и графическую подачу демонстрационных листов и выполняет их.	определяется педагогом в процессе работы над демонстрационными листами.	Бумага белая и тонированная А4, графические материалы Демонстрационные листы могут быть выполнены как в ручной, так и в компьютерной графике.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» учащийся должен:
знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

владеть:

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

Первый год обучения

- знания:

- основных законов общей композиции;
- основных характеристик цвета;
- основных приемов стилизации растительных форм;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме;
- перевести простые растительные формы в декоративные;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

Второй год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над традиционной росписью;
- об основных элементах мезенской, хохломской, гжельской росписей;
- о создании плоскостной декоративной композиции;
- о композиционной структуре замкнутого орнамента;
- о понятии орнаментальной полосы;

- умения:

- четко выделять композиционный центр;
- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;

- анализа схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой;
- создания декоративной композиции на основе росписи.

Третий год обучения

- **знания:**

- о способах выделения доминанты в композиции;
- о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;
- о способах создания колористических композиций;
- о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;

- **умения:**

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- **навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.
- работы с ограниченной цветовой палитрой.

Четвертый год обучения

- **знания:**

- о правилах композиционного построения костюма;
- основных пропорций фигуры человека;
- о стилизации сложных форм;
- о закономерностях построения ансамбля;

- **умения:**

- создавать ансамблевую композицию как единое целое;
- самостоятельно выделять главное в композиции;

- **навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции.

Пятый год обучения

- знания:

- способов создания оригинальной тематической декоративной композиции с учетом направленности предмета «Работа в материале»;
- особенностей композиционного построения декоративных листов;
- способов создания композиций, объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции;

- умения:

- создавать выразительные и оригинальные декоративные образы с учетом технологических процессов работы в материале;

- навыки:

- перевода эскизного решения в технический рисунок.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета- просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики и связана с предметом «Работа в материале». Работа выполняется в пятом классе и рассчитана на год.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (*отлично*) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (*хорошо*) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (*удовлетворительно*) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

Методические рекомендации преподавателям

Предмет «Композиция прикладная» предлагается рассматривать как связующее звено между предметами «Рисунок», «Живопись» и предметом «Работа в материале».

Ввиду небольшого количества часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная», работа над композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание форэскизов, цветовых или тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Программа имеет четыре базовых раздела, это: «Основы общей композиции», «Стилизация», «Цветоведение», «Орнамент». Разделы цикличны и имеют разный уровень сложности.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти

к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Задания по предмету «Композиция прикладная» необходимо рассматривать не как абстрактные упражнения, а как мини композиции на заданную тему. Необходимо формировать у учащихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Работы сопровождаются небольшими надписями на лицевой или обратной стороне, которые содержат теоретические комментарии. Работы собираются в отдельную папку и служат индивидуальным учебным пособием для учащихся на протяжении всего образовательного периода. Выполненные работы могут быть использованы как эскизы для дальнейшей разработки в рамках предмета «Работа в материале».

На основе предложенного первого варианта при изучении темы «Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы» выполняется преобразование одной растительной формы цветка в девять новых. Пошаговый подход к стилизации предмета дает в руки учащихся инструмент, владея которым они смогут преобразовать любой предмет окружающей действительности в выразительную декоративную форму.

Другим вариантом выполнения данной работы может служить выполнение одной большой композиции на заданную тему. В этом случае все варианты стилизации выбранного объекта (или объектов) размещаются на одном листе и объединяются в общую композицию, например: «Лето», «Цветение» и т.д.

Выполненная работа может остаться графическим листом и использована в разделе «Цветоведение».

Работа в разделе «Цветоведение» - это цикл небольших законченных заданий. Они выполняются в любой форме: от классических цветковых растяжек до необычных колористических композиций. В младших классах цветовой шкалой может быть композиция из бабочек, листиков, животных и т. д. Для удобства и быстроты выполнения данной работы учащиеся вырезают шаблон, который обводят несколько раз. Каждый обведенный шаблон - это заданное педагогом новое цветовое решение. Как было сказано ранее, для концентрации внимания на работе с цветом можно использовать готовую композицию из раздела «Стилизация».

