

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО

ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД № 50 С.НОВОУКРАИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО

ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

с.Новоукраинское, Гулькевичский район, Краснодарский край, Российская
Федерация, 352165

Телефон: 8(86160)9-12-92 email: gul-madou50@yandex.ru

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 4 от 31.05.2022

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с № 50
Е.А.Пацкова Е.А.Пацкова
Приказ № 50 от 31.05.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 2года(144ч)
Возрастная категория: 5-6лет
Форма обучения: очная
Состав группы: до 15 человек
Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 47429

Автор-составитель:
Мануйлова Кристина Витальевна
педагог дополнительного образования

2022г

Нормативно-правовое основание проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018г., регистрационный номер № 25016).

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ.

8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).

9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

10. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020г.

12. Государственная программа Краснодарского края «Развитие образования», утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 5 октября 2015 г. № 939.

13. Концепция развития системы дополнительного образования детей в Краснодарском крае до 2020г, утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 2016г.

14. Положение «о внутреннем мониторинге качества образования в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детский сад №50 с Новоукраинского муниципального образования Гулькевичский район», утвержденное приказом заведующего МАДОУ от 31.08.2019г.

15. Устав МАДОУ д/с №50, утвержденный постановлением администрации муниципального образования Гулькевичский район от 09 июля 2021 года № 1035.

16. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

Содержание программы дополнительного образования

РАЗДЕЛ I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»		
1.1.	Пояснительная записка	5-8
1.2.	Содержание программы	8-16
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования «Юный художник»	16
РАЗДЕЛ II «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»		
2.1.	Календарный учебный график	17-30
2.2.	Условия реализации программы	30-31
2.3.	Формы промежуточной и итоговой аттестации	31-34
2.4.	Методические материалы	35-36
2.5.	Список литературы	37
	Приложение	38

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (рисунок, аппликация). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Работая с детьми дошкольного возраста в течение нескольких лет, обращено внимание на результаты диагностик по изобразительной деятельности. Можно отметить, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Для решения этой проблемы возникла необходимость создание программы кружка по изобразительной деятельности.

Новизна данной программы в комплексности содержания, и в том, что она знакомит детей со способами нестандартного рисования, дополняет основные образовательные курсы по изобразительной деятельности, художественному конструированию, по работе с природным и бросовым материалом.

С помощью нетрадиционного способа рисования, по словам психолога Ольги Новиковой «Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен».

Программа «Юный художник» имеет художественно эстетическую направленность и создаёт условия для развития у детей интеллекта, учит нестандартно мыслить и активизировать творческую активность.

Актуальность проблемы воспитания гармонично-развитой личности, предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему реализоваться в различных видах и формах художественной и творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность предполагаемой программы состоит в том, что специфика искусства, особенности языка различных его видов придают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Отличительные особенности данной образовательной программы: комплексность (обучение по нескольким разделам), интегрированность (взаимосвязь экологии и изобразительной деятельности); возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить).

При составлении программы опирались на следующие материалы: программы «Природа и художник» Т.А.Копцевой; «Радуга красок» Н.С.Прокопьевой, «Радуга» Т.Н.Дороновой.

Программа рассчитана на два года обучения, ориентирована на девочек и мальчиков 5-6 лет и 6-7 лет, с различной степенью умственной и физической подготовки, группы формируются по возрастам: 5-6 лет и 6-7 лет.

Уровень программы: ознакомительный.

Форма обучения - очная.

Срок реализации программы: 2 года (144 часа)

Объем программы: 1 год обучения 72 часа, 2 год обучения 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу, 1 академический час составляет 30 минут.

Состав группы - постоянный

- занятия – групповые, фронтальные
- виды учебных занятий: практические занятия, самостоятельные работы, открытые занятия.

Цель программы для первого и второго года обучения – создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

- развить у дошкольника интерес к творчеству
- развить эстетические чувства
- ознакомление детей со способами нестандартного рисования.
- познакомить детей с многообразием нетрадиционных техник рисования;
- научить основам художественной грамоты

- учить детей сочетать их с элементами аппликации, используя природный и бросовый материал;
- вызвать желание детей применять нетрадиционные техники рисования в самостоятельной деятельности;
- развивать цветовосприятие, чувства композиции и ритма, воображение, фантазию, творчество, самостоятельность;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Задачи художественно-эстетического развития детей 5-6 лет.

Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, ферма, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу).

Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе, объединять разные способы изображения (например комбинировать силуэтную аппликацию с рисованием). Формировать представление о художественных ремеслах (роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

В рисовании - совершенствовать технику гуашевыми красками(смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом);учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков(разные оттенки желтого при изображении осенних листьев, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока); познакомить с приемами рисования простым карандашом, углем, цветными мелками.

Задачи художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.

Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру. Показывать детям, чем отличается одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» ; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами ; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, предметов быта. Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов.

Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными

выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или веселый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки.

Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета- располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями; изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок. Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань, глина, пластилин, тесто), инструментами (кисть, карандаши, ножницы, стека), изобразительными техниками.

