**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **I Целевой раздел** | **2-12** |
| 1. Пояснительная записка | **2** |
| 1.1.1. Цели и задачи Программы | **2-3** |
| *Обязательная часть* | **3** |
| *Часть, формируемая участниками образовательного процесса* | **3** |
| 1.1.2.Принципы и подходы к формированию Программы | **3-5** |
| *Обязательная часть* | **3-4** |
| *Часть, формируемая участниками образовательного процесса* | **4-5** |
| 1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста | **5-6** |
| *Обязательная часть* | **5-6** |
| *Часть, формируемая участниками образовательного процесса* | **6** |
| 1. Планируемые результаты освоения Программы | **6-7** |
| 1. Целевые ориентиры в дошкольном возрасте | **7-11** |
| 1. Особенности организации педагогической диагностики | **11-12** |
| **II Содержательный раздел** | **12-19** |
| 2.1. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) | **12-15** |
| *Обязательная часть* | **12-15** |
| *Часть, формируемая участниками образовательного процесса* | **15** |
| 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников | **15-16** |
| 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников | **16-18** |
| 2.4 Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности | **18-19** |
| 2.5 Интеграция с другими образовательными областями | **19** |
| **III Организационный раздел** | **19-80** |
| 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка | **19-20** |
| 3.2. Материально-техническое обеспечение Программы | **20-21** |
| 3.3. Методическое обеспечение Программы | **21** |
| 3.4.1. Расписание НОД по музыке. | **22** |
| 3.4.2. Учебный план | **22** |
| 3.5. Планирование образовательной деятельности | **22--80** |
| 1. План вечеров развлечений | **22-23** |
| 1. Календарный план по музыкальной деятельности | **23-80** |
| 3.8.Перечень научно-методических литературных источников, используемых при разработке Рабочей программы | **80** |
| **IV  ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**  Презентация рабочей программы музыкального руководителя | **80-81** |

**I Целевой раздел**

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность ДОУ:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.

- Указом Президента РФ №761иот 01.06.2012 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».

- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержденный приказом от 17.10.2013г. N 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации)

- СанПиН 2.4.1.3049-13  от 15.052013г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

- Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ №1 «Солнышко» г. Гусиноозерска, разработанной с учетом Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под ред. Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др.

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Невская нота» СПб, 2010.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

**1.1.1. Цели и задачи реализации Программы:**

**Обязательная часть**

***Цель: С***оздание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие психических и физических качеств ребенка.

***Задачи:***

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:

* развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
* развитие внимания;
* развитие чувства ритма;
* развитие индивидуальных музыкальных способностей

1. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой  музыкальной культуре.
2. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
3. Развивать коммуникативные способности.
4. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
5. Научить воспитанников творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
6. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**Часть, формируемая участниками образовательного процесса**

**Годовые задачи 2020 – 2021г.**

* Совершенствование работы по развитию коммуникативных навыков и умений дошкольников посредством воспитания звуковой культуры речи.
* Активизировать работу педагогов ДОУ по использованию проектной деятельности в образовательном процессе для развития познавательных и творческих способностей дошкольников.

**1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы:**

***Обязательная часть***

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является *создание обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

* Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
* Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
* Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

1. Второй принцип - *целостный подход в решении педагогических задач*:

* Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
* Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

1. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
2. Четвертый принцип - *соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.* В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
3. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнерства.* Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение **с** детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и *принцип положительной оценки деятельности детей,* что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7.*Принцип паритета.* Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

***Часть, формируемая участниками образовательного процесса***

* Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
* принцип систематичности и последовательности (реализуется в логическом построении процесса обучения от простого к сложному, от известного к неизвестному);
* принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
* принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. (Взаимодействие предполагает ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития);
* принцип «не навреди!». Это принцип является первоосновой в выборе педагогических технологий в детском саду, все виды педагогических и оздоровительных воздействий должны быть безопасны для здоровья и развития ребенка;
* принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

**1.1.3.Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

**Группа общеразвивающей направленности детей младшего возраст**а.

На 4-м году жизни ребёнок имеет достаточный  объём  музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), в этом возрасте у детей проявляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание музыкальных инструментов и игрушек. Ребёнок может различать не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихо, громко) и особенности темпа (быстрый, медленный). Вследствие повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнять. Ведь возможности малыша как в движении под музыку, так и других видах музыкальной деятельности остаются небольшими.

**Группа общеразвивающей направленности детей среднего возраста.** В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

**Группа  общеразвивающей  направленности детей  старшего возраста.**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром, с помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать настолько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров. Формы композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

**Группа общеразвивающей направленности детей подготовительной к школе группы**.

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем. Его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра и хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

**Часть, формируемая участниками образовательного процесса**

***Сведения о воспитанниках (на 01.09.2020)***

В 2020-2021 учебном году образовательный процесс по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) осуществляется музыкальным руководителем в 4 группах:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная категория** | **Направленность групп** | **Количество** | | |
| **групп** | **детей** | |
| От 3 до 4 лет | Общеобразовательные | 1 | | *25* |
| От 4 до 5 лет | Общеобразовательные | 1 | | 34 |
| От 5 до 6 лет | Общеобразовательные | 1 | | 31 |
| От 6 до 7 лет | Общеобразовательные | 1 | | 28 |
| Всего 4 группы, воспитанников 118 | | | | |

1. **Планируемые результаты освоения Программы.**

**Требования Стандарта к целевым ориентирам основной Программы**

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и ДОУ, реализующего Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия поставленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в виде внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой воспитанников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

**1.2.1 Целевые ориентиры в дошкольном возрасте.**

**К четырём годам:**

|  |  |
| --- | --- |
| **ЦелеЦелевые ориентиры** | **ХаракХарактеристики** |
| ребёнРебенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; | ПроявПроявляет эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, старается утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликается на содержание прочитанного, сопереживают героям.  Охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной игры, выполнения режимных моментов. Проявляет интерес к сверстникам, к взаимодействию в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности. |
| ребёнРебенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; | ВладеВладеет игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, разворачивает игровой сюжет из нескольких эпизодов, приобрел первичные умения ролевого поведения. Способен предложить собственный замысел и воплотить его в игре, рисунке, постройке. |
| ребёнРебенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности; | ЗначиЗначительно увеличился запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, пользуется не только простыми, но и сложными предложениями. |
| у ребУ ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; | Сформирована соответствующая возрасту координация движений. Проявляет положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремится к самостоятельности в двигательной деятельности, избирателен по отношению к некоторым двигательным действиям и подвижным играм. |

**К пяти годам:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Целевые ориентиры** | **ХаракХарактеристики** |
| Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении,  познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; | Может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым. Доброжелателен в общении со сверстниками в совместных делах; проявляет интерес к разным видам деятельности, активно участвует в них.  Сформированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности. |
| Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; | ОтклиОткликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок. Эмоционально реагирует на художественные произведения, мир природы.  Проявляет стремление к общению со сверстниками, нуждается в содержательных контактах со сверстниками по поводу игрушек, совместных игр, общих дел, налаживаются первые дружеские связи между детьми. По предложению воспитателя может договориться со сверстником. Стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников.  РебенРебенок охотно сотрудничает со взрослыми не только в практических делах, но активно стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера. |
| Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; | Выдвигает игровые замыслы, инициативен в развитии игрового сюжета.  Проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации.В играх с правилами принимает игровую задачу, проявляет интерес к результату, выигрышу. |
| Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний. | Речевые контакты становятся более длительными и активными.  Для привлечения и сохранения внимания сверстника использует средства интонационной речевой выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп речи). Выразительно читает стихи, пересказывает короткие рассказы, передавая свое отношение к героям. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания дляподдержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. С помощью образных средств языка передает эмоциональные состояния людей и животных. |
| У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; | ДвижДвижения стали значительно более уверенными и разнообразными. Испытывает острую потребность в движении, отличается высокой возбудимостью. В случае ограничения активной двигательной деятельности быстро перевозбуждается, становится непослушным, капризным. Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки. |

**К шести годам:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Целевыеориентиры** | **ХаракХарактеристики** |
| Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении,  познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; | ПроявПроявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы. Может самостоятельно поставить цель, обдумать путь к её достижению, осуществить замысел и оценить полученный результат с позиции цели. |
| Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; | ПониПонимает эмоциональные состояния взрослых и других детей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, проявляет готовность помочь, сочувствие. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве, музыке, в художественной литературе. Дети могут самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, согласовывать действия, оценивать полученный результат и характер взаимоотношений. Стремится регулировать свою активность: соблюдать очередность, учитывать права других людей. Проявляет инициативу в общении — делится впечатлениями со сверстниками, задает вопросы, привлекает к общению других детей. |
| Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; | Может предварительно обозначить темуигры;  заинтересован совместной игрой. Согласовывает в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеют объяснить замыслы, адресовать обращение партнеру. |
| Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности; | ИмеетИмеет богатый словарный запас. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная. Значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, появляются элементарные виды суждений об окружающем. Пользуется не только простыми, но и сложными предложениями. |
| У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; | ПроявПроявляет интерес к физическим упражнениям. Правильно выполняет физические упражнения, проявляет самоконтроль и самооценку. Может самостоятельно придумать и выполнить несложные физические упражнения. |

**К семи годам:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Целевые ориентиры** | Харак**Характеристики** |
| Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; | СпосоСпособен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и порадоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.  Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. |
| Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; | РебёнРебенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. |
| Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. | РебёнРебенок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями.  Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности |

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования может существенно варьироваться у разных детей в силу различий, в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

**1.2.2.Особенности организации педагогической диагностики**

**Часть, формируемая участниками образовательного процесса**

Педагогическую диагностику воспитанников всех возрастных групп, связанную с оценкой эффективности педагогических действий мы заложили исходя из содержательных задач ООП ДО.

Диагностика проводится по трём основным параметрам:

1. Движения

2. Восприятие (слушание музыки)

3. Пение.

Для поведения диагностического исследования используются методы исследования согласно классификации А.Г. Гогоберидзе низко формализованные методы исследования (наблюдение (в процессе проведения контрольной НОД, в процессе повседневной жизни), беседа, контент-анализ (анализ продуктов детской деятельности) и высоко формализованные методы исследования (тестирование).

***Уровни оценки критериев***

Оценочные характеристики едины для оценки критериев всех четырех блоков, представляют собой описание: высокого (3 балла), среднего (2 балла) и низкого (1 балл) уровней освоения детьми образовательных областей.

**Низкий уровень** (1 балл) – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

**Средний уровень** (2 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого

**Высокий уровень** (3 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Результаты обследования заносятся в диагностическую карту, ставятся баллы каждому ребенку по каждому критерию, соотнося умения ребенка с оценочными характеристиками. Получившиеся баллы суммируются, выводится средний результат.

*Уровни освоения образовательных областей*:

1 – 1,6 низкий

1,7 – 2,3 средний

2,4 – 3,0 высокий

*Диагностические материалы представлены:*

1. Критериями оценки;
2. Диагностическим инструментарием (материалы и оборудование, необходимое для обследования);
3. Методикой проведения обследования (подробное описание того, как педагог должен проводить обследование);
4. Оценочными характеристиками (с использованием 3 – х бальной системы);
5. Диагностическими картами.

Сроки проведения диагностики: 2 раза в год (сентябрь, апрель).

**II Содержательный раздел**

**2.1. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

***Обязательная часть***

**Четвертый год жизни. 2-я младшая группа**

**МУЗЫКА**

***Задачи образовательной деятельности***

* Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
* Поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
* Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

***Содержание образовательной деятельности***

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

***Результаты образовательной деятельности***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Достижения ребенка**  **(«Что нас радует»)** | | **Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей** |
| *−*С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.  − проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;  − различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передает их в движении;  − эмоционально откликается на характер песни, пляски;  *−*активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании. | *−*Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности;  − музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик;  − затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения;  − не интонирует, проговаривает слова на  *−*одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого. |

**Пятый год жизни. Средняя группа**

***Задачи образовательной деятельности***

* воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
* развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
* развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
* развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
* способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
* способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
* стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

***Содержание образовательной деятельности***

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

***Результаты образовательной деятельности***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Достижения ребенка**  **(«Что нас радует»)** | | **Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей** |
| |  | | --- | | *−*Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;  −различает выразительный и изобразительный характер в музыке;  − владеет элементарными вокальными  приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;  − ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере;  − накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении. | | − Невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание;  − музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика;  − отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения;  − не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается;  − не может повторить заданный ритмический рисунок;  − не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах. |

***Шестой год жизни. Старшая группа.***

***Задачи образовательной деятельности***

* Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
* Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
* Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
* Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
* Развивать певческие умения;
* Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
* Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
* Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

***Содержание образовательной деятельности***

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

***Результаты образовательной деятельности***

|  |  |
| --- | --- |
| **Достижения ребенка 5-6 лет**  **(что нас радует)** | **Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей** |
| |  | | --- | | *−*Развиты элементы культуры слушательского восприятия;  − выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;  − музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;  − проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности;  − активен в театрализации;  − участвует в инструментальных импровизациях. | | *−*Не распознает характер музыки;  − поет на одном звуке;  − плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;  − не принимает участия в театрализации;  − слабо развиты музыкальные способности. |

**Седьмой год жизни. Подготовительная группа.**

***Задачи образовательной деятельности***

* Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
* Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
* Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
* Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
* Развивать умения чистоты интонирования в пении;
* Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
* Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
* Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

***Содержание образовательной деятельности***

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

***Результаты образовательной деятельности***

|  |  |
| --- | --- |
| **Достижения ребенка 6-7 лет**  **(что нас радует)** | **Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей** |
| |  | | --- | | −Развита культура слушательского восприятия;  − любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;  − музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;  − проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;  − активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;  − проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях. | | − Не активен в некоторых видах музыкальной деятельности;  − не узнает музыку известных композиторов;  − имеет слабые навыки вокального пения;  − плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;  − не принимает активного участия в театрализации;  − слабо развиты музыкальные способности. |