Работа в разделе «Орнамент» также может базироваться на ранее созданных стилизованных формах. Использование уже готовых орнаментальных мотивов и вариантов цветковых решений позволит более продуктивно сконцентрироваться на принципах создания орнаментальных композиций.

Такой подход к образовательному процессу дает возможность учащимся пройти путь от натурной зарисовки к грамотному решению декоративной или орнаментальной композиции. Интересные по форме и колориту выполненные задания могут быть переведены в технический рисунок и стать основой для выполнения работы в материале.

В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. При всей углубленности и широте задачи она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы,

этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

Стилизация

Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы

Данный раздел включает в себя систему заданий пошаговой трансформации и стилизации растительных форм. Предложенные способы работы с формой учащийся легко сможет применять при работе с любыми другими объектами. На основе первоначальных натуральных зарисовок, с помощью ряда условных приемов (изменение пропорций относительно осевых, пропорциональное изменение элементов внутри объекта, приведение изображаемого объекта к простейшим геометрическим формам) происходит создание новой декоративной формы. Особенно это важно для орнамента, где стилизация превращает объект изображения в мотив узора.

Итогом работы в разделе может быть графическая серия небольших работ или единая композиция.

Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы

В этом разделе в качестве основного приема стилизации учащимся предлагается использовать различную графическую подачу. В качестве стилизуемых объектов могут быть насекомые, птицы, рыбы или животные (выбор педагога). Основа стилизации – копирование природной формы. Затем происходит выявление наиболее выразительного и характерного силуэта. Далее предлагается учащимся создать несколько вариантов декоративных объектов на основе игры линий только толстых или тонких, на сочетании толстых и тонких линий одновременно, на сочетании линий разной наполненности и тонового пятна.

Традиционно для учащихся интересен вариант декоративно-орнаментальной стилизации объекта. Возможно, в процессе работы произойдет упрощение стилизуемой формы и ее геометризация.

Данные стилизованные объекты могут использоваться для дальнейшей работы во всех разделах.

Стилизация и трансформация предметов быта

Раздел посвящен изучению способов декоративизации форм неживой природы. Отправной точкой в работе является натурная постановка натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы располагаются на высокой подставке и загораживают друг друга, образуя три пространственных уровня. Учащиеся выполняют силуэтный рисунок с натуры с сохранением пропорций. Формы работают на прозрачность. Далее натюрморт копируется несколько раз и на этой основе создаются разные графические декоративные решения темы.

Выполнение ряда следующих простых заданий позволяет придать нарисованному объекту декоративность и изобразительную условность:

разной линией разной толщины передается плановость (можно предметы дальнего или среднего плана вывести в первый ряд);

формы объектов натюрморта выявляются белой контурной линией и бликом в общем черном силуэтном пятне;

большая тень передает минимальную моделировку формы и условный объем;

плоскостное решение объектов натюрморта с помощью различного простейшего декора (прямые вертикальные линии разной толщины); формы работают на прозрачность

(метод наложения); при выполнении этой работы важно сохранить целостность изображаемых предметов.

Учащимся могут изменить характер натюрморта, придав ему выразительность, за счет изменения пропорций предметов и пластичности форм.

Итогом работы может стать серия графических натюрмортов.

Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы (камень, кора, срез граната, капусты, грецкий орех...)

Раздел посвящен работе с текстурами в природных формах. Акцент изучения переносится с внешнего контура на внутреннюю художественную значимость предмета. Объектом художественного осмысления для учащихся становятся простые объекты: кора или спил дерева, камень, срез граната или кочана капусты.

Задача педагога - научить учащихся увидеть художественную выразительность и красоту таких объектов.

Традиционно работа учащихся над темой начинается с эскизного изучения натурального объекта: им предлагается выполнить несколько зарисовок на альбомном листе.

Затем учащимся предстоит выявить главные темы ритмических повторов и передать их уже в более условном рисунке известными графическими средствами.

Многokратное увеличение изучаемого объекта позволит учащимся выявить скрытую орнаментальность предмета. Необходимо разработать тему орнаментальности в нескольких графических вариантах.

Для особой образной выразительности изображаемого объекта можно добавить некие декоративные фантазийные элементы и создать его гиперболизированный образ.

