****

1. **Пояснительная записка.**

 **Актуальность.**

 Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

 Особое значение приобретает проблема творчества, когда развитие способностей детей, выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

 В процессе разработки программы кружка «Творческая мастерская», в основу которой легла авторская программа «Художественное творчество: станем волшебниками» Просняковой Т.Н.  (Программы внеурочной деятельности. Система Л.В.Занкова/ Сост. Е.Н.Петрова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012) в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования и является адаптированной для учащихся 1-4 классов.

Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

 Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку определить место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Связь прикладного творчества обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусмотрены тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Программа кружка « Творческая мастерская» ориентирует на уровень ближайшего развития детей, способствует освоению школьниками как опорного учебного материала (исполнительская компетентность), так и выполнению заданий повышенной сложности в режиме дифференциации требований к обучающимся.

**Цель программы:** гармоничное развитие учащихся средствами художественного творчества.

**Задачи:**

* **развитие** сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида;
* **освоение** знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира, первоначальных представлений о мире профессий;
* **овладение** начальными технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию личностно и общественно значимых объектов труда; способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы; умениями использовать компьютерную технику для работы с информацией в учебной деятельности и повседневной жизни;
* **воспитание** трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, интереса к информационной и коммуникативной деятельности; практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности. Развитие эмоциональной сферы ребенка, чувства прекрасного, творческих способностей, формирование коммуникативной и общекультурной компетенций; приобщение к многонациональной культуре России и Краснодарского края.

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Рабочая программа рассчитана на 135 часов и предусматривает следующее распределение из расчёта 1 час в неделю: 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа.

**Технологии обучения:**

 – технология развития обучения;

- технология проблемного обучения;

- игровая технология;

- здоровьесберегающие технологии;

- проектная технология;

- технология разноуровневого обучения;

- информационные технологии.

**2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов, блоков, тем | Всего, час | Количество часов |
| Аудиторные | Внеаудиторные |
| 1. | **1 год обучения**Аппликация и моделирование | 22 | 21 | 1 |
| 2. | Работа с пластилином | 11 | 10 | 1 |
| **Итого** | **33** | **31** | **2** |
| 1. | **2 год обучения**Аппликация и моделирование | 24 | 23 | 1 |
| 2. | Работа с пластилином | 10 | 9 | 1 |
| **Итого** | **34** | **32** | **2** |
| 1 | **3 год обучения**Работа с бумагой и картоном. | 13 | 12 | 1 |
| 2 | Текстильные материалы | 11 | 10 | 1  |
| 3 | Модульное оригами | 10 | 9 | 1 |
| **Итого** | **34** | **31** | **3**  |
| 1 | **4 год обучения**Работа с бумагой и картоном. | 16 | 15 | 1 |
| 2 | Текстильные материалы | 10 | 9 | 1 |
| 3 | Модульное оригами | 8 | 8 | --- |
| **Итого**  | **34** | **32** | **2** |
| **Общее кол-во часов** | **135** | **126** | **9** |