**2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы**

**Методы и приёмы музыкального развития**

***Наглядный***

* показ движений
* рассматривание иллюстраций, репродукций, малых скульптурных форм, музыкальных инструментов
* использование дидактических пособий
* просмотр видеоматериалов, презентаций
* сопровождение музыкального материала изобразительным;

***Словесный***

* беседа
* вопросы
* объяснение

***Слуховой***

* слушание музыки

***Практический***

* разучивание песен, танцев
* импровизация
* музыкальные игры
* рисование
* исполнение (игра на музыкальных инструментах, пение)

***Игровой метод***

**Формы музыкального воспитания**

* фронтальные музыкальные занятия
* праздники, развлечения, утренники
* индивидуальная музыкальная образовательная деятельность (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах)
* игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)
* совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестр, ансамбль)
* конкурсы

***Средства по художественно-эстетическому развитию детей***

* ТСО (аудио, видео, ИКТ)
* музыка на других занятиях, в повседневной жизни
* самостоятельное художественное творчество
* музыкальные инструменты
* иллюстративный материал
* спектакли, концерты
* музыкально-дидактические игры

**2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители - первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе. Когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;

- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;

размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ;

- вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;

- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров; информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, фестивалях ДОУ, города; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению экскурсий и областной детской библиотеки; проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности,

- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;

- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах,

- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах;

- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;

- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

***Перспективный план взаимодействия с родителями на 2020-2021учебный год***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Возрастная группа | Период  (дата) | Тема | Форма организации мероприятий взаимодействия с семьями воспитанников |
| *Группы общеразвивающей направленности детей младшего возраста (3-4лет)* | *Сентябрь* | «Музыка, как средство воспитания» | Информация на стенде |
| *Октябрь* | *Праздник Осени* | Видеоотчет. |
| *Ноябрь* | *«Влияние музыки на здоровье человека»* | Папка-передвижка |
| *Декабрь*  *Январь*  *Февраль*  *Март*  *Апрель*  *Май* | *1«Приготовление новогодних костюмов»*  *2 «Новогодний материал к Новому году»*  *Музыкальный материал к 8 марта*  Фотовыставка и комментарии: «Наши праздники» | Информация в папках -\_ передвижках  Индивидуальные беседы с родителями, советы, пожелания.  В родительском уголке. |
| *Группы общеразвивающей  направленности детей старшего возраста (5-7лет)* | *Сентябрь* | *«Музыка в жизни детей»* | Информация в родительском уголке. |
| Октябрь | *1 «Советы тем, кто хочет научиться петь»*  *2.Осенние праздники* | Информация в родительском уголке.  Видеоотчет |
| Ноябрь | *«Десять причин для слушания музыки»* | Информация в родительском уголке. |
| *Декабрь* | 1 «Здравствуй Новый год»  «Пойте вместе с нами»  2 «Приготовление новогодних костюмов» | Оформление музыкальных уголков.  Консультация |
| *Январь* | *Святки* | Видеоотчет |
| *Февраль* | *«Поздравление наших пап»*  *Проект «Сагаалган»* | Видеоконцерт  Участие родителей в составлении альбомов, презентаций и др. |
| *Март* | *«8 Марта – Международный женский праздник»* | Видеоконцерт |
| *Апрель* | *«Фотовыставка и комментарии «Наши праздники»* | В родительском уголке. |

**2.4. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности.**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Сроки проведения |
| 1. | Роль воспитателя на музыкальных занятиях | Сентябрь |
| 2. | Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков | В течение года |
| 3. | Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных мероприятий | В течение года |
| 4. | Привлечь воспитателей к изготовлении костюмов, атрибутов, декораций. | В течение года |
| 5. | Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей | В течение года |
| 6. | Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара | В течение года |
| 7. | Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану | В течение года |
| 8. | Работа над совместным проектом «Сагаалган» в подготовительной группе | Январь-февраль |

**2.5 Интеграция с другими образовательными областями.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Физическое развитие** | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание. |
| **Социально-**  **коммуникативное**  **развитие** | Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудится. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности. |
| **Познавательное**  **развитие** | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| **Речевое развитие** | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |
| **Художественно-**  **эстетическое развитие** | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для  обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |

**III Организационный раздел**

**3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Для успешной реализации Программы обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

**3.2.Материально-техническое обеспечение Программы**

**Характеристика музыкального зала**

Музыкальный зал расположен на первом этаже, имеются два выхода на противоположные стороны. Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям.

Общая площадь музыкального зала составляет 59 кв. м. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лёжа на полу, то наличие ковров позволяет детям чувствовать себя не стеснённо. Мебель в музыкальном зале подобрана согласно возрасту детей (высота стульев от 260 мм. до 340 мм.).

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. В групповых помещениях есть музыкальные центры, оборудованные в соответствии с паспортом РППС, телевизор.

**Перечень материалов и оборудования, необходимых для реализации**

**рабочей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Кол-во  (шт.) |
| 1 | Кокошники | 10 |
| 2 | Шапочки животных | 30 |
| 3 | Шишки в коробке | 1 |
| 5 | Листья осенние для танца | 60 |
| 6 | Мягкие игрушки | 40 |
| 7 | Цветы для танца | 50 |
| *8* | Флажки цветные на палочке | 52 |
| *9* | Султанчики новогодние | 24 |
| *10* | Металлофонны | 2 |
| *11* | Муляжи овощей и фруктов | 10 |
| *12* | Лесенка пятиступенчатая | 1 |
| *13* | Портреты композиторов | 27 |
| *14* | Цветы бумажные для танца | 20 |
| *15* | Шапочки цветов | 6 |
| *16* | Трещотки | 3 |
| *17* | Бубенцы | 2 |
| *18* | Маракасы | 5 |
| *19* | Музыкальный молоток | 2 |
| *20* | Кастаньеты на ручке | 1 |
| *21* | Бубны | 10 |
| *22* | Треугольник музыкальный | 10 |
| *23* | Колокольчики | 60 |
| *24* | Ксилофон на деревянной основе | 1 |
| *25* | Музыкально-дидактические игры | 25 |
| *26* | Барабаны | 2 |
| *27* | Деревянные ложки | 50 |
| *28* | Дудочки | 5 |
| *29* | Гитара | 1 |
| *30* | Баяны детские | 2 |
| *31* | Ленточки цветные | 60 |
| *32* | Платочки цветные | 50 |
| *33* | Балалайки плоскостные | 5 |
|  | Игрушки “Би-ба-бо” | 15 |
| *34* | Шапочки грибов | 10 |
| *35* | Фонарики бумажные | 30 |
| *36* | Голуби бумажные | 30 |
| *37* | Погремушки | 42 |
| *38* | Зонт | 1 |
| *39* | Коромысло | 8 |
| *40* | Корзинки | 4 |

**Технические средства обучения**

Для проведения утренней гимнастики, музыкальных занятий и утренников имеется пианино, музыкальный центр, магнитофон, мультимедийная установка, ноутбук, телевизор.

Детские песни и мелодии обновляются для стимулирования физической, творческой, интеллектуальной активности детей. Все это позволяет организовывать работу по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных и творческих способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности, созданию положительного психологического климата в детских коллективах, а также по всестороннему развитию каждого ребенка.

**3.3Методическое обеспечение Рабочей программы**

1. Ясельки Каплунова И, Новоскольцева И, Издательство «Композитор», С.-П., 2009

2. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009

3. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009

4. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009

5. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009

6. «Мы играем, рисуем, поем» Каплунова И, Новоскольцева И.

7. «Как у наших у ворот» Каплунова И, Новоскольцева И.

8. «Цирк! Цирк» Каплунова И, Новоскольцева И.

9. «Пойди туда, не знаю куда» Каплунова И, Новоскольцева И.

10. «Топ – топ, каблучок» Каплунова И, Новоскольцева И.

11. «Я живу в России»Каплунова И, Новоскольцева И.

12. «Игры, аттракционы»Каплунова И, Новоскольцева И.

13. «Эх, карнавал» Каплунова И, Новоскольцева И.

14. «Зимние забавы» Каплунова И, Новоскольцева И.

15. «Карнавал игрушек» Каплунова И, Новоскольцева И.

16. «Музыка и чудеса» Каплунова И, Новоскольцева И.

17. «Этот удивительный ритм» Каплунова И, Новоскольцева И.

**3.4.1. Расписание НОД по музыке.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| День недели | Время | Группа |
| Среда  Пятница | 16.00 – 16.15  09.00 – 09.15 | 2 младшая |
| Вторник  Четверг | 09.00 – 09.20  09.00 – 09.20 | Средняя |
| Вторник  Четверг | 09.40 – 10.05  09.40 – 10.05 | Старшая |
| Вторник  Четверг | 10.20 – 10.55  10.20 – 10.55 | Подготовительная |

**3.4.2.Учебный план**

Музыкальная деятельность во всех возрастных группах проводится со всей группой 2 раза в неделю, 72 раза в год. В работе с детьми музыкальный руководитель руководствуется программой музыкального воспитания «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И. и должностной инструкцией музыкального руководителя.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 4-х лет — не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет — не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет — не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет — не более 30 минут. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности — не менее 10 минут.

**Циклограмма утренников**

|  |  |
| --- | --- |
| **Возрастная группа** | **Продолжительность** |
| 1 младшая группа | 15-20 минут |
| 2 младшая группа | 20-30 минут |
| Старшая группа | 40-50 минут |
| Старшая группа | 40-50 минут |
| Подготовительная группа | 50-60 минут |

**3.5. Планирование образовательной деятельности**

-перспективный план вечеров развлечений

-календарный план по музыкальной деятельности

**План вечеров развлечений на 2020/2021 год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Срок | Содержание | Участники | Ответственный |
| IX | Праздник «День Знаний» | Средняя, старшая и подготовительная к школе группы. | Музыкальный руководитель  Воспитатели |
| X | Праздник Осени. | Все группы | Музыкальный руководитель  Воспитатели |
| XI | Концерт, посвященный Дню Матери. | Все возрастные группы | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| XII | Новогодние праздники | Все возрастные группы | Музыкальный руководитель Воспитатели |
| I | Кукольный театр « Как зайчонок маму искал».  Досуг «Святки» | 2 младшая группа  Старшая группа  Подготовительная группа | Воспитатели Музыкальный руководитель |
| II | День защитника Отечества  Сагаалган | Младшая, средняя, старшая, подготовительная группы.  старшая, подготовительная группы. | Музыкальный руководитель  Воспитатели |
| III | Развлечение -  Развлечение «Широкая Масленица»  Праздник «Мамочка любимая» | Средняя, старшая, подготовительная группы.  Младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. | Музыкальный руководитель Воспитатели |
| IV | Праздник «Весенняя капель»  Спортивный досуг «Дорога в космос» | Все группы  Старшая и подготовительная группы | Музыкальный руководитель Воспитатели |
| V | Развлечение «Мои любимые сказки»  Праздник «До свидания, детский сад!»  Концерт «День Победы» | 2 младшая группа  Подготовительная группа  Средняя, старшая и подготовительная группы | Музыкальный руководитель Воспитатели |