Найденную декоративную фактуру необходимо наложить на простой условный внешний контур изображаемого объекта. Допускается разномасштабность в художественном изображении. Например, небольшой контур дерева и крупно изображенная фактура коры.

Итогом данных художественных изысканий должен стать опoэтизированный образ изображаемого объекта.

Стилизация фигуры человека

Данный раздел посвящен развитию у учащихся умения быстро и декоративно-образно рисовать фигуру человека для дальнейшего использования в декоративных проектах.

Натурные зарисовки – основа работы по данной теме.

Силуэтное решение помогает выявить наиболее характерные черты объекта. На основе выполненных зарисовок учащиеся создают образные силуэтные формы (темный силуэт, светлый силуэт, силуэт с присутствием белых контуров).

Моделирование объема только светом или только тенью дает возможность условного декоративного изображения фигуры.

Работа с пропорциями позволит придать фигуре характерность и выразительность.

Стилизация фигуры, приближенная к условно-абстрактному, позволит организовать ряд стилизованных форм в интересный ритмический порядок.

Цветоведение

Характеристики цвета

В этом разделе учащиеся знакомятся с цветовым кругом. Цикл специальных заданий знакомит учащихся с цветом как художественным материалом.

Учащиеся должны усвоить такие характеристики как цветовой тон, светлота и насыщенность. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.

Наряду с цветовым тоном, светлотой и насыщенностью цвет может вызывать не только цветовые ощущения, а другие, например: свежести, легкости.

Каждое задание включает себя создание колористической шкалы из 7-9 оттенков заданного диапазона (основные группы цветов, теплые и холодные, насыщенные и ненасыщенные выступающие и удаляющиеся и т.д.).

Цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, листа, дерева, разделенного горизонтальными полосками, или бабочки.

Выбранная форма повторяется из задания в задании. Форма обводится по шаблону, вырезанному на первом уроке. Также возможно эти задания выполнить традиционно. В этом случае все цветовые варианты растяжек могут быть размещены на одном листе формата.

Итоговое задание по теме – это цветное решение на основе стилизованного ранее природного объекта.

Ахроматическая, монохромная гамма

Раздел посвящен углубленному изучению образования монохромных и ахроматических оттенков цветов. Внимание учащихся концентрируется на возможности получения многообразия оттенков одного цвета изменением его насыщенности, при смешении с ахроматическими цветами (черным, белым и серым). Учащимся предлагается выполнить ряд заданий на составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы, для трех основных цветов и зеленого.

Задание можно выполнить традиционно, смешав исходный цвет поочередно с белым, серым и черным, образовав 3 шкалы для каждого цвета.

Для активизации интереса учащихся монохромная растяжка для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего) может выполняться в форме цветка, где сердцевина – исходные цвета, а лепестки – производные трех видов насыщенности.

Далее учащиеся выполняют интересные колористические задания. Тему предлагает педагог (например, «Осенний лист на дороге»).

Задание выполняется в трех колористических вариантах:

- ахроматические цвета на фоне монохромной гаммы;
- исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности;
- исходный цвет на фоне ахроматических цветов.

Задания выполняются гуашью.

Гармоничное сочетание двух цветов

В этом разделе углубляются знания в области цветовой грамоты. Сочетание цветовых пар очень велико. На палитре в семь красок можно получить 21 пару.

Необходимо рассмотреть самые основные.

Пары, контрастные по цвету. Пары, имеющие тепло, - холодный контраст или тоновой контраст. Контраст в цветовой паре может быть комплексным.

Пары могут быть сближены по светлоте и месту в спектре.

В процессе изучения темы учащиеся должны понять, что каждая цветовая пара имеет свой неповторимый эффект, который возникает от соотношения основных свойств компонентов (цвета, светлоты, насыщенности, психологических качеств и пропорции, занимаемых площадей). Учащиеся осваивают этот материал в процессе практического создания коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар.

Для создания выразительных декоративных композиций необходимо научиться видеть и определять степень заметности цвета в двухцветном сочетании. Степень заметности бывает хорошая, средняя и слабая. Учащимся предлагается определить это опытным путем.

Важный момент в этом цикле - это приобретение знаний о способах усиления или уменьшения контраста в цветовой паре. Учащиеся выполняют ряд заданий на уменьшение или усиление контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов.