**3. Содержание программы (34 часа) 1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ темы*** | ***Кол-во часов*** | ***Тема*** | ***Материалы*** | ***Характеристика деятельности*** |
| **Раздел 1. Аппликация и моделирование (22 час).** |
| 1 | 1 | Вводное занятие. | Сбор материала. | Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.). Осваивать правила сбора и хранения природных материалов. Осмысливать значение бережного отношения к природе. Соотносить природные материалы по форме и цвету с реальными объектами. Выполнять практическую работу из природных материалов. |
| 2 | 4 | Аппликация из природных материалов на картоне.  | Засушенные цветы, листья, ракушки, камни, стружка.  |
| 3 | 3 | Аппликация из геометрических фигур.  | Цветная, журнальная, тетрадная бумага, картон.  |
| 4 | 2 | Аппликация из пуговиц.  | Пуговицы, картон.  |
| 5 | 2 | Мозаика из бисера и пайеток.  | Картон, бисер, блёстки, бусины, пайетки  |
| 6 | 2 | Аппликация из круглых салфеток.  | Салфетки для торта, картон |
| 7 | 2 | Динамическая открытка с аппликацией.  | Картон, цветная бумага  |
| 8 | 2 | Моделирование из бумаги и проволоки.  | Белая бумага, гофрированная бумага, проволока.  |
| 9 | 4 | Выпуклая аппликация. Коллективная работа.  | Калька, гофрированная бумага, цветная бумага.  |
| **Раздел 2. Работа с пластическими материалами ( 11 часов).**  |
| 1 | 2 | Отпечатки на пластилине  | Пластилин, картон.  | Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) свойства пластичных материалов. Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами. Анализировать изделие, планировать последовательность его выполнения под руководством учителя. Использовать приемы работы с пластилином: скатывание, сплющивание, вытягивание. |
| 2 | 2 | Рисование пластилином  | Пластилин, картон.  |
| 3 | 2 | Обратная мозаика на прозрачной основе  | Пластилин, прозрачные крышки.  |
| 4 | 2 | Моделирование из природных материалов на пластилиновой основе  | Скорлупа фисташек, пластилин, веточки  |
| 5 | 2 | Разрезание смешанного пластилина проволокой  | Пластилин, тонкая проволока  |
| 6 | 1 | Лепка из теста  | Солёное тесто  |
| **Итого** | **33ч** |  |  |  |

**Содержание программы (34 часа) 2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ темы*** ***темы*** | ***Кол-во******часов*** | ***Тема*** | ***Материалы*** | ***Характеристика деятельности*** |
| **Раздел 1. Аппликация и моделирование. 24 часа.** |
| 1 | 2 | Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги  | Журнальная бумага, картон  | Овладеть навыками бумагокручения;вырезать по контуру формы, украшать декоративно; создавать композиции;овладеть техникой вырезания объёмных форм; знакомство с техникой «оригами», «квилинг».Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.). Осмысливать значение бережного отношения к природе. Соотносить природные материалы по форме и цвету с реальными объектами. Выполнять практическую работу из природных материалов. |
| 2 | 1 | Аппликация из птичьих перьев  | Перья, картон  |
| 3 | 1 | Аппликация из кружев  | Кружева, картон  |
| 4 | 1 | Аппликация из ткани  | Накрахмаленная ткань, картон  |
| 5 | 2 | Аппликация из деталей оригами  | Бумага, картон  |
| 6 | 2 | Мозаика из ватных комочков  | Вата, бумага, картон  |
| 7 | 2 | Прорезная аппликация  | Картон, различные материалы  |
| 8 | 2 | Гофрированные цепочки  | Гофрированная бумага, картон  |
| 9 | 1 | Складывание гармошкой  | Журнальная бумага  |
| 10 | 2 | Выпуклая мозаика из плотной бумаги  | Цветная бумага, картон  |
| 11 | 2 | Моделирование из картона. Рамочка  | Картон, цветная бумага  |
| 12 | 2 | Моделирование объёмного изделия из гофр картона  | Гофрированный картон  |
| 13 | 1 | Моделирование из гофрированной бумаги  | Гофрированная бумага  |
| 14 | 2 | Моделирование из гофрированной бумаги и проволоки.  | Гофрированная бумага, цветная бумага, проволока  |
| 15 | 1 | Многослойное торцевание на плоскости.  | Гофрированная бумага, картон  |
| **Раздел 2. Работа с пластическими материалами. 10 часов** |
| 1 | 2 | Раскатывание и обрубовка пластилина  | Пластилин  | Знакомиться со свойствами пластилина, соленого теста изготавливать фигурки людей, животных. Выполнять аппликацию в технике размазывания по бумаге, размазывание по стеклу. |
| 2 | 2 | Выпуклая аппликация из пластилина  | Пластилин  |
| 3 | 2 | Торцевание на пластилине  | Пластилин, гофрированная бумага  |
| 4 | 2 | Разрезание слоёного пластилина  | Пластилин, проволока  |
| 5 | 2 | Лепка из теста  | Солёное тесто  |
| **Итого** | **34 ч** |  |  |  |

