

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО

ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД № 50 С.НОВОУКРАИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО

ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

с.Новоукраинское, Гулькевичский район, Краснодарский край, Российская  
Федерация, 352165

Телефон: 8(86160)9-12-92 email: [gul-madou50@yandex.ru](mailto:gul-madou50@yandex.ru)

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
Протокол № 4 от 31.05.2022

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ д/с № 50  
Е.А.Пацкова  
Приказ № 60 от 31.05.2022



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХРУСТАЛЬНЫЙ БАШМАЧОК»

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1год(72ч)  
Возрастная категория: 6-7лет  
Форма обучения: очная  
Состав группы: до 15 человек  
Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 47433

Автор-составитель:  
Прокопенко Людмила Евгеньевна  
педагог дополнительного образования

2022г

## **Нормативно-правовое основание проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».  
Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018г., регистрационный номер № 25016).
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ.
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
10. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020г.
12. Государственная программа Краснодарского края «Развитие образования», утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 5 октября 2015 г. № 939.

13. Концепция развития системы дополнительного образования детей в Краснодарском крае до 2020г, утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 2016г.

14. Положение «о внутреннем мониторинге качества образования в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детский сад №50 с Новоукраинского муниципального образования Гулькевичский район», утвержденное приказом заведующего МАДОУ от 31.08.2019г.

15. Устав МАДОУ д/с №50, утвержденный постановлением администрации муниципального образования Гулькевичский район от 09 июля 2021 года № 1035.

16. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

## Содержание программы дополнительного образования

<b>РАЗДЕЛ I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>		
1.1.	Пояснительная записка	<b>5-8</b>
1.2.	Содержание программы	<b>8-12</b>
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования «Хрустальный башмачок»	<b>12-13</b>
<b>РАЗДЕЛ II «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>		
2.1.	Календарный учебный график	<b>13-27</b>
2.2.	Условия реализации программы	<b>27-28</b>
2.3.	Формы промежуточной и итоговой аттестации	<b>28-30</b>
2.4.	Методические материалы	<b>30-33</b>
2.5.	Список литературы	<b>34</b>
	Приложение 1	<b>35</b>

## **РАЗДЕЛ I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хрустальный башмачок» художественно-эстетическая. Она представляет собой инструмент введения ребенка в мир танцевальных образов на основе игровой технологии.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности. Данная программа, основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность программы "Хрустальный башмачок" - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует осознанного и свободного владения телом.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней углубленно интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, и даются они детям в игровой форме.

Актуальность программы.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое

мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир танца, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми жанрами, видами и стилями танца. Программа поможет дошкольникам творчески развиваться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Отличительные особенности.

*Первая особенность программы* - ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми".

*Вторая особенность* - это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений - в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э.Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

*Третья особенность* - это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (т.е. на формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом

глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Адресат программы - дети дошкольного возраста. Дошкольный возраст – для девочек и мальчиков 5-6 лет, с различной степенью музыкальной и физической подготовки (все желающие не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья).

Уровень программы: ознакомительный.

Форма обучения - очная.

Срок реализации программы: год (72 часа)

Объем программы: 1 год обучения 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу, 1 академический час составляет 30 минут.

Состав группы - постоянный

- занятия – групповые, фронтальные

- виды учебных занятий: практические занятия, открытые занятия.

Цель программы «Хрустальный башмачок», развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей дошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству

Задачи программы «Хрустальный башмачок»

1. Обучающие задачи.

Обогащение двигательного опыта различными видами движений.

Обучение элементам музыкальной грамоты.

Знакомство детей с историей возникновения и развития танца.

Побуждение к импровизации под музыку, сочинение собственных композиций из знакомых движений.

2. Воспитательные задачи.

Воспитание культуры поведения и общения.

Воспитание умения ребенка работать в коллективе, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Воспитание чувства ответственности, трудолюбия.

3. Развивающие задачи.

*Развитие музыкальности:*

развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

*Развитие двигательных качеств и умений:*

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации в движении.

#### 4. Оздоровительные задачи:

Формирование сознательного стремления к здоровому образу жизни, культуре здоровья.

Формирование правильной осанки, красивой походки.

Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

Программа создает условия для формирования средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности.

## 1.2. Содержание программы

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во Часов			Формы
		Всего часов	теория	Практика	
1.	<b>Развитие музыкальности.</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	
1.1	Воспитание потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения	5	1	4	Показ,наблюдение, творческие задания, игра
1.2	Развитие умения передавать в движениях основные средства музыкальной выразительности.	6	2	4	Показ,наблюдение, творческие задания, игра
1.3	Развитие способности различать жанр музыкального произведения.	4	1	3	Показ,наблюдение, творческие задания, игра
2.	<b>Развитие двигательных качеств и умений.</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
2.1	Основные движения.	8	2	6	Показ,наблюдение, творческие