В рисовании – совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно- гуашь, для предварительных набросков или эскизов- уголь или простой карандаш.

В итоге освоения программы дети научатся понимать язык художников, познакомятся с их произведениями, узнают какими возможностями обладают художественные материалы, освоят такие приемы как штрих, пятно, мазок, пальчиковая живопись, научатся отражать прекрасное через цвет, получать множество оттенков, усвоят различия между видами изобразительного искусства - живопись, графика, скульптура, раскроют для себя различия между жанрами изобразительного искусства - портрет, пейзаж, натюрморт, получат представление о работе мастеров декоративно – прикладного искусства, познакомятся с -хохломо́й, гжельской, дымковской, городецкой, филимоновской и козлянской росписью, освоят нетрадиционные техники

рисования - кляксография, монотипия, пальчиковая живопись, набрызг, штампы.

Программа составлена для детей 5-6 лет и 6-7 лет.

Занятия кружка отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

1.2. Содержание программы

Программа рассчитана на 2 года обучения- детей 5-7 лет, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника

1 год обучения 5-6 лет.

Тема	Количество часов			Форма аттестации (контроль)
	Всего	Теория	Практика	
Основы гигиены труда	1	1		Журнал посещаемости Готовая работа
(Диагностика) «Цветные кляксы»	1			
Приемы работы с акварелью	4		4	Готовая работа
Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	2	2		Готовая работа
Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	3		3	Готовая работа
«Осенний пейзаж»	1	1		
«Осенний пейзаж»	3		3	Готовая работа
Музыка как вид искусства	1	1		
Метель	1	1		
Метель	2		2	Готовая работа
Новогодняя ёлка	3		3	Выставка
Орнамент и его виды.	1	1		
Орнамент и его виды.	4		4	Готовая работа
Городецкая роспись по дереву	1	1		
Городецкая роспись по дереву	4		4	Готовая работа
Хохломская роспись	1	1		
Хохломская роспись	4		4	Готовая работа
Поздравительная открытка для папы	2		2	Выставка
Весенние цветы для мамы	2		2	Открытое занятие
В гости к солнышку	2		2	

Музыка как вид искусства	1		1	
Сказочные рыбки	4		4	Готовая работа
Сказочные рыбки Аппликация	2		2	Готовая работа
Ожившие предметы	3		3	Готовая работа
Дорисуйте акварель	3		3	Готовая работа
Рисуем ручками	3		3	Готовая работа
Тайна подводного царства	4		4	выставка
Способы работы с цветом: «Гуашь»	1	1		
Способы работы с цветом: «Гуашь»	3		3	Готовая работа
Роспись по керамике	1	1		
Роспись по керамике	4		4	Готовая работа
Всего	72	12	60	

2 год обучения дети 6-7 лет

Тема	Количество часов			
	Всего	Теория	Практика	
Основы гигиены труда	1	1		
Цветоведения	2	2		
Цветоведения	2	2		
Вводная беседа о рисунке. Организация работы	1	1		
Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	4	4		
Способы работы с цветом: «Гуашь»	1	1		
Способы работы с цветом: «Гуашь»	2		2	Готовая работа
Приемы работы с акварелью	1	1		
Приемы работы с акварелью	4		4	Готовая работа
Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	2	2		
Цветовой спектр. Основные и	3		3	

составные цвета.				
Роспись гуашью « Виды бабочек»	1	1		
Роспись гуашью «Виды бабочек»	3		3	Выставка
«Осенний пейзаж»	1	1		
«Осенний пейзаж»	3		3	выставка
Музыка как вид искусства	1	1		
Метель	1	1		
Метель	2		2	выставка
Новогодняя ёлка	3		3	выставка
Орнамент и его виды.	1	1		
Орнамент и его виды.	4		4	Готовая работа
Городецкая роспись по дереву	1	1		
Городецкая роспись по дереву	4		4	Готовая работа
Хохломская роспись	1	1		
Хохломская роспись	4		4	Готовая работа
Поздравительная открытка для папы	2		2	выставка
Весенние цветы для мамы	2		2	Открытое занятие
Роспись по керамике	1	1		
Роспись по керамике	4		4	Готовая работа
Сказочные рыбки	4		4	Готовая работа
Ожившие предметы	3		3	Готовая работа
Дорисуйте акварель	3		3	Выставка
Всего	72	22	50	

Содержание образовательной программы «Юный художник» средней и подготовительной группы.

«Цветные кляксы» Рисование

Путешествие по сказкам «Клякса». Знакомство со способом изображения – пятнокляксография. Показ образцов. Показ техники рисования. Порядок и организация рабочего места.

«Цветные кляксы» (Завершение.)

Практическая работа

Бумага, краски, трубочка от коктейля. Технология выполнения работы. Игровой момент «Подуть на каплю». Создание удивительных образов, сходство с растениями, животными, человеком.

«Приемы работы с акварелью» Рисование

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

«Приемы работы с акварелью» (Завершение)

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги формата А4.