**Содержание программы (34 часа). 3 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ темы*** | ***Кол-во часов*** | ***Тема*** | ***Материалы*** | ***Характеристика деятельности*** |
| **Раздел 1. Работа с бумагой и картоном. 13 часов.**  |
| 1 | 1 | Симметричное вырезание  | Цветная и белая бумага  | Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея.Усвоение техники безопасности с различными предметами. Осваивать правила сбора и хранения природных материалов. Осмысливать значение бережного отношения к природе. Слушать собеседника, излагать свое мнение.Использовать правила работы с картоном, ножницами и проволокой. |
| 2 | 1 | Игрушки из картона с подвижными деталями  | Картон, проволока  |
| 3 | 1 | Моделирование из конусов.  | Цветная бумага  |
| 4 | 1 | Моделирование из гофрированной бумаги на проволочном каркасе  | Гофрированная бумага, проволока  |
| 5 | 2 | Объёмное конструирование из деталей оригами  | Цветная бумага  |
| 6 | 2 | Моделирование из бумажных салфеток  | Цветная бумага, салфетки  |
| 7 | 2 | Простое торцевание на бумажной основе  | Гофрированная бумага, картон  |
| 8 | 2 | Многослойное торцевание  | Гофрированная бумага, цветная бумага, картон  |
| 9 | 1 | Моделирование из фольги  | Фольга, проволока  |
| **Раздел 2. Текстильные материалы. 11 часов.**  |
| 1 | 1 | Аппликация из резаных нитей  | Шерсть, картон  | Исследовать виды ниток и определять с помощью учителя их назначение.Выполнять работу по плану.Отбирать материал для выполнения изделия по тематике, цвету, размеру, проявлять творчество. Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.). Учиться работать по шаблонам, выкройкам. |
| 2 | 3 | Изонить.  | Картон, мулине, иголка  |
| 3 | 1 | Приклеивание ниток по спирали  | Шерсть, картон  |
| 4 | 1 | Вышивание по ткани  | Ткань, мулине  |
| 5 | 1 | Аппликация из ткани, приклеенной на бумагу  | Ткань, бумага, тесьма  |
| 6 | 1 | Аппликация из ткани и ниток  | Ткань, шерсть, картон  |
| 7 | 3 | Шитьё по выкройкам  | Ткань, шерсть, тесьма  |
| **Раздел 3. Модульное оригами. 10 часов.**  |
| 1 | 3 | Модуль кусудамы «Супершар». Художественные образы на основе этого модуля  | Цветная, белая, упаковочная бумага  | Осуществлять поиск необходимой информации. Анализировать, отбирать, обобщать полученную информацию. |
| 2 | 2 | Соединение в изделие модуля «Супершар» и треугольного модуля  | Цветная и белая бумага  |
| 3 | 2 | Объёмные изделия из треугольных модулей  | Цветная бумага  |
| 4 | 3 | Художественные образы из треугольных модулей  | Цветная и белая бумага  |
| **Итого** | **34 часа** |  |  |