					задания, игра
2.2	Общеразвивающие упражнения.	7	1	6	Показ,наблюдение, творческие задания, игра
2.3	Имитационные движения.	7	2	5	Показ,наблюдение, творческие задания, игра
2.4	Плясовые движения.	10	3	7	Показ,наблюдение, творческие задания, игра
<b>3.</b>	<b>Развитие умений ориентироваться в пространстве.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
<b>4.</b>	<b>Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
4.1	Развитие умений сочинять несложные танцевальные движения.	5	1	4	Показ,наблюдение, Творческие задания, творческие задания. игра
4.2	Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях.	4	-	4	Показ,наблюдение, творческие задания, игра
<b>5.</b>	<b>Развитие и тренировка психических процессов.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
Всего- 72 часа					

### **6-7 лет**

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### **Основное содержание**

### *1. Тема: Развитие музыкальности - 15 часов.*

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

### *2. Развитие двигательных качеств и умений – 32 часа:*

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.); плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

### *3. Развитие умений ориентироваться в пространстве – 10 часов:*

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

#### *4. Развитие творческих способностей – 9 часов:*

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### *5. Развитие и тренировка психических процессов – 6 часов:*

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

#### *6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### *Показатели уровня развития детей:*

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

### **1.3. Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования «Хрустальный башмачок».**

#### **Планируемые результаты освоения программы**

Предметные результаты:

*Ребенок определяет:*

- настроение и характер музыки;
- основные средства музыкальной выразительности;
- форму музыкального произведения;
- жанровые особенности музыки и стиль музыкального произведения.

*Ребенок знает:*

- виды движений, используемые для передачи музыкального образа;
- виды основных движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения.

*Ребенок умеет:*

- передавать в пластике разнообразный характер музыки;
- передавать в движениях основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.;
- самостоятельно находить свое место в зале;
- выполнять разнообразные перестроения: в круг, в пары и друг за другом, «змейкой» и т.д.;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;
- передавать в пластике музыкальный образ;
- сочинять несложные плясовые движения;
- выражать различные эмоции в мимике и пантомимике.

Личностные результаты:

*Коммуникативные навыки.*

*Ребенок умеет:*

- правильно определять свою самооценку,
- сотрудничать с друзьями, уважать окружающих,
- ребенок имеет представление об этических и эстетических нормах.

*Индивидуальные склонности к обучению.*

*Ребенок умеет:*

- слушать педагога, следить за развитием нужной мысли,
- повторять движения за педагогом;
- самоорганизовываться.

**Метапредметные результаты:**

Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям: «Физическая культура», «Здоровье», «Познание». Работая по программе «Хрустальный башмачок», мы заметили, что двигательная активность вызывает у ребенка радостные эмоции, которые существенно влияют на его физическое, психическое и социальное развитие.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1 Календарный учебный график**

**Дата начала и окончания учебного периода – с 01.09.2022г. по 31.05.2023г**  
**Количество учебных недель – 36.**

#### **Сроки проведения контрольных процедур**

Контроль	Срок проведения контроля
Входная диагностика	Первые 2 недели учебного периода
Текущий контроль	По окончанию изучения раздела программы
Промежуточная аттестация	Последние 2 недели 1 учебного полугодия
Итоговая аттестация	Последние 2 недели учебного периода

Группа №1 первого года обучения

*Место проведения:* с.Новоукраинское ул.Прикубанская 61, музыкальный зал  
*Время проведения.* Приложение

№ п/п	Дата		Темы занятия	Кол-во часов	Форма контроля
	По плану	По факту			
<b>Развитие музыкальности – 15 часов.</b>					
1.			«Упражнение с осенними листьями», муз. М Леграна из к/ф «Шербургские зонтики». Слушание, разучивание 1 фигуры. «Осенний парк», композиция на муз. Е. Доги. Слушание, разучивание 1 фигуры.	1.	
2.			Упражнение с осенними листьями. Муз. М Леграна из к/ф «Шербургские зонтики». Повторение 1 фигуры, разучивание 2 фигуры. «Осенний парк», композиция на муз. Е. Доги. Закрепление 1 фигуры, разучивание 2.	1	
3.			Упражнение с осенними листьями. Муз. М Леграна из к/ф «Шербургские зонтики». Повторение 1 и 2 фигур, исполнение танца целиком. «Осенний парк», композиция на муз. Е. Доги. Закрепление 1 и 2 фигур, разучивание 3.	1	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
4.			Танец с осенними листьями и зонтиками. Муз. М Леграна из к/ф «Шербургские зонтики». Разучивание 1 фигуры. «Осенний парк», композиция на муз. Е. Доги. Закрепление 1, 2 и 3 фигур, исполнение танца целиком.	1	
5.			Танец с осенними листьями и зонтиками. Муз. М Леграна из к/ф «Шербургские зонтики».	1	

