

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 50 С.НОВОУКРАИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

---

с.Новоукраинское, Гулькевичский район, Краснодарский край, Российская  
Федерация, 352165

Телефон: 8(86160)9-12-92 email: [gul-madou50@yandex.ru](mailto:gul-madou50@yandex.ru)

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
Протокол № 4 от 31.05.2022

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ д/с № 50  
Е.А.Пацкова  
Приказ № 50/п от 31.05.22



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ»

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1год(72ч)  
Возрастная категория: 5-лет  
Форма обучения: очная  
Состав группы: до 10 человек  
Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 47431

Автор-составитель: Величко Алина Олеговна  
педагог дополнительного образования  
2022г

## **Нормативно-правовое основание проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018г., регистрационный номер № 25016).

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ.

8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).

9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

10. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020г.

12. Государственная программа Краснодарского края «Развитие образования», утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 5 октября 2015 г. № 939.

13. Концепция развития системы дополнительного образования детей в Краснодарском крае до 2020г, утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 2016г.

14. Положение «о внутреннем мониторинге качества образования в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детский сад №50 с Новоукраинского муниципального образования Гулькевичский район», утвержденное приказом заведующего МАДОУ от 31.08.2019г.

15. Устав МАДОУ д/с №50, утвержденный постановлением администрации муниципального образования Гулькевичский район от 09 июля 2021 года № 1035.

16. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533  
«О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

## Содержание программы дополнительного образования

<b>РАЗДЕЛ I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>		
1.1.	Пояснительная записка	<b>5-7</b>
1.2.	Содержание программы	<b>7-11</b>
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования «Волшебные превращения»	<b>11</b>
<b>РАЗДЕЛ II «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>		
2.1.	Календарный учебный график	<b>11-13</b>
2.2.	Условия реализации программы	<b>13-14</b>
2.3.	Формы промежуточной и итоговой аттестации	<b>14-16</b>
2.4.	Методические материалы	<b>16-19</b>
2.5.	Список литературы	<b>20</b>
	Приложение 1	<b>21</b>
	Приложение 2	<b>22-23</b>

## **РАЗДЕЛ I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Волшебные превращения» в системе дошкольного образования позволяет ребенку своевременно и разносторонне овладеть наибольшим арсеналом движений, которые совершенствуют функции центральной нервной системы. В программе «Волшебные превращения», имеющей художественно-эстетическую направленность, особое внимание уделяется развитию движений рук, а именно пальцев кисти, так как существует тесная взаимосвязь между координацией тонких, легких движений пальцев рук и речью. А техническая оснащённость Программы позволяет не только воссоздать своими руками героев из сказки и книг, но и оживить их по средству мультипликации.

Мультипликация, это новый, современный метод, его основой является совместная деятельность ребенка и взрослого, результатом этой деятельности становится мультфильм. Мультипликация решает проблему интеграции искусства и технической деятельности. Благодаря коллективной работе дети учатся взаимодействию друг с другом и со взрослыми. Деятельность по созданию мультфильмов позволяет формировать у старших дошкольников положительный взгляд на анимацию с позиции творческого человека, Дети приобретают и накапливают коллективный опыт создания мультфильмов в процессе реализации разнообразных видов детской деятельности.

Мультфильмы создаются в разных техниках исполнения: пластилиновая анимация, силуэтная анимация, кукольная анимация, рисованная анимация, перекладная анимация, а также в одном мультфильме могут использоваться несколько техник.

Для реализации программы в ДОУ организованы функциональные мастерские - студии, способствующие раскрытию индивидуальных способностей ребенка:

«Мастерская сценариста» - создание сюжета анимации;

«Мастерская художников» - создание образа героев и декораций;

«Съемочная студия» - поккадровая фотосъемка объектов по сюжету анимации;

«Студия звукозаписи» - озвучивание героев, звукозапись песен для музыкального сопровождения;

«Студия монтажа» - монтаж фотокадров по сюжету анимации.

Результат практической деятельности детей транслируется в группах детского сада.

Программы состоит в следующем:

1. Интегрированный подход к решению творческих проблем, основанный на взаимопроникновении различных областей знаний, творчества и цифровых технологий. В основе данной интеграции лежит метод мини-проектов, базирующийся на познавательном и художественном поиске и имеющий конкретный реальный продукт в качестве результата деятельности.

2. Развитие интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в техническое творчество направлено на формирование не только компетенций, специфичных для этих видов деятельности, но и комфортного самоощущения в современном мире, создание в будущем условий для высокого качества жизни.