**Календарный план музыкальной деятельности**

**2 младшая группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Виды музыкальной деятельности** | | | **Программные задачи** | | | | | | | **Репертуар** | | | | | | | | | |
| Слушание музыки | | | * Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее   откликаться.   * Знакомить со средствами музыкальной выразительности. * Закреплять понятия: «ласковая, нежная, теплая» и т.д., повторяя слова несколько раз. * Развивать речь, творческую фантазию. * Расширять словарный запас. | | | | | | | «Прогулка» В. Волкова  «Колыбельная» Т. Назаровой Русская народная плясовая | | | | | | | | | |
| Музыкально- ритмические движения | | | * Учить детей останавливаться с окончанием музыки. * Учить детей использовать все пространство зала. * Учить различать двухчастную форму. * Учить реагировать на смену характера музыки. * Учить менять движение в соответствии со сменой характера музыки. | | | | | | | «Ножками затопали» М. Раухвергера  «Птички летают» А. Серова  «Зайчики»  «Ай - да!» Г. Ильиной  «Фонарики» р.н.м.  «Кто хочет побегать?» лит.н.м.  «Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м. | | | | | | | | | |
| Пение | | | * Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. * Учить детей подпевать,   протягивать длинные звуки. | | | | | | | «Петушок» р.н.пр.  «Ладушки» р.н.п. | | | | | | | | | |
| Развитие чувства ритма | | | * Учить ритмично хлопать в ладоши. * Развивать координацию, чувство ритма. * Воспитывать чувство   сопереживания, поддержки, доброе отношение. | | | | | | | «Веселые ладошки» | | | | | | | | | |
| Игры, пляски | | | * Учить различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки. * Учить повторять движения за музыкальным руководителем. * Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. * Развивать воображение детей. * Развивать двигательное творчество. | | | | | | | «Гуляем и пляшем». М. Раухвергера  «Гопак» М. Мусоргского Игры.  «Кошка и мыши» | | | | | | | | | |
| **Октябрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Слушание музыки | | | | * Учить детей рассматривать   картину или иллюстрацию к музыкальному произведению.   * Учить детей слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. * Познакомить с русскими народными инструментами. | | | | | | | | Русская народная плясовая мелодия  «Осенний ветерок». Вальс. А. Гречанинова  «Марш» Э. Парлова  «Колыбельная» | | | | | | | |
| * Познакомить с жанром «марш». * Закрепить понятие о жанре колыбельной песни. * Закреплять понятие о жанре. * Развивать кругозор детей, их   внимание, речь. | | | | | | | |  | | | | | | | |
| Музыкально- | | | | - Учить детей взаимодействовать | | | | | | | | «Погуляем» Т. Ломовой  «Ай – да!» Г. Ильиной  «Птички летают» А. Серова  «Фонарики» р.н.м.  «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера  «Зайчики»  «Ножками затопали» М. Раухвергера  «Упражнение с лентами» болг.н.м.  «Упражнение «Пружинки» р.н.м. | | | | | | | |
| ритмические | | | | друг с другом. | | | | | | | |
| движения | | | | - Учить детей ориентироваться в | | | | | | | |
|  | | | | пространстве. | | | | | | | |
|  | | | | - Учить реагировать на смену | | | | | | | |
|  | | | | частей музыки. | | | | | | | |
|  | | | | - Учить детей бегать легко, | | | | | | | |
|  | | | | ориентироваться в зале, не | | | | | | | |
|  | | | | наталкиваться друг на друга. | | | | | | | |
|  | | | | - Учить манипулировать | | | | | | | |
|  | | | | ленточками и выполнять задания | | | | | | | |
|  | | | | эмоционально. | | | | | | | |
|  | | | | - Развивать реакцию на сигнал. | | | | | | | |
|  | | | | - Следить за правильной осанкой, | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| Пение | | | | * Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. * Учить правильно дышать во время пения. * Работать над звуковысотностью, звукоподражанием. * Закреплять понятия о звуковысотности. * Развивать речь, фантазию, расширять кругозор. | | | | | | | | «Петушок» р.н.п.  «Ладушки» р.н.п.  «Где же наши ручки?» Т. Ломовой  «Птичка» М. Раухвергера  «Собачка» М. Раухвергера  «Осень» И. Кишко | | | | | | | |
| Развитие чувства ритма | | | | * Учить отбивать ритмбубном. * Учить различать динамику и двухчастнуюформу. * Познакомить с музыкальным инструментом –треугольник. * Развивать речь, образное мышление. * Развивать слух. * Развивать умение играть на музыкальныхинструментах. * Формировать коммуникативные навыки.   -Воспитывать дружеское отношение друг к другу.   * Воспитывать доброе, отзывчивое отношение к окружающему миру. | | | | | | | | «Веселые ладошки»  «Фонарики» с бубном Игра с бубном  Игра на треугольнике Игра «Узнай инструмент» | | | | | | | |
| Игры, пляски | | | | * Продолжать знакомство с двухчастной формой. * Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. * Формировать внимание и выдержку. | | | | | | | | Пляски.  «Пляска с листочками» А. Филиппенко  «Гопак» М. Мусоргского Игры.  «Кошки и мышки»  «Прятки»  «Петушок» | | | | | | | |
| **Ноябрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Слушание музыки | | | | | | | | * Продолжать учить эмоционально отзываться на музыку. * Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки: ритмично, бодро, энергично работать руками. * закреплять приемы игры на треугольнике. * Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. * Развивать умение видеть и отмечать детали на картинке. * Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние. | | | | «Колыбельная песня»  «Прогулка» В. Волкова  «Дождик» Н. Любарского  «Марш» Э. Парлова | | | | | | | |
| Музыкально- ритмические движения | | | | | | | | * Учить детей кружиться спокойно, опираясь на всю ступню, не опуская голову. * Учить соотносить движения с двухчастной формой   музыкального произведения.   * Учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать. * Закрепить понятие «марш» * Развивать слух. * Развивать умение играть на музыкальных инструментах. * Формировать коммуникативные навыки.   -Воспитывать дружеское отношение друг к другу.   * Воспитывать доброе, отзывчивое отношение к окружающему миру | | | | «Марш» Э. Парлова  «Кружение на шаге» Е. Аарне Упражнение для рук.«Стуколка» укр.н.м.  «Ножками затопали» М. Раухвергера  «Ай – да!» Г. Ильиной  «Птички летают» А. Серова  «Зайчики»  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников | | | | | | | |
| Пение | | | | | | | | | * Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. * Учить детей звукоподражанию. * Учить детей музицировать. * Учить правильно артикулировать гласные звуки. * Познакомить с фортепианной клавиатурой. * Закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки. * Привлекать детей к активному пению. * Развивать у детей умение петь протяжно и напевно. * Развивать творчество, воображение, смекалку. * Развивать в детях чувство уверенности. | | | | «Кошка» Ан. Александрова  «Собачка» М. Раухвергера  «Осень» И. Кишко  «Ладушки» р.н.п.  «Петушок» р.н.п.  «Птичка» М. Раухвергера  «Зайка» р.н.п. | |
| Развитие чувства ритма | | | | | | | | | * Работать над развитием динамического слуха. * Научить детей различным приемам игры на бубне. * Учить детей слышать динамические изменения в музыке и менять прием игры. * Развивать чувство ритма. * Воспитывать дружеские взаимоотношения. | | | | Игра «Тихо – громко» | |
| Игры, пляски | | | | | | | | | * Учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. * Учить самостоятельно варьировать знакомые движения. * Закрепить понятие «тихо – громко». * Развивать чувство ритма. * Создавать атмосферу радостного настроения. | | | | Пляски.  «Пальчики – ручки» р.н.м.  «Пляска с погремушками» В. Антоновой  «Прятки с собачкой» укр.н.м. Игры.  «Петушок»  «Игра с погремушками»  «Птички и кошка» | |
| **Декабрь** | | | | | | | | | | | | | | |
| Слушание музыки | | | | | | | | * Познакомить детей с танцевальным жанром. * Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. * Вызывать у детей радостное   эмоциональное состояние. | | | | «Медведь» В. Ребикова  «Вальс лисы» Ж. Колодуба  «Полька» Г. Штальбаум | | | |
| Музыкально- ритмические движения | | | | | | | | * Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. * Продолжать учить детей различать двухчастную форму и менять движение в соответствии с ней. * Закрепить понятие «марш». * Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой. * Формировать коммуникативные   навыки. | | | | «Зимняя пляска»  М. Старокадомского  «Марш и бег». Е. Тиличеевой  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова  «Сапожки» р.н.м.  «Марш» Ю. Соколовского  «Фонарики и хлопки в ладоши» р.н.м.  «Бег и махи руками» А. Жилина | | | |
| Пение | | | | | | | | * Знакомить с окружающим миром, расширять кругозор. * Развивать у детей - эмоциональную отзывчивость на   праздничный характер песни, желание подпевать. | | | | «Елочка» Н. Бахутовой  «Елочка» М. Красева  «Дед Мороз» А. Филлипенко  «Елка» Т. Попатенко | | | |
| Развитие чувства ритма | | | | | | | | * Работать над развитием ритмического слуха. * Закреплять названия музыкальных инструментов,   узнавая их по звучанию. | | | | «Игра в имена»  «Паровоз»  Игра «Узнай инструмент» Игра  «Веселые ручки»  «Игра с бубном» | | | |
| Игры, пляски | | | | | | | | * Учить соотносить движения с текстом. * Формировать умение менять движение со сменой музыки. * Создавать радостную атмосферу.   Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | | | | Пляски.  «Пляска с погремушками» В. Антоновой  «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской  «Пальчики – ручки» р.н.м.  «Веселый танец» М. Сатулиной Игры.  «Игра с погремушками»  «Зайчики и лисичка»  «Игра с мишкой» | | | |
| **Январь** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Слушание музыки | | | | | | | | * Закреплять понятие жанра   «марш».   * Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. * Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас. * Воспитывать у детей умение   слышать и слушать музыку. | | | | «Колыбельная» С. Разоренова  «Марш» Э. Парлова  Русская народная плясовая  «Лошадка» М. Симанского  «Полянка» р.н.м. | | | |
| Музыкально- ритмические движения | | | | | | | | * Учить двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга. * Учить реагировать на смену звучания музыки. * Учить детей использовать все пространство зала. * Учить слышать окончание музыки. * Учить легко бегать врассыпную, выполнять различные маховые движения. * Учить детей «высокому шагу» * Учить детей выразительному выполнению движений. * Учить детей самостоятельно менять движения. * Развивать ритмичность,   координацию движений рук и ног.   * Развивать умение ориентироваться в пространстве. * Укреплять правильную осанку. * Формировать коммуникативные навыки. | | | | «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова  «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера  «Марш» Э. Парлова  «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.  «Автомобиль» М. Раухвергера  «Пружинка» р.н.п.  «Галоп» чешс.н.м.  «Лошадки» чешс.н.м.  «Бег и махи руками» А. Жилина | | | |
| Пение | | | | | | | | * Учить детей петь активно и слаженно. * Учить детей петь согласованно. * Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. * Учить петь протяжно; слушать друг друга. * Формировать слаженное пение   детей в коллективе.   * Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен, реагировать на   их различный характер. | | | | «Машенька – Маша» С. Невельштейн  «Топ, топ, топоток…» В. Журбинской  «Баю-баю» М. Красева  «Самолет» Е. Тиличеевой | | | |
| Развитие чувства ритма | | | | | | | * Познакомить с долгими и коротким звуками. * Учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной нитки.   -Познакомить с новым  музыкальным инструментом – деревянные палочки.   * Развивать чувство ритма. | | | | «Игры с именами» Игра «Картинки»  «Песенка про лошадку Зорьку» Упражнение «Лошадка танцует» Игра «Звучащий клубок»  Игра на деревянных палочках | | | | |
| Игры, пляски | | | | | | | * Продолжать учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга. * Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму. * Учить детей соотносить движения с музыкой. * Воспитывать выдержку. | | | | Пляска.  «Пляска с султанчиками» хорв. н.м.  «Стуколка» укр.н.м.  «Пальчики – ручки» р.н.м.  «Сапожки» р.н.м. Игры.  «Саночки»  «Ловишки»  «Самолет» | | | | |
| **Февраль** | | | | | | | | | | | | | |
| Слушание музыки | | | * Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. * Развивать внимание. * Развивать умение детей   выполнять несложные характерные движения. | | | | | | «Зима» В. Карасевой (стр.67)  «Песенка зайчиков» М. Красева (стр.69) | | | | |
| Музыкально- ритмические движения | | | * Продолжать учить реагировать на смену характера музыки и менять движения. * Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. * Развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать   действия в соответствии с текстом.   * Воспитывать у детей   коммуникативные качества. | | | | | | «Погуляем» Е. Макшанцевой (стр.57)  «Стуколка» украинская народная мелодия (стр.60) | | | | |
| Пение | | | * Расширять двигательный опыт детей; * Побуждать детей к активному подпеванию. | | | | | | «Кукла» М. Старокадомского (стр.75)  «Пирожок» Е. Тиличеевой( стр.81)  «Пирожки» А. Филиппенко(стр.82) | | | | |
| Игры, пляски | | | * Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. * Развивать умение согласовывать действия с текстом. * Развивать внимание. * Развивать чувство ритма, координацию, внимание. * Воспитывать выдержку. * Воспитывать музыкальную   отзывчивость. | | | | | | «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского(стр. 92)  «Где же наши ручки?» Т. Ломовой (стр.98)  «Приседай» эстонская народная мелодия (стр.100)  «Я на лошади скачу» А. Филиппенко (стр.105) | | | | |
| **Март** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Слушание музыки | | | | | | | - Приучать детей реагировать на маршевый, ритмичный характер пьесы.  -Развивать координацию движений рук и ног.  -Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку, определять характер музыки. | | | | | «Капризуля» В. Волкова  «Колыбельная»  «Марш» Е. Тиличеевой  «Лошадка» М. Симанского | | | | |
| Музыкально- ритмические движения | | | | | | | -Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму.  -Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки.  -Учить двигаться парами.  -Упражнять в ходьбе с флажками бодрыми в легком беге.  - Учить бегать легко врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.  -Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.  -Продолжать реагировать на  смену звучания. | | | | | Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м.  «Да-да-да!» Е. Тиличеевой  «Марш» Е. Тиличеевой Упражнение  «Пружинка»  «Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м.  Упражнение «Бег и махи руками» А. Жилина  «Сапожки» р.н.м.  Упражнение «Воротики» Т. Ломовой  «Выставление ноги на пятку и  «фонарики»  «Кошечка» Т. Ломовой  «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой | | | | |
| Пение | | | | | | | * Учить детей петь слаженно, начинать пение всем вместе.   -Учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок; правильно артикулировать гласные звуки.   * Учить петь детей активно, эмоционально. * Работать над протяжным пением. * Упражнять в звукоподражании * Приучать слушать вступление. | | | | | «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Бобик» Т. Попатенко  «Пирожки» А. Филиппенко  «Маме песенку пою» Т. Попатенко  «Маша и каша» Т. Назаровой  «Самолет» Е. Тиличеевой  «Заинька» М. Красева  «Кошка» Ан. Александрова  «Игра с лошадкой» И. Кишко | | | |
| Развитие чувства ритма | | | | | | | * Закреплять понятия долгих и коротких звуков. * Развивать чувство ритма, память, выразительную эмоциональную речь. * Развивать активность детей. | | | | | Ритм в стихах. «Тигренок»  «Песенка про Бобика»  «Пляска кошечки»  «Игра в имена»  «Учим Бобика танцевать»  «Игры с пуговицами»  «Ритмическая цепочка»  «Танец лошадки» | | | |
| Игры, пляски | | | | | | | * Учить менять движение в соответствии со сменой музыки. * Упражнять в легком беге. * Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично стучать палочкой по полу, спокойно кружиться на всей стопе. | | | | | Пляски.  «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой  «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской  «Стуколка» укр.н.м.  «Приседай» эст.н.м.  «Пляска с султанчиками» хорв.н.п. Игры.  «Кошка и котята»  «Серенькая кошечка» | | | |
| **Апрель** | | | | | | | | | | | | | | |
| Слушание музыки | | | | | | | * Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности. * Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. | | | | «Резвушка» В. Волкова  «Воробей» А. Руббаха  «Марш» Э. Парлова | | | |
| Музыкально- ритмические движения | | | | | | | * Учить ритмично ходить и легко бегать. * Учить детей импровизировать. * Учить детей самостоятельно играть и изменять движение в соответствии с музыкой. * Продолжать учить согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. * Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки. * Приучать детей самостоятельно   изменять движения со сменой характера музыки.. | | | | «Да-да-да!» Е. Тиличеевой  «Упражнение с лентами» болг.н.м.  «Воробушки» венг.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м.  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова  «Стуколка» укр.н.м.  «Сапожки» р.н.м.  Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличеевой  «Ножками затопали» М. Раухвергера  «Марш» Е. Тиличеевой  «Бег» Т. Ломовой | | | |
| Пение | | | | | | | * Приучать к протяжному пению. * Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей.   -Учить правильно артикулировать гласные звуки в словах.  -Учить передавать в пении веселый, радостный характер песен.  -Учить петь без музыкального сопровождения.  -Петь без напряжения, достаточно звонко, внятно произносить слова.  -Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку.  -Расширять знания детей об окружающем мире.  -Активизировать словарный запас | | | | | | «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой  «Петушок» р.н.п.  «Маша и каша» Т. Назаровой  «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Кап – кап» Ф. Финкельштейна  «Ладушки» р.н.п.  «Где же наши ручки?» Т. Ломовой  «Самолет» Е. Тиличеевой | |
| Развитие чувства ритма | | | | | | | * Закреплять приемы игры на разных инструментах. * Развивать чувство ритма. * Подготовить детей к игре на барабане. * Развивать слух. * Развивать умение играть на музыкальных инструментах. * Формировать коммуникативные навыки.   -Воспитывать дружеское отношение друг к другу.   * Воспитывать доброе отношение друг к другу. | | | | | | «Ритмическая цепочка» Игра  «Паровоз»  «Играем для куклы» Ритм в стихах  «Барабан» | |
| Игры, пляски | | | | * Учить передавать игровой образ. * Учить детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать. * Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. * Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. * Развивать легкость бега. * Создавать радостное настроение. | | | | | | | | Пляски.  «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской  «Солнышко и дождик» М. Раухвергера  «Пляска с султанчиками» хорв.н.м.  «Березка» Р. Рустамова Игры.  «Солнышко и дождик»  «Самолет» | | | | |
| **Май** | | | | | | | | | | | | | | |
| Слушание музыки | | | | | | | * Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. * Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание   рассказывать. | | | | «Мишка пришел в гости» М. Раухвергера  «Курочка» Н. Любарского  «Колыбельная»  «Лошадка» М. Симанского | | | |
| Музыкально- ритмические движения | | | | | | | * Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. * Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг надруга. | | | | Упражнение «Топающий шаг» р.н.п. Упражнение «Пружинка» р.н.м.  «Побегали – потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м. | | | |
|  | | | | | | | * Закрепление знакомых движений. * Упражнять в ходьбес флажками бодрым шагом и в легком беге. * Формировать понятие о звуковысотности. * Формировать коммуникативные навыки. * Создавать радостную, непринужденную атмосферу. | | | | Упражнение «Топающий шаг» р.н.п. Упражнение «Пружинка» р.н.м.  «Побегали – потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м.  Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м.  «Да-да-да!» Е. Тиличеевой Упражнение «Пройдем в ворота» Е. Тиличеевой  Упражнение  «Скачут лошадки» чешс.н.м. | | | |
| Пение | | | | | | | * Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. * Учить интонированию на одном звуке, четко передавая   ритмический рисунок.   * Учить внятно произносить слова, отчетливо проговаривать гласные звуки в словах. * Учить детей активно подпевать, передавая веселый характер песни, ритмично имитировать звучание автомобиля. * Учить начинать песню после вступления вместе с педагогом. * Закреплять умение петь активно и слаженно. * Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе. | | | | «Машина» Т. Попатенко  «Самолет» Е. Тиличеевой  «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Цыплята» А. Филиппенко  «Поезд» Н. Метлова  «Игра с лошадкой» И. Кишко  «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой | | | |
| Развитие чувства ритма | | | | | | | * Закреплять понятия долгих и коротких звуков. * Развивать чувство ритма. * Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера. | | | | Игра «Паровоз» Ритмические цепочки  «Учим лошадку танцевать» | | | |
| Игры, пляски | | | | | | | * Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг. * Продолжать учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки. * Упражнять детей в выполнении прямого галопа. * Подводить детей к умению передавать игровые образы. * Развивать легкость бега. * Развивать четкость движений. | | | | Пляски.  «Приседай» эст.н.м.  «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой Игры.  «Воробушки и автомобиль»  «Черная курица»  «Самолет»  «Табунщик и лошадки» | | | |

