Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Чесноковская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано Утверждаю :

Директор школы

Педсовет №1 от 25.08.2021

С,П, Щербакова

Адаптированная рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

для 5-7 класса

Срок реализации: 2022 – 2023 учебный год

Составитель: учитель музыки

Афанасьева Виктория Юрьевна

с. Чесноково

2021 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 5-7классов, авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей, эмоциональной, образной сферы учащегося, чувство сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской

* зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое, сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дать ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников произведениями искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

**Цель обучения –** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой частидуховной культуры школьников**.**

**Задачи музыкального образования:**

* **воспитание** интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса,чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* **развитие** активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьникамилучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* **накопление** на основе восприятия музыки интонационно-образного словаря, багажамузыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

Настоящая рабочая программа составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ №1598 от 19.12.2014 г. Министерства образования и науки РФ), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Общеобразовательной программы МОУ «Шумиловская СОШ»

Учащиеся с ОВЗ (задержка психического развития) в общеобразовательных классах обучаются по варианту 7.1, который предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (5 - 7 классы).

Обязательным является систематическая специальная и психолого-педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося.

Основными направлениями в специальной поддержке являются: удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР; коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция

* недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи.

Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями; работу по профилактике внутриличностных и межличностных конфликтов в классе, школе; поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе; помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО; обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в целом.

**Актуальность**

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

* Федеральном базисном учебном плане в 5-7 классах на предмет искусство (музыка) отводится 1 час в неделю (общий объем 35часов)

1. **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Искусство» (Музыка)**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

* В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:
* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**1.Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

 воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

1. **Основные закономерности музыкального искусства Выпускник научится:**
   * соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
   * наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства
     + различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
   * построения музыки;
   * общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового
     + инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* + реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных

музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

* + использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
  + владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

