

Краснодарский край, Темрюкский район, ст. Старотитаровская
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 27
муниципального образования Темрюкский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от ___ августа 2021 протокол №1
председатель Е.А. Петрий
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-8 класс
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 136

Учитель Арутюнян Армине Грайровна, учитель музыки

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС); с учётом примерной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15); рабочей программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы, Москва, «Дрофа» 2019г. Под руководством В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак; с учётом УМК В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе; готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов; стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

2. Патриотического воспитания:

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения исторической науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной истории, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей;

осуществляется за счёт развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); формирования у детей выраженной нравственной позиции, в том числе к сознательному выбору добра; содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов.

4. Приобщения детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) включает в себя:

знакомство с мировой и отечественной культурой, овладение искусствоведческими знаниями; оно предусматривает вовлечение детей в творческую деятельность, формирование у них вкусов и ценностных ориентаций; в ходе него человек занимается самосовершенствованием,

углубляет имеющиеся знания и практические умения; воспитывает эстетические потребности ребенка, а также его творческие способности;

5. Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания):

Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья

осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

8. Экологического воспитания:

экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания,

получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологического мышления, умения руководствоваться экологическими проблемами и путей их решения посредством методов предмета; им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерноинструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
 - понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
 - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
 - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
 - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
 - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
 - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс (34 часа)

Музыка рассказывает обо всём (1ч.)

Древний союз(3 ч)

Истоки

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Слово и музыка (3 ч.)

Два великих начала искусства.

Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня (3ч.)

Песня – верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс (2ч.)

Романса трепетные звуки

Мир человеческих чувств

Хоровая музыка (2ч.)

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.
Что может изображать хоровая музыка.

Опера (2 ч.)

Самый значительный жанр вокальной музыки.
Из чего состоит опера.

Балет (2 ч.)

Единство музыки и танца.
«Русские сезоны» в Париже.

Музыка звучит в литературе (2 ч.)

Музыкальность слова.
Музыкальные сюжеты в литературе.

Образы живописи в музыке (2 ч)

Живописность искусства
«Музыка – сестра живописи»

Музыкальный портрет (1ч.)

Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке (2 ч.)

Образы природы в творчестве музыкантов.
«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 ч.)

Волшебная красочность музыкальных сказок
Сказочные герои в музыке
Тема богатырей в музыке

Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 ч.)

Что такое музыкальность в живописи
«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»

Заключительный урок по теме « Музыка и другие виды искусства»

6 класс (34 ч.)

«Музыка души» (1ч.)

«Тысяча миров» музыки (7 ч.)

Наш вечный спутник
 Искусство и фантазия
 Искусство – память человечества
 Какой бывает музыка
 Волшебная сила музыки
 Музыка объединяет людей

Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»

Как создается музыкальное произведение (22 ч.)

Единство музыкального произведения (1)

Ритм (6 ч.)

«Вначале был ритм»
 О чем рассказывает музыкальный ритм
 Диалог метра и ритма
 От адажио к престо

Мелодия (3 ч.)

«Мелодия – душа музыки»
 «Мелодией одной звучат печаль и радость»
 Мелодия «угадывает» нас самих

Гармония (4 ч.)

Что такое гармония в музыке
 Два начала гармонии
 Эмоциональный мир музыкальной гармонии
 Красочность музыкальной гармонии

Полифония (2 ч.)

Мир образов полифонической музыки
 Философия фуги

Фактура (2 ч.)

Какой бывает музыкальная фактура
 Пространство фактуры

Тембры (2 ч.)

Тембры – музыкальные краски
 Соло и тутти

Динамика (2 ч.)

Громкость и тишина в музыке

Тонкая палитра оттенков

Чудесная тайна музыки(2ч.)

По законам красоты

Итоговый урок- обобщение: «В чем сила музыки»

7 класс (34 ч.)

«Магическая единственность» музыкального произведения (1 ч.)

Содержание в музыке (3ч.)

Музыку трудно объяснить словами

Что такое музыкальное содержание

Каким бывает музыкальное содержание (4 ч.)

Музыка, которую необходимо объяснить словами

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского

«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»

Когда музыка не нуждается в словах

Заключительный урок по теме «Каким бывает музыкальное содержание»

Музыкальный образ (3 ч.)

Лирические образы в музыке

Драматические образы в музыке

Эпические образы в музыке

О чем рассказывает музыкальный жанр (4 ч.)

«Память жанра»

Такие разные песни, танцы, марши

Что такое музыкальная форма (3 ч.)

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы

«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»

То целого к деталям

Музыкальная композиция (7 ч.)

Какой бывает музыкальная композиция

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)

Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)

Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки

Многомерность образа в форме рондо
 Образ Великой Отечественной в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича
 (вариации)

Заключительный урок по теме «Музыкальная композиция»

Музыкальная драматургия (7 ч.)

Музыка в развитии

Музыкальный порыв

Движение образов и персонажей в оперной драматургии

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

Заключительный урок по теме «Содержание и форма в музыке»

8 класс (34 ч.)

Музыка «старая» и «новая». 1ч

Настоящая музыка не бывает «старой». 1ч

Традиция в музыке (1 часа)

Живая сила традиции.

Сказочно-мифологические темы в музыке (6 часов)

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...»

Заключительный урок (1 ч)

Мир человеческих чувств(10часов)

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские».

Бессмертные звуки « Лунной сонаты».

