**КТП по ИЗО 6 класс – 1 час в неделю, всего 34 часа. УМК *Неменская Л. А****.* Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб­ник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол. часов** | **Дата** | | | **примечание** |
| **По плану** | **фактическая** | |
| **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)** | | | | | |  |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 | 05.09 | |  |  |
| 2 | Рисунок -основа изобразительного творчест­ва. Художественные материалы. | 1 | 12.09 | |  |  |
| 3 | Линия и ее выра­зитель­ные возможности. Ритм линий. | 1 | 19.09 | |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения.  Композиция как ритм пятен | 1 | 26.09 | |  |  |
| 5 | Цвет.Основы цветоведения. | 1 | 03.10 | |  |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | 10.10 | |  |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 | 17.10 | |  |  |
| 8 | Основы языка изображения | 1 | 24.10 | |  |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** | | | | | |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | 07.11 | |  |  |
| 10 | Изображение предметного мира-натюрморт. | 1 | 14.11 | |  |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | 21.11 | |  |  |
| 12 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | 1 | 28.11 | |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 | 05.12 | |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 | 12.12 | |  |  |
| 15 | Цвет в натюрморте. | 1 | 19.12 | |  |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 | 26.12 | |  |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)** | | | | | |  |
| 17 | Образ человека-главная тема искусства. | 1 |  | |  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 |  | |  |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |  | |  |  |
| 20 | Портрет в скульптуре. | 1 |  | |  |  |
| 21 | Графический портретный рисунок. | 1 |  | |  |  |
| 22 | Сатирические образы человека | 1 |  | |  |  |
| 23 | Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те. | 1 |  | |  |  |
| 24 | Роль цвета в портрете. | 1 |  | |  |  |
| 25 | Великие портретисты. | 1 |  | |  |  |
| 26 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 |  | |  |  |
| **Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)** | | | | | |  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |  | |  |  |
| 28-29 | Изображение пространства.  Правила построения перспективы.  Воздушная перспектива. | 2 |  | |  |  |
| 30 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |  | |  |  |
| 31 | Пейзаж-настроение. Природа и художник. | 1 |  | |  |  |
| 32 | Пейзаж в русской живописи. | 1 |  | |  |  |
| 33 | Пейзаж в графике.  Городской пейзаж. | 1 |  | |  |  |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства.  Язык и смысл (обобщение темы). | 1 |  | |  |  |
| **Всего часов** | | **34** |  | |  |  |