1. **Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение,

драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**2.Основное содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | тема | Кол-во часов |
|  |  |  |
|  | **5класс** |  |
|  |  |  |
| 1 | **Музыка и литература** | 17 часов |
|  | Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, |  |
|  | темы, образы искусства. Интонационные особенности |  |
|  | языка народной, профессиональной, религиозной |  |
|  | музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и |  |
|  | современная). Специфика средств художественной |  |
|  | выразительности каждого из искусств. Вокальная |  |
|  | музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. |  |
|  | Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая |  |
|  | жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. |  |
|  | Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, |  |
|  | мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. |  |
|  | Использование различных форм музицирования и |  |
|  | творческих заданий в освоении содержания |  |
|  | музыкальных образов |  |
| 2 | **Музыка и изобразительное искусство** | 18 часов |
|  | Взаимодействие музыки с изобразительным |  |
|  | искусством. Исторические события, картины природы, |  |
|  | разнообразные характеры, портреты людей в различных |  |
|  | видах искусства. Импрессионизм в музыке и живописи. |  |
|  | Образ музыки разных эпох в изобразительном |  |
|  | искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. |  |
|  | Исторические события в музыке: через прошлое — к |  |
|  | настоящему. |  |
|  | Колокольность в музыке и изобразительном |  |
|  | искусстве. Портрет в музыке и изобразительном |  |
|  | искусстве. Роль дирижера в прочтения музыкального |  |
|  | сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. |  |
|  | Архитектура — застывшая музыка. Полифония в |  |
|  | музыке и живописи. Творческая мастерская |  |
|  | композитора, художника. Музыкальная живопись и |  |
|  | живописная музыка. Тема защиты Отечества в музыке и |  |
|  | изобразительном искусстве. Использование различных |  |
|  | форм музицирования и творческих заданий в освоении |  |
|  | содержания музыкальных образов. |  |
|  |  |  |
|  |  | Всего 35 часа |
|  |  |  |
|  | **6 класс:** |  |
|  |  |  |
| 1 | **Мир образов вокальной и инструментальной** | 18 ч. |
|  | **музыки** |  |
|  | Лирические, эпические, драматические образы. |  |
|  | Единство содержания и формы. Многообразие жанров |  |
|  | вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, |  |
|  | хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в |  |
|  | оперном спектакле. Единство поэтического текста и |  |
|  | музыки. Многообразие жанров инструментальной |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | музыки: сольная, ансамблевая, |  |
|  | оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, |  |
|  | симфонического оркестра, синтезатора. Музыка |  |
|  | Древней Руси. Образы народного искусства. |  |
|  | Фольклорные образы в творчестве композиторов. |  |
|  | Образы русской духовной и светской музыки |  |
|  | (знаменный распев, партесное пение, духовный |  |
|  | концерт). Образы западноевропейской духовной и |  |
|  | светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, |  |
|  | реквием). Полифония и гомофония. |  |
|  | Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — |  |
|  | искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные |  |
|  | джазовые обработки). |  |
|  | Взаимодействие различных видов искусства в |  |
|  | раскрытии образного строя музыкальных произведений. |  |
|  | Использование различных форм музицирования и |  |
|  | творческих заданий в освоении содержания |  |
|  | музыкальных образов. |  |
|  |  |  |
| 2 | **Мир образов камерной и симфонической** | 17 ч. |
|  | **музыки** |  |
|  | Жизнь — единая основа художественных образов |  |
|  | любого вида искусства. Отражение нравственных |  |
|  | исканий человека, времени и пространства в |  |
|  | музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика |  |
|  | художественных образов камерной и симфонической |  |
|  | музыки. Сходство и различие как основной принцип |  |
|  | развития и построения музыки. |  |
|  | Повтор (вариативность, вариантность), контраст. |  |
|  | Взаимодействие нескольких музыкальных образов на |  |
|  | основе их сопоставления, столкновения, конфликта. |  |
|  | Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к |  |
|  | опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, |  |
|  | музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное |  |
|  | воплощение литературного сюжета. Выразительность |  |
|  | иизобразительность музыки. Образ-портрет, образ- |  |
|  | пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: |  |
|  | инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, |  |
|  | этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный |  |
|  | квинтет, концерт, концертная симфония, симфония- |  |
|  | действо и др.). Современная трактовка классических |  |
|  | сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. |  |
|  | Использование различных форм музицирования и |  |
|  | творческих заданий в освоении учащимися содержания |  |
|  | музыкальных образов. |  |
|  |  | Всего 35 часа |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | **7класс** |  |
|  |  |  |
| 1 | **Особенности музыкальной драматургов сценической** | 16 часов |
|  | **музыки** |  |
|  | Стиль как отражение эпохи, национального |  |
|  | характера, индивидуальности композитора: Россия — |  |
|  | Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (историко-эпические, | | | драматические, | | | |  | лирические, | |  |
|  | комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и | | | | | | | | | |  |
|  | изобразительным искусством в сценических жанрах. | | | | | | | | | |  |
|  | Особенности построения музыкально-драматического | | | | | | | | | |  |
|  | спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, | | | | | | | | | |  |
|  | хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые | | | | | | | | | |  |
|  | танцы (классический и характерный), па-де-де, | | | | | | | | | |  |
|  | музыкально-хореографические сцены и др. Приемы | | | | | | | | | |  |
|  | симфонического развития образов. Сравнительные | | | | | | | | | |  |
|  | интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство | | | | | | | | | |  |
|  | исполнителя | («искусство | | | | внутри | |  | искусства»): | |  |
|  | выдающиеся | исполнители | | | | и | исполнительские | | | |  |
|  | коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль | | | | | | | | | |  |
|  | музыки в кино и на телевидении. Использование | | | | | | | | | |  |
|  | различных форм музицирования и творческих заданий в | | | | | | | | | |  |
|  | освоении учащимися содержания музыкальных образов. | | | | | | | | | |  |
|  |  | |  |  | | |  |  | |  |  |
| 2 | **Особенности** | |  | **драматургии** | | |  | **камерной** | | **и** | 19 часов |
|  | **симфонической музыки** | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Осмыслениежизненныхявленийиих | | | | | | | | | |  |
|  | противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, | | | | | | | | | |  |
|  | сонатно-симфоническом | | | |  | цикле. |  | Сопоставление | | |  |
|  | драматургии | крупных | | | музыкальных | | | | форм | с |  |
|  | особенностями развития музыки в вокальных и | | | | | | | | | |  |
|  | инструментальных жанрах. Стилизация как вид | | | | | | | | | |  |
|  | творческого воплощения художественного замысла: | | | | | | | | | |  |
|  | поэтизация искусства прошлого, воспроизведение | | | | | | | | | |  |
|  | национального | или | |  | исторического | | | | колорита. | |  |
|  | Транскрипция как жанр классической музыки. | | | | | | | | | |  |
|  | Переинтонирование | |  | классической | | |  |  | музыки | в |  |
|  | современных |  | обработках. | | | |  | Сравнительные | | |  |
|  | интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся | | | | | | | | | |  |
|  | исполнители | и | исполнительские | | | | |  | коллективы. | |  |
|  | Использование различных форм музицирования и | | | | | | | | | |  |
|  | творческихзаданийдляосвоенияучащимися | | | | | | | | | |  |
|  | содержания музыкальных образов. | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Всего 35 часа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Описание учебно–методического и материально – технического**

**обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
|  |  |
| 5 класс |  |
|  Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. | Музыка: программа. 5-7 классы для |
| Музыка: 5 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. | общеобразовательных учреждений/Е.Д. |
| М.:Просвещение, 2015. | Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – |
|  Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. | М.: Просвещение, 2014. |
| Рабочая тетрадь для 5 класс, М.: Просвещение, 2015 | Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, |
|  Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. | Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: |
| Хрестоматия музыкального материала к учебнику | Просвещение, 2004. |
| «Музыка»: 51 кл.: |  |
| Фонохрестоматии музыкального материала к |  |
| учебнику «Музыка».5 класс. (СD) |  |
|  |  |
| 6 класс |  |
|  Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. | Музыка: программа. 5-7 классы для |
| Музыка: 6 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. | общеобразовательных учреждений/Е.Д. |
| М.:Просвещение, 2015. | Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – |
|  Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. | М.: Просвещение, 2014. |
| Рабочая тетрадь для 6 класс, М.: Просвещение, 2015 | Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, |
|  Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. | Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: |
| Хрестоматия музыкального материала к учебнику | Просвещение, 2004. |
| «Музыка»: кл.: |  |
| Фонохрестоматии музыкального материала к |  |
| учебнику «Музыка».6 класс. (СD) |  |
|  |  |
| 7 класс |  |
|  Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. | Музыка: программа. 5-7 классы для |
| Музыка: 7 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. | общеобразовательных учреждений/Е.Д. |
| М.:Просвещение, 2015. | Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – |
|  Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. | М.: Просвещение, 2014. |
| Рабочая тетрадь для 7 класс, М.: Просвещение, 2015 | Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, |
|  Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. | Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: |
| Хрестоматия музыкального материала к учебнику | Просвещение, 2004. |
| «Музыка»: кл.: |  |
| Фонохрестоматии музыкального материала к |  |
| учебнику «Музыка».7 класс. (СD) |  |
|  |  |

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение
2. Примерная программа основного общего образования «Музыка». Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение 2014г.
3. Хрестоматии с нотным материалом. М.: Просвещение
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) «Современная концепция и методика обучения музыке» Н. А. Бергер С.-Петербург: КАРО 2004г.
6. Книги о музыке и музыкантах: «Музыка всюду живёт…» стихи о музыке В. Семернин

М.: Советский композитор 1991г. Беседы об оркестре Дм. Рогаль-Ливицкий М.: Государственное музыкальное издание 1961г.