«Цветовой спектр. Основные и составные цвета.» Рисование

Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например: радуга, сказочные животные и растения). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

«Цветовой спектр. Основные и составные цвета.» (Завершение)

Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета». Выполнение этюдов (например: сказочные птицы, жар-птица). Использование гуаши, формат А3. Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

«Осенний пейзаж» Рисование

Беседа об осени. Рассмотрение репродукции И. Левитана «Золотая осень»
Передача настроения.

Практическая работа

Рисование губкой, смешивание двух, трёх цветов (неба, земли, деревьев).

«Осенний пейзаж» (Завершение.)

Чтение стихов. Использование метода – рисование губкой (приложить, оторвать) прорисовывание коры берёзы (точки, пятна). Оформление рисунка в рамку.

«Музыка как вид искусства» занятие-прослушивание

Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений. Изобразить на листе ощущения передаваемые музыкой.

«Метель» Рисование

Беседа по сказке «Метелица». Нетрадиционные техники рисования: крупными бусинами и силуэтное рисование.

Технология выполнения работы.

1. Обвести трафареты простым карандашом на тёмном фоне.

2. Заливка предметов акварелью одного цвета.

«Метель» (Завершение.)

Практическая работа

1. Рисование вьюги, используя крупные бусины.

2. Оформление рамки. (Любимой техникой рисования)

Оформление выставки.

«Новогодняя ёлка»

Беседа о традициях новогоднего праздника. Показ иллюстраций.

Практическая работа

Силуэтное рисование. Пластелинография.

«Новогодняя ёлка» (Завершение)

Активизация воображения посредством работы с различным материалом: бисером, блёстками и бусинами. Пальчиковая гимнастика. Подарок для бабушки.

«Орнамент и его виды.» Рисование

« Основы декоративно-прикладного творчества» (Стилизация. Мотивы и формы). Изучить понятие об орнаменте, его видах.

Орнамент – широкая область художественной культуры народов разных стран; продемонстрировать многообразие форм и мотивов орнамента. Усвоение зеркальной симметрии. Стилизовать по образцу природные формы.

«Орнамент и его виды.» (Завершение)

Ознакомление с особенностями построения композиции различных видов орнамента в полосе, круге, квадрате. Построить растительный орнамент из одних и тех же элементов сначала в полосе, затем в квадрате.

«Городецкая роспись по дереву»

Познакомиться с особенностями городецкой росписи. Виды росписи. Изучить технологический процесс создания городецких изделий. На основе изученного материала, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи выполнить роспись картоне в виде эскиза. Материалы: картон желтого цвета формат А4, гуашь

«Городецкая роспись по дереву» (Завершение)

Выполнение городецкой росписи на деревянной доске. Перенос эскиза на доску.

«Хохломская роспись»

Познакомиться с особенностями хохломской росписи. Виды изделий хохломской росписи. Изучение техник хохломской росписи - «верховое» и «фоновое» письмо. Хохломской орнамент. Способы подбора и составления красок. Сделать предварительный эскиз .

«Хохломская роспись» (Завершение)

Выполнение хохломскую роспись на деревянной доске. Перенос эскиза на доску.

«Поздравительная открытка для папы»

Рассказ воспитателя о предстоящем празднике. Показ открыток.

«Поздравительная открытка для папы» (Завершение)

Практическое задание. Аппликация открытка для папы.

« Весенние цветы для мамы» Рисование

Беседа о первых весенних цветах. Рассматривание иллюстраций. Порядок выполнения работы.

Практическая работа

Нетрадиционная техника рисования: трафарет (весенние цветы, ваза) и набрызг.

Прорисовывание веток и листьев.

«В гости к солнышку» Рисование

Закрепление темы цветовой спектр. Основные и производные цвета. Чтение стихов, загадок.

Практическая работа

Смешивание красок на палитре (красный, желтый, синий). Раскрашивание радуги. Рисование пальчиком деревьев, мятой бумагой и поролоном, пока рисуют звучит музыка П.И. Чайковского.

«В гости к солнышку» (Завершение.)

Порядок и подготовка рабочего места.

Практическая работа

Рисование цветов по сырому листу. Работа с бумагой. Аппликация. Наклеивание цветов на ветку.

«Сказочные рыбки» Рисование

Беседа о сказочных рыбках. Загадка.

Практическая работа изображение сказочных рыбок на эскизе. Подготовка рабочего места к аппликации.

«Сказочные рыбки» (Завершение.)

Завершение аппликации .

«Ожившие предметы» Игра

Игра – рисунок. Оживление окружающих вещей (телефон, лампочка, часы, дом и другое). Чтение стихотворения К. Чуковского «Были б у ёлочки ножки...»

Практическая работа

Использование любимой техники рисования.

«Дорисуйте акварель» Рисование

Практическая работа

Нетрадиционный способ: тонирование сырой бумаги при помощи краски и крупной соли.

«Рисуем ручками» Рисование

Коллективное рисование. Нетрадиционный способ рисования: Ручками, пальчиками, сапогом. Активизация воображения детей. Приём «оживления».