**Содержание программы (34 часа) 4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ темы*** | ***Кол-во часов*** | ***Тема*** | ***Материалы*** | ***Характеристика деятельности*** |
| **Раздел 1. Работа с бумагой. 16 часа.**  |
| 1 | 1 | Аппликация с раздвижкой  | Журнальная бумага  | Осваивать приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону и сгибанием, правила соединения деталей изделия при помощи клея.Усвоение техники безопасности с различными предметами. Осваивать правила сбора и хранения природных материалов. Осмысливать значение бережного отношения к природе. Слушать собеседника, излагать свое мнение.Использовать правила работы с картоном, ножницами и проволокой. |
| 2 | 2 | Оригами из окрашенной бумаги  | Белая бумага, краски  |
| 3 | 2 | Симметричное силуэтное вырезание  | Цветная бумага  |
| 4 | 2 | Транспарантное вырезание  | Цветная бумага  |
| 5 | 1 | Аппликация из рельефной бумаги  | Цветная бумага  |
| 6 | 1 | Коллаж из различных материалов  | Разные виды бумаги, картон, тесьма.  |
| 7 | 2 | Объёмное моделирование из бумаги  | Цветная бумага  |
| 8 | 1 | Объёмные изделия в технике многослойного торцевания  | Гофрированная бумага, проволока  |
| 9 | 2 | Веерное гофрирование  | Цветная бумага, картон  |
| 10 | 2 | Трубочки из гофрированной бумаги  | Гофрированная бумага  |
| **Раздел 2. Текстильные материалы. 10 часов.** |
| 1 | 1 | Аппликация из синтепона со сдвижкой  | Синтепон, бумага, картон  | Исследовать виды ниток и определять с помощью учителя их назначение.Выполнять работу по плану.Отбирать материал для выполнения изделия по тематике, цвету, размеру, проявлять творчество. Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.). Продолжить работу с шаблонами, выкройками. |
| 2 | 5 | Вязание крючком  | Пряжа  |
| 3 | 4 | Шитьё мягкой игрушки  | Ткань, синтепон  |
| **Раздел 3. Модульное оригами. 8 часов.**  |
| 1 | 4 | Конструирование цветов  | Цветная бумага  | Осуществлять поиск необходимой информации. Анализировать, отбирать, обобщать полученную информацию. Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль и корректировать работу над изделием. |
| 2 | 2 | Конструирование птиц сложной формы  | Цветная бумага  |
| 3 | 2 | Соединение модулей разного размера в одном изделии.  | Белая и цветная бумага  |
| **Итого** | **34ч** |  |  |  |

**4. Планируемые результаты освоения обучающимися программы кружка**

**«Художественная мастерская»**

**У обучающегося будут сформированы:**

* широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
* устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
* адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

* внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
* выраженной познавательной мотивации;
* устойчивого интереса к новым способам познания;
* адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
* учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия;
* вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
* выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* проявлять познавательную инициативу;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Учащиеся смогут:**

* допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* контролировать действия партнера;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
* с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* владеть монологической и диалогической формой речи.
* осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
* использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
* высказываться в устной и письменной форме;
* анализировать объекты, выделять главное;
* осуществлять синтез (целое из частей);
* проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения об объекте;
* обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
* подводить под понятие;
* устанавливать аналогии;
* проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:**

* Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
* Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
* Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
* Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
* Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
* Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
* Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
* Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
* Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
* Достичь оптимального для каждого уровня развития;
* Сформировать систему универсальных учебных действий;
* Сформировать навыки работы с информацией.

**Методическое обеспечение программы**

 Для реализации программы «Творческая мастерская» необходимы следующие условия:

**материально-технические:**

* рабочий кабинет со столами и стульями, полками вдоль стен;
* набор бумаги для занятий, материал;
* карандаши, ножницы, канцелярский нож, скрепки, пинцет, клей, линейки, тонкая проволока, картон и т.д.;
* в качестве дополнительного оборудования – компьютер для просмотра и работы совместно с имеющимися internet- материалами по различным техникам работы с бумагой, работа пластическим материалом.

**5.Формы и виды контроля.**

Методы отслеживания результативности:

* наблюдение;
* анализ выполнения изделий, участия обучающихся в конкурсах художественно-эстетической направленности, активности обучающихся на занятиях.

**Виды контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля** |
| Входной контроль |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос |
| Текущий контроль |
| В течение учебного года | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, индивидуальная работа |
| Промежуточный контроль |
| По окончании изучения раздела | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.  | Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, презентация творческих работ. |
| Итоговый контроль |
| В конце учебного года  | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Выставка, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, парад творческих работ. |

**6. Методические рекомендации.**

 Методическое обеспечение образовательной программы «Творческая мастерская» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 6,6 –11 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью

усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности

овладения знаниями и умениями. Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

* **Словесные** (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
* **Наглядные** (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
* **Практически**е (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процесс.