Творческое самовыражение - дети проявляют себя в творческой деятельности, при этом обучаясь и воспитываясь.

Самостоятельность - дети сами разрабатывают сюжет, сами выбирают материалы, сами изготавливают персонажей и декорации, самостоятельно снимают мультфильм; педагог при этом - направляющее звено.

Равенство - дети с педагогом общаются на равных, отсутствуют любые коммуникативные барьеры.

Свобода - план занятий всегда ориентировочный, примерный, в ходе занятия он может меняться, постоянными являются только темы, в рамках которых осуществляется творческая деятельность.

Использование современных мультимедийных и технических средств для реализации деятельности: базис для перекладной анимации, световой планшет, цифровая фотовидеокамера, штатив, фон хромакей, ноутбук, наушники, микрофоны, звукозаписывающая кабина.

Создание условий для выявления и дальнейшего сопровождения одарённых детей, имеющих неординарное мышление и проявляющих особые способности и стремление к художественно - техническому творчеству.

Программа рассчитана на один год обучения, ориентирована на девочек и мальчиков 6-7 лет, с различной степенью умственной и физической подготовки.

Уровень программы: ознакомительный.

Форма обучения - очная.

Срок реализации программы: 1 год(72 часа)

Объем программы: 1 год обучения 72 часа

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу, 1 академический час составляет 30 минут.

Состав группы - постоянный

- занятия – групповые, фронтальные

- виды учебных занятий: практические занятия, самостоятельные работы, открытые занятия.

**Цели данной программы:**

- Формирование личности, обладающей художественно - образным мышлением, творческими и интеллектуальными, речевыми способностями посредством просмотра, изучения и создания произведений мультипликации.
- Развитие потребности в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.

### Задачи

Одной из главных задач дошкольного образовательного является выбор новых, инновационных форм и методов работы с детьми, которые будут оптимально положительно работать на развитие личности ребенка.

- формирование практических умений и навыков художественно-творческой деятельности;
- развитие мелкой моторики в процессе творческой деятельности;
- развитие эстетической и эмоциональной отзывчивости детей к произведениям искусства, умения понимать и ценить декоративно-прикладное творчество;
- воспитание художественного вкуса, трудолюбия, уверенности в своих силах

## 1.2. Содержание программы

П/П	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
	Все о мультипликации	10	6	4	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.
	Кукольная анимация	8	2	6	Мультфильм
	Песочная анимация	8	2	6	Мультфильм «Вальс цветов»
	Плоскостная анимация	10	4	6	«Волшебный праздник»
	Сыпучая анимация	4	1	3	«Рисовая история»
	Лего-анимация	8	4	4	Анимация «На страже Родины»
	Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок	8	2	6	Анимация русской народной сказки
	Объёмная анимация	8	4	4	«На другой планете»
	Создание мультфильмов в любой технике	8	2	6	До свидания детский сад

Содержание учебного плана

Раздел 1. Все о мультипликации

Теория. Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультияшкина». Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.

Практика. Подвижная игра «Отгадай профессию» Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот». Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы которые есть в названии. Покадровая съёмка движения букв. Монтаж и наложение звука. Просмотр.

Форма контроля: Создаём название мультстудии . «Заставка» в технике перекладка.

## Раздел 2. Кукольная анимация

Теория. Просматривают кукольные мультфильмы.

Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.

Практика. Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»

Форма контроля: Мультфильм

## Раздел 3. Песочная анимация

Теория. Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма. Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования.

Практика. Игра «Нарисуй свое настроение» . Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки. Выбор звуков и музыкального сопровождения.

Форма контроля: Мультфильм «Вальс цветов»

## Раздел 4. Плоскостная анимация



Теория. Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Дети придумывают характерные особенности главных персонажей.

Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.

Практическая работа по рисованию в парах. Повторяют сюжет придуманной сказки.

Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия». На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка» Игра «Говорим разными голосами»

При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.

Форма контроля: «Волшебный праздник»

Раздел 5. Сыпучая анимация

Теория. Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций

Практика. Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Игра «Фантазеры»

Форма контроля: «Рисовая история»

Раздел 6. Лего-анимация

Теория. Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли.

Практика. Игра «Паровозик предложений». Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев. Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.

При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами». Записываем голоса героев

Форма контроля: Анимация «На страже Родины»

Раздел 7. Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок

Теория. Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.

Практика. Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры». Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.

