**Календарно – тематическое планирование по литературному чтению в 3 классе**

**УМК «Школа России»**

**Учебник**

**119 часов ( 3,5 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема урока** | | **Количест**  **во часов** | **Дата** | |  |
| **По пла-**  **ну** | **Кор-**  **рек-**  **тиро-**  **вка** |  |
| **Самое великое чудо на свете (3часа).** | | | | | | |  |
| 1. | | **Библиографическая культура.** Первые книги на Руси и начало книгопечатания. *Рукописные книги Древней Руси.* | | 1 | 1.09 |  |  |
| 2 | | **Библиографическая культура.** Первые книги на Руси и начало книгопечатания.*Первопечатник Иван Федоров* | | 1 | 5.09 |  |  |
| 3 | | Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо» **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений** | | 1 | 6.09 |  |  |
| **Устное народное творчество(12ч)**. | | | | | | |  |
| 4 | | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. *Русские народные песни.* | | 1 | 7.09 |  |  |
| 5 | | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. *Докучные сказки. Народный промысел. (Произведения прикладного искусства)* | | 1 | 8.09 |  |  |
| 6 | | **Чтение. Чтение вслух** Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. **Контрольное чтение.** | | 1 | 12.09 |  |  |
| 7 | | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Жанровое разнообразие произведений. Сказки (волшебные) *«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» русская народная сказка.* | | 1 | 13.09 |  |  |
| 8 | | **Работа с текстом художественного произведения.** «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» - русская народная сказка.Деление текста на части, озаглавливание каждой части. | | 1 | 14.09 |  |  |
| 9 | | **Работа с текстом художественного произведения.** Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция*) «Иван – царевич и серый волк» Русская народная сказка* | | 1 | 15.09 |  |  |
| 10-11 | | **Работа с текстом художественного произведения.**Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. «Иван – царевич и серый волк» Русская народная сказка | | 2 | 19,20.09 |  |  |
| 12-13 | | **Работа с текстом художественного произведения** «Сивка - бурка» Русская народная сказка. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | | 2 | 21,22.09 |  |  |
| 14 | | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям**.** «Сивка - бурка» Русская народная сказка. | | 1 | 26.09 |  |  |
| 15 | | **Творческая деятельность обучающихся** Проект: «Сочиняем волшебную сказку»Оценка достижений | | 1 | 27.09 |  |  |
|  | | **Поэтическая тетрадь(9 ч)**. | |  |  |  |  |
| 16 | | **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).  «Как научиться читать стихи» - научно – популярная статья. | | 1 | 28.09 |  |  |
| 17 | | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).Ф. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья».Олицетворение | | 1 | 29.09 |  |  |
| 18 | | **Чтение вслух.** Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.  А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…». «Зреет рожь над жаркой нивой…».Эпитеты. | | 1 | 3.10 |  |  |
| 19 | | **Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений) Умение находить в тексте необходимую информацию.  Ключевые или опорные слова.  *И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно…»* | | 1 | 4.10 |  |  |
| 20 | | **Чтение вслух.**Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.  *И. Никитин «Встреча зимы».* | | 1 | 5.10 |  |  |
| 21 | | **Аудирование (слушание)** Восприятие на слух звучащей речи (чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.  Сравнение как средство создания картины в лирическом стихотворении. *И. Суриков «Детство».* | | 1 | 6.10 |  |  |
| 22 | | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. И Суриков «Зима».Сравнение как средство создания картины в лирическом стихотворении. | | 1 | 10.10 |  |  |
| 23 | | **Говорение (культура речевого общения)** Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.Устное сочинение на заданную тему. *Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»* ***Проверочная работа.*** | | 1 | 11.10 |  |  |
| 24 | | ***Контрольное чтение***  Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Оценка достижений | | 1 | 12.10 |  |  |
|  | | **Великие русские писатели (19 ч.).** | |  |  |  |  |
| 25 | | **Говорение (культура речевого общения)**  Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.  А.С.Пушкин. Краткая биография. | | 1 | 13.10 |  |  |