Задание выполняется в виде свободных цветовых колористических композиций на заданную цветовую тему.

Колористическая композиция

Одним из важных разделов цветоведения является колористическая композиция. Колористическая композиция - это предложенное художником цветовое решение предмета. В прикладном искусстве она непосредственно зависит от природных и технологических возможностей конструкционного материала. Но цветовое решение должно исходить также из эстетических закономерностей цвета, создающих его художественную выразительность, и охватить специфические вопросы цветосочетаний и цветов.

Чтобы изучить эту тему ученики будут создавать заданные «колориты». «Колориты» - это упражнения с особой задачей, которые помогут научиться чувствовать цветовую объединенность сочетаемых элементов. Учащимся предстоит научиться целенаправленным наборам цветов, создавать определенно выраженный характер колорита.

Эти задания являются соединительным звеном между безотносительными композициями и композиционной разработкой эскиза. При составлении колоритов условия группировки элементов обеспечивают свободу в подборе цвета и его можно связать с идеей и образами задуманной композиции.

Итогом работы может стать решение монокомпозиции в цвете. Выявление наиболее выразительных вариантов цветового решения.

Цветовая гармония

Изучая раздел «Цветоведение», учащиеся должны четко уяснить, что они должны знать и уметь, чтобы создать цветовую гармонию, и что означает понятие «гармония» в применении к цвету.

Гармония – это «связь» компонентов на основе чего-то общего. Компоненты цветовой гармонии объединены. Гармония определяет порядок и взаимодействие на основе определенных качеств цвета.

В художественной деятельности выделены сочетания особой эстетической выразительности. Такие цвета подобраны в одну группу, раскрывают наибольшую красоту друг друга и обладают такой совместностью действия, которая вызывает у нас ощущение цветовой слаженности, цельности и полноты.

Как составляются такие сочетания? Это и предстоит выяснить учащимся. Существует система цветов, на основе которой обеспечивается цветовая гармония, которая называется «гармонизатор». В нашем случае – это цветовой круг из 12 цветов. Гармоничными называются цвета, выбранные в определенном порядке из одной цветовой системы цветов. На основе круга возможен выбор хроматических цветов в различных гармонических соотношениях. Учащимся предстоит изучить различные виды гармоничных сочетаний, выполняя ряд заданий по этой теме.

Учащиеся создают цветовой круг из 12 цветов и 8 схем гармонизации цветов в круге (предельно контрастная пара, диаметрально контрастная пара, классическая триада, контрастная триада, аналогичная триада, четыре гармоничных цвета).

Далее, используя гармонизатор «цветовой круг» и схемы построения гармоний, учащиеся создают коллекцию гармоничных цветовых сочетаний. Итогом может быть эскизная коллекция тканей.

Орнамент

Линейный орнамент

Данный раздел знакомит учащихся с видами линейного орнамента (геометрический, растительный, зооморфный и т.д.). Принципами построения орнамента являются: повторение, инверсия (обратное расположение), чередование, симметрия. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.

Учащиеся рассматривают несколько приемов образования орнамента (зеркальная симметрия, переносная симметрия, переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда), изучают примеры узорообразования с помощью сдвига рядов, зеркального отражения рядов, зеркального отражения «зеркальной» пары, комбинации сдвига рядов и зеркального отражения. Учащиеся фиксируют основные схемы построения орнамента.

Итогом является выполнение орнамента в полосе.

Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента

В данном разделе учащиеся продолжают знакомиться с принципами построения орнаментов. Более детально рассматриваются принципы построения замкнутого орнамента в круге. Учащиеся знакомятся со способом переноса – вращением вокруг вертикальной оси. Учащиеся должны усвоить, что в результате вращения образуется фигура, которая называется «розетка». Розетка может повторяться заданное количество раз. Центр вращения может быть расположен на краю вращаемой фигуры, за пределами фигуры, в пределах вращаемой фигуры. Этот прием дает возможность создавать различные орнаментальные композиции в круге.

Розетка может образоваться и другим способом. Это - зеркальное отражение. В этом случае необходимо вращать зеркальную пару.

Способ зеркального отражения подойдет также для создания орнаментальной композиции в квадрате (отражение относительно горизонтали, вертикали, горизонтали и вертикали одновременно).

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно.

