

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение
«Гимназия Сириус»
Краснодарский край
Муниципальное образование город-курорт Анапа**

УТВЕРЖДЕНО
Решением педагогического совета
От 31 августа 2020 года протокол № 1
Приказ директора № 8 от 01.09.2020
Председатель педсовета
_____ **Е.Е. Громько**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Основы изобразительного искусства и рисования»**

Срок реализации программы: 4 года (при 4-летнем обучении)

Уровень обучения: общеразвивающий

Количество часов (в неделю, за уч. год): 1 класс - 68 часов в год (2 часа в неделю),
2-4 класс - 70 часов в год (2 часа в неделю)

Преподаватель: _____

Программа разработана на основе и с учётом Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства.

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
Срок реализации учебного предмета	3
Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.....	Ошибка! Закладка не определена.
Форма проведения учебных занятий	4
Цели и задачи учебного предмета	4
Обоснование структуры программы.....	5
Распределение учебного материала по годам обучения;	5
Описание дидактических единиц учебного предмета;	5
Требования к уровню подготовки обучающихся;	5
Формы и методы контроля, система оценок;	5
Методическое обеспечение учебного процесса.	6
Методы обучения.....	6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
Учебно-тематические планы	6
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	10
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	10
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	11
Критерии оценок	11
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	11
Методические рекомендации преподавателям.....	11
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	Ошибка! Закладка не определена.
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....	12
Список методической литературы	12
Список учебной литературы.....	13
Средства обучения	13

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» занимает важное место в комплексе предметов программы Изобразительное искусство. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 4 года обучения, с 1 по 4 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 34 (35) недель в год.

При реализации программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» с 4-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-4 классах 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

-при 4-летнем сроке обучения составляет 556 часа. Из них: 278 часов – аудиторные занятия, 278 часов - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации при 3х летнем
обучении**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	5	6	
Аудиторные занятия	34	34	35	35	35	35	35	35	278
Самостоятельная работа	34	34	35	35	35	35	35	35	278
Максимальная учебная нагрузка	68	68	70	70	70	70	70	70	556
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Итоговая работа	Контрольный урок	Итоговая работа	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Основы изобразительного искусства и рисование» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей среднего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-14 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Учебно-тематические планы Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	Урок-беседа	4
2.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	Урок	4
3.	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	Урок	4
4.	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	Урок-беседа	4
Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов			
5.	Рисование цветов гелевыми ручками.	Урок	8

6.	Рисунок цветов в технике "пастель".	Урок	4
7.	Букет цветов в технике "акварель".	Урок	12
Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы			
8.	Рисунки фруктов и овощей фломастерами.	Урок	8
9.	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг". Гуашь.	Урок	8
10.	Экзотические фрукты в технике "масляная пастель".	Урок	12
Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт			
11.	Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.	Урок	8
12.	Восточный натюрморт в технике "гуашь".	Урок	16
13.	"Чаепитие" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).	Урок	12
Как рисовать бытовые предметы и мебель			
14.	Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.	Урок	8
15.	"В чулане" – рисунок углем.	Урок	8
16.	Интерьер сельского дома.	Урок	14
17.	Подготовка экспозиции.	Просмотр	2
Итого за год			136

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	Урок-беседа	4
Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи			
2.	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.	Урок	8
3.	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.	Урок	8
Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море			
4.	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".	Урок	8
5.	"Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель).	Урок	8
Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар			

6.	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".	Урок	8
7.	Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя.	Урок	8
Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню			
8.	Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.	Урок	8
9.	Горный пейзаж в технике "коллаж".	Урок	12
Как изображать деревья? Породы деревьев			
10.	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	Урок	4
11.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа гуашью.	Урок	12
Как изображать транспорт			
12.	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.),	Урок	8
13.	Ретро-автомобиль – рисунок гризайль.	Урок	12
Как изображать архитектуру			
14.	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	Урок	12
15.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.	Урок	16
16.	Подготовка экспозиции	Просмотр	4
Итого за год			140

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Мир вокруг нас. Фауна.	Урок-беседа	4
Как изображать насекомых			
2.	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	Урок	8

