**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**Детский сад №1 «Солнышко общеразвивающего вида**

**Мастер - класс для музыкальных руководителей и воспитателей Селенгинского района на тему «Взаимодействие музыкальных руководителей и воспитателей ДОУ в реализации образовательной области «Музыка», как средства развития и воспитания детей дошкольного возраста»**

**Провела: музыкальный**

**руководитель Коробченко И.В.**

**г.Гусиноозерск**

**2019 г.**

**Цель**: Информативно-познавательный обмен, создающий предпосылки для продуктивного, творческого взаимодействия специалистов и воспитателей ДОУ в решении задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Вооружить педагогов практическими методами и приемами для реализации задач музыкального воспитания, в том числе, и в самостоятельной деятельности, и в режимных моментах дня.
2. Уточнить и расширить знания о роли музыкального воспитания в интеллектуальном, умственном и эмоциональном развитии человека.

**1.Просмотр:** Музыкальная гостиная для детей старшего дошкольного возраста по творчеству Петра Ильича Чайковского.

**2. Знакомство с содержанием проекта «Классическая музыка в детском саду» и итогами работы по данному проекту.**

***Автор проекта:*** музыкальный руководитель Коробченко И.В.

***Вид проекта***: познавательный, творческий, открытый (в контакте с семьей, учреждениями культуры, музыкальной школой)

***Продолжительность проекта***: долгосрочный (сентябрь 2018г. – май 2019 г.)

***Участники проекта***: воспитанники МБДОУ детский сад № 1 «Солнышко» г. Гусиноозерска, педагоги, родители, социальные партнеры (преподаватели и учащиеся «Детской музыкальной школы»)

***Возраст дошкольников: 6***-7 лет;

***Актуальность проекта:*** развитие и становление музыкальной культуры. Приобщение детей и родителей к подлинному искусству поможет побороть негативные тенденции заполнения музыкального пространства детей псевдоискусством.

***Цель проекта***: формирование начал музыкально-художественной культуры, музыкального вкуса, посредством слушания классической музыки; развитие познавательного интереса, кругозора, памяти, мышления и речи.

***Задачи проекта***:

• расширять знания детей о классической музыке, развивать восприятие музыкальных произведений разных эпох и стилей;

• развивать музыкальные способности, эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на классическую музыку;

• побуждать выражать свои впечатления от прослушивания классических произведении в творческой деятельности, исполнительстве, речевой деятельности;

• познакомить детей с исполнением классической музыки на различных музыкальных инструментах разными исполнителями: вокалистами, музыкантами, артистами балета;

• создавать игровые, творческие ситуации через импровизацию с использованием классической музыки.

**3.Сообщение: «Умственное воспитание в процессе слушания классической музыки в детском саду.**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования задачи музыкального развития детей реализуются в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Основные задачи:

* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
* становление эстетического отношения к окружающему миру;
* формирование элементарных представлений о видах искусства;
* реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

**Умственные способности** человека могут характеризоваться такими **качествами ума**, как сообразительность (быстрота умственной реакции), критичность (способность объективно оценивать факты, явления, результаты труда и анализировать их, замечать ошибки и т. д.), пытливость (способность к настойчивому поиску решения умственной задачи, использование различных способов для отыскания правильного ответа), вдумчивость.

В содержание **умственного воспитания** входит развитие интеллектуальных умений и навыков, воображения, восприятия, памяти, мышления.

В «Программе воспитания в детском саду» определены следующие задачи умственного воспитания **детей** дошкольного возраста:

- формирование правильных представлений о простейших явлениях окружающей жизни;

- развитие познавательных психических процессов: ощущений, восприятий, памяти, воображения, мышления, речи;

- развитие любознательности и умственных способностей;

- развитие интеллектуальных умений и навыков, формирование простейших способов умственной деятельности.

Все эти задачи решаются в процессе слушания музыкальных произведений.

**4. Практическая часть: Этапы обучения слушанию детей старшего дошкольного возраста** (на примере произведения П.И.Чайковского «Марш деревянных солдатиков»). В роли детей выступают слушатели.

**1 занятие**: М.р.: Ребята, посмотрите на экран. Вы видите портрет великого русского композитора П.И.Чайковского. Он - один из величайших композиторов мира. Им написаны десять [опер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0), три [балета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82), семь [симфоний](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F), а так же [концерты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82_(%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)), фортепианные циклы и многое другое. Петр Ильич очень любил детей и, находясь в гостях у своей сестры, без устали возился со своими племянниками. Придумывал для них различные праздники. Сам аккомпанировал им на рояле. Слышал, как дети разбирают на фортепиано трудные для них пьесы. Тогда-то он решил написать целый сборник лёгких пьес для детей с интересными названиями. И назвал он этот сборник «Детский альбом». Сегодня мы прослушаем одно произведение. А как оно называется, вам нужно будет угадать. (Загадка)

Они в коробочке лежат, но если их достать,

Построятся за рядом ряд, пойдут маршировать,

И каждый с новеньким ружьем,

Похожи, слово братики,

Кто скажет, как мы их зовем? Ответы детей.

М.р.: Замечательно. Мы прослушаем произведение, которое называется «Марш деревянных солдатиков».Почему деревянных? – спросите вы. Да потому, что во времена Петра Ильича, солдатиков вырезали из дерева и вручную их раскрашивали. Итак, музыкальный рассказ о деревянных солдатиках. (Слушание произведения.)

М.р.: Скажите мне, пожалуйста, а настоящие солдаты смогли бы маршировать под такой марш? А почему? Ответы детей. Правильно. Музыка звучит слишком тихо и звуки отрывистые, короткие. Так могут ходить только маленькие игрушечные ножки. А сейчас я предлагаю вам немного поиграть. Перед вами лежат карточки. На одной из них изображена птичка, а на другой – медведь. А поиграем мы с вами в музыкальную игру, но сначала нам нужно вспомнить, что такое регистр? (Ответы детей.) Правильно. Регистр — часть звуков, объединенных каким-либо признаком, главным образом тембровым. Картинки помогут нам определить, сколько частей в этом произведении. Наша птичка будет обозначать какой регистр? Ответы детей. А мишка? Ну, уж не совсем низкий, но немного пониже. Ответы детей. Отлично! Итак, нам нужно будет просто поднимать картинки. Услышали звучание высокого регистра – поднимаем…Ответы детей. Услышали более низкий – поднимаем…Ответы детей.

Звучит «Марш деревянных солдатиков»

М.р.: Отлично. У всех все получилось? Расскажите, какой регистр звучал вначале? Ответы детей. М.р.: А затем? Ответы детей. Вы, наверное, уже сосчитали, сколько частей в этом произведении? Попробуем сделать это вместе? Ответы детей. Вы слышали, как четко, ритмично, по-военному шагают игрушечные солдатики, поступь их ровная, чёткая. А какой характер у этого марша? Ответы детей.

М.р.: Верно веселый, бодрый, игрушечный, военный, смелый. Ответьте мне на вопрос: а когда могут маршировать такие солдаты? Подключите свою фантазию…Ответы детей.

М.р.: Конечно же, ночью. Когда все дети уснут сладко-сладко, не спится только игрушкам. Солдатики выбираются из своей коробки и начинают свой парад. Сначала мы их слышим очень тихо. А потом они подходят к нам все ближе, и мы можем услышать, как звенят шпоры на их сапогах.

А кто из вас был самым внимательным и скажет мне, какой музыкальный инструмент исполняет этот марш? Ответы детей.

М.р.: Правильно, фортепиано. А мы можем услышать в его звуках другие музыкальные инструменты? Ответы детей.

М.р.: Да, слышатся звуки трубы и барабана. Скажите, ребята, а как звучала музыка? Отважно, решительно, по- боевому или легко, отрывисто, шуточно? Ответы детей.

М.р.: Да, этот марш звучит легко. Он — игрушечный. Под него шагает войско игрушечных маленьких деревянных солдатиков. Они очень легкие. Поэтому их марш звучит тихо, прозрачно, но музыка и ритм чёткие. Как под неё можно посчитать? Раз-два, раз-два! Солдатики, хоть и деревянные, но очень смелые, решительные, отважные, шагают все в ногу, чеканят шаг.

А сейчас я предлагаю вам посмотреть мультфильм, который называется «Марш деревянных солдатиков» М.р.: И на прощание я попрошу вас в группе сделать рисунки к произведению великого русского композитора Петра Ильича Чайковского, которое называется…

**Вопрос к участникам:** Какими методами и приемами вы пользуетесь при знакомстве детей с произведениями по слушанию?

**2 занятие**

* Применение приема моделирования (Можно использовать различные виды моделирования – предметные, схематические, цветовые и графические.) например, «цвет-настроение».
* Определение характера. Игровой прием «Составь букет»
* 1 часть-хлопаем, 2-по коленям, 3-хлопаем.

**Вопрос к участникам:** Какими методами и приемами вы пользуетесь для определения характера произведения, частей произведения?

**3 занятие. Объединение различных видов искусств. (живопись, стихи, фотографии, мультфильмы, ИКТ)**

**Вопрос к участникам:** С помощью каких средств можно усилить впечатления о прослушанном произведении?

**4 занятие.**

* Наглядные приемы. Наглядно-слуховой и наглядно-зрительный (иллюстрации к произведениям, иллюстрации инструментов)
* Оркестровка. ( В средней части сыграет барабанщик.)

**Задание участникам**: Разделиться на подгруппы. Сделать свою оркестровку произведения.

**5 занятие:**

* Игровой прием «Музыкальные загадки»
* Передача характера музыки в движении. Выбрать командира.
* Пластическое интонирование - это познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную.

**Вопрос к участникам:** Какие еще игровые приемы можно использовать при прослушивании музыкальных произведений**?**

**6 занятие**

* Словесные. (Стихи, рассказы, загадки, составление коллективного рассказа.)
* Метод синквейна. ( В переводе с французского синквейн – «пяти строчное стихотворение»)

|  |  |
| --- | --- |
| Вызвать ребенка и по наводящим вопросам составить с ним белый стих: | |
| Муз. рук.: | Ребенок: |
| У нас звучали? | Инструменты |
| Какие? | Струнные, духовые, ударные… |
| Что делают? | Звучат, играют, издают звуки… |
| Отношение? | Мне понравилась эта музыка. |
| В целом? | Симфонический оркестр. |

**7 занятие: Контрастное сопоставление произведений или сопоставление произведений одного жанра.**

**8 занятие Вокализация произведения.**

**5. Рефлексия. Обмен впечатлениями. Вопросы.**

**6.Заключение.**

Музыкальное восприятие, по мнению американского педагога и психолога Д. Марселла, создает *«фундамент будущей музыкальной культуры».* Поэтому вряд ли стоит подвергать сомнению тот факт, что, наряду с основными музыкальными способностями, оно *требует целенаправленного развития*и в сфере музыкального воспитания и образования, в том числе и специального. Если педагог ограничивается только обучением техническим навыкам, подготовкой к успешным концертным выступлениям, он никогда не воспитает настоящего музыканта. Потому что музыку, прежде всего, *надо понимать и сопереживать, в ней надо уметь слышать смысл.*

*Музыкальное восприятие поддается развитию, но для этого необходима научно-обоснованная планомерная работа.*