**Календарно - тематическое планирование**

**на 2022-2023 уч. год**

Учебный предмет \_\_\_ Литература

Количество часов:

в неделю \_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_

в год (согласно учебного плана школы) \_136\_\_

Класс \_\_\_\_\_\_10\_\_

Учитель \_\_\_ Тимошина Т.В

Учебник-\_\_\_\_под ред.С.А.Зинина,В.А.Чалмаева

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №урока | Дата | Название раздела | Тема урока |
| план | факт |
| 1 | 01.09 |  | **Введение****(4 часа)** | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литера­туры XIX века. |
| 2 | 01.09 |  |  | Творчество писателей конца 18 -начала 19 веков Языковая реформа Н. М. Карамзина. Романтический историзм Н. М. Карамзина.(обзор) |
| 3 | 06.09 |  |  | Становление и развитие русского романтизма в 1 четверти 19 века. К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы. |
| 4 | 07.09 |  |  | Поэтические искания декабристов. Поэзия К. Ф. Рылеева. |
| 5 | 08.09 |  | **Из литера-туры 1-й пол. 19 века. (11 ч)****А.С. Пушкин****(4 часа)** | А,С. Пушкин, Основные этапы творческой эволюции. |
| 6 | 08.09 |  |  | Эволюция темы вольности и рабства в лирике А.С.Пушкина. |
| 7 | 13.09 |  |  | Образ Е.Онегина в романе «Евгений Онегин» |
| 8 | 14.09 |  |  | Образы Ленского и Татьяны в романе |
| 9 | 15.09 |  | М.Ю. Лермонтов(4 часа) | М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира. |
| 10 | 15.09 |  |  | Образ поэта в лирике М.Ю. Лермон-това и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений *«Пророк»* и*«Поэт»)* |
| 11 | 20.09 |  |  | «Когда мне ангел изменил... » (Мотивы интимной лирики Лермонтова).*«Я не унижусь пред тобою...», «Moлumвa»* и др. |
| 12 | 21.09 |  |  | Нравственно-философская проблематика поэмы *«Демон»* |
| 13 | 22.09 |  | Н.В. Гоголь(3 часа) | 10. Художественный мир Н.В. Гоголя. |
| 14 | 22.09 |  |  | Петербургские повести Н.В. Гоголя в русской литературе. Проблематика повести*«Шинель».* |
| 15 | 27.09 |  |  | Художник и «страшный мир» в повести*«Невский проспект».* |
| 16 | 28.09 |  | **Литератур****ный процесс IIполовины XIXвека. (1 час)** | Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века**.** |
| 17 | 29.09 |  | **Иван Александрович Гончаров (6 часов + 1 час развития речи)** | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).Трилогия о судьбах Родины и русского человека: романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». |
| 18 | 04.10 |  |  | Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Художественное время и пространство в романе. |
| 19 | 05.10 |  |  | Обломов и Захар. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Обломовщина как тип жизни. |
| 20 | 06.10 |  |  | Прием сюжетной антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Поиск «нормы, идеала жизни…» |
| 21 | 06.10 |  |  | Тема любви в романе. Образ Ольги Ильинской. |
| 22 | 11.10 |  |  | Социальная и нравственная проблематика романа. Роман И.А.Гончарова «Обломов» в оценке критики. |
| 23 | 12.10 |  |  | Контрольное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов». |
| 24 | 13.10 |  | **Александр Николаевич Островский (6 часов + 1 час развития речи)** | А.Н.Островский. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Жанровое своеобразие. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. |
| 25 | 13.10 |  |  | Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. |
| 26 | 18.10 |  |  | Смысл названия и символика названия пьесы. Молодое поколение в драме «Гроза». |
| 27 | 19.10 |  |  | Катерина в системе образов. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. |
| 28 | 20.10 |  |  | Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. |
| 29 | 20.10 |  |  | Драма «Гроза» в оценке русской критики. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве |
| 30 | 25.10 |  |  | Контрольное сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”. |
| 31 | 26.10 |  | **Иван Сергеевич Тургенев (9 часов + 1 час развития речи +1 тест)** | И.С.Тургенев . Своеобразие творчества Тургенева |
| 32 | 27.10 |  |  | Романы И.С.Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Обзор содержания. Прототипы. |
| 33 | 27.10 |  |  | Творческая история романа. Отражение в романе «Отцы и дети» общественно-политической ситуации в России. |
| 34 | 08.11 |  |  | Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Нигилизм Базарова. |
| 35 | 09.11 |  |  | "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Базаров и Кирсановы. |
| 36 | 10.11 |  |  | Споры об искусстве и природе в романе «Отцы и дети». |
| 37 | 15.11 |  |  | Любовь в жизни Евгения Базарова и Павла Кирсанова. |
| 38 | 16.11 |  |  | Дружба в жизни Базарова. Базаров и его мнимые последователи. |