1. Научно-популярная литература по искусству. Коллекция журналов Галерея,

**Печатные пособия**

1. Карточки с изображением музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

**Дидактический раздаточный материал:**

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Караоке»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
7. Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*.
8. Российский общеобразовательный портал - ***http://music.edu.ru/***.
9. Детские электронные книги и презентации - ***http://viki.rdf.ru/***.
10. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс**.**

**Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Фортепиано.
3. Ноутбук.
4. Экран.
5. Проектор.

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Мультипликационный фильмы о музыке.
8. Нотный и поэтический текст песен.
9. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
10. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата план** |
|  | **5 класс** |  |  |
|  | **Музыка и литература (17 часов).** |  |  |
|  |  |  |  |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 | 07.09 |
|  |  |  |  |
| 2 | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей… | 1 | 14 09 |
|  |  |  |  |
| 3 | Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в | 1 | 21. 09 |
|  | хлебах… |  |  |
| 4 | Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться | 1 | 28 09 |
|  | нужно… |  |  |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит | 1 | 05.10 |
|  | Кикимора…» |  |  |
|  |  |  |  |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти | 1 | 12. 10 |
|  | сказки…» |  |  |
|  |  |  |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 | 1910 |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. | 1 | 26 10 |
| 9 | «Всю жизнь мою несу родину в душе…». «Перезвоны». | 1 | 02.11 |
| 10 | «Всю жизнь несу родину в душе…». «Скажи, откуда ты | 1 |  |
|  | приходишь, красота?» |  | 09. 11 |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый | 1 |  |
|  | поэт». |  | 16. 11 |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, Бог, и сам | 1 |  |
|  | того не знаешь». |  | 23 11 |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 | 30. 11 |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 | 07 12 |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | 14 12 |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 | 21 12 |
| 17 | Мир композитора. | 1 | 28 .12 |
|  | **Музыка и изобразительное искусство (17 часов).** |  |  |
| 18 | Что роднит музыку и изобразительное искусство? | 1 | 18. 01 |
| 19 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | 25. 01 |
| 20 | Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы- | 1 | 01 02 |
|  | краски, мои краски - напевы …» |  |  |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». | 1 |  |
|  | «Ледовое побоище». «После побоища» |  |  |
|  |  |  | 08 02 |
| 22 | «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: | 1 |  |
|  | молитва, песнь, любовь…» |  |  |
|  |  |  | 15 02 |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен -квинтет» | 1 |  |
|  | Дыхание русской песенности. |  |  |
|  |  |  | 22 02 |
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве «Весть | 1 |  |
|  | святого торжества». |  |  |
|  |  |  | 01.03 |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки | 1 |  |
|  | так дивно звучали…» |  | 08 03 |
| 26 | Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира». | 1 | 15. 03 |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 | 22. 03 |
| 28 | Застывшая музыка. | 1 | 05. 04 |
| 29 | Полифония в музыке и живописи. | 1 | 12. 04 |
| 30 | Музыка на мольберте. | 1 | 19 04 |
| 31 | «О подвигах, о доблести, о славе…». | 1 | 26 04 |
| 32 | «В каждой мимолётности вижу я миры…». | 1 | 03 05 |
| 33 | Музыкальная живопись М. П. Мусоргского | 1 | 10 05 |
| 34 | Итоговый тест | 2 | 17. 05  24 05 |
| 35 | Мир композитора | 1 | 25 05 |
|  |  |  |  |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата план** |
|  | **6 класс** |  |  |
|  | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 часов).** | | |
|  |  |  |  |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | 01 09 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 | 08.09 |
|  | Старинный русский романс. |  |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Песня-романс | 1 | 15.09 |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 | 22.09 |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...». | 1 | 29 09. |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин. | 1 | 06 10 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | 13.10 |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного | 1 | 20.10 |