Форма контроля: Анимация русской народной сказки

Раздел 8. Объёмная анимация

Теория. Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций.

Практика. Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»

Форма контроля: «На другой планете»

Раздел 9. Создание мультфильмов в любой технике

Теория. Просмотр созданных фильмов.

Практика. Создание коллективного фильма-отчёта о нашей жизни в детском саду и с любыми материалами по желанию детей. Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившегося мультфильма. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильме, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.

Форма контроля: До свидания детский сад

Всего программой предусмотрено 72 занятия. 4 из них являются вводными, на которых дети знакомятся с мультипликацией, ее особенностями. Следующие занятия подразделяются на темы. В рамках каждой темы создаются мини-мультфильмы, которые дети придумывают и снимают совместно с педагогом. В начале каждой темы проводится вводная беседа, в которых дети высказывают свое мнение по проблеме, обсуждают ее. Далее проводятся игры и упражнения по теме занятия, дети могут выступать инициаторами данных игр. Затем происходит обсуждение сюжета, раскадровка, изготовление персонажей и декораций и съемка мультфильма, далее дети озвучивают мультфильм и смотрят его.

### **1.3 Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования «Волшебные превращения»**

По завершению внедрения инновационной программы воспитанники ДОО проявляют интерес к анимации и другим экранным искусствам, а также:

#### **Знать и уметь:**

- составлять простейшие аппликационные композиции;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге, используя технику аппликации;
- уметь читать схемы с условными знаками оригами и выполнять различные приемы складывания;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке, анимации.

#### **Личностные результаты:**

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**2.1 Календарный учебный график**

**Дата начала и окончания учебного периода – с 01.09.2022г. по 31.05.2023г**

**Количество учебных недель – 36.**

Контроль	Срок проведения контроля
Входная диагностика	Первые 2 недели учебного периода
Текущий контроль	По окончанию изучения раздела программы
Промежуточная аттестация	Последние 2 недели 1 учебного полугодия
Итоговая аттестация	Последние 2 недели учебного периода

**Группа №1 первого года обучения**

*Место проведения:* с.Новоукраинское ул.Прикубанская 61, кружковая

*Время проведения.* Приложение 1

№ п/п	Дата		Раздел	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
	По плану	По факту					
			1	Все мультипликации	10		Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.
			2	Кукольная анимация	8		Мультфильм
			3	Песочная анимация	8		Мультфильм «Вальс цветов»
			4	Плоскостная анимация	10		«Волшебный праздник»
			5	Сыпучая анимация	4		«Рисовая история»

			6	Лего-анимация	8		Анимация «На страже Родины»
			7	Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок	8		Анимация русской народной сказки
			8	Объёмная анимация	8		«На другой планете»
			9	Создание мультфильмов в любой технике	8		До свидания детский сад

## 2.2. Условия реализации программы:

**Материально-техническое обеспечение:** Кружковая-светлое, проветриваемое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Специальная мебель (столы и стулья) для учащихся, соответствующая 5-7-летнему возрасту, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, доска магнитная доска с мелом, наглядные пособия.

- Пластилин 10шт
- Доска для лепки 10 шт
- Альбом 10шт
- Гуашь 10 шт
- Акварель 10шт
- Кисть (белка)№3- 10шт,
- Кисть (белка)№ 5-10шт.
- Стаканчик непроливайка 10шт
- Акварельные лист(А3) 10шт
- ватман 10шт
- картон 10шт
- клячка 10 шт
- ластик 10шт
- проволока 10шт
- кнопки-гвозди 10шт
- стеки 10шт

**Методическое пособие** «Мастер-класс по созданию с детьми кукольного мультфильма «В гости к сказке»» с набором декораций – используется как инструкция при работе с мультистудией -не менее 30стр. не менее 50 иллюстраций с пошаговым описанием создания: персонажей, движения в кадре, озвучки и монтажа мультфильма.

Книга «Секреты детской мультипликации: перекладка» -книга используется как методическое пособие при работе с мультистудией, не менее 135 стр. не менее 350 иллюстраций с описанием создания: мульт истории, мульт сценария, образов персонажей, раскадровки, фонов, движения в кадре, настройки камеры, покадровой съёмки, озвучки и монтажа мультфильма.