| 39 | 17.11 |  |  | Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа. |
| 40 | 17.11 |  |  | Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Подготовка к домашнемусочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». |
|
| 41 | 22.11 |  |  | Контрольное тестирование по теме: «Творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.А.ГончароваА.Н.Островского, И.С.Тургенева» |
| 42-43 | 23.-24.11 |  | **Фёдор Иванович Тютчев (4 часа)** | Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева. |
| 44-45 | 24.-29.11 |  |  | «Я встретил вас…» Любовь в жизни и творчестве Ф.И.Тютчева. |
| 46-47 | 30.-01 |  | **Афанасий Афанасьевич Фет (3 часа)** | А.А.Фет. Поэзия как выражение красоты и идеала. Стихотворения о природе. |
| 48 | 06.12 |  |  | Тема любви в лирике А.А.Фета. Идея непреходящей значимости искусства. |
| 49 | 07.12 |  | **А. К. Толстой (2 час)** | А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. |
| 50 | 08.12 |  |  | Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. |
| 51 | 08.12 |  | **Николай Алексеевич Некрасов (10 часов)** | Становление Н.А.Некрасова как поэта и общественного деятеля. Анализ стихотворения «Родина». Лирический герой поэзии Н.А.Некрасова. |
| 52 | 13.12 |  |  | Циклы стихотворений «На улице» и «О погоде». Некрасовский Петербург. Контрасты большого города. |
| 53 | 14.12 |  |  | Крестьянская тема в лирике Н.А.Некрасова. Изображение различных сторон жизни народа. |
| 54 | 15.12 |  |  | Н.А.Некрасов о поэте и поэзии. Анализ стихотворения «Поэт и гражданин». |
| 55 | 15.12 |  |  | Идеал революционера-борца в лирике Н.А.Некрасова. Анализ стихотворений «Памяти приятеля», «Памяти Добролюбова», «Пророк», поэма «В.Г.Белинский». |
| 56 | 20.12 |  |  | Любовная лирика Н.А.Некрасова. Стихотворения «панаевского цикла». |
| 57 | 21.12 |  |  | Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия и особенности фольклорного восприятия мира в поэме. Композиция поэмы. |
| 58 | 22.12 |  |  | Крестьянский мир. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». |
| 59 | 22.12 |  |  | Тема русского богатырства, величие духа народа. Матрена Корчагина и Савелий, богатырь святорусский. |
| 60 | 27.12 |  |  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - Проблемы счастья, долга, смысла жизни. Легенда «О двух великих грешниках» и песня Гриши Добросклонова. |
| 61 | 28.12 |  | **Николай Семёнович Лесков (3 часа)** | Н.С.Лесков. Своеобразие повествовательной манеры. Образы праведников земли русской в произведениях Лескова («Человек на часах», «Левша», «Павлин»). |
| 62 | 29.12 |  |  | Анализ рассказа Н.С.Лескова «Тупейный художник». Тема одарённости и погубленной красоты в рассказе. |
| 63 | 29.12 |  |  | Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Воплощение в повести русского национального характера. |
| 64 | 10.01 |  | **Николай Гаврилович Чернышевский (3 часа)** | Личность Н.Г.Чернышевского как идеолога революционной демократии, как философа и прекрасного человека. |
| 65 | 11.01 |  |  | История создания романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?» Прототипы героев. «Что делать?» как социальная утопия. |
| 66 | 12.01 |  |  | Создатель морального кодекса – «особенный человек» Рахметов. Нужны ли нам Рахметовы? |
| 67 | 12.01 |  | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа)** | Роль и место сатиры в истории русской литературы. М.Е.Салтыков-Щедрин. |
| 68-69 | 17.0118.01 |  |  | Обзорное изучение романа «История одного города». Город Глупов и его градоначальники.Сатира и гротеск в изображении истории как смены градоначальников. Реальное и фантастическое в «Истории…». |
| 70 | 19.01 |  |  | Сатира на либеральную интеллигенцию в сказке «Премудрый пискарь». Положительные идеалы М.Е.Салтыкова-Щедрина в его сказках. |
| 71-72 | 19.0124.01 |  | **Фёдор Михайлович Достоевский (13 часов + 2 часа развития речи)** | «Больная совесть наша». Ф.М.Достоевский. Общественные взгляды. Обзор творчества. |
| 73 | 25.01 |  |  | Ф.М.Достоевский. «Бедные люди». Традиции А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя в произведении. |
| 74 | 26.01 |  |  | «Бедные люди» - первый социально-психологический роман в русской литературе. |
| 75 | 26.01 |  |  | Авторский замысел романа «Преступление и наказание». Его тема и проблематика. |
| 76-77 | 31.0101.02 |  |  | В Петербурге Достоевского. Образы Раскольникова и Мармеладова. |
| 78 | 02.02 |  |  | Раскольников в мире «бедных людей». Композиционные особенности романа. Мистические мотивы. |
| 79 | 02.02 |  |  | Образ Раскольникова. Его теория. Преступление и наказание героя. |
| 80-81 | 07.0208.02 |  |  | «Я тебя выбрал…» Раскольников и Соня Мармеладова. |
| 82 | 09.02 |  |  | Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов. |