«Тайна подводного царства» Рисование

Знакомство с подводным пейзажем (рыбы, осьминоги, водоросли, раковины).

Практическая работа

Рисование по сырой бумаге, создание фона.

«Тайна подводного царства» (Завершение.)

Практическая работа

Применение различных способов: кисточкой (примакивание, концом кисти), пальцем, выдувание. Рисование рыб, медуз, улиток, морских звёзд.

Выставка детских работ.

Способы работы с цветом: «Гуашь»

Использование возможностей Гуаши. Отработка основных приемов (заливка, мазок).

Практическая работа

Закрепления темы. Изображение овощей и фруктов на бумаге формата А4.

«Роспись по керамике»

Роспись тарелок из стекла и керамике своими руками в точечной и витражной технике с помощью трафаретов.

Практическая работа

Изображения сказочных созданий на эскизе затем перенести на тарелку и росписать.

Выставка детских работ

1.3 Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования «Юный художник»

Эмоциональный подъем у детей, полное исключение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявлении самостоятельности в выборе материала и техники для рисования в свободное время.

Стремление детей экспериментировать в сочетании техник нестандартного рисования с аппликацией из доступного материала или лепкой.

Появление новых идей и желаний пополнить мир детей интересным и увлекательным.

Знание основ художественной грамоты.

Владения различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства.

- смешивание красок одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
- владение способами нестандартного раскрашивания;
- умения самостоятельно экспериментировать с изобразительными материалами;
- композиционные умения;
- проявление фантазии, художественного творчества;
- умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- использование навыков в самостоятельной деятельности;
- умение декоративно оформлять готовую работу;
- интерес к изобразительной деятельности.
- называть названия цветов;
- элементарные правила смешивания красок;
- знать несколько способов нестандартного рисования;
- знать правила безопасности при работе с инструментами аппликации, рисовании;
- знать основную терминологию (искусство, аппликация, акварель, набрызг, трафарет, кляксография, тонирование, фон, шаблон, оттиск).
- знать культуру рисования.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода – с 01.09.2022г. по 31.05.2023г

Количество учебных недель – 36.

Сроки проведения контрольных процедур

Контроль	Срок проведения контроля
Входная диагностика	Первые 2 недели учебного периода
Текущий контроль	По окончании изучения раздела программы
Промежуточная аттестация	Последние 2 недели 1 учебного полугодия
Итоговая аттестация	Последние 2 недели учебного периода

Группа №1 первого года обучения

Место проведения: с.Новоукраинское ул.Прикубанская 61, групповая ячейка

Время проведения. Приложение 1

№ п/ п	Дата		Тема занятия	Кол часов	Фор ма заня тия	Форма контроля
	по плану	по факту				
1			Основы гигиены «Цветные кляксы» Рисование Путешествие по сказкам «Клякса». Знакомство со способом изображения – пятнокляксография. Показ образцов. Показ техники рисования. Порядок и организация рабочего места.	1	г р у п п о в а я	Журнал посещаемости
2			«Цветные кляксы» (Завершение.) Практическая работа Бумага, краски, трубочка от коктейля.	1		Аналитическая справка

		Технология выполнения работы. Игровой момент «Подуть на каплю». Создание удивительных образов, сходство с растениями, животными, человеком.			
3		«Приемы работы с акварелью» Рисование Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.	1		Готовая работа
4		«Приемы работы с акварелью» (Завершение) Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги формата А4.	3		
5		«Цветовой спектр. Основные и составные цвета.» Рисование Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например: радуга, сказочные животные и растения). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.	2		
6		«Цветовой спектр. Основные и составные цвета.» (Завершение) Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета». Выполнение этюдов (например: сказочные птицы, жар-птица). Использование гуаши, формат А3. Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.	3		Готовая работа

7			<p>«Осенний пейзаж» Рисование Беседа об осени. Рассматривание репродукции И. Левитана «Золотая осень» Передача настроения. Практическая работа Рисование губкой, смешивание двух, трёх цветов (неба, земли, деревьев).</p>	1	
8			<p>«Осенний пейзаж» (Завершение.) Чтение стихов. Использование метода – рисование губкой (приложить, оторвать) прорисовывание коры берёзы (точки, пятна). Оформление рисунка в рамку.</p>	3	Готовая работа
9			<p>«Музыка как вид искусства» занятие-прослушивание Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений. Изобразить на листе ощущения передаваемые музыкой.</p>	1	Готовая работа
10			<p>«Метель» Рисование Беседа по сказке «Метелица». Нетрадиционные техники рисования: крупными бусинами и силуэтное рисование. Технология выполнения работы. 1. Обвести трафареты простым карандашом на тёмном фоне. 2. Заливка предметов акварелью одного цвета.</p>	1	
11			<p>«Метель» (Завершение.) Практическая работа 1. Рисование вьюги, используя крупные бусины. 2. Оформление рамки. (Любимой техникой рисования)</p>	2	Готовая работа