**Техническое оснащение:**

- анимационный станок СПАФ-32М –базис для перекадровой анимации с системой освещения в виде светодиодной ленты 12В -2шт
- анимационный станок СКАФ-33 – базис стационарный пластиковый для кукольной анимации с системой освещения в виде светодиодной ленты 12В- 1 шт
- Хромакей с комплектом постоянного освещения-1 шт
- Звукозаписывающая кабина 1 шт
- Наушники для звукозаписи-2шт
- Ноутбук для создания и редактирования мультфильма-3шт
- Фотоаппарат (камера, объектив, матрица) со штативом, для точной съёмки-1шт
- Световой планшет для копирования А3 -1шт
- Интерактивный кабинет -1шт

**Программное обеспечение:** Microsoft Office Word, Microsoft Windows Media Player.Ink, Microsoft PowerPoint, UmmyVideoDownloader, Movavi Video Editor.

- Онлайн-сервисы: Googl-формы, YouTube.

**Информационное обеспечение:**

- 1.Журнал «Обруч» <http://www.obruch.ru/>
- 2.Сайт «Фестиваль педагогических идей. Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования Величко Алина Олеговна, молодой, активный специалист в области дополнительного дошкольного образования. Владеет всеми современными педагогическими технологиями, электронными образовательными и информационными ресурсами. А также методами, средствами и приёмами организации деятельности учащихся.

### **. 2.3 Формы промежуточной и итоговой аттестации**

Для подведения итогов реализации программы проводится групповая входная(сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь) и итоговая аттестация (май).

**Текущий контроль** -осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный,

продуктивный). Формы проверки: собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ.

**Промежуточный контроль** – проводится в конце каждого учебного года (май). Формы контроля универсальных учебных действий первого года обучения: собеседование, выполнение творческих упражнений. Формы контроля универсальных учебных действий второго года обучения: тестирование, выполнение творческого задания (создание рисунка по собственному выбору темы и техник), выставка работ.

Цель: определение уровня освоения знаний, умений, навыков по обучению грамоте и математической подготовки, предусмотренных учебной программой.

### Система диагностики предметных, метапредметных и личностных результатов

Планируемые результаты	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Предметный результат	Знание истории мультипликации, процесса создания анимации, участие в создании декорации, озвучивание мультфильма.	<i>Максимальный уровень</i> – знает названия русских народных мультфильмов, различные техники мультипликации, активно участвует в создании декораций и героев. Умение правильно выстроить композицию, разработка сценария, с выражением озвучивать мультфильма.	3	Создание мультфильма
		<i>Средний уровень</i> – ориентация в техниках мультипликации, создание части декорации и героев. Участие в построении композиции. Озвучивание мультфильма.	2	
		<i>Минимальный уровень</i> – Ребенок не ориентируется в техниках мультипликации. Малое участие в создании декораций. Построение композиции только с педагогом. Озвучивание мультфильма небольшого текста.		

			1	
--	--	--	---	--

Обработка результатов диагностики проводится следующим образом: результаты наблюдений, выполненных заданий заносятся в баллах в диагностическую карту, затем вычисляется средний оценочный балл по каждому ученику, по которому определяются уровни освоения программы.

От 2,5 до 3 – максимальный уровень

От 1,6 до 2,4 – средний уровень

0,1 до 1,5 – минимальный уровень.

Диагностическая карта предметных (метапредметных) результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мультстудия»

№ группы «Волшебные превращения»

/п	ФИ учащихся	Показатели							Средний балл

## 2.4 Методические материалы



Мультипликация выполняет основное предназначение метода внедрения ИКТ в работу ДОУ— предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Целостный образовательный процесс очень интересен для детей и знакомит их с творческим миром мультипликации.

- **Образовательные:**
- – познакомить с различными видами мультипликации и историей их возникновения;
- – познакомить с техникой создания мультфильмов различными способами;
- – формировать художественные навыки и умения;
- **Развивающие:**
- – развивать творческое мышление и воображение;
- – развивать навыки экспериментирования, посредством действий по преобразованию объектов;
- – развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.
- **Воспитательные:**
- – поддерживать интерес детей к отражению своих представлений в создании мультфильмов;
- – воспитывать ценностное отношение к труду и его результатам

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Игра - ведущий вид деятельности дошкольников, основная форма реализации программы при организации двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, музыкально-художественной деятельности. Виды игр: сюжетная игра, игра с правилами, подвижная игра, театрализованная игра (драматизация и режиссерская), дидактическая игра. Игровая ситуация - форма работы, направленная на приобретение ребенком опыта нравственно-ценных действий и поступков, которые он сначала выполняет на основе подражания, по образцу, а затем самостоятельно.