**7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** |
| **1.Библиотечный фонд.** |
| 1 |  «Умные руки», Н.А. Цирулик, Т.Н.Проснякова. Учебник для 1 класса. | На каждого ученика |
| 2 | «Школа волшебников». Т.Н. Проснякова. Рабочая тетрадь для 1 класса. | На каждого ученика |
| 3 | Методические рекомендации для учителя. 1 класс. Т.Н.Проснякова, Е.А. Мухина. | Для учителя |
| 4 | «Уроки творчества», Н.А.Цирулик, Т.Н.Проснякова. Учебник для 2 класса. | На каждого ученика |
| 5 | «Волшебные секреты», Т.Н. Проснякова. Рабочая тетрадь для 2 класса. | На каждого ученика |
| 6 | Методические рекомендации для учителя. 2 класс. Т.Н.Проснякова, Е.А.Мухина. | Для учителя |
| 7 | «Уроки мастерства», Т.Н. Проснякова. Учебник для 3 класса. | На каждого ученика |
| 8 | Методические рекомендации для учителя. 3 класс. Т.Н.Проснякова, Е.А.Мухина. | Для учителя |
| 9 | «Творческая мастерская», Т.Н. Проснякова. Учебник для 4 класса. | На каждого ученика |
| 10 |  Методические рекомендации для учителя. 4 класс. Т.Н.Проснякова, Е.А.Мухина. | Для учителя |
| **Печатные пособия** |
| 11 | С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004. | Для учителя |
| 12 |  Т.Н. Проснякова. Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004. | Для учителя |
| 13 |  В.В. Выгонов. Поделки из разных материалов 1-4 классы. Издательство «Экзамен», 2012. | Для учителя |
| **Технические средства обучения** |
| 14 |  Интернет ресурсы. Сайт. Страна Мастеров [http://stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru/) | Для учителя |
| 15 |  Сайт. Всё для детей [http://allforchildren.ru](http://allforchildren.ru/). | Для учителя |
| 16 | Компьютер | 1 шт |
| 17 | Мультимедиа проектор  | 1 шт |
| 18 |  Фотоаппарат. | 1 шт |
| 19 | Интерактивная доска. | 1 шт |
| **Экранно-звуковые пособия** |
| 20 | CD – диск. Уроки технологии с применением инновационных технологий. |  |
| 21 | CD – диск. Декоративно-прикладное искусство  |  |
| 22 | Подборка презентаций. |  |
| **5.Игры и игрушки** |
| 23 | По усмотрению учителя |  |
| **6.Оборудование класса** |
| 24 | Столы и стулья для учащихся | комплект |
| 25 | Стол и стул для учителя | комплект |
| 26 | Доска | 1 |
| 27 | Экран | 1 |