3.	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.	Урок	12
Как изображать морских жителей			
4.	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	Урок	4
5.	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.	Урок	12
Как изображать птиц			
6.	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	Урок	8
7.	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».	Урок	12
Как изображать зверей			
8.	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	Урок	8
9.	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	Урок	12
Как изображать людей			
10.	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	Урок	8
11.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	Урок	8
12.	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.	Урок	8
13.	Эскиз театрального костюма.	Урок	8
14.	"А у нас во дворе..."	Урок	12
15.	Спортивные соревнования. Итоговая работа.	Урок	12
16.	Подготовка экспозиции.	Просмотр.	4
Итого за год			140

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Цветоведение			
1.	Цветоведение	Урок	8

2.	Цветовой круг	Урок	8
Аллегория			
3.	Аллегория	Урок	8
4.	Знак	Урок	8
5.	Русский костюм	Урок	12
6.	Иллюстрация к сказке	Урок	12
Графика в натюрморте			
7.	Графический натюрморт с изображением птицы или животного	Урок	8
8.	Открытка с изображением. «Зимние игры», «Новогодняя елка»	Урок	8
9.	Рождество	Урок	8
10.	Иллюстрация к сказке	Урок	8
Цветоведение			
11.	Натюрморт. Пейзаж. Упражнения по цветоведению	Урок	8
12.	Традиционные узоры лоскутной мозаики	Урок	16
Фактура			
13.	Фактура	Урок	8
14.	Пейзаж с фруктами	Урок	8
15.	Плакат	Урок	8
16.	Единый стиль в композиции	Урок	8
Итого за год			140

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра рисунков за четвертый год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Четвертый год обучения знакомит учащихся с изображением человека, портрет, движение и пластика.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Графическая композиция, Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ, Москва: 2006
2. Изобразительное искусство 2 класс, поурочные планы по программе Неменского Б. Н., Волгоград: изд. «Учитель», 2005
3. Изобразительное искусство Опыт творческой деятельности учащихся. Конспект уроков 1-8 класс, Волгоград: изд. «Учитель», 2009
4. Мальцева Л. В. Развитие художественно-творческих способностей школьников средствами ИЗО (на материале этнохудожественной культуры Краснодарского края), Краснодар: ООО «Экоинвест», 2009
5. Графический дизайн, Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. Москва, 2006
6. Декоративная композиция, Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. Москва, 2006
7. Рисунок, Живопись, Скульптура, Композиция, Программы для ДХШ и ДШИ, Министерство культуры СССР, Москва, 1990
8. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ, Министерство культуры БССР, Минск, 1980
9. Рисунок, Живопись, Скульптура, Композиция, Программы для ДХШ и ДШИ, Министерство культуры СССР, Москва, 1988
10. Александров В. Н. История Русского Искусства, Минск: изд. «Харвест», 2004
11. Новгородова 100 русских художников, Энциклопедия живописи для детей, Москва: «Белый город», 2002
12. Изобразительное искусство 8 класс, поурочные планы по программе Кузина В. С., Волгоград: изд. «Учитель», 2006

Список учебной литературы

1. Композиция прикладного искусства и работа в материале, Министерство культуры РСФСР, Москва, 1985
2. 7. Александров В. Н. История Русского Искусства, Минск: изд. «Харвсет», 2004
3. 8. Новгородова 100 русских художников, Энциклопедия живописи для детей, Москва: изд. «Белый город», 2002
4. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись, учебное пособие для вузов, Москва: гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Гангур Н. А. Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани, Краснодар: изд. «Советская Кубань», 1999
6. Ушакова В. Азбука искусства, Санкт-Петербург: изд. «Аврора-Дизайн», 1996
7. Смирнов С. И. Шрифт в наглядной агитации, Москва: изд. «Плакат», 1990
8. Бидstrup Х. Мир глазами художника, Москва: изд. «Детская литература», 1988
9. Пахомов А. Про свою работу в детской книге, Москва: изд. «Детская литература», 1982
10. Юный художник, ежемесячный журнал, Москва: изд. «Молодая гвардия»

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.