| 26 | | **Аудирование (слушание)** Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения,  *А. Пушкин «…За весной, красой природы…»«Уж небо осенью дышало...» «Опрятней модного паркета…».«В тот год осенняя погода…». Лирические стихотворения.* | | 1 | 17.10 |  |  |
| 27 | | **Чтение про себя**Осознание смысла произведения при чтении про себя Умение находить в тексте необходимую информацию. *А. Пушкин «Зимнее утро».* | | 1 | 18.10 |  |  |
| 28 | | **Чтение вслух**Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования, постепенное увеличение скорости чтения.  *А. С. Пушкин «Зимний вечер»* | | 1 | 19.10 |  |  |
| 29 | | **Работа с текстом художественного произведения.** Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). *А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»* | | 1 | 20.10 |  |  |
| 30-31 | | | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.*А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»* | 2 | 24,25.10 |  |  |
| 32 | | **Работа с текстом художественного произведения.**Деление текста на части,составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. *А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»* | | 1 | 26.10 |  |  |
| 33 | | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение**). Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.*И. Крылов. «Мартышка и очки».* | | 1 | 27.10 |  |  |
| 34 | | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование*И. Крылов. «Зеркало и Обезьяна».* | | 1 | 7.11 |  |  |
| 35 | | **Работа с текстом художественного произведения**.Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. *И. Крылов «Ворона и Лисица».* | | 1 | 8.11 |  |  |
| 36 | | | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.  М. Лермонтов. *«Горные вершины…*», «На севере диком стоит одиноко…» | 1 | 9.11 |  |  |
| 37 | | **Чтение про себя.**Осознание смысла произведения при чтении про себя,умение находить в тексте необходимую информацию. *М. Лермонтов «Утёс», «Осень».* | | 1 | 10.11 |  |  |
| 38 | | **Аудирование (слушание).**Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. *Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя*) | | 1 | 14.11 |  |  |
| 39 | | **Работа с текстом художественного произведения*.***Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали*. Л. Толстой «Акула»* | | 1 | 15.11 |  |  |
| 40 | | **Работа с текстом художественного произведения*.***Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь .*Л. Толстой «Прыжок».* | | 1 | 16.11 |  |  |
| 41 | | **Работа с текстом художественного произведения.** Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. *Л. Толстой «Акула», «Прыжок».* | | 1 | 17.11 |  |  |
| 42 | | **Контрольное чтение.Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).  *Л. Толстой «Какая бывает роса на траве». «Куда девается вода из моря».* | | 1 | 21.11 |  |  |
| 43 | | **Работа с разными видами текста.** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.  *Обобщение знаний по теме «Великие русские писатели».* | | 1 | 22.11 |  |  |
|  | | **Поэтическая тетрадь – 4ч .** | |  |  |  |  |
| 44 | | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)** Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)**.***Н. Некрасов «Славная осень». «Не ветер бушует над бором»* | | 1 | 23.11 |  |  |
| 45 | | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. *Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».* | | 1 | 24.11 |  |  |
| 46 | | **Говорение (культура речевого общения)**  Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность ), целенаправленное пополнение активного словарного запаса*.*  *К. Бальмонт «Золотая осень», И. А Бунин. Стихи.* | | 1 | 28.11 |  |  |
| 47 | | **Говорение (культура речевого общения)**  Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения.Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Обобщение знаний по теме «Поэтическая тетрадь 2». | | 1 | 29.11 |  |  |
|  | | **Литературные (авторские) сказки (8ч)** | |  |  |  |  |
| 48 | | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Жанровое разнообразие произведенийЛитературная (авторская) сказка.*Д. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца…* » | | 1 | 30.11 |  |  |
| 49-50 | | **Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения*. В. Гаршин «Лягушка – путешественница* | | 2 | 1,5.12 |  |  |
| 51 | | **Работа с текстом художественного произведения.** Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских, помет, имен героев. *В. Гаршин «Лягушка – путешественница* | | 1 | 6.12 |  |  |