| 83 | 09.02 |  |  | Художественное время в романе. Полемичность романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Смысл финала. |
| 84-85 | 14.0215.02 |  |  | Контрольное сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского. |
| 86 | 16.02 |  | **Лев Николаевич Толстой (22 часа + 2 часа развития речи)** | Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н.Толстого. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». |
| 87 | 16.02 |  |  | Война в восприятии Л.Н.Толстого. Человек и война в «Севастопольских рассказах». |
| 88-89 | 21.0222.02 |  |  | Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Прототипы романа. Смысл названия и жанр романа-эпопеи. |
| 90 | 28.02 |  |  | Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер». |
| 91 | 01.03 |  |  | Анализ эпизода «Князь Андрей в Лысых горах». |
| 92-93 | 02.0302.03 |  |  | «Настоящая жизнь» в понимании Л.Н.Толостого. |
| 94-95 | 07.0309.03 |  |  | Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону. |
| 96 | 09.03 |  |  | Духовные искания князя Андрея. |
| 97 | 14.03 |  |  | Пьер Безухов в поисках смысла жизни. |
| 98 | 15.03 |  |  | Образ Наташи Ростовой в романе. История «любви» Наташи Ростовой и Анатоля Курагина. |
| 99 | 16.03 |  |  | Отечественная война 1812 года. Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского. |
| 100 | 16.03 |  |  | Пьер Безухов и Платон Каратаев. Духовное развитие Пьера. |
| 101-102 | 21.0322.03 |  |  | Образы князя Андрея и Наташи Ростовой. |
| 103 | 23.03 |  |  | Два полководца в романе «Война и мир»: Кутузов и Наполеон. |
| 104 | 23.03 |  |  | Партизанская война в романе. |
| 105 | 04.04 |  |  | Философия истории в романе. |
| 106-107 | 05.0406.04 |  |  | Контрольное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. |
| 108-109 | 11.0412.04 |  |  | Жизнь и творчество Л.Н.Толстого после романа «Война и мир». Обзорный урок. |
| 110 | 13.04 |  | **Антон Павлович Чехов (13 часов + 2 часа развития речи +2 тест)** | А.П.Чехов. Общая характеристика жизни и творчества, своеобразие изображения русской действительности в его произведениях. |
| 111 | 13.04 |  |  | Ранние юмористические рассказы А.П.Чехова. «Мелочи жизни» в изображении писателя. Изображение идейно-нравственных процессов, характерных для обыденного сознания. |
| 112 | 18.04 |  |  | Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. |
| 113 | 19.04 |  |  | «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Непримиримое отношение писателя к проявлениям бездуховности, пошлости, «футлярной жизни». |
| 114-115 | 20.0420.04 |  |  | Художественное исследование духовного мира личности. Композиционная и образная структура рассказа «Ионыч». Проблема духовной капитуляции человека перед пошлостью окружающей его действительности. |
| 116 | 24.04 |  |  | Зачётный урок по прозе А.П.Чехова. |
| 117 | 25.04 |  |  | Новаторство чеховской драматургии. Значение подтекста, роль ремарок и художественных деталей. Особенности конфликта и сюжетного действия в пьесе «Вишнёвый сад». Работа над 1-ым действием комедии. |
| 118 | 26.04 |  |  | Своеобразие жанра пьесы. Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы. Бывшие хозяева вишнёвого сада – Раневская и Гаев. Работа над 2-ым действием пьесы. |
| 119 | 27.04 |  |  | Особенности разрешения конфликта в пьесе «Вишнёвый сад». |
| 120 | 27.04 |  |  | Новый хозяин вишнёвого сада. Финал пьесы. Смысл названия комедии, её символика. Тема будущего в пьесе. |
| 121-122 | 04.0504.05 |  |  | Контрольное сочинение по комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад». |
| 123-124 | 10.0511.05 |  |  | **Обобщение знаний по курсу русской литературы XIX века. Значение классической литературы. Классика и современность.** |
| 125-126 | 11.05 |  |  | Контрольное тестирование по теме: «Творчество Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лескова, А.П.Чехова». |
| 127 | 16.05 |  | **К.Хетагуров (1 час)** | К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». |
| 128 | 17.05 |  | **Зарубежная литература (5 часа)** | Обзор зарубежной литературы XIX века (общая характеристика). «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. |
| 129 | 18.05 |  |  | Гёте и его гениальная трагедия «Фауст». Образ Фауста. |
| 130 | 18.05 |  |  | Ги де Мопассан. Мастерство психологического анализа в новелле «Ожерелье». |
| 131 | 23.05 |  |  | Г.Ибсен. Кукольный дом». Особенности произведения. Психологизм в пьесе Ибсена Кукольный дом» |
| 132 | 24.05 |  |  | А. Рембо. Анализ стихотворения «Пьяный корабль» |
| 133 | 25.05 |  | **Нравственные литературы уроки XIX века (1 час)** | Нравственные уроки литературы XIX века |
| 134-136 | 25.05 |  | **Резервные уроки** |  |