Освоив эти нехитрые способы образования замкнутого орнамента, учащиеся без труда смогут самостоятельно создать множество вариантов орнаментальной замкнутой композиции.

По любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем выполняется орнаментальная композиция в круге.

Мотив для создания орнаментальной композиции, при желании, выбирается из ранее разработанных стилизованных форм (стилизованные цветы, насекомые, птицы), корректируется и масштабируется для выполнения данной работы.

Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции

Этот раздел достаточно сложен, при его изучении не может быть четкой схемы орнаментального построения.

Монокомпозиция строится всегда на конкретной замкнутой плоскости, четко ограниченной заданными размерами. Поэтому требуется жесткая компоновка всех элементов монокомпозиции. Расположение всех элементов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиционная структура. Примеры монокомпозиции: ковры, павловские шали. В наше время популярен вариант штучных изделий, основанных на использовании асимметричной композиции.

Важную роль в создании замкнутой структуры играет общий характер силуэта орнаментальных мотивов. Чтобы такой силуэт легко воспринимался глазом, он должен иметь форму простых лаконичных фигур (например, круга, овала, квадрата, равнобедренного треугольника или форму, близкую к ним). Монокомпозиция может предлагать не только самые простые решения (типа эмблемы и вымпела), часто она состоит из значительного числа орнаментальных мотивов, которые следует сгруппировать и расположить определенным образом, так, чтобы акцентировать внимание на центральной части. Выразительные средства создания монокомпозиции перекликаются с законами общей композиции.

Для успешного создания монокомпозиции:

композиционный центр целесообразно размещать в центральной части или близко к ней;

важно создание доминанты в работе;

необходима устойчивость зрительного равновесия.

Итогом работы является создание композиции на выбранную тему.

Народный орнамент. Место орнамента в ансамбле

Данный раздел знакомит учащихся с орнаментами народов мира, внимание также акцентируется на характерных особенностях орнамента региона проживания.

После знакомства с особенностями построения народного костюма перед учащимися ставится задача создать эскиз современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов.

Создавая сложную орнаментированную композиционную форму, учащиеся должны понять, что любой элемент почти никогда не существует отдельно, как правило, всегда является частью более крупного целого. Каждый элемент на любом уровне должен представлять собой законченное органическое единство.

Учащиеся, создавая свой эскизный проект, должны понять, что композицию ансамбля необходимо строить, прежде всего, между элементами, на отношениях формы, количества, величины цвета, материала, положения.

Каждому элементу отводится свое место. Чем более важен элемент по своему функциональному значению в ансамбле и композиционному значению, тем он должен быть крупнее и весомее. Взаимное расположение элементов относительно друг друга имеет большое значение в организации не только функциональных, но и композиционных взаимосвязей между элементами ансамбля, в достижении его художественной выразительности, целостности и единства.

Итогом работы является эскиз современного изделия с народными орнаментальными мотивами. Тематика эскиза и его характер связаны с предметом «Работа в материале».

Эскизный проект

К пятому году обучения учащиеся овладели определенными техническими навыками в ремесле, развили в достаточной мере свои художественные способности и уже

могут представить в графической форме содержание проектной идеи. Содержание курса «Композиция прикладная» на данном этапе желательно связать с ремеслом. Каждый учащийся выбирает индивидуальную проектную тему для работы в материале. Ему предлагается пройти полный цикл систематично и последовательно: от идеи, через все этапы проектного эскизирования, к конкретному изделию в материале.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.
<http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>
6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство»1986
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
8. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно-графического факультета. М., 1985
10. Винер А. Как пользоваться акварелью и гуашью. - М., 1951.
11. Крамской И.Н. Письма, статьи. - М., 1965 - 1966.
12. Крымов Н.П. Художник и педагог. Статьи, воспоминания.- М., 1960.
13. Коровин К. Жизнь и творчество. Письма. Документы. Воспоминания.- М., 1963.
14. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1986. - Вып. 1.

15. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1988. - Вып. 2.
16. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1989. - Вып. 3.
17. Журнал «Художественная школа».
18. Журнал «Юный художник».
19. Журнал «Изобразительное искусство в школе».
20. Газета «Искусство» (учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО).

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Дагдидян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: «Владос», 2008
7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл», 1998
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.