			Повторение 1 фигуры, разучивание 2 фигуры. «Кукла», муз. В Шаинского. Слушание, разучивание 1 фигуры.		
6.			Танец с осенними листьями и зонтиками. Муз. М Леграна из к/ф «Шербургские зонтики». Повторение 1 и 2 фигур, разучивание 3 фигуры. «Кукла», муз. В Шаинского. Повторение 1 фигуры, разучивание 2.	1	
7.			Танец с осенними листьями и зонтиками. Муз. М Леграна из к/ф «Шербургские зонтики». Повторение 1, 2 и 3 фигур, исполнение танца целиком. «Кукла», муз. В Шаинского. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3.	1	Показ,наблюдение, творческие задания, игра
8.			«Танец с зонтиками» муз. А.Петрова из к/ф «Служебный роман». Слушание, разучивание 1 фигуры. «Кукла», муз. В Шаинского. Повторение 1, 2 и 3 фигур, исполнение танца целиком.	1	
9.			«Танец с зонтиками» муз. А.Петрова из к/ф «Служебный роман». Повторение 1 фигуры, разучивание 2 фигуры. «Птичка польку танцевала», муз. А Рыбникова из к/ф «приключения Буратино». Слушание, разучивание 1 фигуры.	1	
10.			«Танец с зонтиками» муз. А.Петрова из к/ф «Служебный роман». Повторение 1 фигуры, разучивание 2 фигуры. «Птичка польку танцевала», муз. А Рыбникова из к/ф «приключения Буратино». Слушание, разучивание 1 фигуры.	1	

11.			«Танец с зонтиками» муз. А.Петрова из к/ф «Служебный роман». Повторение 1 и 2 фигур, разучивание 3 фигуры. «Птичка польку танцевала», муз. А Рыбникова из к/ф «Приключения Буратино». Повторение 1 фигуры, разучивание 2.	1	
12.			«Танец с зонтиками» муз. А.Петрова из к/ф «Служебный роман». Повторение 1, 2 и 3 фигур, исполнение танца целиком. «Птичка польку танцевала», муз. А Рыбникова из к/ф «приключения Буратино». Исполнение танца целиком.	1	
13.			«Танец с зонтиками» муз. А.Петрова из к/ф «Служебный роман». Повторение 1, 2 и 3 фигур, исполнение танца целиком. «Птичка польку танцевала», муз. А Рыбникова из к/ф «приключения Буратино». Исполнение танца целиком.	1	
14.			«Танец с зонтиками» муз. А.Петрова из к/ф «Служебный роман». Повторение 1, 2 и 3 фигур, исполнение танца целиком. «Птичка польку танцевала», муз. А Рыбникова из к/ф «приключения Буратино». Исполнение танца целиком.	1	Показ,наблюдение, творческие задания, игра
15.			Повтор и исполнение разученных танцев.	1	
<b>Развитие двигательных качеств и умений-32часа</b>					
16.			«Полонез», старинный бальный танец, муз. О.Козловского. Слушание, разучивание 1 фигуры. Пляска- игра с Крокодилем Геной. Муз. В	1	



			Шаинского, разучивание.		
17.			«Полонез», старинный бальный танец, муз. О.Козловского. Повторение 1 фигуры, разучивание 2. Пляска-игра с Крокодилом Геной. Муз. В Шаинского, закрепление.	1	
18.			«Полонез», старинный бальный танец, муз. О.Козловского. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3. «Танец мотыльков», муз. С Рахманинова «Итальянская полька». Слушание, разучивание 1 фигуры.	1	
19.			«Полонез», старинный бальный танец, муз. О.Козловского. Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком. «Танец мотыльков», муз. С Рахманинова «Итальянская полька». Закрепление 1 фигуры, разучивание 2 фигуры.	1	Показ,наблюдение, творческие задания, игра
20.			«Старинная полька», шуточный парный танец со сменой партнеров. Слушание, разучивание. «Танец мотыльков», муз. С Рахманинова «Итальянская полька». Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3 фигуры.	1	
21.			«Старинная полька», шуточный парный танец со сменой партнеров. Закрепление. «Танец мотыльков», муз. С Рахманинова «Итальянская полька». Повторение 1, 2 и 3 фигуры, разучивание 4 фигуры.	1	Показ,наблюдение, творческие задания, игра
22.			«Менуэт», муз. П.Мория. Слушание, разучивание 1 фигуры. «Танец мотыльков», муз. С Рахманинова	1	

			«Итальянская полька». Повторение всех фигур, исполнение танца целиком.		
23.			«Менуэт», муз. П.Мория. Повторение 1 фигуры, разучивание 2. «Танец мотыльков», муз. С Рахманинова «Итальянская полька». Повторение всех фигур, исполнение танца целиком.	1	
24.			«Менуэт», муз. П.Мория. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3. «Танец месяца и звездочек», композиция на тему П.Мория «Звезды в твоих очах». Слушание, разучивание 1 фигуры.	1	
25.			«Менуэт», муз. П.Мория. Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком. «Танец месяца и звездочек», композиция на тему П.Мория «Звезды в твоих очах». Повторение 1 фигуры, разучивание 2.	1	
26.			«Менуэт», муз. П.Мория. Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком. «Танец месяца и звездочек», композиция на тему П.Мория «Звезды в твоих очах». Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3.	1	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
27.			«Танец Снежинок и Вьюги», муз. Л.Делиба, Слушание, разучивание 1 фигуры. «Танец месяца и звездочек», композиция на тему П.Мория «Звезды в твоих очах». Повторение 1, 2 и 3 фигуры, разучивание 4.	1	
28.			«Танец Снежинок и Вьюги», муз. Л.Делиба, Повторение 1 фигуры, разучивание 2. «Танец месяца и звездочек», композиция на тему	1	