| 52 | | **Чтение вслух.** Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.**Проверка техники чтения**. | | 1 | 7.12 |  |  |
| 53 | | **Работа с текстом художественного произведения.**Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. *В. Одоевский «Мороз Иванович»* | | 1 | 8.12 |  |  |
| 54 | | **Работа с текстом художественного произведения** Сопоставление поступков героев по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. *В. Одоевский «Мороз Иванович»* | | 1 | 12.12 |  |  |
| 55 | | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**  Обобщение по разделу: «Литературные (авторские) сказки». **Тест.** | | 1 | 13.12 |  |  |
|  | | **Были-небылицы (9 часов).** | |  |  |  |  |
| 56-57 | | **Чтение вслух.**Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. *М. Горький «Случай с Евсейкой»* | | 2 | 14,15.12 |  |  |
| 58 | | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. М.Горький «Случай с Евсейкой» | | 1 | 19.12 |  |  |
| 59 | | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.*К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»* | | 1 | 20.12 |  |  |
| 60 | | **Работа с текстом художественного произведения.**Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. *К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»* | | 1 | 21.12 |  |  |
| 61-62 | | **Чтение вслух.**Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. *А.И. Куприн «Слон»* | | 2 | 22,23.12 |  |  |
| 63 | | **Работа с текстом художественного произведения.** Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), *А.И. Куприн «Слон»* | | 1 | 26.12 |  |  |
| 64 | | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).** *Закрепление по разделу «Были-небылицы». Чтение по ролям, создание собственного текста на основе* художественного произведения (текст по аналогии), *работа с деформированным текстом. Проверочная работа.* | | 1 | 27.12 |  |  |
|  | | **Поэтическая тетрадь-1 (6 часов)** | |  |  |  |  |
| 65 | | **Аудирование (слушание)**Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка» | | 1 | 28.12 |  |  |
| 66 | | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.  С. Чёрный «Воробей», «Слон». | | 1 | 29.12 |  |  |
| 67 | | **Чтение про себя.**Умение находить в тексте необходимую информацию.А. Блок «Ветхая избушка», | | 1 | 9.01 |  |  |
| 68 | | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.А. Блок «Сны»,«Ворона» | | 1 | 10.01 |  |  |
| 69 | | **Чтение вслух.** Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. С .Есенин «Черёмуха» | | 1 | 11.01 |  |  |
| 70 | | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**  Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь № 1» | | 1 | 12.01 |  |  |
|  | | **Люби живое-(14ч).** | |  |  |  |  |
| 71 | | **Работа с текстом художественного произведения.**Осознание понятия « Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов ( на примере народов России). *М. Пришвин «Моя Родина».* | | 1 | 16.01 |  |  |
| 72-73 | | **Работа с текстом художественного произведения.**Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. *И. Соколов – Микитов «Листопадничек»* | | 2 | 17,18.01 |  |  |
| 74 | | **Чтение про себя.**Осознание смысла произведения при чтении про себя.Умение находить в тексте необходимую информацию. *В. Белов «Малька провинилась»* | | 1 | 19.01 |  |  |
| 75 | | **Работа с текстом художественного произведения.**Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный. *В. Белов «Ещё раз про Мальку»* | | 1 |  |  |  |
| 76 | | **Работа с текстом художественного произведения.**Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В.Бианки «Мышонок Пик» | | 1 |  |  |  |
| 77 | | **Чтение про себя.**Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).Умение находить в тексте необходимую информацию. В.Бианки «Мышонок Пик» | | 1 |  |  |  |
| 78 | | **Чтение вслух.**Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. *Б.Житков «Про обезьянку»* | | 1 |  |  |  |
| 79 | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).**Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. *Б.Житков «Про обезьянку»* | | | 1 |  |  |  |
| 80 | | **Работа с текстом художественного произведения.** Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). *Б.Житков «Про обезьянку»* | | 1 |  |  |  |
| 81 | | **Работа с текстом художественного произведения**.Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.В.Л. Дуров «Наша Жучка» | | 1 |  |  |  |
| 82 | | **Работа с текстом художественного произведения.** Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие*В. Астафьев «Капалуха*» | | 1 |  |  |  |
| 83 | | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).**Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.*В. Драгунский «Он живой и светится»* | | 1 |  |  |  |
| 84 | | **Работа с разными видами текста.** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.*Обобщение по разделу: «Люби живое»*  **Проверочная работа по разделу «Люби живое».** | | 1 |  |  |  |
|  | | **Поэтическая тетрадь –(6 часов)** | |  |  |  |  |
| 85 | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. *С. Маршак «Гроза днём», «В лесу...»* | | | 1 |  |  |  |
| 86 | | **Чтение вслух.** Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. А. Барто «Разлука», «В театре» | | 1 |  |  |  |
| 87 | | **Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. *С. Михалков «Если», «Рисунок»* | | 1 |  |  |  |
| 88 | | **Чтение вслух.** Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.**Проверка техники чтения** | | 1 |  |  |  |
| 89 | | **Аудирование (слушание).**Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок» | | 1 |  |  |  |
| 90 | | **Работа с разными видами текста.** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.  Обобщение «Поэтическая тетрадь № 2». | | 1 |  |  |  |
|  | | **«Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» (13ч).** | |  |  |  |  |
| 91 | | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).**Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема.*Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»* | | 1 |  |  |  |
| 92 | | **Работа с текстом художественного произведения.** Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. А. Платонов «Цветок на земле» | | 1 |  |  |  |
| 93 | | **Работа с текстом художественного произведения.** Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия. А. Платонов «Цветок на земле» | | 1 |  |  |  |
| 94 | | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. А. Платов «Ещё мама» | | 1 |  |  |  |
| 95-96 | | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).**Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. А. Платов «Ещё мама» | | 2 |  |  |  |
| 97 | | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).**Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.*М. Зощенко «Золотые слова»* | | 1 |  |  |  |
| 98-99 | | **Работа с текстом художественного произведения.** Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. М. Зощенко «Великие путешественники» | | 2 |  |  |  |
| 100 | | **Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.*Н. Носов «Федина задача»* | | 1 |  |  |  |
| 101-102 | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).**Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Н.Носов «Телефон» | | | 2 |  |  |  |
| 103 | | **Работа с разными видами текста.** Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу бесед.  Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». **Проверочная работа.** | | 1 |  |  |  |
|  | | **По страницам детских журналов (6 ч).** | |  |  |  |  |
| 104 | | **Библиографическая культура.**Типы книг (изданий):периодическая печать. Знакомство с названием раздела **«По страницам детских журналов»**  Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» | | 1 |  |  |  |
| 105-106 | | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).**Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Ю. Ермолаев «Проговорился»,, «Воспитатели».  **Говорение (культура речевого общения).**Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. | | 2 |  |  |  |
| 107-108 | | **Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Г. Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды» | | 2 |  |  |  |
| 109 | | **Чтение вслух.** Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Р.Сеф «Весёлые стихи» | | 1 |  |  |  |
|  | **Зарубежная литература (10ч)** | | |  |  |  |  |
| 110-112 | | **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами**Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем.  *Мифы Древней Греции. Храбрый Персей* | | 3 |  |  |  |
| 113-116 | | **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. *Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок*» | | 4 |  |  |  |
| 117 | | **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений***Чтение по ролям, создание собственного текста на основе* художественного произведения (текст по аналогии), *работа с деформированным текстом..* Обобщение по теме: «Зарубежная литература». **Проверочная работа.** | | 1 |  |  |  |
| 118-119 | | **Повторение.Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений** | | 2 |  |  |  |