**Календарно-тематическое планирование занятий кружка**

**«Художественная мастерская»**

**1 год обучения (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Темы*** | ***Дата*** | ***УУД*** |
| ***По плану*** | ***По факту*** |
| 1 | 1 | Вводное занятие. |  |  | Проговаривать последовательность действий на уроке.Учиться высказывать своё предположение (версиюУчиться работать по предложенному плануУчиться совместно давать эмоциональную оценку деятельности класса  на уроке.Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Делать выводы в результате совместной  работы всего класса.Сравнивать и группировать предметы.Находить закономерности в расположении фигур по значению одного признака.Отличать новое от уже известного с помощью учителя**.**Учиться работать по предложенному плануУчиться совместно давать эмоциональную оценку деятельности класса  на уроке. Учиться определять цель деятельности на уроке с помощью учителя.Проговаривать последовательность действий на уроке.Учиться высказывать своё предположение (версиюУчиться работать по предложенному плануУчиться совместно давать эмоциональную оценку деятельности класса  на уроке.   |
| 2 | 1 | Вспомним лето. Аппликация из сухих цветов, ракушек, листьев.  |  |  |
| 3 | 1 | Отпечатки на пластилине.  |  |  |
| 4 | 1 | Аппликация из геометрических фигур. Бабочки из кругов  |  |  |
| 5 | 1 | Аппликация из листьев и цветов.  |  |  |
| 6 | 1 | Аппликация из камней, ракушек, стружек. |  |  |
| 7 | 1 | Моделирование из природных материалов на пластилиновой основе. |  |  |
| 8 | 1 | Аппликация из листьев. |  |  |
| 9 | 1 | Обратная пластилиновая мозаика. Фрукты. |  |  |
| 10 | 1 | Композиции из полосок. Новогодняя картина. |  |  |
| 11 | 1 | Аппликация из геометрических фигур (части круга и прямоугольники). Объем в аппликации.  |  |  |
| 12 | 1 | Техника квилинг. Аппликация «Рыбка» |  |  |
| 13 | 1 | Разрезание смешанного пластилина.  |  |  |
| 14 | 1 | Лепка фигурок людей. |  |  |
| 15 | 1 | Аппликация из пуговиц.  |  |  |
| 16 | 1 | Мозаичная аппликация. |  |  |
| 17 | 1 | Динамическая открытка с аппликацией  |  |  |
| 18 | 1 | Подарок для папы. |  |  |
| 19 | 1 | Аппликация из круглых салфеток  |  |  |
| 20 | 1 | Подарок для мамы. |  |  |
| 21 | 1 | Мозаика из блёсток и бисера.  |  |  |
| 22 | 1 | Кленовый лист из бисера. |  |  |
| 23 | 1 | Лепка из солёного теста заготовок для панно. |  |  |
| 24 | 1 | Коллективная работа. Изготовление панно из соленого теста «Сирень». |  |  |
| 25 | 1 | Рисование пластилином на картоне. |  |  |
| 26 | 1 | Рисование пластилином по стеклу. |  |  |
| 27 | 1 | Моделирование цветов из бумаги и проволоки.  |  |  |
| 28 | 1 | Техника «Оригами» Тюльпан. |  |  |
| 29 | 1 | Выпуклая аппликация из кальки и цветной бумаги.  |  |  |
| 30 | 1 | Коллективная работа из выпуклой аппликации. |  |  |
| 31 | 1 | Моделирование из природных материалов на пластилиновой основе.  |  |  |
| 32 | 1 | Разрезание смешанного пластилина проволокой  |  |  |
| 33 | 1 | Выпуклая аппликация. Летний пейзаж. |  |  |