**Средняя группа.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Слушание музыки | | * Учить эмоционально отзываться на музыку. * Учить детей доброжелательно относиться к выступлению других детей, умению замечать интересные детали и моменты. * Учить соотносить зрительное и слуховое восприятие. * Закреплять понятие о музыкальном жанре – марш.   -Развивать речь детей, их воображение, фантазию.  -Развивать звуковысотный слух.  -Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться за своих друзей.  -Воспитывать у детей культуру слушания музыки.  Учить ходить бодрым шагом друг за | | | | «Марш» И. Дунаевского  «Полянка» р.н.м.  «Колыбельная» С. Левидова | |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б) пляски и хороводы | | другом.  Учить детей реагировать на окончание музыки.  -Учить различать динамические изменения и реагировать на них.  -Учить детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер  колыбельной.  -Учить детей изменять движение со сменой частей музыки, бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой. | | | | а) «Марш»  «Качание рук с лентами»  «Барабанщик» «Пружинки»  «Колыбельная»  «Прыжки»  «Большие и маленькие ноги» б) «Нам весело» укр. нар.мел. | |
| Пение | -Учить детей звукоподражанию, петь протяжно, правильно артикулируя гласные звуки.  -Учить детей узнавать  знакомые песни по вступлению или по музыкальному фрагменту.  -Учить вовремя начинать пение.  -Учить детей петь ласково, спокойно, протяжно.  -Развивать у детей устойчивый интерес к пению, используя различные игровые моменты.  -Развивать артикуляционного аппарата, внимания, умения вслушиваться и понимать текст стихов и песен.  -Развивать навыки правильного дыхания.  -Развивать музыкальную память. | | | «Чики-чики-чикалочка»русская народнаяприбаутка  «Барабанщик» М. Красева  «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича  «Котик» И. Кишко  «Колыбельная зайчонка» В. Карасева»  «Детский сад» А. Филиппенко | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | -Учить детей слышать «свою» музыку.  -Познакомить с длинными короткими звуками.  -Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.  -Развивать коммуникативные качества у детей и  -Доброжелательное отношение друг к другу. | | | «Андрей – воробей» р.н.п.  «Петушок» русская народная прибаутка  «Котя»  « Зайчик ты, зайчик» р.н.п. | | |
| Игра на инструментах | - Познакомить с музыкальным инструментом треугольником. | | | Известные детям мелодии | | |
| Игра | -Учить детей петь соло, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ «кота», легко бегать, передавая характерные движения «мышек».   * Учить согласовывать движения с текстом; * Воспитывать дружеское отношение друг к другу. | | | «Петушок»  «Кот Васька»  «Заинька» | | |
| **Октябрь** | | | | | | |
| Слушание музыки | -Учить детей соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор.  -Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.  -Развивать умение слушать музыку.  -Развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.  -Расширять кругозор детей, их  словарный запас. | | | «Полька» М. Глинка  «Грустное настроение» А. Штейнвиля  «Марш» И. Дунаевского  «Полянка»русская народная плясовая | | |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б) пляски и хороводы | -Учить детей передавать образ лошадки.  -Учить детей реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки.  -Учить детей согласовывать движения с музыкой.  -Укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость.  -Учить бегать легко.  -Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве.  - Познакомить с движениями, соответствующими хороводу.   * Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. * Развивать двигательное творчество. * Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | | | а) «Лошадки»  «Упражнение для рук с лентами»  «Марш»  «Мячики»  «Хлопки в ладоши»  «Качание рук»  «Притопы с топотушками» б) «Огородная – хороводная» Б. Можжевелова  «Заинька» р.н.п.  «Танец осенних листочков» А. Филиппенко  «Пляска парами» литовская народная мелодия | | |
| Пение | * Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе, стараться петь согласованно, протяжно. * Учить детей звукоподражанию, пропевать ласково, певуче, выразительно. * Учить детей брать дыхание после каждой фразы. * Развивать память, музыкальный слух и голос. * Воспитывать умение слушать пение других детей, подводить детей к инсценированию песен. | | | «Игра с лошадкой» И. Кишко  «Лошадка Зорька» Т. Ломовой  «Котик» И. Кишко  «Чики-чики-чикалочки» русская народная прибаутка  «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой  «Барабанщик» М. Красева  «Осень» А. Филиппенко  «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича  «Петушок» р.н.п.  «Осенние распевки» М. Сидоровой | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | -Учить детей внимательнее вслушиваться в музыку.  -Учить различать двухчастную форму.  -Учить детей играть в оркестре.  -Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.  -Развивать внимание, наблюдательность.  -Развивать коммуникативную культуру.  -Воспитывать дружелюбное отношение друг к другу. | | | «Пляска для лошадки»  «Зайчик ты, зайчик»  «Божьи коровки»  «Петушок»  «Андрей-воробей»  «Где наши ручки?»  «Котя»  «Веселый оркестр»  «Всадники» | | |
| Игра на инструментах | - Развивать навыки игры на шумовых инструментах оркестра. | | | Русские народные мелодии | | |
| Игра | * Учить детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки. * Учить детей соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания песни. * Учить согласовывать движения с текстом, выполнять их выразительно. * Поощрять активность детей. | | | «Ловишки»  «Петушок»  «Кот Васька» | | |
| **Ноябрь** | | | | | | |
| Слушание музыки | * Познакомить с танцевальным жанром – вальс. * Закрепить знания и понятия об изменении музыки и наличии частей. * Развивать умение понимать средства музыкальной выразительности. | | | | «Вальс» Ф. Шуберта  «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого  «Полька» М.Глинки  «Грустное настроение» А. Штейнвиля  «Мама и папа разговаривают» И. Арсеева | |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б) пляски и хороводы | * Учить ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки; учить согласовывать движения с музыкой. * Продолжать учить ориентироваться в пространстве. * Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. | | | | Латвийская народная мелодия  «Из-под дуба» р.н.м.  «Полечка» Д.Кабалевского  «Огородная – хороводная» Б. Можжевелова  «Полли» анг.н.п.  «Марш» Е. Тиличеевой  «Марш» Ф. Шуберта  «Вальс» А. Жилина  «Мячики» М. Сатулиной  «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.  «Лошадки» Л. Банниковой | |
| Пение | -Учить детей напевному исполнению.  -Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение.  -Закреплять понятия – музыкальное  вступление. | | | | «Варись, варись, кашка» Е. Туманян  «Осень» А. Филиппенко  «Котик» И. Кишко  «Первый снег» Е. Туманян  «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить четко прохлопывать ритм. * Развивать внимание, выдержку. | | | | «Летчик» Е. Тиличеевой  «Котя»  «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой  «Андрей – воробей» р.н.п.  «Я люблю свою лошадку»  «Зайчик ты, зайчик»  «Петушок» | |
| Игра на инструментах | - Учить игре на ложках, трещотках. | | | | Русские народные попевки | |
| Игра | -Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом.   * Учить детей выразительно передавать образ животного. * Поощрять активность детей, | | | | «Хитрый кот»  «Колпачок»  «Ищи игрушку»  «Ловишки с петушком» | |
| **Декабрь** | | | | | | |
| Слушание музыки | * Учить сравнивать разные произведения по характеру. * Продолжать знакомить с танцевальным жанром –вальсом. * Закрепить понятия «высокие, низкие» звуки, «легкая, отрывистая, сдержанная» музыка. | | | «Бегемотик танцует»  «Вальс – шутка» Д. Шостаковича  «Вальс» Ф. Шуберта  «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого | | |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б) пляски и хороводы | * Учить детей строить и водить хоровод. * Учить имитировать движения различных животных. * Учить различным прыжкам. * Продолжать учить ориентироваться в пространстве. * Развивать внимание, наблюдательность. * Продолжать учить ориентироваться в пространстве. * Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма | | | а) «Шагаем, как медведи» Упражнение «Качание рук»  «Елка – елочка»  «Мячики»  «Хороводный шаг»  «Веселый Новый год»  «Всадники»  «Кружение парами»  «Полечка»  «Вальс»  «Танец в кругу»  «Игра с погремушками»  «Зайчики»  «Лиса»  «Снежинки»  «Большие и маленькие ноги»  «Марш»  б) «Дети и медведь» В. Верховенца  «Вальс» Ф. Шуберта  «Полька» И. Штрауса  «Пляска с султанчиками»  «Вальс снежинок» | | |
| Пение | -Учить детей петь вместе неторопливо, спокойно, протягивая гласные звуки.  -Добиваться выразительности, чистоты звучания.  -Побуждать детей к солированию.  - Развивать индивидуальность,  музыкальность. | | | «Веселый Новый год» Е. Жарковского  «Первый снег» А. Филиппенко  «Лошадка Зорька» Т. Ломовой  «Дед Мороз» В. Герчик  «Елка – елочка» Т. Потапенко | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить различать двухчастную форму. * - Развивать внимание. * Учить четко прохлопывать ритм.   -Развивать внимание, выдержку. | | | «Сорока»  «Полька для куклы», «Паровоз»,  «Всадники»,  «Пляска лисички»  «Летчик»  «Плясовая для мишки»  «Зайчик, ты зайчик»  «Полянка» | | |
| Игра на инструментах | -Учить ритмично исполнять мелодию с фортепианным сопровождением и в ансамбле.  -Познакомить с игрой на  колокольчиках. | | | «Бубенчики» Е. Тиличеевой | | |
| Игра | -Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой.  -Развивать двигательную активность. | | | «Мишка пришел в гости»  «Зайцы и лиса» | | |
| **Январь** | | | | | | |
| Слушание музыки | * Продолжать учить различать двухчастную форму. * Закреплять понятия «плавная, спокойная, неторопливая» музыка   «стремительная, быстрая, отрывистая» музыка.   * Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу. * Развивать речь, фантазию. | | | | «Немецкий танец» Л. Бетховена  «Два петуха» С. Разоренова  «Вальс – шутка» Д. Шостаковича  «Бегемотик танцует» | |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)танцы, пляски | * Учить слышать музыку и четко останавливаться с ее окончанием. * Продолжать учить ориентироваться в пространстве; следить за осанкой. * Продолжать учить детей выполнять шаг с носка. * Упражнять детей в легком беге по кругу парами. * Развивать звуковысотный слух. * Развивать внимание, слух, умение ориентироваться по звуку,   быстроту реакции. | | | | а) «Марш»  «Выставление ноги на носочек»  «Мячики»  «Хороводный шаг»  «Ходьба и бег»  «Упражнение для рук»  «Саночки»  «Выставление ноги на носок и пятку»  б) «Покажи ладошки» латв.н.м.  «Пляска парами» лит.н.м. | |
| Пение | * Учить детей вслушиваться и * понимать текст песни, отвечать на простые вопросы. * Учить детей протягивать звуки. * Развивать внимание.   Повышать интерес детей к пению. | | | | «Песенка про хомячка» Л. Абелян  «Саночки» А. Филиппенко  «Лошадка Зорька» Т. Ломовой  «Паровоз» Г. Эрнесакса  «Машина» Т. Попатенко | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить протягивать звуки. * Закреплять понятия «коротких и долгих» звуков. * Развивать чувства ритма, музицирование. * Развивать слух, внимание, наблюдательность. | | | | «Сорока»  «Барашеньки»  «Паровоз»  «Андрей-воробей»  «Всадники»  Игра «Веселый оркестр» Игра  «Лошадка» | |
| Игра на инструментах | - Тренировать в игре на различных музыкальных инструментах. | | | | Известные детям музыкальные фрагменты | |
| Игра | * Развивать внимание, слух, быстроту реакции, умение ориентироваться по звуку. * Развивать фантазию. | | | | Игра «Паровоз»  Игра с погремушками Игра  «Колпачок» | |
| **Февраль** | | | | | | |
| Слушание музыки | * Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. * Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления. * Закреплять понятие «танец». * Развивать мышление, речь, расширять словарный запас. * Развивать музыкальную память, умение характеризовать музыку, соотносить ее с определенным действием. | | | «Смелый наездник» Р. Шумана  «Маша спит» Г. Фрида  «Два петуха» С. Разоренова  «Немецкий танец» Л. Бетховена | | |
| Музыкально- ритмические движения: а)упражнения б)пляски и хороводы | * Учить слышать окончание фраз и делать четкую остановку. * Учить детей выполнять шаг с носка, «держать» круг, двигаться за спиной впереди идущего. * Учить детей координировано выполнять движения, при выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено.   Учить менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки.   * Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги, ориентироваться в пространстве. * Развивать координацию движений рук. * Развивать детское двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменениеммузыки. * Формировать коммуникативную культуру. * Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | | | а)«Хлоп-хлоп»  «Марш»  «Машина»  «Всадники»  «Мячики»  «Хороводный шаг»  «Выставление ноги на пятку, носок»  «Ходьба и бег»  «Зайчики»  б) «Пляска парами» литовская нар. мел.  «Колпачок» р.н.м.  Свободная творческая пляска  «Заинька»  «Покажи ладошки» латв. нар.мел.  «Пляска с султанчиками» хорватская нар.мел.  «Полька» | | |
| Пение | * Учить детей петь эмоционально и согласованно. * Учить петь сольно, по подгруппам, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. * Учить детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. * Развивать внимание, умение слушать пение других детей и   вовремя вступать. | | | «Саночки» А. Филиппенко  «Песенка про хомячка» Л. Абелян  «Машина» Т. Попатенко  «Мы запели песенку» Р. Рустамова  «Паровоз» Г. Эрнесакса  «Котик» И. Кишко | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Развивать звуковысотный слух. * Развивать динамический слух, чувство ритма. * Развивать внимание. | | | «Я иду с цветами»  «Сорока»  «Ой, лопнул обруч»  «Паровоз»  «Зайчик»  «Где наши ручки?»  «Летчик»  «Петушок»  «Пляска для петушка»  «Барашеньки» | | |
| Игра на инструментах | * Учить приемам игры на деревянных ложках, играть в ансамбле. * Развивать ритмичность, музыкальность. | | | Любые русские народные мелодии | | |
| Игры | * Развивать детское творчество, --- умение сочетать музыку с движениями и со словами. * Воспитывать доброжелательное отношение друг кдругу. | | | «Ловишки»  «Игра с погремушками»  «Петушок»  «Кот Васька»  «Дети и медведь» | | |
| **Март** | | | | | | |
| Слушание | - Учить детей эмоционально | | «Вальс» А. Грибоедова | | | |
| Музыки | отзываться на характерную музыку. | | «Ежик» Д. Кабалевского | | | |
|  | - Продолжить знакомство с жанром | | «Смелый наездник» Р. Шумана | | | |
|  | вальса. | | «Маша спит» Г. Фрида | | | |
|  | - Развивать речь, воображение, | |  | | | |
|  | умение слушать музыку. | |  | | | |
|  | - Развивать фантазию, желание | |  | | | |
|  | двигаться под красивую музыку. | |  | | | |
|  | - Развивать музыкальную память | |  | | | |
|  | детей. | |  | | | |
|  | - Воспитывать доброжелательное | |  | | | |
|  | отношение друг к другу. | |  | | | |
| Музыкально- Ритмические движения:  а) упражнения б) пляски и Хороводы | * Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу. * Продолжать учить ритмичной, бодрой ходьбе. * Отрабатывать легкий бег и прыжки.   -Учить детей приземляться  на носочки, слегка пружинить ногами в коленях.   * Развивать ориентирование в пространстве, координацию движений. * Развивать двигательную активность. | | а) «Скачут по дорожке»  «Марш»  «Ходьба и бег»  «Хлоп – хлоп»  «Мячики»  «Упражнение для рук»  «Зайчики»  «Лошадки»  «Выставление ноги»  б) «Пляска с платочком» | | | |
| Пение | * Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. * Учить детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах. * Учить петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер песни. * Учить детей простейшему инсценированию. * Развивать звуковысотный и тембровый слух, фантазию. * Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение   вовремя. | | «Воробей» В. Герчик  «Мы запели песенку» Р. Рустамова  «Машина» Т. Попатенко  «Песенка про хомячка» Л. Абелян  «Ежик»  «Новый дом» Р. Бойко  «Лошадка Зорька» Т. Ломовой | | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить детей различать смену частей музыки. * Познакомить с понятием   «аккорд».   * Развивать детское внимание, быстроту реакции, активность. | | «Спой и сыграй свое имя»  «Ежик»  «Где наши ручки?»  «Зайчик ты, зайчик»  «Лошадка»  «Паровоз» | | | |
| Игра на музыкальных инструментах | Познакомить с музыкальным инструментом треугольником. | | «Дождик» р.н.п. | | | |
| Игры | * Учить детей различать   музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними.   * Развивать внимание и ориентацию в пространстве. * Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | | «Игра с платочком»  «Игра с ежиком»  «Колпачок»  «Ищи игрушку» | | | |
| **Апрель** | | | | | | |
| Слушание музыки | * Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке. * Закреплять музыкальные жанры. * Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. * Вызвать желание слушать музыку * Создать благоприятную   атмосферу. | | | | «Полечка» Д. Кабалевского  «Марш солдатиков» Е. Юцевич  «Вальс» А. Грибоедова  «Ежик» Д. Кабалевского | |
| Музыкально-  Ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | * Продолжать учить ритмичной,   бодрой ходьбе.   * Закреплять различные прыжки. * Развивать координацию рук, внимание. * Развивать мелкую моторику рук. * Развивать двигательное творчество. | | | | а)«Дудочка»  «Мячики»  «Марш»  «Скачут по дорожке»  «Упражнение с флажками»  «Хлоп-хлоп»  «Марш и бег»  «Лошадки»  «Выставление ноги на пятку» б) «Веселый танец» лит.нар. м.  «Заинька» | |
| Пение | * Учить согласовывать движения со словами песни. * Учить детей петь эмоционально и согласованно. * Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя. | | | | «Весенняя полька» Е. Тиличеевой  «Воробей» В. Герчик  «Машина» Т. Попатенко  «Три синички» р.н.п.  «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича  «Самолет» М. Магиденко  «Паровоз» Г. Эрнесакса  «Барабанщик» М. Красева | |
| Развитие чувстваритма, Музицирование | * Учить четко прохлопывать ритм и проигрывать на музыкальных инструментах. * Развивать чувство ритма. * Умение слышать соседа   -Умение играть в коллективе | | | | «Божья коровка»  Игра «Веселый оркестр»  «Зайчик ты, зайчик»  «Танец собачки»  «Летчик»  «Я иду с цветами» | |
| Игра на инструментах | - Помочь освоить способ игры на бубне (тремоло). | | | | «Тише - громче в бубен бей». Е. Тиличеевой | |
| Игры | * Развивать быстроту реакции. * Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. * Воспитывать дружеское   отношение друг к другу. | | | | «Жмурки»  «Ловишки с собачкой»  «Летчики, на аэродром!»  «Паровоз» | |
| **Май** | | | | | | |
| Слушание музыки | * Закреплять понятия о жанрах. * Развивать творчество, фантазию. * Воспитывать доброжелательное   отношение друг к другу. | | | | «Колыбельная» В. А. Моцарта  «Шуточка» В. Селиванова  «Марш солдатиков» Е. Юцкевич  «Полька» И. Штрауса | |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | * Учить выполнять подскоки. * Закреплять хороводный шаг. * Развивать детское творчество. * Развивать мелкую моторику рук. * Развивать двигательное творчество. | | | | А)«Подскоки»  «Марш под барабан»  «Хороводный шаг»  «Упражнение с флажками»  «Скачут лошадки»  «Упражнение для рук»  «Дудочка»  «Мячики»  б) «Вот так вот» бел.нар. мел. Свободная пляска  «Покажи ладошки» латв. нар.мел.  «Пляска с платочком» нар.мел. | |
| Пение | * Продолжать учить детей петь согласованно и эмоционально. * Развивать звуковысотный * и тембровый слух, фантазию. * Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя. * Повышать интерес детей к пению. | | | | «Зайчик» М. Старокадомского  «Барабанщик» М. Красева  «Три синички» р.н.п.  «Весенняя полька» Е. Тиличеевой  «Лошадка Зорька» Т. Ломовой  «Хохлатка» А. Филиппенко  «Самолет» М. Магиденко  «Паровоз» Г. Эрнесакса  «Собачка» М. Раухвергера | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить проигрывать ритм на музыкальных инструментах. * Учить различать музыкальные инструменты по звучанию. * Продолжать учить четко прохлопывать ритмический рисунок. * Развивать детское творчество. | | | | «Два кота»  «Полька для зайчика»  «Зайчик ты, зайчик»  «Полечка»  Игра «Узнай инструмент»  «Петушок»  «Мой конек»  «Андрей-воробей»  «Паровоз»  «Ой, лопнул обруч» | |
| Игра на музыкальных инструментах | - Развивать умение музыкальным  молоточком отбивать ритмический рисунок. | | | | «Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой | |
| - Вызывать желание играть на  различных музыкальных инструментах. | | | | «Веселятся все игрушки» В. Витлина | |
| Игра | - Учить детей различать | | | | «Ловишки с зайчиком» | |
| музыкальные части и выполнять | | | | «Кот Васька» | |
|  |
|  | движения в соответствии с ними. | | | | «Жмурки» | |
|  | - Развивать быстроту реакции. | | | | «Летчики, на аэродром!» | |
|  | - Воспитывать дружеское | | | | «Паровоз» | |
|  | отношение друг к другу. | | | | «Ежик» | |

**Старшая группа.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Слушание музыки | | | | | | * Познакомить с творчеством П. И.Чайковского. * Учить детей слушать музыку от начала до конца. * Развивать детскую   активность, творчество, фантазию. Формировать эмоциональную отзывчивость | | | | «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского  «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова | | | | | | | | | |
| Музыкально- ритмические движения.  Упражнения, хороводы, пляски | | | | | | Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.  Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения  руками, отмечая акценты в музыке.   * Учить выполнять прыжки в ритм музыки. * Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера: не тянуть и не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом. * Учить хороводному шагу. * Учить согласовывать движения с характером музыки. * Развивать двигательное творчество. * Совершенствовать   координацию движений рук.   * Формировать   коммуникативные навыки. Формировать правильную осанку. | | | | а) «Марш»  «Упражнение для рук»  «Великаны и гномы»  «Попрыгунчики»  «Хороводный шаг» б) Свободная пляска  «Приглашение» укр.н.м.  «Шел козел по лесу» р.н.м. | | | | | | | | | |
| Пение | | | | | | * Учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. * Учить детей брать дыхание и медленно выдыхать.   -Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию. | | | | «Тук-тук, молотком»  «Белочка»  «Кружочки» | | | | | | | | | |
| Игра на инструментах | | | | | | * Познакомить с историей возникновения инструмента. * Развивать навык игры на деревянных ложках. | | | | «Гармошка» Е. Тиличеевой | | | | | | | | | |
| Игра | | | | | | * Учить детей ориентироваться в пространстве, ходить«змейкой», меняя направление. * Учить реагировать на сигнал. * Продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей. * Развивать быстроту реакции. * Повышать интерес к игре. | | | | «Воротики»  «Плетень»  «Шел козел по лесу» | | | | | | | | | |
| **Октябрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Слушание музыки | | | * Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. * Продолжать знакомить с танцевальным жанром и трехчастной формой   музыкального произведения.   * Развивать воображение, связную речь, мышление. * Развивать детское творчество. | | | | | | | «Полька» П. Чайковского»  «На слонах в Индии» А. Гедике  «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского  «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова | | | | | | | |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и Хороводы | | | * Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног. * Учить детей ходить, меняя направление движения. * Учить соотносить движения с музыкой. * Учить детей четко останавливаться с окончанием музыки. | | | | | | | а) «Марш»  «Прыжки»  «Поскоки»  «Буратино и Мальвина»  «Гусеница»  «Ковырялочка»  «Упражнение для рук с лентами»  «Великаны и гномы»  «Попрыгунчики»  «Хороводный шаг» | | | | | | | |
|  | | | * Продолжать учить детей скакать с ноги на ногу. * Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке. * Развивать умение ориентироваться в пространстве. * Развивать внимание и наблюдательность. | | | | | | | б) «Пляска с притопами» укр.н.м.  «Шел козел по лесу» р.н.п.  «Веселый танец»еврейская народная мелодия | | | | | | | |
| Пение | | | -Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать.  -Учить детей петь легким, напевным звуком.  -Учить детей пропевать звуки (изменяя их высоту), соотнося их с движением руки.  -Развивать у детей интерес и желание аккомпанировать на музыкальных инструментах.  -Активизировать застенчивых  детей. | | | | | | | «Осенние распевки»  «Падают листья» М. Красева  «Урожай собирай» А. Филиппенко  «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка  «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.  «К нам гости пришли» Ан. Александрова | | | | | | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | | | -Продолжать учить детей четко прохлопывать и проигрывать мелодию.  -Развивать чувство ритма, внимание. | | | | | | | «Кап – кап»  «Гусеница»  «Тук-тук, молотком»  «Картинки» | | | | | | | |
| Игра на инструментах | | | -Познакомить с дополнительными шумовыми инструментами.  -Развивать навык игры на деревянных ложках. | | | | | | | «Пойду ль» Е. Тиличеевой  «Полянка» р.н.м. | | | | | | | |
| Игра | | | * Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. * Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. * Развивать умение ориентироваться в пространстве и умение быстро реагировать на сигнал. * Развивать у детей творчество. * Формировать активность. | | | | | | | «Чей кружок скорее соберется?»  «Воротики»  «Ловишки»  «Ворон»  «Плетень» | | | | | | | |
| **Ноябрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Слушание музыки | | | | | * Продолжать знакомить с творчеством П.Чайковского. * Учить различать трехчастную форму произведения. * Учить подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки. | | | | | | | | | | «Сладкая греза» П. Чайковского  «Мышки» А. Жилинского  «На слонах в Индии» А. Гедике Полька» П. Чайковского | | | | | |
| Музыкально- Ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | | | | | * Учить менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения.   -Учить выполнять кружение на подскоках.   * Развивать чувство ритма, четкость и ловкость движения. | | | | | | | | | | «Марш» М. Робера  «Всадники» В. Витлина  «Отвернись - повернись» карельская н.п.  «Вертушки» укр.н.м.  «Поскачем» Т. Ломовой  «Веселый танец» еврейская н.м.  «Кошачий танец» рок-н-ролл  «Полли» анг.н.м.  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова | | | | | |
| Пение | | | | | * Учить петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова, импровизировать мелодии на слоги. * Учить петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. * Развивать чистоту интонирования. | | | | | | | | | | «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе  «К нам гости пришли» Ан. Александрова  «Снежная песенка» Д.Львова- Компанейца | | | | | |
| Развитие чувства ритма, Музицирование | | | | | * Учить различать сильную и слабую доли. * Учить проигрывать определенный ритм на   музыкальных инструментах. | | | | | | | | | | «Тик-тик-так»  «Кап – кап» | | | | | |
|  | | | | | - Развивать чувство ритма, внимание. | | | | | | | | | |  | | | | | |
| Игра на инструментах | | | | | -Учить играть на металлофоне. | | | | | | | | | | «Кукушка» р.н.м. | | | | | |
| Игры | | | | | -Учить выполнять движения | | | | | | | | | | «Ворон» | | | | | |
|  | | | | | непринужденно. | | | | | | | | | | «Займи место» | | | | | |
|  | | | | | - Развивать внимательность, | | | | | | | | | | «Догони меня!» | | | | | |
|  | | | | | зрительную память, умение | | | | | | | | | | «Воротики» | | | | | |
|  | | | | | ориентироваться в пространстве. | | | | | | | | | | «Чей кружок скорее соберется?» | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | | | «Плетень» | | | | | |
| **Декабрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Слушание музыки | | | * Учить различать средства музыкальной выразительности. Учить детей сопереживать. * Развивать навыки словесной характеристики произведения. * Обогащать представления детей   o разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. | | | | | | | | «Болезнь куклы» П. Чайковского  «Клоуны» Д. Кабалевского | | | | | | | |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | | | * Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. * Учить различать двухчастную форму. * Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально- двигательный образ. * Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность. | | | | | | | | а) «Приставной шаг»  «Попрыгаем и побегаем»  «Ветерок и ветер»  «Притопы»  «Ковырялочка»  «Приставной шаг в сторону»  «Топотушки»  «Аист»  «Поскоки»  «Кружение»  б) «Потанцуй со мной, дружок» анг.н.п.  «Танец в кругу» фин.н.п.  «Веселый танец» евр.н.м. Творческая пляска (рок-н-ролл)  «Отвернись – повернись» карел.н.м. | | | | | |
| Пение | | | * Учить детей начинать пение после вступления; припев петь в более подвижном темпе. * Учить исполнять естественным голосом песню, точно интонируя скачки мелодии. * Вызывать радостные эмоции у   детей. | | | | | | | | «Наша елка» А. Островского  «Дед Мороз» В. Витлина  «Снежная песенка» Д .Львова  – Компанейца | | | | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | | | * Учить играть ритмический рисунок на треугольниках. * Совершенствовать игру детей на двух пластинах металлофона. * Развивать внимание, наблюдательность. | | | | | | | | «Колокольчик»  «Гусеница» | | | | | |
| Игра на инструментах | | | - Развивать слух, внимание. | | | | | | | | «Елочка» М. Красева | | | | | |
| Игры | | | * Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг. * Воспитывать уважение друг к другу, формировать   коммуникативные способности. | | | | | | | | «Чей кружок скорее соберется?»  « Догони меня»  «Займи место»  «Не выпустим!»  «Ловишки» | | | | | |
| **Январь** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Слушание музыки | | | * Учить детей передавать   музыкальные впечатления в речи.   * Учить детей эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения. * Развивать коммуникативные способности. * Развивать наблюдательность, речь. | | | | | | «Новая кукла» П. Чайковского  «Страшилище» В. Витлина  «Болезнь куклы» П. Чайковского  «Клоуны» Д. Кабалевского | | | | | | | | |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляскии хороводы | | | * Учить различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. * Учить выполнять упражнения ритмично, без напряжения. * Учить детей двигаться в соответствии с характером   музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу.   * Учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале. * Учить скакать с ноги на ногу легко, ритмично. * Учить детей самостоятельно создавать музыкально- двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. * Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, менять движения со сменой   музыки.   * Развивать слух, внимание, быстроту реакции. | | | | | | а) «Марш» И. Кишко  «Мячики»  «Шаг и поскок»  «Веселые ножки»  «Ковырялочка»  «Приставной шаг»  «Побегаем, попрыгаем»  «Ветерок и ветер»  «Притопы»  б)«Парная пляска»чешская нар.мел. Свободная творческая пляска  «Веселый танец» евр. н.м. | | | | | | | | |
| Пение | | | * Познакомить детей с понятием   «ансамбль», «солист», «хор».   * Учить детей выразительно передавать в пении веселый характер песни. * Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. * Учить детей начинать пение после вступления всем вместе. Развивать умение петь без музыкального сопровождения. * Развивать активность слухового внимания. * Развивать внимание; * Формировать правильное дыхание | | | | | | «Зимняя песенка» В.Витлина  «Снежная песенка» Д. Львова – Компанейца  «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе  «Песенка друзей» В. Герчик | | | | | | | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | | | * Учить соотносить игру на палочках, музыкальных инструментах с текстом, чисто интонировать терцию. * Учить детей, исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. * Развивать метроритмическое чувство с использованием   «звучащих жестов». | | | | | | «Сел комарик под кусточек» | | | | | | | | |
| Игра на инструментах | | | * Учить игре на двух пластинах металлофона, добиваться чистоты звука. * Учить играть на треугольнике в   такт музыке. | | | | | | «Лиса» р.н.м. | | | | | | | | |
| Игры | | | * Развивать быстроту реакции. * Развивать внимание детей, умение ориентироваться в пространстве. * Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | | | | | | «Кот и мыши»  «Займи место»  «Ловишки»  «Что нам нравится зимой?»  «Холодно – жарко»  «Игра со снежками»  «Чей кружок скорее соберется?» | | | | | | | | |
| **Февраль** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Слушание музыки | | | * Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Наводящими вопросами помогать рассказывать о характере произведения. * Учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки. * Развивать эстетический слух, речь детей, фантазию.   Развивать умение эмоционально отзываться на музыку.   * Формировать коммуникативные навыки. | | | | | «Утренняя молитва» П. Чайковского  «Детская полька» А. Жилинского  «Новая кукла» П. Чайковского  «Страшилище» В. Витлина | | | | | | | | | |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | | | * Учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой. * Учить детей ориентироваться в пространстве. * Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. * Продолжать учить детей двигаться парами по кругу   боковым галопом, небольшими шагами.   * Продолжать учить детей хлопать ритмично. * Закреплять боковой галоп. * Развивать наблюдательность, память, быстроту реакции. * Развивать танцевальное творчество детей. | | | | | а)«Марш»  «Кто лучше скачет?»  «Побегаем»  «Спокойный шаг»  «Полуприседание с выставлением ноги»  «Мячики»  «Шаг и поскок»  «Веселые ножки»  «Ковырялочка»  б) «Озорная полька» Н. Вересокиной  «Веселый танец» евр. нар.мел.  «Кошачий танец» | | | | | | | | | |
| Пение | | | * Учить петь без напряжения, легко, естественно. * Продолжать учить детей петь без сопровождения   -Развивать правильную артикуляцию звуков в словах.   * Развивать слуховое внимание. * Работать над чистотой интонирования. * Развивать музыкальную память. * Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер   музыки. | | | | | «Про козлика» Г. Струве  «Песенка друзей» В. Герчик  «Снежная песенка» Д.Львова- Компанейца  «Зимняя песенка» В. Витлина  «К нам гости пришли» Ан. Александрова  «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе  «Кончается зима» Т. Попатенко  «Мамин праздник» Ю. Гурьева | | | | | | | | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | | | * Продолжать развивать детскую речь. * Развивать детское внимание и умение подражать. | | | | | «По деревьям скок-скок»  «Гусеница»  «Ритмический паровоз» | | | | | | | | | |
| Игра на инструментах | | | * Побуждать играть на двух пластинах металлофона известные песни. * Помочь освоить ритмические песни на одном звуке. | | | | | «Составь букет» Н. Зарецкой  «Русские потешки» р.н.м. | | | | | | | | | |
| Игры | | | * Продолжать учить ориентироваться в пространстве. * Продолжать учить согласовывать движения с   текстом, выполнять их энергично, выразительно.   * Развивать внимание, фантазию. | | | | | «Догони меня!»  «Будь внимательным!»  «Чей кружок скорее соберется?»  «Что нам нравится зимой?»  «Игра со снежками»  «Займи место» | | | | | | | | | |
| **Март** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Слушание музыки | | * Закрепить понятие о вальсе. * Расширять и обогащать словарный запас детей. * Развивать связную речь, образное мышление. * Поддерживать интерес детей к слушанию музыки. * Воспитывать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. | | | | | | | | | «Баба – Яга» П. Чайковского  «Вальс» С. Майкапара  «Утренняя молитва» П. Чайковского  «Детская полька» А. Жилинского | | | | | | | | | | |
| Музыкально- Ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и Хороводы | | * Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. * Учить детей выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. * Учить детей слышать начало и окончание музыки. * Продолжать учить различать | | | | | | | | | а) «Пружинящий шаг и бег»  «Передача платочка»  «Отойди-подойди»  «Упражнение для рук»  «Разрешите пригласить»  «Марш»  «Кто лучше скачет?»  «Побегаем» | | | | | | | | | | |
|  | | двухчастную форму   * Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг,   -Выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.  Отрабатывать легкие, энергичные поскоки.   * Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. * Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. | | | | | | | | | | «Спокойный шаг»  «Полуприседание с выставлением ноги»  б) «Дружные тройки» И. Штрауса Хоровод «Светит месяц»  « Шел козел по лесу» р.н.п. | | | | | | | | |
| Пение | | * Учить начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально. * Учить детей инсценированию песен, развивать творчество. * Закреплять чистое интонирование. * Развивать внимание, четко пропевать свою музыкальную фразу. * Развивать мелодический слух, музыкальную память. * Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим   родственникам, желание сделать им приятное. | | | | | | | | | | «Про козлика» Г. Струве  «Мамин праздник» Ю. Гурьева  «Кончается зима» Т. Попатенко  «Динь-динь» немецкая народная песня  «Песенка друзей» В. Герчик  «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе  «Мамин праздник» Ю. Гурьева  «К нам гости пришли» Ан. Александрова  «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. | | | | | | | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | | * Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. * Развивать внимание, чувство ритма. | | | | | | | | | | «Жучок»  «Сел комарик под кусточек»  «По деревьям скок-скок» | | | | | | | | |
| Игра на инструментах | | * Учить исполнять пьесу на разных инструментах (духовая, гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в   оркестре, играть ритмично, слаженно.   * Развивать умения передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. * Совершенствовать ритмический   слух детей. | | | | | | | | | | «Под яблонькой» р.н.м.  «Музыкальное окошко» З. Роот | | | | | | | | |
| Игра | | * Учить менять движение в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве. * Учить согласовывать движения с музыкой. * Развивать быстроту реакции,   сдержанность, выдержку. | | | | | | | | | | | «Найди себе пару»  «Сапожник»  «Ловишки»  «Займи место» | | | | | |
| **Апрель** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Слушание музыки | | | * Приобщать детей к основам музыкальной культуры. * Обогащать детей музыкальными впечатлениями. * Развивать речь, фантазию, образное мышление.   Воспитывать у детей умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. | | | «Игра в лошадки» П. Чайковского  «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко  «Баба Яга» П. Чайковского  «Вальс» С. Майкапара | | | | | | | | | |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | | | * Учить четко соотносить движения с музыкой. * Учить детей танцевать эмоционально, выразительно. * Добиваться плавных, мягких движений рук. * Продолжать закреплять умение держать круг. * Закреплять приставные шаги. * Развивать у всех детей лидерские качества. * Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально- двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. * Следить за осанкой детей. | | | а) «После дождя»  «Зеркало»  «Три притопа»  «Смелый наездник»  «Пружинящий шаг и бег»  «Передача платочка»  «Отойди – подойди»  «Упражнение для рук»  б) «Ну и до свидания» И. Штрауса Хоровод «Светит месяц»  «Веселый танец» евр. н. м. | | | | | | | | | |
| Пение | | * Учить детей петь в ансамбле, согласованно. * Учить слышать и различать вступление, куплет, припев. * Учить детей петь коллективно, подгруппами, соло, с   музыкальным сопровождением и без него.   * Работать над певческими навыками, дыханием. * Работать над четкой артикуляцией звуков в словах. * Развивать музыкальную память | | | | | «У матушки было четверо детей» нем.н.п.  «Скворушка» Ю. Слонова  «Песенка друзей» В. Герчик  «Про козлика» Г. Струве  «Динь – динь» нем.н.п.  «Вовин барабан» В. Герчик | | | | | | | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | | * Учить прохлопывать, проигрывать на музыкальных инструментах определенный ритм. * Развивать творчество, фантазию. * Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. * Развивать детскую самостоятельность. | | | | | «Лиса»  «Гусеница»  «Жучок»  «Ритмический паровоз»  «Сел комарик под кусточек» | | | | | | | | |
| Игра на музыкальных инструментах | | * Учить детей играть в оркестре на различных детских инструментах. * Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. * Добиваться ритмического,   динамического ансамбля. | | | | | «Андрей- воробей» р.н.м. | | | | | | | | |
| Игры | | * Учить детей проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. * Учить согласовывать движения с текстом. * Развивать умение ориентироваться в пространстве; реагировать на смену звучания музыки. * Воспитывать дружеские взаимоотношения. | | | | | «Найди себе пару»  «Сапожник»  «Кот и мыши»  «Горошина» | | | | | | | | |
| **Май** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Слушание музыки | | | * Закреплять умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. * Развивать детское творчество. * Развивать связную речь, воображение. * Развивать танцевально- Двигательную, фантазию детей. | | | | | | «Вальс» П. Чайковского  «Утки идут на речку» Д. Львова- Компанейца  «Игра в лошадки» П. Чайковского  «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко | | | | | | | | |
| Музыкально- Ритмические движения:  а) упражнения б)пляска и хороводы | | | * Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки. * Учить детей «держать» круг, менять направление. * Учить соотносить движения со словами. * Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. * Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. * Воспитывать выдержку. | | | | | | а) «Спортивный марш» Упражнение с обручем  «Ходьба и поскоки»  «Петушок»  «После дождя»  «Зеркало»  «Три притопа»  «Смелый наездник» б)Хоровод«Земелюшка– чернозем»  «Веселые дети» лит.нар.мел.  «Кошачий танец» рок-н-ролл | | | | | | | | |
| Пение | | | * Учить детей петь слаженно, слышать и слушать других детей. Передавать в пении веселый характер песни. * Учить петь хором, небольшим ансамблем, соло, с музыкальным сопровождением и без него. * Продолжать учить детей петь без напряжения, естественным голосом. * Развивать речь детей, их воображение. * Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. * Развивать мелодический слух. | | | | | | «Я умею рисовать» Л. Абелян  «Динь-динь» нем. нар.песня  «Скворушка» Ю. Слонова  «Вовин барабан» В. Герчик  «У матушки четверо было детей» нем. нар.песня  «Вышли дети в сад зеленый» пол.нар.песня  «Песенка друзей» В. Герчик  «Про козлика» Г. Струве | | | | | | | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | | | * Учить детей аккомпанировать на музыкальных инструментах. * Учить точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии. | | | | | | «Маленькая Юлька» | | | | | | | | |
| Игра на музыкальных  инструментах | | | - Учить играть на деревянных ложках. | | | | | | Известные музыкальные мелодии | | | | | | | | |
| Игры | | | -Учить детей использовать знакомые танцевальные движения.   * Развивать творчество, реакцию на сигнал. * Воспитывать дружеские   взаимоотношения. | | | | | | «Игра с бубнами» М. Красева  «Горошина»  «Перепелка»  «Ловишки»  «Кот и мыши» | | | | | | | | |

**Подготовительная к школе группа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Слушание музыки | | | * Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой.   Закреплять понятие  «танцевальная музыка».   * Развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. * Развивать кругозор и речь. * Развивать воображение, фантазию. * Обогащать детей музыкальными впечатлениями * Воспитывать дружеское отношение друг к другу. | | | | | «Танец дикарей» Ёсинао Нака  «Вальс игрушек» Ю. Ефимова | |
| Музыкально- ритмические движения: а)упражнения б)пляски и хороводы | | | - Учить реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.   * Учить выполнять упражнение естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. * Учить четко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.   -Учить перестраиваться по сигналу.   * Научить прыгать ритмично и * правильно: от пола отталкиваться * энергично, выпрямлять ноги при подъеме, корпус не сгибать.   - Закреплять умение детей  -двигаться в соответствии с характером музыки. | | | | | а)«Передай мяч»  «Физкульт-ура!»  «Прыжки»  «Хороводный и топающий шаг»  «Марш»  «Упражнение для рук»  «Приставной шаг»  б) Танцевальная импровизация  «Отвернись-повернись»  карельская народная мелодия Хоровод «Светит месяц» р.н.м. | |
| Пение | | | -Учить петь без напряжения.   * Учить петь произвольно. * Учить детей видеть и отмечать детали в рисунке. * Работать над чистым интонированием мелодии, учить правильно брать дыхание. * Закреплять понятия «мажор»,   «минор».   * Развивать ладовое чувство. * Развивать творческое воображение. * Развивать наблюдательность, связную речь. | | «Песня дикарей»  «Ежик и бычок»  «Динь-динь-динь – письмо тебе» немецкая народная песня  «Осень» А. Арутюнова  «Падают листья» М. Красева  «Лиса по лесу ходила» р.н.п.  «На горе-то калина» р.н.п. | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | | | * Учить чисто интонировать скачок В мелодии. * Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. * Развивать память, умение находить объекты для   звукоизвлечения.   * Развивать слух, чувство ритма. | | «Комната наша» Ритмические цепочки  «Горн»  «Хвостатый-хитроватый» | | |
| Игра на  инструментах | | | - Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе. | | «Кап-кап-кап» Т. Попатенко | | |
| Игры | | | * Познакомить детей с детским   фольклором других стран.   * Учить детей быть внимательными, слышать своего партнера по игре. * Развивать навыки   коммуникативного общения.   * Продолжать учить детей держать круг. * Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. * Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. | | Игра с мячом  «Веселые скачки»  «Алый платочек»  «Почтальон»  «Машина и шофер» | | |
| **Октябрь** | | | | | | | | |
| Слушание музыки | | | * Учить детей слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение,   фантазию.   * Учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера. * Расширять словарный запас. * Развивать наблюдательность. * Формировать эмоциональное восприятие. | | | «Осенняя песнь» П. Чайковского  «Марш гусей» БинаКанэда  «Танец дикарей» ЁсинаоНака  «Вальс игрушек» Ю. Ефимова | | |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | | | - Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.  -Учить выполнять боковой галоп.  -Учить выполнять приставной шаг, четко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню.  -Учить бегать легко и стремительно, не наталкиваться друг на друга. | | | а) «Высокий и тихий шаг»  «Боковой галоп»  «Приставной шаг»  «Бег с лентами»  «Марш»  «Физкульт-ура!»  «Прыжки»  «Упражнение для рук»  б) Хоровод «Я на горку шла»  «Полька»  Хоровод «На горе-то калина»  «Отвернись-повернись» | | |
|  | | | -Учить детей реагировать на смену характера музыки.  -Учить перестраиваться по сигналу.  -Учить детей передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве,  отходя от своего партнера и подходя к нему.  -Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами, ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.   * Закреплять умение маршировать. * Закреплять умение прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола.   Согласовывать движения с текстом песни. | | |  | | |
| Пение | | | * Учить чисто интонировать интервалы (терция, секунда, квинта), закреплять навык правильного дыхания. * Учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. * Учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других. * Развивать внимание и умение начинать пение вовремя. * Расширять диапазон детского голоса. * Формировать добрые, теплые чувства друг к другу. * Формировать правильное произношение гласных в словах. * Прививать детям любовь к   русскому народному творчеству. | | | «Ехали медведи»  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик  «Скворушка прощается» Т.Попатенко  «Лиса по лесу ходила» р.н.п.  «Как пошли наши подружки» р.н.п.  «Ежик и бычок»  «Осень» А. Арутюнова | | |
| Развитие чувства  ритма, музицирование | | | * Учить выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение. * Учить четко играть на   инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло.   * Развивать слух. * Развивать чувство ритма, координацию движений. * Развивать память. * Развивать внимание. | | | «Веселые палочки»  «Пауза»  «Хвостатый - хитроватый» | | |
| Игра на инструментах | | | - Учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений. | | | «Спите, куклы» Е. Тиличеевой | | |
| Игра | | | * Учить согласовывать действия с музыкой, двигаться легко * Развивать ритм * Развивать слуховое и зрительное внимание. * Воспитывать чувство выдержки   и умение действовать по сигналу. | | | «Зеркало»  «Кто скорее?»  «Алый платочек» | | |
| **Ноябрь** | | | | | | | | |
| Слушание музыки | | | -Учить высказываться о характере произведения.   * Учить эмоционально воспринимать музыку. * Развивать речь, воображение,   артистизм, слух. | | | «Две плаксы» Е. Гнесиной  «Русский наигрыш»  «Марш гусей» БинаКанэда  «Осенняя песнь» П. Чайковского | | |
| Музыкально- ритмические движения: а)упражнения б)пляски и хороводы | | | * Учить реагировать на смену характера музыки; ощущать окончание музыкальной фразы. * Закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук. * Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. | | | «Галоп» М. Глинки  «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской  «Парный танец» хорватская нар.мел. Венгерская народная мелодия Английская народная мелодия  «Танец утят»  «Хороводный шаг» р.н.м.  «Марш» Ж. Б. Люлли | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | | | * Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки.   Учить выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.   * Учить четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло. * Развивать слух. * Развивать чувство ритма, координацию движений. * Развивать память. * Развивать внимание. | | | «Веселые палочки»  «Пауза»  «Хвостатый - хитроватый» | | |
| Игра на инструментах | | | - Учить детей приемам игры на  двух пластинках, добиваясь точной координации движений. | | | «Спите, куклы» Е. Тиличеевой | | |
| Игра | | | * Учить согласовывать действия с музыкой, двигаться легко. * Развивать слуховое и зрительное внимание.   Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.   * Развивать у детей пространственные представления. | | | «Зеркало»  «Кто скорее?»  «Алый платочек»  «Контрданс» Ф. Шуберта  «Я на горку шла» р.н.м.  «Приставной шаг» Е. Макарова  «Экосез» А. Жилина  «Полька» Ю. Чичикова | | |
|  | | | * Учить детей петь без напряжения, не форсировать   звуки.   * Учить чисто интонировать интервал (терция) и закреплять навык правильного дыхания.   -Учить детей слышать себя и других.   * Развивать мелодический слух. * Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее. | | | «Моя Россия» Г.Струве  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик  «Ехали медведи»  «Дождик обиделся» Д.Львова- Компанейца  «Пестрый колпачок» Г.Струве  «Осень» А.Арутюнова  «Скворушка прощается» Т. Попатенко | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | | | -Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения.  -Учить играть на металлофоне, добиваясь чистоты звука.  -Развивать ритмический слух, внимание.  -Развивать мелодический слух.  -Добиваться четкого воспроизведения метрического рисунка на инструментах. | | | «Аты-баты»  «Ручеек»  «Комната наша»  «Хвостатый - хитроватый»  «Веселые палочки» | | |
| Игра на Инструментах | | | - Продолжать учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной  координации движений. | | | «Ручеек» | | |
| Игры | | | -Учить детей двигаться ритмично.  -Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером. | | | «Ищи!»  «Роботы и звездочки»  «Кто скорее?»  «Алый платочек»  «Почтальон» | | |
| **Декабрь** | | | | | | | | |
| Слушание музыки | | | * Формировать правильное музыкальное восприятие. * Развивать воображение, речь.   Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки.   * Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке; расширять словарный запас. | | | « В пещере горного короля» Э. Грига  «Снежинки» А. Стоянова  «Две плаксы» Е. Гнесиной  «Русский наигрыш» нар.мел. | | |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляскии хороводы | | | * Учить детей быстро менять движения. * Учить детей выразительно выполнять движения. * Совершенствовать навыки махового движения. * Совершенствовать легкие поскоки, слышать смену музыки. | | | а) «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнения для рук «Мельница»  «Марш»  «Боковой галоп»  «Поскоки и сильный шаг»  «Прыжки через воображаемые препятствия»  «Спокойная ходьба с изменением направления» | | |
|  | | | * Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. * Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. * Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. * Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. * Развивать фантазию. | | | б) «Танец вокруг елки» чешская нар.мел.  «Веселый танец» евр. Н. м. | | |
| Пение | | | * Учить детей петь легким звуком. * Учить петь согласованно, не опережая друг друга, слаженно и эмоционально. * Работать над четкой дикцией, чистотой интонирования. * Развивать речь детей, их активность, творческое воображение. * Развивать фантазию | | | «В просторном светлом зале» А. Штерна  «Пестрый колпачок» Г. Струве  «Новогодняя» А. Филиппенко  «Горячая пора» А. Журбина  «Моя Россия» Г. Струве | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | | | * Развивать память, внимание и чувство ритма. * Формировать звуковысотное   восприятие. | | | «С барабаном ходит ежик»  «Гусеница с паузами»  «Аты – баты | | |
| Игра на струментах | | | - Учить детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией. | | | «Латвийская полька» М. Раухвергера | | |
| Игры | | | - Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.  Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте.  Согласовывать движения с характерной музыкой. | | | «Жмурки»  «Дед Мороз и дети» | | |
| **Январь** | | | | | | | | |
| Слушание музыки | | | * Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться. * Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. * Развивать фантазию, умение согласовывать движения с   музыкой, взаимодействовать друг с другом.   * Вызвать желание слушать классическую музыку. * Уметь сравнивать классические произведения. | | «У камелька» П. Чайковского  «Пудель и птичка» Ф. Лемарка  «В пещере горного короля» Э. Грига  «Снежинки» А. Стоянова | | | | |
| Музыкально– ритмические движения:  а) упражнения; б)пляски, хороводы | | | * Учить детей выполнять упражнения с предметами. * Учить детей передавать в движении легкий характер музыки, следить за правильной координацией рук и ног. * Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. * Учить слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. * Учить согласовывать движения со сменой частей музыки. * Упражнять детей в легком подвижном поскоке. * Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. | | «Упражнение с лентой на палочке»  «Поскоки и энергичная ходьба»  «Ходьба змейкой»  «Поскоки с остановками»  «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница»  «Марш»  «Боковой галоп»  б) «Танец в парах» лат.н.м.  «Сапожники и клиенты»  «Танец утят»  «Парный танец» хорватская нар.мел. | | | | |
| Пение | | | – Учить детей в пении передавать веселый характер песни.   * Учить петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию. * Учить детей петь под фонограмму слаженно: слушать аккомпанемент. * Продолжать учить петь мелодично, без напряжения. * Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. * Развивать внимание, память. * Развивать внимание, слух. * Формировать у детей навыки выразительного эмоционального пения. | | «Два кота» пол.н.п.  «Зимняя песенка» М. Красева  «Сапожник» фр. н.п.  «Моя Россия» Г. Струве  «Пестрый колпачок» Г. Струве  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик | | | | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | | | * Учить детей импровизировать. * Продолжать учить петь не громко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон. * Развивать внимание, слух. * Развивать фантазию, творческие способности. | | «Загадка»  «С барабаном ходит ежик» Игра  «Эхо» | | | |
| Игра на инструментах | | | - Учить детей играть на металлофоне, на простейших духовых инструментах, добиваться слаженности звучания. | | «Дон - дон» р.н.м. | | | |
| Игры | | | * Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой. * Продолжать учить согласовывать движения с пением. * Развивать у детей умение воспринимать музыкальные части и фразы разной длины и менять движение в соответствии с этим. Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. | | «Что нам нравится зимой?»  «Жмурки»  «Ищи!»  «Скрипучая дверь» | | | |
| **Февраль** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Слушание музыки | * Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. * Учить детей слушать и слышать музыку, понимая ее характер. * Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами, закрепить их названия. * Развивать память, слуховой анализатор. * Развивать музыкальную память,   внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы. | «Флейта и контрабас» Г. Фрида  «Болтунья» В. Волкова  «У камелька» П. Чайковского  «Пудель и птичка» Ф. Лемарка | |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | * Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. * Учить детей маршировать, меняя направление. * Учить детей координировать работу рук, выполнять движения легко, ритмично. * Учить детей выполнять повороты легко, без суеты. * Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки. * Развивать умение   ориентироваться в пространстве. | а) «Прыжки и ходьба»  «Нежные руки»  «Марш – парад»  «Бег и подпрыгивание»  «Упражнение с лентой на палочке»  «Поскоки и энергичная ходьба»  «Ходьба змейкой»  «Поскоки с остановками» б) «Полька с поворотами» Ю. Чичкова  «Детская полька» А. Жилинского  «Рок-н-ролл»  «Танец в парах» лат.н.м. | |
| Пение | * Учить чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. * Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. * Работать над дыханием и чистым интонированием. * Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения; * Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, лирического характера. * Воспитывать патриотические   чувства к своей Родине. | «Маленькая Юлька»  «Будем моряками» Ю. Слонова  «Пестрый колпачок» Г. Струве  «Зимняя песенка» М. Красева  «Мамина песенка» М. Парцхаладзе  «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко  «Два кота»  «Сапожник» фр.н.п.  «Ехали медведи»  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Дать объяснение детям значения термина «тутти»: одновременное звучание всех инструментов. * Познакомить детей с понятием   «длительность» | «Две гусеницы»  «Длительность»  «С барабаном ходит ежик» | |
| Игра на Инструментах | * Учить детей игре в оркестре на различных детских инструментах. * Совершенствовать навыки и умения добиваться ритмического динамического ансамбля. | «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. | |
| Игры | -Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором.   * Продолжать учить согласовывать движения с пением. * Знакомить детей с играми   других стран. | «Как на тоненький ледок»  «В Авиньоне на мосту»  «Сапожники и клиенты»  «Что нам нравится зимой?» | |
| **Март** | | |
| Слушание музыки | * Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. * Расширять словарный запас. * Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение   сопереживать и выражать свои чувства словами. | «Песнь жаворонка» П. Чайковского  «Марш Черномора» М. Глинка  «Жаворонок» М.Глинки  «Флейта и контрабас» Г. Фрида  «Болтунья» В. Волкова |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | * Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. * Учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки – бег легкий, мелкий. * Учить детей менять движение в соответствии с изменением характера музыки. * Учить детей согласовывать движения с муз.фразами. | а) «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»  «Бабочки»  «Ходьба с остановкой на шаге»  «Бег и прыжки»  «Прыжки и ходьба»  «Нежные руки»  «Марш-парад»  «Бег и подпрыгивание» |
|  | * Учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо. * Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе. * Развивать внимание,   музыкально-двигательную память. | б) «Танец» Ю. Чичкова  Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптева  «Полька с поворотами» Ю. Чичкова  «Сапожники и клиенты» польская народная мелодия |
| Пение | * Учить детей эмоционально отзываться на веселый характер песни, находить словаи выражения для определения характера и настроения. * Учить детей петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчетливо произносить слова. * Учить детей передавать нежный, лиричный характер песни, исполнять ее легким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. * Продолжать знакомить детей с русским народным песенным твор. | «Идет весна» В. Герчик  «Солнечная капель» С. Соснина  «Долговязый журавель» р.н.п.  «Будем моряками» Ю. Слонова  «Сапожник» французская народная песня  «Мамина песенка» М. Парцхаладзе  «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко |  |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить четко отстукивать ритм палочками. * Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. * Развивать чувство ритма. * Развивать воображение; формировать пространственные понятия. * Развивать внимание и чувство   ритма, память. | «Комар»  Ритмическая игра с палочками  «Сделай так!» Игра «Эхо»  «Две гусеницы» | |
| Игра на музыкальных инструментах | * Учить исполнять пьесу на разных инструментах   ( духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре.   * Учить играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические   оттенки. | «В нашем оркестре» Т. Попатенко  «Наш оркестр» Е. Тиличеевой | |
| Игры | * Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. * Учить детей соблюдать правила игры. Проявлять выдержку. * Учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами. * Развивать умение ориентироваться в пространстве. * Развивать воображение, сноровку, ориентирование в   пространстве. | «Будь ловким!»  «Заря-заряница»  «Бездомный заяц»  «Кто быстрей пробежит в галошах?» | |
| **Апрель** | | | |
| Слушание музыки | * Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. * Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответ. иллюстрацией. | «Три подружки» («Плакса»,  «Злюка», «Резвушка»). Д. Кабалевского  «Гром и дождь» Т. Чудовой  «Песнь жаворонка» П. Чайковского  «Жаворонок» М. Глинки  «Марш Черномора» М. Глинки | |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | * Учить выполнять прыжки легко. * Учить слышать окончание фразы. * Учить начинать движения четко после вступления, двигаться легко и ритмично, танцевать эмоционально. * Учить детей выполнять различные перестроения вовремя хоровода, ориентироваться в пространстве; соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову. * Закреплять ритмичное выполнение прыжков. * Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой. | а) «Осторожный шаг и прыжки»  «Упражнение для рук»  «Тройной шаг»  «Поскоки и прыжки»  «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»  «Бабочки»  « Ходьба с остановкой на шаге»  «Бег и прыжки»  б) «Полька с хлопками» И. Дунаевского  «Полька с поворотами» Ю. Чичкова  Хоровод «Вологодские кружева» | |
| Пение | * Учить петь легко, эмоционально. * Продолжать учить выражать в пении характер песни. * Продолжать учить детей выслушивать вступление и проигрыши между куплетами. * Развивать диапазон, добиваясь   легкого и непринужденного звучания нот второй октавы. | «Чемодан»  «Песенка о светофоре» Н. Петровой  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик  «Солнечный зайчик» В. Голикова  «Солнечная капель» С. Соснина  «Долговязый журавель» р.н.п.  «Волк»  «Идет весна» В. Герчик | |
| Развитие чувства ритма, музицирование | -Учить детей выполнять «разные образы»выразительно и смешно.   * Учить четко играть определенный ритм на музыкальных инструментах. * Развивать детскую фантазию. | «Ворота»  «Дирижер» | |
| Игра на музыкальных инструментах | * Продолжать учить детей игре в оркестре. * Совершенствовать ритмический   слух детей. | «В нашем оркестре» Т. Попатенко  «Наш оркестр» Е. Тиличеевой | |
| Игры | * Учить выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. * Закреплять умения играть по правилам. * Развивать воображение, умение использовать различные варианты,   не повторяя друг друга. | «Звероловы и звери»  «Замри!»  «Сапожники и клиенты»  «Заря – заряница» | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Май** | | |
| Слушание музыки | * Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. * Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. * Формировать умение   высказывать свои впечатления. | «Королевский марш львов» К. Сен- Санса  «Лягушки» Ю. Слонова  «Три подружки» Д. Кабалевского  «Гром и дождь» Т. Чудовой |
| Музыкально- ритмические движения:  а) упражнения б)пляски и хороводы | * Учить бегать легко, следить за осанкой. * Продолжать учить выполнять движения ритмично. * Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях, используя все пространство зала. * Выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки. * Продолжать учить детей танцевать эмоционально. * Развивать умение ориентироваться в пространстве. * Развивать воображение, чувство ритма. * Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры. | а) «Цирковые лошадки»  «Спокойная ходьба и прыжки»  «Шаг с поскоком и бег»  «Шагают аисты»  «Осторожный шаг и прыжки»  «Упражнение для рук  «Тройной шаг»  «Поскоки и прыжки»  б) Полька «Чебурашка» В. Шаинского  «Полька с хлопками» М. Глинки  «Сапожники и клиенты» пол.нар.мел. |
| Пение | * Учить детей подбирать слова- синонимы, относящиеся к характеру музыки. * Продолжать учить детей петь легко, эмоционально. * Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. * Расширять голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. | «Зеленые ботинки» С. Гаврилова  «Солнечный зайчик» В. Голикова  «Долговязый журавель» р.н.м.  «Песенка о светофоре» Н. Петровой  «Хорошо у нас в саду» В. Герчик  «Музыкальный динозавр»  «Сапожник» фр.н.п. |
| Развитие чувства ритма, музицирование | * Учить звукоподражанию. * Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. * Развивать внимание. | «Что у кого внутри?»  «Дирижер»  «Аты-баты» |
| Игра на музыкальных инструментах | * Учить детей вслушиваться в музыку. * Учить играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей. * Воспитывать дружеское   отношение друг к другу. | «Звездочка» Е. Тиличеевой |
| Игра | * Продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы. * Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. * Развивать внимание, умение   ориентироваться в пространстве. | «Зоркие глаза»  «Лягушки и аисты»  «Звероловы и звери» |

**3.6. Перечень научно-методических литературных источников, используемых при разработке Рабочей программы**

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

1. Детство: Комплексная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

2. Рабочая программа педагога ДОО. Из опыта работы. Сост. Н.В.Нищева–СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015

3. Майер А.А. Конструирование рабочей программы педагога дошкольного образования. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015.

4. Бережнова О.В. «Проектирование рабочих программ в ДОО: методические рекомендации» // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – № 3, 2016.

5. Комплексная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет по ред.  Н.В. Нищевой – СПб.: Детство – Пресс, 2015;

6. И.Каплунова, И.Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».СПб,«Невская нота», 2010.

7. И.Каплунова, И.Новоскольцева   «Этот удивительный ритм»

8.О.П. Радынова.      «Музыкальное развитие детей» (1 и 2 книга)

9.М. А.Давыдова.      «Музыкальное воспитание в детском саду»

**IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**Презентация рабочей программы музыкального руководителя**

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе ООП ДО МБДОУ № 1 «Солнышко» г. Гусиноозерска, с учетом Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой  А.Г., Гогоберидзе, О.В. Солнцева – СПб.: «Детство-Пресс», 2016г.

Программа принята сроком на 1год, утверждена на педагогическом совете.

Реализация рабочей программы осуществляется в группах общеразвивающей направленности.

Программа ориентирована на детей от 3-7 лет и рассчитана на 4 года обучения:

2 год – вторая младшая группа (с 3 до 4 лет);

3 год – средняя группа (с 4 до 5 лет);

4 год – старшая группа (с 5 до 6 лет);

5 год – подготовительная группа (с 6 до 7 лет).

Программа ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Она разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

Согласно учебному плану, в каждой возрастной группе проводится два музыкальных занятия еженедельно.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО. Программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены педагогическая диагностика; формы, способы, методы и средства реализации программы, подобранные с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности. Используется тематическое планирование содержания образовательного процесса.

Музыкальный руководитель создаёт условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. Осуществляется непрерывное педагогическое сопровождение родителей, ведётся работа по объединению усилий семьи и дошкольного учреждения в интересах разностороннего развития воспитанников. Музыкальный руководитель активно вовлекают родителей непосредственно в образовательную деятельность. Взаимодействие с семьями воспитанников предполагает: участие родителей в проведении утренников, развлечений.

Результатом освоения Программы являются сформированные целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования и выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.