|  | пения. |  |  |
| 9 | Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь». | 1 | 27 10 |
| 10 | Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и | 1 | 10 11 |
|  | духовной музыки. |  |  |
| 11 | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 1 | 17.11 |
| 12 | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». | 1 | 24.11 |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. | 1 | 01 12 |
| 14 | «Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. | 1 | 08.12 |
|  | Хорал. |  |  |
| 15 | Образы скорби и печали. | 1 | 15.12 |
| 16 | «Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана». | 1 | 22.12 |
| 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 | 29 12 |
| 18 | Джаз - искусство XX века. | 1 | 20 02 |
|  | **Мир образов камерной и симфонической музыки (17часов).** | |  |
|  |  |  |  |
| 19 | Вечные темы | 2 |  |
|  | искусства и жизни. Образы камерной музыки. |  | 27 02  03 03 |
| 20 | Могучее царство Ф. Шопена | 1 | 10 03 |
| 21 | Ночной пейзаж. | 1 | 17 03. |
| 22 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.-С. Баха. | 1 | 10.03 |
| 23 | Космический пейзаж | 1 | 17.03 |
| 24 | Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. | 1 | 31 03 |
|  | Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». |  |  |
| 25 | Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. | 1 | 07.04 |
|  | Пушкина «Метель». |  |  |
| 26 | Г.В. Свиридов «Метель» | 1 | 14.04 |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 1 | 21.04 |
| 28 | Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». | 1 | 27.04 |
| 29 | Программная увертюра Л. Ван Бетховена «Эгмонт». | 1 | 04.05 |
| 33 | Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера | 1 | 11.05 |
| 34 | Мир музыкального театра. Мюзикл. | 1 | 18.05 |
| 35 | Мир музыкального театра. Рок-опера | 1 | 25.05 |
|  | **7 класс** |  |  |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (19 часов).** | | | |
|  |  |  |  |
| № | Тема | Кол-во часов | **Дата план** |
| 1 | Классика и современность. | 1 | 01.09 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | 1 | 08.09 |
| 3 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». | 1 | 15.09 |
| 4 | Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». | 1 | 22.09 |
| 5 | А. П. Бородин «Половецкие пляски» | 1 | 29.09 |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 | 06.10 |
| 7 | Балет Б. И. Тищенко «Ярославна». | 1 | 13.10 |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. | 1 | 20.10 |
| 9 | В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. | 1 | 27.10 |
|  | Гершвина «Порги и Бесс». |  |  |
| 10 | В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». |  | 10 11 |
| 11 | Опера Ж. Бизе «Кармен» | 1 | 17.11 |
| 12 | Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». | 1 | 24.11 |
| 13 | . Сюжеты и образы духовной музыки | 1 | 01.12 |
| 14 | .   |  | | --- | | Музыкальное « зодчество» в России | |  | | 1 | 08.12 |
| 15 | Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». | 1 | 15.12 |
| 16 | Рок-опера ЭЛ.Уэберра | 1 | 22 12 |
| 17 | Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и | 1 | 29 12 |
|  | Джульетта». |  |  |
| 18 | «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская | 1 | 19 01 |
|  | сказка». |  |  |
| 19 | «Гоголь-сюита» А. Г. Шнитке | 1 | 26 01 |
|  | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 часов).** | |  |
|  |  |  |  |
| 20 | Музыкальная драматургия - развитие музыки. | 1 | 02 02 |
| 21 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная | 1 |  |
|  | музыка. |  | 09 02 |
| 22 | Камерная инструментальная, музыка: этюд | 1 | 15 02 |
| 23 | Транскрипция Ф. Лист. | 1 | 22 02 |
| 24 | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто | 1 | 01 03 |
|  | гроссо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. |  |  |
| 25 | Соната № 2 С. Прокофьева, | 1 | 08. 03 |
| 26 | Соната «Патетическая» Л. Бетховена | 1 | 15. 03 |
| 27 | Соната № 11 В. Моцарта.  Симфоническая музыка. | 1 | 22 03 |
| 28 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | 1 | 05 04 |
| 29 | Инструментальный концерт для скрипки с оркестром А. И. | 1 | 12 04. |
|  | Хачатуряна. |  |  |
| 30 | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». | 1 | 19 04 |
| 31 | Музыка народов мира | 1 | 26 04 |
| 32 | |  | | --- | | Популярные хиты из мюзиклов из рок-опер | |  | | 1 | 03 05 |
| 33 | Популярные хиты из рок-опер. | 1 | 10 05 |
| 34 | Итоговый тест | 1 | 17 05 |
| 35 | «Пуст музыка звучит» | 1 | 24 05 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |