**Календарно - тематическое планирование**

**на 2022-2023 уч. год**

Учебный предмет \_\_\_ Родная литература (русская)

Количество часов:

в неделю \_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_

в год (согласно учебного плана школы) \_34\_\_

Класс \_\_\_\_\_\_10\_

Учитель \_\_\_ Тимошина Т.В

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | План/ факт |
|   | **«Личность» - 5ч.** |   |
| 1. | Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 02.09 |
| 2. | Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 09.09 |
| 3. | Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа. | 16.09 |
| 4. | Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. | 23.09 |
| 5. | Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе. | 30.09 |
|   | **«Личность** **и семья» - 14ч.** |  |
| 6. | А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» ( «За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. | 07.10 |
| 7. | Образ Мишеньки Бальзаминова  в комедии. | 14.10 |
| 8. | И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. | 21.10 |
| 9. | Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. | 28.10 |
| 10. | М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы"  как роман-хроника помещичьей семьи. | 11.11 |
| 11. | Образ Иудушки Головлёва в романе | 18.11 |
| 12. | Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе | 25.11 |
| 13. | А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии. | 02.12 |
| 14. | Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского». | 09.12 |
| 15. | Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. | 16.12 |
| 16. | История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная». | 23.12 |
| 17. | Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа. | 30.12 |
| 18. | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). | 13.01 |
| 19. | А.П. Чехов  «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме. | 20.01 |
|   | **«Личность –  общество  –  государство» - 6ч.** |  |
| 20. | И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. | 27.01 |
| 21. | Образ главного героя романа. Отзывы в критике. | 03.02 |
| 22. | Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе. | 10.02 |
| 23. | Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений. | 17.02 |
| 24. | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. | 24.02 |
| 25. | Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик». | 03.03 |
|   | **«Личность –  природа  –  цивилизация» - 3ч.** |  |
| 26. | И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни,  занятий,  черт  характера  коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. | 10.03 |
| 27. | «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада». | 17.03 |
| 28. | Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок». | 24.03 |
|   | **«Личность – история – современность» - 6ч.** |  |
| 29. | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. | 07.04 |
| 30. | Влияние  христианских заповедей на становление характера героя рассказа. | 14.04 |
| 31. | Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила». | 21.04 |
| 32. | Рассказ Г.И. Успенского «Пятница» | 28.04 |
| 33. | Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века» | 12.05 |
| 34 | Резервный урок | 19.05 |

**11 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | План/факт |
|   | **«Личность» -3ч.** |   |
| 1. | А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю |  |
| 2. | М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности |  |
| 3. | Осознание трагического  одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал» |  |
|   | **«Личность** **и семья» - 9ч.** |  |
| 4. | Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда» |  |
| 5. | Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда» |  |
| 6. | Своеобразие конфликта в романе В.В. Набокова «Машенька» |  |
| 7. | Образ Машеньки  как символ далекой родины  в романе В.В. Набокова «Машенька» |  |
| 8. | Народная  правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» |  |
| 9. | История деревни Пекашино в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» как  олицетворение мужества простого русского народа в военные времена |  |
| 10. | Душевная  красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры». |  |
| 11. | Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова  «Жестокие игры» |  |
| 12. | Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры» |  |
|   | **«Личность –  общество  –  государство» - 10ч.** |  |
| 13. | Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец" |  |
| 14. | Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского  «Как закалялась сталь». |  |
| 15. | Особенности художественного метода социалистического реализма на примере  романа  А.Н. Островского «Как закалялась сталь» |  |
| 16. |  Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести |  |
| 17. | Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести |  |
| 18. |  Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный» |  |
| 19. | Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина  «Кавказский пленный». |  |
| 20. | Законы морали и государственные законы  в романе З. Прилепина «Санька» |  |
| 21. | Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санькя» |  |
| 22. | Система пространственных образов романа  З. Прилепина «Санькя» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина |  |
|   | **«Личность –  природа  –  цивилизация» - 4ч.** |  |
| 23. | Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения:«В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи») |  |
| 24. | «Будущее, которое наступит без нас…» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне» |  |
| 25. | Современная цивилизация  в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны» |  |
| 26. | Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны» |  |
|   | **«Личность – история – современность» - 7ч.** |  |
| 27. | И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции |  |
| 28. | Роль личности в истории (дилогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей») |  |
| 29. | Роман Ю.О. Домбровского  «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском |  |
| 30. | Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» |  |
| 31. | Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых» |  |
| 32. | Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.» |  |
| 33-34. | Резервные уроки |  |