			П.Мория «Звезды в твоих очах». Повторение 1, 2, 3 и 4 фигуры, разучивание 5.		
29.			«Танец Снежинок и Вьюги», муз. Л.Делиба, Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3. «Танец месяца и звездочек», композиция на тему П.Мория «Звезды в твоих очах». Повторение всех фигур, исполнение танца целиком.	1	
30.			«Танец Снежинок и Вьюги», муз. Л.Делиба, 1 Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком. «Танец месяца и звездочек», композиция на тему П.Мория «Звезды в твоих очах». Повторение всех фигур, исполнение танца целиком.	1	
31.			«Танец Снежинок и Вьюги», муз. Л.Делиба, Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком. Игра с мячом, берлинская полька. Слушание, разучивание.	1	
32.			«Танец Снежинок и Вьюги», муз. Л.Делиба, Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком. Игра с мячом, берлинская полька.	1	Показ,наблюдение, творческие задания, игра
33.			«Какадурчик», шуточный танец, муз. В. Козлова. Слушание, разучивание 1 фигуры. «Полонез», старинный бальный танец, муз. О. Козловского. Слушание, разучивание 1 фигуры.	1	
34.			«Какадурчик», шуточный танец, муз. В. Козлова. Повторение 1 фигуры, разучивание 2. «Полонез», старинный бальный танец, муз. О.	1	

			Козловского. Повторение 1 фигуры, разучивание 2.		
35.			«Какадурчик», шуточный танец, муз. В. Козлова. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3. «Полонез», старинный бальный танец, муз. О. Козловского. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3.	1	
36.			«Какадурчик», шуточный танец, муз. В. Козлова. Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком. «Полонез», старинный бальный танец, муз. О. Козловского. Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком..	1	
37.			«Какадурчик», шуточный танец, муз. В. Козлова. Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком. «Полонез», старинный бальный танец, муз. О. Козловского. Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком..	1	Показ,наблюдение, творческие задания, игра
38.			«Танец придворных», танцевально-театральный этюд на музыку Л.Боккерини. Слушание, разучивание 1 фигуры. «Танец цветов и бабочек», муз. Ф.Шуберта, «Вечерняя серенада», слушание, разучивание 1 фигуры.	1	
39.			«Танец придворных», танцевально-театральный этюд на музыку Л.Боккерини. Повторение 1 фигуры, разучивание 2 фигуры. «Танец цветов и бабочек», муз. Ф.Шуберта, «Вечерняя серенада». Повторение 1 фигуры, разучивание 2.	1	

40.		«Танец придворных», танцевально-театральный этюд на музыку Л.Боккерини. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3. «Танец цветов и бабочек», муз. Ф.Шуберта, «Вечерняя серенада». Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3.	1	
41.		«Танец придворных», танцевально-театральный этюд на музыку Л.Боккерини. Повторение 1, 2 и 3 фигур, исполнение танца целиком. 1 «Танец цветов и бабочек», муз. Ф.Шуберта, «Вечерняя серенада». Повторение 1, 2 и 3 фигур, исполнение танца целиком.	1	
42.		«Танец придворных», танцевально-театральный этюд на музыку Л.Боккерини. Повторение 1, 2 и 3 фигур, исполнение танца целиком. 1 «Танец цветов и бабочек», муз. Ф.Шуберта, «Вечерняя серенада». Повторение 1, 2 и 3 фигур, исполнение танца целиком.	1	
43.		«Танец придворных», танцевально-театральный этюд на музыку Л.Боккерини. Повторение 1, 2 и 3 фигур, исполнение танца целиком. «Танец цветов и бабочек», муз. Ф.Шуберта, «Вечерняя серенада». Повторение 1, 2 и 3 фигур, исполнение танца целиком.	1	Показ,наблюдение, творческие задания, игра
44.		«Танец тройками», муз. Ф Кулау. Слушание, разучивание 1 фигуры. «Дети и природа», пластическая картина. Муз. О.Юдахиной «Песенка о разных языках».	1	