Чтение — основная форма восприятия художественной литературы, а также эффективная форма развития познавательно-исследовательской, коммуникативной деятельности, решения задач психолого-педагогической работы разных образовательных областей.

Мастерская - форма организации продуктивной деятельности, позволяет также развивать двигательную (мелкую моторику), коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность. Ситуации: ситуации морального выбора, ситуации общения и взаимодействия, проблемные ситуации, игровые ситуации, ситуативный разговор с детьми, практические ситуации по интересам детей, ситуационные задачи и др.

Коллекционирование - форма познавательной активности дошкольника, в основе которой лежит целенаправленное собирание чего-либо, имеющего определённую ценность для ребёнка.

Экспериментирование и исследования: практическое, умственное и социальное. Практическое экспериментирование и исследовательские действия направлены на постижение всего многообразия окружающего мира посредством реальных опытов с реальными предметами и их свойствами, в том числе с художественными материалами и инструментами. Умственное экспериментирование осуществляется только в мысленном плане (в уме). Они осуществляются с помощью поисков ответов на поставленные вопросы, разбора и решения проблемных ситуаций. Социальное экспериментирование: объект изучения и эксперимента - отношения ребёнка со своим социальным окружением.

Проект — это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать. Беседы, загадки, рассказывание, разговор.

Викторины и конкурсы - своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается посильное участие детей. Творческое слушание музыки, исполнение и творчество. Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации образовательной программы используются следующие методы (упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования):

- методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (образовательные ситуации, игры, соревнования, состязания и др.), в том числе

- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

- методы создания условий, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (метод приучения к положительным формам общественного поведения, упражнения, образовательные ситуации);

- методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности (рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и др.);

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Беседа с детьми на определенную тему, побуждение их к высказыванию своих мыслей, своего мнения.

2. Игры и упражнения по теме занятия. Детям предоставляется возможность самим выбрать игру, которую они считают наиболее подходящей к данной теме (это могут быть различные настольные игры, психологические и словесные игры и т.д.), педагог заранее готовит для детей возможные варианты. Главной задачей в данном случае является обучение детей делать выбор, проявлять инициативу, развитие ответственности и умения договариваться друг с другом.

3. Далее происходит обсуждение сюжета будущего мультфильма. Педагог с детьми обсуждают главных героев, их действия, главную мысль мультфильма. Рисуются раскадровка - дети совместно выстраивают логическую цепочку сюжета и зарисовывают ее. Выбираются материалы и техника для создания мультфильма (дети могут сами выбрать, педагог направляет, советует, рассказывает о возможных вариантах). Техники, используемые в работе с дошкольниками могут быть следующие: перекладка, рисованная анимация, сыпучая анимация, ожившие предметы. Материалами в данных случаях служат: пластилин, цветной картон и бумага, различные подручные средства, манка, песок, крупы, карандаши, краски и т.д.

4. Съёмка мультфильма производится цифровым фотоаппаратом под руководством педагога. Каждое действие и движение персонажа соответствует запланированному сюжету, и фиксируются на отдельном кадре.

5. Монтаж мультфильма выполняет педагог, в специальной компьютерной программе для создания видеороликов, дети наблюдают за «соединением» всех отснятых ими кадров.

6. Озвучивание мультфильма выполняется детьми, согласно сюжету. Важно дать детям возможность самим придумать реплики и интонацию голоса. Педагог советует и направляет, производит аудиозапись звуковых дорожек (треков) на компьютерном оборудовании через микрофон или с помощью цифрового диктофона.

7. Просмотр готового творческого продукта – мультфильма всей группой, можно с привлечением родителей и педагогов, обсуждение результатов работы

## Список литературы

### Для педагогов:

- 1.Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
- 2.Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
- 3.Мультипликация. Статья в Википедии.
- 4.Мультфильм. Статья в Википедии.

