Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Чесноковская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю: директор школы С. П. Щербакова

image2Рассмотрено и рекомендовано к утверждению педагогическим советом протокол№1от22.08.2022

приказ № 110 от 22.08.2022

Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для 2 класса

Срок реализации: 2022 - 2023 учебный год

Составитель: учитель начальных классов

Федосеева Марина Викторовна

с. Чесноково

2022год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа (*по предмету, курсу)* «Изобразительное искусство»

составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утв. [приказом](http://base.garant.ru/197127/) Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373);
3. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Чесноковская СОШ» (ФГОС НОО);
4. Примерной образовательной программе начального общего образования;

Авторской программы: (начального общего образования) Б.М.Неменского, Л.А. Неменской, Н.А.Горяевой, О.А. Кобловой, Т.А. Мухиной «Изобразительное искусство» (УМК «Школа России»Москва. Просвещение, 2019г.)

1. Учебного плана «Чесноковская СОШ» на 2022 – 2023учебный год;
2. Положения о рабочей программе по отдельным учебным предметам, курсам и курсам внеурочной деятельности.

**Цели и задачи изучения курса:**

учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

**Объем учебного времени: 34 часов**

**Режим занятий: 1 час в неделю**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения искусства у обучающихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* сформируются основы духовно – нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально – ценностное отношение к миру, художественный вкус;
* появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно – продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно – исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия «Отечество» , «родная земля» , «моя семья» , «мой дом» разовьется принятие культуры и духовной традиции многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие;

Обучающиеся:

* овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства ; давать эстетическую оценку явлениям окружающей среды;
* получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
* научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России;
* будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно – творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 2 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы:

* *Обучающиеся должны знать/понимать:*
* • три сферы художественной деятельности и их единство;
* • роль изображения, украшения, построения в передаче художником своего отношения к предмету или явлению;
* • роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности;
* • многообразие природных форм, их рациональность и красота;
* • основные и составные цвета;
* • цель использования художником выразительности цвета, линии, пятна в творчестве;
* • имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на уроках изо­бразительного искусства.
* *Обучающиеся должны:*
* • уметь делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отно­шения к тому, что изображается;
* • иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;
* • иметь навыки работать гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изобра­жением, а также навыки работы мелками, графическими материалами;
* • иметь навыки построения композиции на всем листе;
* • уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;
* • учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;
* • развивать навыки использования цвета, его насыщения для выражения эмоций;
* • совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой,
* • свободно заполнять лист цветовым пятном;
* • уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразитель­ность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;
* • уметь сочетать объемы для создания выразительности образа;
* • уметь эмоционально строить композицию с помощью ритма, объемов, их движений;

• творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, то есть творчески сотрудничать)

Содержание учебного предмета

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

Как и чем работают художники. (8 ч.)

Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия. (7 ч.)

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство. (11 ч)

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшения. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства мысли, настроение, свое отношение к миру.

Как говорит искусство.( 8 ч.)

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.

**Тематическое планирование по предмету *«Изобразительное искусство»* для 2 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Кол-во часов | Формы контроля |
| 1 | Как и чем работает художник | 8 |  |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 |  |
| 3 | О чём говорит искусство | 11 |  |
| 4 | Как говорит искусство | 8 |  |
|  | ИТОГО | 34 |  |

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока, раздела | Количество часов | Дата проведения | |
| план | факт |
| Как и чем работает художник (8ч) | | | | |
| 1 | Три основных краски, строящие многоцветие мира. | 1 | 07.09 |  |
| 2 | Пять красок – все богатство цвета и тона. | 1 | 14.09 |  |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | 1 | 21.09 |  |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. | 1 | 28.09 |  |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | 1 | 05.10 |  |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме | 1 | 12.10 |  |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | 1 | 20.10 |  |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти) | 1 | 27.10 |  |
| Реальность и фантазия (7ч) | | | | |
| 9 | Изображение и реальность. | 1 | 09.11 |  |
| 10 | Изображение и фантазия | 1 | 16.11 |  |
| 11 | Украшения и реальность | 1 | 23.11 |  |
| 12 | Украшения и фантазия | 1 | 30.11 |  |
| 13 | Постройка и реальность | 1 | 07.12 |  |
| 14 | Постройка и фантазия | 1 | 14.12 |  |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | 1 | 21.12 |  |
| О чём говорит искусство( 11 ч) | | | | |
| 16 | Выражение характера изображаемых животных | 1 | 28.12 |  |
| 17 | Изображения характера человека: мужской образ | 1 | 18.01 |  |
| 18 | Изображения характера человека: мужской образ | 1 | 25.01 |  |
| 19 | Изображение характера человека: женский образ | 1 | 01.02 |  |
| 20 | Изображение характера человека: женский образ | 1 | 08.02 |  |
| 21 | Образ человека и его характер, выраженный в объеме. | 1 | 15.02 |  |
| 22 | Изображение природы в различных состояниях | 1 | 22.02 |  |
| 23 | Выражение характера человека через украшение. | 1 | 01.03 |  |
| 24 | Выражение намерений человека через украшение. | 1 | 15.03 |  |
| 25 | Выражение намерений человека через украшение. | 1 | 22.03 |  |
| 26 | Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство» | 1 | 29.03 |  |
| Как говорит искусство (8ч) | | | | |
| 27 | Цвет как средство выражения:  тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | 1 | 05.04 |  |
| 28 | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | 1 | 12.04 |  |
| 29 | Линия как средство выражения: ритм линий. | 1 | 19.04 |  |
| 30 | Линия как средство выражения: характер линий. | 1 | 26.04 |  |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения. | 1 | 03.05 |  |
| 32 | Пропорции выражают характер | 1 | 10.05 |  |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы) | 1 | 17.05 |  |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 | 24.05 |  |