МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД № 1 «СОЛНЫШКО»

|  |  |
| --- | --- |
| Программа обсуждена и одобренана заседании ПедагогическогоСовета МДОУПротокол №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г  | Утверждаю:Заведующая МДОУ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Посохова .Л.В."\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА.**

Выполнил:Коробченко И.В.

г.Гусиноозерск

2020 г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствует интеграции деятельности мозга. Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательно моторного характера определяет **актуальность** решения таких проблем с помощью занятий на музыкальном инструменте фортепиано.

В основу программы «Радостные нотки» положена концепция развивающего обучения. Всестороннее развитие способностей детей дошкольного возраста в ходе обучения игре на фортепиано. Обучение игре на фортепиано – протяжённый во времени, многогранный и очень сложный процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу. Поэтому **цель** данной программы- научить ребёнка элементарным теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано.

Основными **задачами** программы является помощь ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию, интерес и любознательность. Заложить в памяти ребёнка доброкачественный фундамент детских впечатлений от занятий музыкой.

Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. За основу взята прогамма « В стране музыкальных ноток»( обучение игре на фортепиано), составленная музыкальным руководителем Н.В.Яценко (г. Нижневартовск 2012 г.),которая при разработке программы опиралась на методики преподавания игры на фортепиано Цыпина Г.М. Юдовина-Гальпериной Т.Б. Баренбойма Л.А. Нейгауза Г.Г. Крюковой В.В. Беловановой М.Е.

**Срок реализации программы** 1 год. Индивидуальные занятия проходят один раз в неделю по 30 минут. Общее число занятий в год 36.

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года **должен освоить** правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано, иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **РАЗДЕЛ** |  | **ТЕОРИЯ** | **ПРАКТИКА** | **ИТОГО** |
| 1.2.3.4.5.6. |  | Знакомство с инструментом.Посадка, постановка рукМузыкальная грамотаРабота над техникойРабота над репертуаромВыступления для родителей | 2 часа1 час5 часов | 2 часа7 часов    --------8 часов10 часов1 час | 4 часа8 часов5 часов8 часов10 часов1 час |

ИТОГО:36 часов

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.**

Донотный период- освоение упражнений и песенок для игры без нот.

Вторая часть – знакомство с нотной грамотой на основе 11-ти линейной системы. Освоение игры на фортепиано отдельно каждой рукой и двумя руками. Обучение игре разными штрихами. Знакомство с интервалами, динамическими оттенками, разными ритмическими рисунками, знаками альтерации.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

1.Кабинет для проведения индивидуальных занятий.

2. Музыкальный инструмент фортепиано.

3. Нотная литература для начальной ступени обучения.

4. Методические разработки и рекомендации.

**КАЛЕНДАРНЫЙ  ПЛАН ЗАНЯТИЙ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема  занятий** | **Количество** **занятий.** |
| **Сентябрь****Октябрь****Ноябрь****Декабрь****.****Январь****Февраль****Март****Апрель****Май.** | ЗнакомствоЗвуки.Звуки длинные и короткие.Ритм.Восходящие и нисходящие звукиКлавиатура.Клавиши До, Ре, МиКлавиши ФаКлавиши Соль, ЛяКлавиша СиНотоносец. Ключи. Нотки Соль, ФаИграем по нотам. Нотка ДоИграем по нотам . Нотки Ре и Си.Длительности нот.Нотки Ля и МиВосьмыеНотки Фа и Соль.Знаки альтерации.Играем диез, бемоль, бекар.Нотки на добавочной линейке.Играем 2 и 3 пальцами.Играем затактПаузыИграем 2, 3 и 4 пальцами.Интервал терция.Нотки Ля, Си, ДоИграем 1, 2, 3. И 4 пальцами.Динамические оттенки.Играем всеми пальцами.Нотки До, Ре, Ми левой рукой.Формула  Шопена. ПозицияШтрихи. Вольты.Играем стаккато.Играем легато.Играем нон легато.Нота с точкой.Играем двумя руками.Работа над репертуаром. Игра двумя рукамиВыступление перед родителями | 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 1 1 2 2 2 2 4 7 1 |

**Итого:36** занятий

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

* «За роялем без слёз» Т.Б. Юдовина-Гальперина
* «Обучение игре на фортепиано» Г.М.Цыпин
* «Музыкальный учебник для детей» М.Е. Белованова