### Для родителей:

- 1.Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16. 3. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч. -2002.- № 1.-с.51-53.
- 2.Страничка мультипликатора

### Для детей:

- 1.Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24
- 2.Мультстудия на телеканале "Карусель"

**Расписание занятий**

<b>Группа</b>  <b>Дополнительные платные образовательные услуги</b>	<b>Группа 6-7 лет</b>	
	<b>В неделю занятий</b>	<b>В год часов</b>
«Волшебные превращения»	<b>2</b>	<b>72</b>
<b>Итого компонент ОУ</b>	<b>2</b>	<b>72</b>

	<b>Наименование группы</b>	<b>Наименование объединения дополнительного образования</b>	<b>Время проведения</b>
	Подготовительная группа	«Волшебные превращения»	Понедельник четверг 11:30-12:00

## **Инструктаж создания мультфильма.**

Согласитесь, среди всех детских занятий: спортивные секции, прогулки, чтение, видеоигры, леги и т. п. лидирует просмотр мультфильмов. А что если пассивный просмотр заменить активным творчеством? Покажите ребенку, как создать мультфильм на компьютере, и он наверняка увлечется этим. Начните с самого простого – техники стоп-моушн (stop-motion), «оживления» фигурок. Для первого опыта снимите леги-мультфильм с человечками из конструктора. Затем расскажите юному мультипликатору, как сделать мультфильм из пластилина или бумаги, а дальше креатив пойдет по возрастающей.

Конечно, важно выбрать простую и понятную программу. Видеоредактор Movavi послужит удобным приложением для создания мультфильмов и пробудит интерес к творчеству. Следуйте пошаговой инструкции и создайте с ребенком мультфильм своими руками.

### **1. Сочините сценарий**

Всякий анимационный фильм, даже мини-мультфильм, требует сценария. Его не обязательно записывать, просто возьмите известный сюжет и набросайте примерные картинки кадров. А можно сочинить свой сценарий.

### **2. Подготовьте персонажи**

Если вы задумали мультфильм, отберите нужные фигурки. Для пластилиновой сказки слепите персонажей из пластилина, сделав им каркас из проволоки для прочности. В качестве героев можно использовать также поделки из бумаги, природных материалов, фигурки из Киндер-сюрприза или миниатюрных кукол, леги-конструктора.

### **3. Снимите покадровую анимацию**

Затем нужно снять серию фотографий, где герои будут менять положение в соответствии с сюжетом. Снимать лучше всего со штативом, но если у вас его нет, можно просто установить фотоаппарат так, чтобы угол съемки не менялся. На каждое простое движение персонажей необходимо сделать минимум 2-3 кадра.

### **4. Установите программу для создания мультфильмов**

Для монтажа мультфильма подойдет как стационарный компьютер, так и ноутбук. Скачайте Видеоредактор Movavi для Windows или Mac на русском языке и запустите установочный файл. Следуйте инструкциям на экране компьютера. По завершении инсталляции программа запустится автоматически.

### **5. Добавьте фото и создайте видеоряд**

Нажмите кнопку «Добавить файлы» и выберите фотографии для мультфильма. Все выбранные изображения будут автоматически перенесены на «Монтажный стол». Чтобы расположить фотографии в нужном порядке,

просто перетаскивайте их по «Видеотреку». Далее необходимо выставить длительность показа для всех слайдов. Чтобы это сделать, нажмите кнопку «Мастер» переходов, как показано на иллюстрации, и введите нужное значение в поле «Длительность слайдов». Для мультфильма подойдет длительность 100-300 мс.

## **6. Наложите звук**

Снова нажмите кнопку «Добавить файлы» и выберите нужный аудиофайл. При необходимости вы можете обрезать лишнюю часть аудио. Для этого установите красный маркер там, где нужно разрезать трек, и нажмите кнопку «Разрезать», как показано на рисунке. Кликните по ненужной части и удалите ее кнопкой «Delete» на клавиатуре.

## **7. Сохраните готовый мультфильм**

Кликните по кнопке «Сохранить», в появившемся окне выберите видеоформат и нажмите «Старт». Поздравляем, ваш мультфильм готов!

Программа рассчитана для детей 6-7 лет, муж и жен.

Старший дошкольный возраст - последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. - и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках. В психическом развитии детей старший дошкольный возраст играет значимую роль: новые психологические механизмы деятельности и поведения начинают формироваться в данный период жизни.

В социальной ситуации развития старших дошкольников появляются новые социальные контакты, а именно, отношения со сверстниками. Е.О. Смирнова отмечает, что в коммуникативном процессе в этом возрасте наблюдается большое количество действий и обращений. Дети в процессе общения друг с другом спорят, требуют, жалеют, обманывают, навязывают свою волю и др. Сильная эмоциональная насыщенность контактов связана с тем, что более привлекательным партнером по общению в этом возрасте становится сверстник.

Общество сверстников помогает ребенку старшего дошкольного возраста проявить свою индивидуальность, оригинальность. Свобода и раскованность, использование непредсказуемых, нестандартных средств – отличительная особенность общения детей до конца дошкольного возраста.