**2 год обучения ( 34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | ***Кол-во часов*** | ***Темы*** | ***Дата*** | ***УУД*** |
| ***По плану*** | ***По факту*** |
| 1 | 1 | Аппликация с элементами оригами «Вспомним лето» |  |  | Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий, извлекать и перерабатывать информацию.относить объекты к известным понятиям. Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта Преобразовывать информацию из одной формы в другую  и выбирать наиболее удобную для себя  форму. Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий, извлекать и перерабатывать информацию.**Целеполагание** постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.**Планирование** определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий.**Прогнозирование** предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик.**Контроль** в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. |
| 2  | 1 | Мозаика из обрывных кусочков бумаги  |  |  |
| 3 | 1 | Мой четвероногий друг. Обрывная аппликация. |  |  |
| 4 | 1 | Аппликация из птичьих перьев  |  |  |
| 5 | 1 | Многослойное торцевание. Садовые цветы  |  |  |
|  6  | 1 | Торцевание на пластилине. Времена года  |  |  |
| 7 | 1 | Торцевание на пластилине. Цветы. |  |  |
|  8 | 1 | Складывание гармошкой. Объёмные игрушки  |  |  |
| 9  | 1 | Разрезание слоёного пластилина. Бабочки.  |  |  |
| 10 | 1 | Коллективная работа панно. Осень. |  |  |
| 11 | 1 | Аппликация из кружев  |  |  |
| 12 | 1 | Аппликация из ткани  |  |  |
|  13 | 1 | Мозаика из ватных комочков  |  |  |
| 14 | 1 | Рождество. |  |  |
| 15 | 1 | Мозаика из объёмных деталей оригами. Коллективная работа  |  |  |
| 16 | 1 | Лепка из солёного теста. Фигурки.  |  |  |
| 17 | 1 | Корзинка с цветами из слоеного теста. |  |  |
| 18 | 1 | Прорезная аппликация с использованием различных материалов  |  |  |
| 19 | 1 | Открытка из прорезной аппликации. |  |  |
| 20 | 1 | Выпуклая аппликация из пластилина  |  |  |
| 21 | 1 | Выпуклая аппликация из пластилина и CD диска. |  |  |
| 21 | 1 | Моделирование из картона. Рамочка для фотографии  |  |  |
| 22 | 1 | Аппликация «Осьминог» |  |  |
| 23 | 1 | Моделирование объёмных форм из гофр картона.  |  |  |
| 24 | 1 | Объемный квилинг. Божья коровка. |  |  |
| 25 | 1 | Гофрированные цепочки.  |  |  |
| 26 | 1 | Объемный квилинг. Птичка на ветке. |  |  |
| 27 | 1 | Моделирование из гофрированной бумаги.  |  |  |
| 28 | 1 | Моделирование из гофрированной бумаги и проволоки  |  |  |
| 29 | 1 | Объемный квилинг. Гусеница. |  |  |
| 30 | 1 | Выпуклая мозаика из плотной бумаги.  |  |  |
| 31 | 1 | Корзинка с цветами. Выпуклая аппликация. |  |  |
| 32 | 1 | Модуль «Трилистник». Подснежники в вазе. |  |  |
| 33 | 1 | Лепка из солёного теста. |  |  |
| 34 | 1 | Коллективная работа. Панно. |  |  |