			Слушание, разучивание 1 фигуры.		
45.			«Танец тройками», муз. Ф Кулау. Повторение 1 фигуры, разучивание 2 фигуры. «Дети и природа», пластическая картина. Муз. О.Юдахиной «Песенка о разных языках». Повторение 1 фигуры, разучивание 2 фигуры.	1	
46.			«Танец тройками», муз. Ф Кулау. Повторение 1 и 2 фигур, разучивание 3 фигуры. «Дети и природа», пластическая картина. Муз. О.Юдахиной «Песенка о разных языках». Повторение 1 и 2 фигур, исполнение целиком.	1	
47.			«Танец тройками», муз. Ф Кулау. Повторение 1, 2 и 3 фигур, исполнение целиком. «Дети и природа», пластическая картина. Муз. О.Юдахиной «Песенка о разных языках». Повторение 1 и 2 фигур, исполнение целиком.	1	Показ,наблюдение, творческие задания, игра
<b>Развитие умений ориентироваться в пространстве –9часов.</b>					
48.			«Домисолька», сюжетный танец, муз. О.Юдахиной «Домисолька». Слушание, разучивание 1 фигуры. «Танец богатырей», муз. А.Пахмутовой «Сила богатырская». Слушание, разучивание 1 фигуры.	1	
49.			«Домисолька», сюжетный танец, муз. О.Юдахиной «Домисолька». Слушание, разучивание 1 фигуры. «Танец богатырей», муз. А.Пахмутовой «Сила богатырская». Слушание, разучивание 1 фигуры.	1	
50.			«Домисолька», сюжетный танец, муз.	1	

			О.Юдахиной «Домисолька». Повторение 1 фигуры, разучивание 2. «Танец богатырей», муз. А.Пахмутовой «Сила богатырская». Повторение 1 фигуры, разучивание 2.		
51.			«Домисолька», сюжетный танец, муз. О.Юдахиной «Домисолька». Повторение 1 и 2 фигур, исполнение танца целиком. «Танец богатырей», муз. А.Пахмутовой «Сила богатырская». Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3.	1	
52.			«Домисолька», сюжетный танец, муз. О.Юдахиной «Домисолька». Повторение 1 и 2 фигур, исполнение танца целиком. «Танец богатырей», муз. А.Пахмутовой «Сила богатырская». Повторение 1, 2 и 3 фигуры, исполнение танца целиком.	1	Показ,наблюдение, творческие задания, игра
53.			Упражнение с обручами. Композиция на «Французскую песенку» в исполнении Ф.Гойи. Слушание, разучивание 1, 2 и 3 фигуры. «Маляры», образно-игровая композиция на муз. В. Шаинского «Песенка о ремонте». Слушание, разучивание 1 и 2 фигур.	1	
54.			Упражнение с обручами. Композиция на «Французскую песенку» в исполнении Ф.Гойи. Повторение 1, 2 и 3 фигур, разучивание 4, 5 и 6 фигур. «Маляры», образно-игровая композиция на муз. В. Шаинского «Песенка о ремонте». Повторение 1 и 2 фигур, разучивание 3 и 4 фигуры.	1	

55.			Упражнение с обручами. Композиция на «Французскую песенку» в исполнении Ф.Гойи. Повторение 1, 2 и 3 фигур, разучивание 4, 5 и 6 фигур. «Маляры», образно-игровая композиция на муз. В. Шаинского «Песенка о ремонте». Повторение 1 и 2 фигур, разучивание 3 и 4 фигуры.	1	
56.			Упражнение с обручами. Композиция на «Французскую песенку» в исполнении Ф.Гойи. Повторение всех фигур, исполнение танца целиком. «Маляры», образно-игровая композиция на муз. В. Шаинского «Песенка о ремонте». Повторение всех фигур, исполнение танца целиком.	1	
57.			Упражнение с обручами. Композиция на «Французскую песенку» в исполнении Ф.Гойи. Повторение всех фигур, исполнение танца целиком. «Маляры», образно-игровая композиция на муз. В. Шаинского «Песенка о ремонте». Повторение всех фигур, исполнение танца целиком.	1	Показ,наблюдение, творческие задания, игра
<b>Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку – 9часов</b>					
58.			«Утро», муз. А.Петрова, слушание, разучивание 1 фигуры. «Жаворонок», музыкально-ритмическая композиция, муз. П.Мория, слушание, разучивание 1 фигуры.	1	



59.		«Утро», муз. А.Петрова, закрепление 1 фигуры, разучивание 2 фигуры. «Жаворонок», музыкально-ритмическая композиция, муз. П.Мория, закрепление 1 фигуры, разучивание 2 фигуры.	1	
60.		«Утро», муз. А.Петрова, закрепление 1 и 2 фигур, разучивание 3 фигуры. «Жаворонок», музыкально-ритмическая композиция, муз. П.Мория, закрепление всех фигур, исполнение танца целиком.	1	
61.		«Утро», муз. А.Петрова, закрепление 1 и 2 фигур, разучивание 3 фигуры. «Жаворонок», музыкально-ритмическая композиция, муз. П.Мория, закрепление всех фигур, исполнение танца целиком.	1	
62.		«Утро», муз. А.Петрова, закрепление 1, 2 и 3 фигур, исполнение танца целиком. «Цирковые лошадки», музыкально-ритмическая композиция, муз. П.Мория, слушание, разучивание 1 и 2 фигуры.	1	Показ,наблюдение, творческие задания, игра
63.		«Цирковые лошадки», музыкально-ритмическая композиция, муз. П.Мория, слушание, разучивание 1 и 2 фигуры. «Калинка», танцевальная композиция, русская народная мелодия, аранжировка и исполнение Ф.Гойи. Слушание, разучивание 1 фигуры.	1	
64.		«Цирковые лошадки», музыкально-ритмическая композиция, муз. П.Мория, повторение 1 и 2 фигур, разучивание 3 и 4 фигуры. «Калинка», танцевальная композиция, русская народная мелодия, аранжировка и исполнение	1	

			Ф.Гойи. Повторение 1 фигуры, разучивание 2 фигуры.		
65.			«Цирковые лошадки», музыкально-ритмическая композиция, муз. П.Мория, повторение 1, 2, 3 и 4 фигур, разучивание 5 и 6 фигуры. «Калинка», танцевальная композиция, русская народная мелодия, аранжировка и исполнение Ф.Гойи. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3 фигуры.	1	
66.			«Цирковые лошадки», музыкально-ритмическая композиция, муз. П.Мория, повторение 1, 2, 3 и 4 фигур, разучивание 5 и 6 фигуры. «Калинка», танцевальная композиция, русская народная мелодия, аранжировка и исполнение Ф.Гойи. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3 фигуры.	1	Показ,наблюдение, творческие задания, игра
<b>Развитие и тренировка психических процессов – 6 часов.</b>					
67.			Пластический этюд с обручами. Композиция на муз. П.Мория. Слушание, разучивание 1 и 2 фигуры. «Два барана», шуточная парная композиция на песню М.Козлова «Два барана». Слушание, разучивание 1 и 2 фигуры.	1	
68.			Пластический этюд с обручами. Композиция на муз. П.Мория. Слушание, разучивание 1 и 2 фигуры. «Два барана», шуточная парная композиция на песню М.Козлова «Два барана». Слушание, разучивание 1 и 2 фигуры.	1	
69.			Пластический этюд с обручами. Композиция на	1	

		муз. П.Мория. Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3 и 4 фигуры. «Два барана», шуточная парная композиция на песню М.Козлова «Два барана». Повторение 1 и 2, разучивание 3 и 4 фигуры.		
70.		Пластический этюд с обручами. Композиция на муз. П.Мория. Повторение 1, 2, 3 и 4 фигур, разучивание 5 и 6 фигуры. «Два барана», шуточная парная композиция на песню М.Козлова «Два барана». Повторение 1 и 2 фигуры, разучивание 3 и 4.	1	
71.		Пластический этюд с обручами. Композиция на муз. П.Мория. Повторение 1, 2, 3, 4, 5 и 6 фигур, разучивание 7 фигуры. «Два барана», шуточная парная композиция на песню М.Козлова «Два барана». Повторение 1, 2, 3 и 4 фигур, разучивание 5 фигуры.	1	
72.		Пластический этюд с обручами. Композиция на муз. П.Мория. Повторение 1, 2, 3, 4, 5 и 6 фигур, разучивание 7 фигуры. «Два барана», шуточная парная композиция на песню М.Козлова «Два барана». Повторение 1, 2, 3 и 4 фигур, разучивание 5 фигуры.	1	Показ,наблюдение, творческие задания, игра

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный зал-светлое, проветриваемое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.
- шкафы для хранения атрибутов и пособий.
  - стул детский -15;
  - стенка мебельная фигурная для музыкальных инструментов -1;

- мягкие игрушки разных размеров – 15;
- ленточка на палочке -30
- флажки цветные на палочке -30
- платочки цветные -15;
- костюмы Казачка (девочка) -8;
- костюм Казак (мальчик)-8;
- набор музыкальный колокольчиков – 1;
- костюм русский народный (девочка) -8
- костюм русский народный (мальчик) -8
- ложка деревянная -40;
- трещотка круговая- 8;
- трещотка веерная -5;
- барабан с палочкой -15;
- маракасы -30;
- бубны -15;

**Техническое оснащение:**

- электропианино CAS10- 1;
- интерактивный кабинет 1;
- музыкальный центр SONY -1 телевизор LG – 1;

**Программное обеспечение:** Microsoft Office Word, Microsoft Windows PowerPoint, Movavi Video Editor

- Онлайн-сервисы: Googl-формы, YouTube, Электронная почта, WhatsApp, Zoom.

**Информационное обеспечение:**

1. <https://infourok.ru>
2. Сайт «МААМ» <https://www.maam.ru>
3. [instagram.com/madouds50](https://www.instagram.com/madouds50)

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования Прокопенко Людмила Евгеньевна, имеющий большой стаж педагогической работы с детьми дошкольного возраста (36 лет). Владеет методами, средствами и приёмами организации деятельности учащихся, в том числе современными педагогическими технологиями. Электронными образовательными и информационными ресурсами.

### **2.3 Формы промежуточной и итоговой аттестации**

Для подведения итогов реализации программы проводится групповая промежуточная аттестация (декабрь) и итоговая аттестация (май).

Цель: получение информации об уровне усвояемости программы и уровне целостного развития ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Данные промежуточной и итоговой диагностики должны отражать становления показателей, которые развиваются у дошкольников на протяжении освоения программы. Прослеживая динамику ребёнка по показателям, выявляя, имеет ли она изменяющийся прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую оценку успешности программы, а также выделить направления, нуждающиеся в коррекции.

Формы отслеживания и фиксации образовательных ресурсов-видеозапись, готовая работа, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных ресурсов-демонстрация творческой работы, выступление, открытое занятие.

### Оценочные материалы

Система диагностики предметных, метапредметных и личностных результатов.

Планируемые результаты	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Предметный результат	<ul style="list-style-type: none"> <li>-коммуникативные танцы-игры;</li> <li>-игрогимнастика,</li> <li>- музыкально-ритмические игры</li> <li>-упражнения;</li> <li>- танец;</li> <li>- образно-игровые композиции,</li> <li>- сюжетные этюды</li> <li>-импровизации;</li> <li>- слушание и анализ музыкального материала.</li> </ul>	<p><i>Максимальный уровень</i> – знает названия геометрических фигур и объемных тел, сравнивает их, находит в окружающих предметах, изображает и конструирует, выделяет элементы фигур</p>	3	(Выполнение творческого задания, генеральная репетиция, демонстрация детских достижений, игра, итоговые мероприятия по теме, разделу, открытое занятие, выступление)
		<p><i>Средний уровень</i> – допускает одну ошибку в названиях фигур, но исправляет ее самостоятельно, сравнивает, изображает и конструирует, в окружающих предметах находит не всегда, элементы фигур</p>	2	
		<p><i>Минимальный уровень</i> – Ребенок неправильно называет геометрические фигуры, самостоятельно не проводит их сравнение, не выделяет элементы геометрических фигур, изображает и конструирует с помощью педагога, в окружающих предметах находит не всегда.</p>	1	

Обработка результатов диагностики проводится следующим образом: результаты наблюдений, выполненных заданий заносятся в баллах в диагностическую карту, затем вычисляется средний оценочный балл по каждому ученику, по которому определяются уровни освоения программы. От 2,5 до 3 – максимальный уровень

От 1,6 до 2,4 – средний уровень

0,1 до 1,5 – минимальный уровень

**Диагностическая карта предметных (метапредметных) результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хрустальный башмачок»**

№ группы (название группы) \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащихся	Показатели					Средний балл
		Развитие музыкальности	Развитие двигательных качеств и умений	Развитие умений ориентироваться в пространстве	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку	Развитие и тренировка психических процессов	
1.							
2.							
3 и т.д.							

### 2.4 Методические материалы

Для успешного достижения основных целей и задач данной программы предусматривается применение групповых форм обучения.

Организация занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Метод подражания признан наиболее эффективным методом преподавания для детей. Процесс обучения танцу можно рассматривать как форму подражания.

Именно поэтому демонстрация движения педагогом - это грамотный, максимально точный, выразительный показ, ярко передающий характер музыки и образный смысл, всегда совмещенный с его музыкальным сопровождением.

Демонстрируя и объясняя детям новое движение, педагог отталкивается от предполагаемого художественного образа.

На протяжении всего занятия педагог играет и выполняет движения вместе с детьми, создавая тем самым позитивную, непринужденную атмосферу. После наглядного, точного показа очередного задания, которое непременно должно вызывать у детей яркие эмоциональные чувства, педагог обращает свое внимание на то, как выполняют задание дети, как проявляется их активность, мобилизуется внимание, и особенно, как дети преодолевают трудности, осваивая материал.

Ритмика опирается на смешанные формы педагогических методов:

- \* наглядный – исполнение музыки сопровождается показом.
- \* словесный – беседа о характере музыки, рассказ о ее образах.
- \* практический – многократное выполнение музыкально-ритмических.
- \* движений с последующим их включением в игры, пляски, хороводы.

Нужно стремиться научить ребенка действовать по схеме: услышать – увидеть – станцевать.

Показ движений предваряет знакомство детей с музыкальным материалом, предлагаемого образа. Здесь, конечно же, не обойтись без словесного метода обучения.

Для детей дошкольного возраста иногда целесообразно проводить сюжетные занятия. Эти занятия позволяют создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о лесе или об осени), разнообразить слуховые и двигательные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия включаются литературные произведения (стихи, прозаические зарисовки), видео иллюстраций. Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые упражнения, помогает целостному восприятию детьми темы, увеличивает интерес детей к деятельности и, следовательно, повышает эффективность проводимого занятия в целом.

Вне зависимости от вида музыкально-исполнительской деятельности успешность исполнения будет зависеть от того, насколько ребенок свободен в умениях понимать и интерпретировать художественный образ. Потому особо важно развивать следующие умения:

✓ умение эмоционально воспринимать музыкальный образ, проявляющееся:

- в готовности ребенка слушать и вслушиваться в музыку,
- эмоционально реагировать на характер музыки, музыкальных частей, фраз;

✓ умение понимать музыкальный образ, которое раскрывается: }

- в адекватных эмоциональных реакциях на характер музыкального произведения,
  - в стремлении понять и прочувствовать эмоциональную окрашенность музыкального образа;

- ✓ умение в деятельности выразить эмоциональное отношение к музыкальному
  - образу, которое связано со стремлением ребенка отразить результаты восприятия,
  - музыкального образа доступными действиями (словесно, в рисунке, в движении, в игре и т.д.);
- ✓ умение интерпретировать и создавать собственные музыкальные образы в
  - разных видах музыкальной деятельности, выражающееся в продумывании и поиске.
  - адекватных средств выражения придуманного образа.

Программа содержит следующие формы организации взаимодействия:

- коммуникативные танцы-игры;
- игрогимнастика,
- партерная гимнастика,
- музыкально-ритмические игры-упражнения;
- танец;
- образно-игровые композиции,
- сюжетные этюды-импровизации;
- слушание и анализ музыкального материала.

Игрогимнастика – упражнения общеразвивающей направленности, строевые упражнения, перестроения, упражнения с предметами, дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях, упражнения на ориентировку в пространстве в группе.

Партерная гимнастика. В качестве средств воспитания гибкости на занятиях ритмики используют упражнения на растягивание, выполняемые с предельной амплитудой.

Пассивные упражнения могут быть динамического (пружинные) или статического (удержание позы) характера. Наибольший эффект для развития пассивной гибкости приносит сочетание пружинных движений с последующей фиксацией позы.

Музыкально-ритмические игры-упражнения используются на занятиях по ритмике для решения самых разных задач: согласования движений с музыкой, развития чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, части музыки, для знакомства с какими-либо движениями и их комбинациями и т.д.

Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей и избавлению от комплексов. Ритмические игры, теснейшим образом связаны с моторикой, мышечной реактивностью человека, поэтому надо научить ребёнка физически прочувствовать ритм. Нервная система, как и мускулатура, поддается развитию, поэтому человек, владеющий чувством ритма, будет лучше играть, петь, танцевать и т.п. Воспитывая у детей чувство ритма, повышается рациональная организованность движений, их работоспособность, развивается дыхание.



Образно-игровые композиции представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

Предполагается следующая последовательность использования образов:

- животные, птицы, насекомые,
- цветы, растения,
- явления и образы природы,
- сказочные персонажи и люди.

Сюжетные этюды-импровизации - предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных специальных творческих заданий и игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы, на накопление музыкального и исполнительского опыта. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и закреплённости.

Инсценировка песен, сказок, как творческие задания могут быть частью занятия, а также объединяться в виде отдельного тематического сюжетного занятия.

Организация творческой деятельности детей позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Каждое занятие включает все вышеперечисленные виды деятельности, которые чередуются не механически, а соединяются органично, варьируются подчиняясь единому педагогическому замыслу.

Каждая игра, пляска, танец, упражнение, имея четкую педагогическую направленность, является средством соприкосновения с музыкой, танцевальным искусством, возможностью приобщиться к миру прекрасного.

### **Алгоритм учебного занятия**

#### ***Алгоритм занятия.***

*I часть* включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

*II часть* включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

*III часть* включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты

## Список литературы

### *Для педагогов*

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» ( программа по ритмической пластике для детей): Санкт-Петербург - «ЛОИРО» 2015
2. А.Зацепин «Музыкальное воспитание в детском саду»: Москва - «Вако».
3. Н.В.Зарецкая «Танцы в детском саду»: Москва - «Айрис-Пресс»,2016.
4. Н.В.Зарецкая «Танцы для детей»: Москва-«Айрис-Пресс»,2015.
5. Н.Б.Зацепина 206 издание Мозаика – Синтез «Музыкальное воспитание»
6. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей : Учеб.-метод. пособие для воспитателей и педагогов / Г. А. Колодницкий; Ассоц. авт. и изд. "Тандем". - М. : Гном-пресс, 1998. - 58,[1] с. : ил.; 21 см. - (Серия "Музыка для дошкольников")
7. Методическое пособие. — Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся учащихся "Росток", 2005. — 36 с. Методическое пособие «Детские образные танцы»

### *Для родителей*

1. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008.
2. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.

### *Интернет ресурсы:*

<http://forarchipeople.ru/?p=88>

<https://music.yandex.ru/kids>

## Расписание занятий

Дополнительные платные образовательные услуги	Группа	Подготовительная группа	
		В неделю занятий	В год часов
«Хрустальный башмачок »		2	72
<b>Итого компонент ОУ</b>		<b>2</b>	<b>72</b>

*Примечание:*

1. Количество занятий формируется при обязательном соблюдении санитарно-гигиенических требований к организации образовательного процесса, предусмотренных СанПиН 2.4.2.2821-10

№	Наименование группы	Наименование объединения дополнительного образования	Время проведения
1	Подготовительная группа	«Хрустальный башмачок»	Вторник пятница 16:30-17:00