12			<p>«Новогодняя ёлка» Беседа о традициях новогоднего праздника. Показ иллюстраций. Практическая работа Силуэтное рисование. Пластелинография.</p>	1		
13			<p>«Новогодняя ёлка» (Завершение) Активизация воображения посредством работы с различным материалом: бисером, блёстками и бусинами. Пальчиковая гимнастика. Подарок для бабушки.</p>	2		Выставка
14			<p>«Орнамент и его виды.» Рисование « Основы декоративно-прикладного творчества» (Стилизация. Мотивы и формы). Изучить понятие об орнаменте, его видах. Орнамент – широкая область художественной культуры народов разных стран; продемонстрировать многообразие форм и мотивов орнамента. Усвоение зеркальной симметрии. Стилизовать по образцу природные формы.</p>	1		
15			<p>«Орнамент и его виды.» (Завершение) Ознакомление с особенностями построения композиции различных видов орнамента в полосе, круге, квадрате. Построить растительный орнамент из одних и тех же элементов сначала в полосе, затем в квадрате.</p>	4		Готовая работа
16			<p>«Городецкая роспись по дереву» Познакомиться с особенностями городецкой росписи. Виды росписи. Изучить технологический процесс создания городецких изделий. На основе изученного материала, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи выполнить роспись картоне в виде эскиза. Материалы: картон желтого цвета формат А4, гуашь</p>	1		

17		<p>«Городецкая роспись по дереву» (Завершение) Выполнение городецкой росписи на деревянной доске. Перенос эскиза на доску.</p>	4		Готовая работа
18		<p>«Хохломская роспись» Познакомиться с особенностями хохломской росписи. Виды изделий хохломской росписи. Изучение техник хохломской росписи - «верховое» и «фонное» письмо. Хохломской орнамент. Способы подбора и составления красок. Сделать предварительный эскиз .</p>	1		
19		<p>«Хохломская роспись» (Завершение) Выполнение хохломскую роспись на деревянной доске. Перенос эскиза на доску.</p>	4		Готовая работа
20		<p>«Поздравительная открытка для папы» Рассказ воспитателя о предстоящем празднике. Показ открыток.</p>	2		Выставка
21		<p>« Весенние цветы для мамы» Рисование Беседа о первых весенних цветах. Рассматривание иллюстраций. Порядок выполнения работы. Практическая работа Нетрадиционная техника рисования: трафарет (весенние цветы, ваза) и набрызг. Прорисовывание веток и листьев.</p>	2		Открытое занятие
22		<p>«В гости к солнышку» Рисование Закрепление темы цветовой спектр. Основные и производные цвета. Чтение стихов, загадок. Практическая работа Смешивание красок на палитре (красный, желтый, синий). Раскрашивание радуги. Рисование</p>	2		

			пальчиком деревьев, мятой бумагой и поролоном, пока рисуют звучит музыка П.И. Чайковского.			
23			«Музыка как вид искусства» (Завершение.) Порядок и подготовка рабочего места.Практическая работа Рисование цветов по сырому листу. Работа с бумагой. Аппликация. Наклеивание цветов на ветку.	1		Готовая работа
24			«Сказочные рыбки» Рисование Беседа о сказочных рыбках. Загадка. Практическая работа изображение сказочных рыбок на эскизе. Подготовка рабочего места к аппликации.	4		
25			«Сказочные рыбки» (Завершение.) Завершение аппликации .	2		Готовая работа
26			«Ожившие предметы» Игра Игра – рисунок. Оживление окружающих вещей (телефон, лампочка, часы, дом и другое). Чтение стихотворения К.Чуковского «Были бы у ёлочки ножки...» Практическая работа Использование любимой техники рисования.	3		
27			«Дорисуйте акварель» Рисование Практическая работа Нетрадиционный способ: тонирование сырой бумаги при помощи краски и крупной соли.	3		Готовая работа
28			«Рисуем ручками» Рисование Коллективное рисование. Нетрадиционный способ рисования: Ручками, пальчиками, сапогом. Активизация воображения детей. Приём «оживления».	3		Готовая работа

29			<p>«Тайна подводного царства» Рисование Знакомство с подводным пейзажем (рыбы, осьминоги, водоросли, раковины). Практическая работа Рисование по сырой бумаге, создание фона.</p>	2		
30			<p>«Тайна подводного царства» (Завершение.) Практическая работа Применение различных способов: кисточкой (примакивание, концом кисти), пальцем, выдувание. Рисование рыб, медуз, улиток, морских звёзд. Выставка детских работ.</p>	2		выставка
31			<p>Способы работы с цветом: «Гуашь» Использование возможностей Гуаши. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Практическая работа Закрепления темы. Изображение овощей и фруктов на бумаге формата А4.</p>	1		.
32			<p>Способы работы с цветом: «Гуашь» Использование возможностей Гуаши. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Практическая работа Закрепления темы. Изображение овощей и фруктов на бумаге формата А4. (завершение)</p>	3		Готовая работа
33			<p>«Роспись по керамике» Роспись тарелок из стекла и керамике своими руками в точечной и витражной технике с помощью трафаретов. Практическая работа Изображения сказочных созданий на эскизе затем перенести на тарелку и росписать.</p>	1		

34			<p>«Роспись по керамике» Роспись тарелок из стекла и керамике своими руками в точечной и витражной технике с помощью трафаретов. Практическая работа Изображения сказочных созданий на эскизе затем перенести на тарелку и росписать.(завершение)</p>	4		Готовая работа
----	--	--	---	---	--	----------------

Группа №2 второго года обучения

Место проведения: с.Новоукраинское ул.Прикубанская 61, групповая ячейка

Время проведения. Приложение 1

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол часов	Форма занятия	Форма контроля
	по плану	по факту				
1			Основы гигиены труда	1		Журнал посещаемости
2			<p>«Цветные кляксы» Рисование Путешествие по сказкам «Клякса». Знакомство со способом изображения – пятнокляксография. Показ образцов. Показ техники рисования. Порядок и организация рабочего места.</p>	2		
3			<p>«Цветные кляксы» (Завершение.) Практическая работа Бумага, краски, трубочка от коктейля. Технология выполнения работы. Игровой момент «Подуть на каплю». Создание удивительных образов, сходство с растениями, животными, человеком.</p>	2		Готовая работа
4			<p>Вводная беседа о рисунке Организация работы</p>	1		Журнал посещаемости
5			Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	4		
6			Способы работы с цветом: «Гуашь»	1		

		Использование возможностей Гуаши. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Практическая работа Закрепления темы. Изображение овощей и фруктов на бумаге формата А4.			
7		Способы работы с цветом: «Гуашь» Использование возможностей Гуаши. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Практическая работа Закрепления темы. Изображение овощей и фруктов на бумаге формата А4. (завершение)	2		Готовая работа
8		«Приемы работы с акварелью» Рисование Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.	1		
9		«Приемы работы с акварелью» (Завершение) Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги формата А4.	4		Готовая работа
10		«Цветовой спектр. Основные и составные цвета.» Рисование Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например: радуга, сказочные животные и растения). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.	5		
11		Монотипия «Бабочки» Рисование Практическая работа Подготовка поверхности листа. На	1		

		первой половине листа формата А4 рисуем крылья бабочки только на половину, затем вторую половину смачиваем водой соединяем две половинки и получается целая бабочка.			
12		<p>«Бабочки» (Завершение.) Загадывание загадки о бабочке. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Практическое задание светотеневые зарисовки предметов.</p>	3		Выставка
13		<p>«Осенний пейзаж» Рисование Беседа об осени. Рассматривание репродукции И. Левитана «Золотая осень» Передача настроения. Практическая работа Рисование губкой, смешивание двух, трёх цветов (неба, земли, деревьев).</p>	1		
14		<p>«Осенний пейзаж» (Завершение.) Чтение стихов. Использование метода – рисование губкой (приложить, оторвать) прорисовывание коры берёзы (точки, пятна). Оформление рисунка в рамку.</p>	3		выставка
15		<p>«Музыка как вид искусства» занятие-прослушивание Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений. Изобразить на листе ощущения передаваемые музыкой.</p>	1		

16			<p>«Метель» Рисование Беседа по сказке «Метелица». Нетрадиционные техники рисования: крупными бусинами и силуэтное рисование. Технология выполнения работы. 1. Обвести трафареты простым карандашом на тёмном фоне. 2. Заливка предметов акварелью одного цвета.</p>	1	
17			<p>«Метель» (Завершение.) Практическая работа 1. Рисование выюги, используя крупные бусины. 2. Оформление рамки. (Любимой техникой рисования)</p>	2	Готовая работа
18			<p>«Новогодняя ёлка» Беседа о традициях новогоднего праздника. Показ иллюстраций. Практическая работа Силуэтное рисование. Пластелинография. Новогодняя ёлка» (Завершение) Активизация воображения посредством работы с различным материалом: бисером, блёстками и бусинами. Пальчиковая гимнастика. Подарок для бабушки.</p>	3	выставка
19			<p>«Орнамент и его виды.» Рисование « Основы декоративно-прикладного творчества» (Стилизация. Мотивы и формы). Изучить понятие об орнаменте, его видах. Орнамент – широкая область художественной культуры народов разных стран; продемонстрировать многообразие форм и мотивов орнамента. Усвоение зеркальной симметрии. Стилизовать по образцу природные формы.</p>	1	

20			<p>«Орнамент и его виды.» (Завершение) Ознакомление с особенностями построения композиции различных видов орнамента в полосе, круге, квадрате. Построить растительный орнамент из одних и тех же элементов сначала в полосе, затем в квадрате.</p>	4		Готовая работа
21			<p>«Городецкая роспись по дереву» Познакомиться с особенностями городецкой росписи. Виды росписи. Изучить технологический процесс создания городецких изделий. На основе изученного материала, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи выполнить роспись картона в виде эскиза. Материалы: картон желтого цвета формат А4, гуашь</p>	1		
22			<p>«Городецкая роспись по дереву» (Завершение) Выполнение городецкой росписи на деревянной доске. Перенос эскиза на доску.</p>	4		Готовая работа
23			<p>«Хохломская роспись» Познакомиться с особенностями хохломской росписи. Виды изделий хохломской росписи. Изучение техник хохломской росписи - «верховое» и «фоновое» письмо. Хохломской орнамент. Способы подбора и составления красок. Сделать предварительный эскиз .</p>	1		
24			<p>«Хохломская роспись» (Завершение) Выполнение хохломскую роспись на деревянной доске. Перенос эскиза на доску.</p>	4		Готовая работа

25			<p>«Поздравительная открытка для папы» Рассказ воспитателя о предстоящем празднике. Показ открыток.</p>	2		выставка
26			<p>« Весенние цветы для мамы» Рисование Беседа о первых весенних цветах. Рассматривание иллюстраций. Порядок выполнения работы. Практическая работа Нетрадиционная техника рисования: трафарет (весенние цветы, ваза) и набрызг. Прорисовывание веток и листьев.</p>	2		выставка
27			<p>«Роспись по керамике» Роспись тарелок из стекла и керамике своими руками в точечной и витражной технике с помощью трафаретов. Практическая работа Изображения сказочных созданий на эскизе затем перенести на тарелку и росписать.</p>	1		
28			<p>«Роспись по керамике» Роспись тарелок из стекла и керамике своими руками в точечной и витражной технике с помощью трафаретов. Практическая работа Изображения сказочных созданий на эскизе затем перенести на тарелку и росписать.(завершение)</p>	4		Готовая работа
29			<p>«Сказочные рыбки» Рисование Беседа о сказочных рыбках. Загадка. Практическая работа изображение сказочных рыбок на эскизе. Подготовка рабочего места к аппликации.</p>	4		

30			<p>«Ожившие предметы» Игра Игра – рисунок. Оживление окружающих вещей (телефон, лампочка, часы, дом и другое). Чтение стихотворения К.Чуковского «Были б у ёлочки ножки...» Практическая работа Использование любимой техники рисования.</p>	3		Готовая работа
31			<p>«Дорисуйте акварель» Рисование Практическая работа Нетрадиционный способ: тонирование сырой бумаги при помощи краски и крупной соли.</p>	3		Готовая работа

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Групповая ячейка ДООУ - светлое, проветриваемое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Специальная мебель (столы и стулья) для учащихся, соответствующая 5-7 летнему возрасту, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, магнитная доска, наглядные пособия, таблицы, альбомы, плакаты. Развивающая предметно-пространственная среда организовывается как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

Пространство группы организовывается в виде хорошо разграниченного центра творчества оснащенного большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы доступны детям.

Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Оснащение уголка меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

- Бумага, основа для композиций 30 листов
- Листы белой и тонированной бумаги А4, А3. 30 листов
- Альбомы для художественного творчества 30 шт
- Художественные материалы, инструменты и их «заместители» 30 шт

- Штампики. 30 шт
- Кисти разных размеров 30 наборов
- Краски акварельные 30 шт
- гуашь 30 шт
- пластилин 30 пачек
- клей 30 шт
- деревянные доски 30 шт
- цветной картон 30 шт
- цветная бумага 30 шт
- цветные карандаши 30 упаковок
- краски по керамике 30 упаковок
- керамические тарелки 30 шт

Техническое оснащение:

- интерактивный кабинет 1шт.

Программное обеспечение:

- Онлайн-сервисы: Googl-формы, YouTube, Электронная почта, WhatsApp, Zoom.

Информационное обеспечение:

1. <https://infourok.ru>
2. Сайт «МААМ» <https://www.maam.ru>
3. [instagram.com/madouds50](https://www.instagram.com/madouds50)

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования Мануйлова Кристина Витальевна, молодой, активный специалист в области дополнительного дошкольного образования. Владеет всеми современными педагогическими технологиями, электронными образовательными и информационными ресурсами. А также методами, средствами и приёмами организации деятельности учащихся.

. 2.3 Формы промежуточной и итоговой аттестации

Для подведения итогов реализации программы проводится групповая входная(сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь) и итоговая аттестация (май).

Текущий контроль -осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на

занятия приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы проверки: собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ.

Промежуточный контроль – проводится в конце каждого учебного года (май). Формы контроля универсальных учебных действий первого года обучения: собеседование, выполнение творческих упражнений. Формы контроля универсальных учебных действий второго года обучения: тестирование, выполнение творческого задания (создание рисунка по собственному выбору темы и техник), выставка работ.

Цель: определение уровня освоения знаний, умений, навыков по обучению грамоте и математической подготовки, предусмотренных учебной программой.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении **текущего контроля** универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости творческого объединения «Юный художник»;
- рисунки для экспозиций учебных работ в различных нетрадиционных техниках рисования;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении **промежуточной аттестации** являются:

- протоколы заседания аттестационной комиссии учреждения по проведению промежуточной аттестации учащихся;
- протоколы по итогам конкурсов изобразительного творчества учащихся на уровне учреждения;
- приказы органов управления образования об итогах конкурсов изобразительного творчества учащихся муниципального и регионального уровней.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

- творческие работы (рисунки), созданные учащимися за время освоения образовательной программы;
- участие в ученических конкурсах изобразительного творчества на уровне учреждения и муниципалитета.

Оценочные материалы

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Юный художник» используются:

-«Диагностика изобразительной деятельности дошкольников» (методика Г.А.Урунтаевой);

-«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (методика Т.С.Комаровой);

При оценке качества реализации программы применяются следующие критерии:

-технические навыки;

-средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.);

-наличие замысла;

-проявление самостоятельности;

-оригинальность.

Оценочные материалы программы разработаны с учетом требований к стартовому уровню освоения учебного материала и предусматривают отслеживание уровня начальных навыков овладения изобразительной деятельностью, уровня освоения начальных теоретических навыков по изобразительному творчеству (цветоведение, композиция).

Система диагностики предметных, метапредметных и личностных результатов.

Планируемые результаты	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Предметный	- обучение грамоте -обучение математическим представлениям	<i>Максимальный уровень</i> – знает названия геометрических фигур и объемных тел, сравнивает их, находит в окружающих предметах, изображает и конструирует, выделяет элементы фигур <i>Средний уровень</i> – допускает одну ошибку в названиях фигур, но исправляет ее самостоятельно, сравнивает, изображает и конструирует, в окружающих предметах находит не всегда, элементы фигур выделяет с помощью педагога.	3 2 1	(Выполнение задания, демонстрация детских достижений, итоговые мероприятия по теме, разделу, открытое занятие.)

		<p><i>Минимальный уровень</i> – Ребенок неправильно называет геометрические фигуры, самостоятельно не проводит их сравнение, не выделяет элементы геометрических фигур, изображает и конструирует с помощью педагога, в окружающих предметах находит не всегда.</p>		
--	--	---	--	--

Обработка результатов диагностики проводится следующим образом: результаты наблюдений, выполненных заданий заносятся в баллах в диагностическую карту, затем вычисляется средний оценочный балл по каждому ученику, по которому определяются уровни освоения программы.

От 2,5 до 3 – максимальный уровень

От 1,6 до 2,4 – средний уровень

0,1 до 1,5 – минимальный уровень

Диагностическая карта предметных (метапредметных) результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник»

№ группы (название группы) _____

№ п/п	ФИ учащихся	Показатели							Средний балл
1.									
2.									
3 и т.д.									

2.4. Методические материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Юный художник» основано на следующих принципах:

- гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);
- от простого - к сложному(взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);
- единства индивидуального и коллективного (развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий);
- творческого самовыражения (реализация потребностей ребенка в самовыражении);
- психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной атмосферы);
- индивидуальности (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);
- наглядности (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры);
- дифференцированного подхода (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей);
- доступности и посильности (подача учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся).

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, игра);
- наглядный (демонстрация схем, рисунков, изобразительных работ учащихся на всевозможных выставках, конкурсах);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемно-поисковый (индивидуальный или коллективный способ решения проблемы, поставленной перед учащимися);
- творческий.

При реализации программы используются следующие методы воспитания:

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются беседы, практические занятия, экскурсии и игры. На всех этапах освоения программы используется индивидуальная, парная и коллективная формы организации процесса обучения.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются педагогические технологии разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения, коллективной творческой деятельности. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень стартовых образовательных компетенций.

2.5 Список литературы

Для педагога:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 2010. – 144с.
2. Балбышев И. Н. Из жизни леса. – Л.,2006.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2001.– 256с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2009. – 63с.
11. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2008.
13. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2009. – 64с.
14. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АСАДЕМІА, - 2005. – 96с.
15. Фатеева А.А. Рисуем без ки.Ярославль: Академия развития, 2008. – 96с.

Для учащихся:

1. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта.
2. Лучич М.В. Детям о природе. – М., 2010г..
3. Маршак С. Я. Зоопарк. Л., 2004г.
4. Маяковский В. Что ни страница – то слон, то львица.
5. Сладкова Г. Рассказы. М., 2004г.
6. Утенко И. С. Зимний букет. – Л., 2009г..
7. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 2008г..

Расписание занятий

Дополнительные платные образовательные услуги	Группа	Старшая и подготовительная группа	
		В неделю занятий	В год часов
«Юный художник»		2	72
Итого компонент ОУ		2	72

Примечание:

1. Количество занятий формируется при обязательном соблюдении санитарно-гигиенических требований к организации образовательного процесса, предусмотренных СанПиН 2.4.2.2821-10

№	Наименование группы	Наименование объединения дополнительного образования	Время проведения
1	Старшая группа	«Юный художник»	Вторник Пятница 17:00-17:25
2	Подготовительная группа	«Юный художник»	Вторник Пятница 17:30-18:00