**3 год обучения (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** |  ***Кол-во часов*** | ***Темы*** | ***Дата*** | ***УУД*** |
| ***По плану*** | ***По факту*** |
| 1 | 1 | Объёмное конструирование из деталей оригами.  |  |  | Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи)Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем.Относить объекты к известным понятиям.Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта Преобразовывать информацию из одной формы в другую  и выбирать наиболее удобную для себя  форму.Важности различения «красивого» и «некрасивого», потребности в «прекрасном» и отрицания «безобразного»;Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителемСамостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей  из нескольких шагов.  |
| 2 | 1 | Рыбки в аквариуме. |  |  |
| 3 | 1 | Симметричное вырезание  |  |  |
| 4 | 1 | Игрушки из картона с подвижными деталями  |  |  |
| 5 | 1 | Моделирование из конусов  |  |  |
| 6 | 1 | Художественные образы из треугольных модулей. Зайчики. |  |  |
| 7 | 1 | Художественные образы из треугольных модулей. Пингвин. |  |  |
| 8 | 1 | Художественные образы из треугольных модулей. Дракон. |  |  |
| 9 | 2 | Моделирование из салфеток  |  |  |
| 10 | 1 | Роза из салфеток. |  |  |
| 11 | 1 | Многослойное торцевание. Коллективная работа  |  |  |
| 12 | 1 | Изонить на картонной основе  |  |  |
| 13 | 1 | Аппликация из резаных нитей  |  |  |
| 14 | 1 | Моделирование из фольги  |  |  |
| 15 | 1 | Приклеивание ниток по спирали  |  |  |
| 16 | 1 | Аппликация из ткани и ниток  |  |  |
| 17 | 1 | Аппликация из ткани, приклеенной на бумагу  |  |  |
| 18 | 1 | Вышивание. Стебельчатый и тамбурный швы  |  |  |
| 19 | 1 | Модуль кусудамы «Супершар». Заготовки деталей. |  |  |
| 20 | 1 | Художественные образы на основе модуля кусудамы. |  |  |
| 21 | 1 | Сборка «Сепершара». |  |  |
| 22 | 1 | Плоская мягкая игрушка. Составляем выкройку. |  |  |
| 23 | 1 | Шитьё по выкройкам. Сметывание деталей. |  |  |
| 24 | 1 | Украшение игрушки. Выставка работ. |  |  |
| 25 | 1 | Простое торцевание на бумаге. Подготовка деталей. |  |  |
| 26 | 1 | Веселый кактус. |  |  |
| 27 | 1 | Многослойное торцевание . |  |  |
| 28 | 1 | Моделирование из гофрированной бумаги на проволочном каркасе . |  |  |
| 29 | 1 | Изонить на картонных шаблонах.  |  |  |
| 30 | 1 | Изготовление бабочки. |  |  |
| 31  | 1 | Соединение в изделие модуля «Супершар» и треугольного модуля.  |  |  |
| 32 | 1 | Нарциссы. |  |  |
| 33  | 1 | Объёмные изделия из треугольных модулей.  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 34 | 1 | Тюльпаны из треугольных модулей. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**4 год обучения (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Темы*** | ***Дата*** | ***УУД*** |
| ***По плану*** | ***По факту*** |
| 1 | 1 | Аппликация с раздвижкой  | 02.09 |  | Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий, извлекать и перерабатывать информацию.Относить объекты к известным понятиям. Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта. Преобразовывать информацию из одной формы в другую  и выбирать наиболее удобную для себя  форму.Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий, извлекать и перерабатывать информацию.Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта. Познавательные предполагать, какая информация нужна, отбирать необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски,– сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет). |
| 2 | 1 | Веерное гофрирование, аппликация  | 09.09 |  |
| 3 | 1 | Деревья. | 16.09 |  |
| 4 | 1 | Оригами из окрашенной бумаги.  | 23.09 |  |
| 5 | 1 | Собачки. | 30.09 |  |
| 6 |  1 | Объёмное моделирование из бумаги . | 07.10 |  |
| 7 | 1 | Животные. | 14.10 |  |
| 8 | 1 | Трубочки из гофрированной бумаги  | 21.10 |  |
| 9 | 1 | Деревья из гофрированной бумаги. | 28.10 |  |
| 10 | 1 | Аппликация из рельефной бумаги.  | 11.11 |  |
| 11 | 1 | Коллаж из разных материалов.  | 18.11 |  |
| 12 | 1 | Вязание крючком. Воздушные цепочки . | 25.11 |  |
| 13 | 1 | Вязание крючком. Аппликация.  | 02.12 |  |
| 14 | 1 | Подставка. | 09.12 |  |
| 15 | 1 | Модульное оригами. Конструирование птиц сложной формы.  | 16.12 |  |
| 16 | 1 | Коллективная работа. | 23.12 |  |
| 17 | 1 | Транспарантное вырезание.  | 30.12 |  |
| 18 | 1 | Собака. | 13.01 |  |
| 19 | 1 | Симметричное силуэтное вырезание . | 20.01 |  |
| 20 | 1 | Кошка. | 27.01 |  |
| 21 | 1 | Аппликация из синтепона со сдвижкой.  | 03.02 |  |
| 22 | 1 | Шитьё мягкой игрушки.  | 10.02 |  |
| 23 | 1 | Раскройка деталей. | 17.02 |  |
| 24 | 1 | Сборка деталей. | 24.02 |  |
| 25 | 1 | Сборка деталей. Выставка. | 03.03 |  |
| 26 | 1 | Вязание крючком. Объёмные цветы.  | 10.03 |  |
| 27 | 1 | Коллективная работа. Панно. | 17.03 |  |
| 28 | 1 | Модульное оригами. Соединение модулей разного размера в одном изделии. | 07.04 |  |
| 29 | 1 | Забавные фигурки. | 14.04 |  |
| 30 | 1 | Модульное оригами.  | 21.04 |  |
| 31 | 1 | Объёмные цветы. Заготовка деталей. | 28.04 |  |
| 32 | 1 | Сбор деталей. | 05.05 |  |
| 33 | 1 | Выставка. | 12.05 |  |
| 34 | 1 | Объёмные цветы в технике многослойного торцевания  | 19.05 |  |