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке.П.Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Мотивы пути-дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты (5 часов)

Мир духовных исканий человека.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения

« Светлый праздник» .Православная музыка сегодня

О современности в музыке (9 часов)

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессина.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

Любовь никогда не перестанет.

Заключительный урок - викторина

Тематическое планирование

Класс 5					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		Музыка рассказывает обо всем	1	1. Различать характерные признаки видов искусства 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами и другими видами искусства	1,2,3,4,5,6,7,8
Древний союз.	3				3,4,5
		Истоки	1	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки 2. Понимать единство истоков различных видов искусства	
		Искусство открывает мир	1	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства 2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки	
		Искусства различны, тема едина.	1	1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы	
Слово и музыка.	3				4,5
		Два великих начала искусства	1	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.	

				3.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы	
		Стань музыкою, слово!	1	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы	
		Музыка «дружит» не только с поэзией.	1	1.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы	
		Заключительный урок по темам: «Древний союз» и «Слово и музыка»	1	Участвовать в коллективном обсуждении по теме урока	
Песня	3				1,2,3,7
		Песня - верный спутник человека	1	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека 3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника	
		Мир русской песни	1	1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. 2.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки 3.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности 4.Рассказывать о народной музыке своего региона	
		Песни народов мира	1	1.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных	

				<p>стран мира.</p> <p>2.Сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства</p>	
Романс	2				4,5,6
		«Романса трепетные звуки...»	1	<p>1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей</p> <p>2.Находить ассоциативные связи между образами литературы и музыки.</p> <p>3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов</p>	
		Мир человеческих чувств	1	<p>1.Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.</p> <p>2.Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии</p> <p>3.Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы к изучаемой музыке</p>	
Хоровая музыка	2				1,2,3
		Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1	<p>1.Изучать специфические черты русской народной музыки.</p> <p>2.Эмоционально воспринимать духовную музыку композиторов</p> <p>3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</p>	
		Что может изображать хоровая музыка	1	<p>1.Находить ассоциативные связи между образами литературы и музыки.</p> <p>2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем</p>	
		Урок-обобщение по	1	Участвовать в коллективном обсуждении темы	

		темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»		урока	
Опера	2				5,7
		Опера - самый значительный жанр вокальной музыки.	1	1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.	
		Из чего состоит опера	1	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3.Рассуждать о яркости, контрастности образов в музыке	
Балет	2				3,4
		Единство музыки и танца	1	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Выявлять круг музыкальных образов и различных музыкальных произведений. 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях различного смыслового и эмоционального содержания	
		«Русские сезоны» в Париже	1	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации.	

				4.Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образца	
Музыка звучит в литературе	2				4,5,6,7
		Музыкальность слова	1	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы	
		Музыкальные сюжеты в литературе	1	1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы	
		Искусство исполнительской интерпретации в музыке	1		
Образы живописи в музыке	2				
		Живописность искусства	1	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства	

		Музыка-сестра живописи	1	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3.Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства.	
Музыкальный портрет	1	Может ли музыка выразить характер человека?	1	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Различать характерные признаки видов искусства. 4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки	
Пейзаж в музыке	2				4,5
		Образы природы в творчестве музыкантов	1	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.	
		«Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов	1	1.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма и назвать его основных представителей. 2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства	
«Музыкальная	3				1,2,3,4

живопись» сказок и былин					
		Волшебная красочность музыкальных сказок	1	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы	
		Сказочные герои в музыке	1	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке	
		Тема богатырей в музыке	1	1.Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	
Музыка в произведениях изобразительного искусства	2				4,5,6,7,8
		Что такое музыкальность в живописи	1	1.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством	
		«Хорошая живопись- это музыка, это мелодия»	1	1.Воспринимать и проявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.	

				3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства 4.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	
		Заключительный урок по теме « Музыка и другие виды искусства»	1	1.Различать характерные признаки видов искусства 2.Понимать специфику деятельности композитора , поэта и художника. 3.Приводить примеры преобразующего влияния музыки	
Итого			34ч		

Класс 6					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		«Музыка души»	1	1.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	
«Тысяча миров» музыки	7				1,2,3,4,5
		Наш вечный спутник	1	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки и человека 3.Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды	
		Искусство и фантазия	1	1. Выявлять возможности эмоционального	

				<p>воздействия музыки и человека.</p> <p>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p>3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений</p>	
		Искусство – память человечества	1	<p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве.</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>4. Анализировать приёмы развития одного образа в музыкальном произведении</p>	
		В чём сила музыки	1	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки и человека.</p> <p>3. Сравнительно музыкальные произведения различных жанров и стилей.</p> <p>4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях</p>	
		Волшебная сила музыки	1	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки и человека.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений</p>	
		Музыка объединяет людей	2	<p>1. Рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки и человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки</p>	

		Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»	1		
Как создается музыкальное произведение		10.Единство музыкального произведения	1		
Ритм	6				4,5,6,7
		В начале был ритм»	1	1.Понимать значение средств художественно выразительности в создании музыкального произведения. 2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.	
		О чем рассказывает музыкальный ритм	2	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки. 2.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении и музыкально-ритмическом движении.	
		Диалог метра и ритма	1	1.Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2.Воспринимать отдельные черты творчества отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна. 3.Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности	
		От адажио к престо	2	1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2.Воспринимать характерные черты творчества	

				отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха). 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	
Мелодия	3				2,4,6,7
		«Мелодия – душа музыки»	1	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Воспринимать характерные черты творчества Ф. Шуберта	
		«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А. Моцарта).	
		19. Мелодия «угадывает» нас самих	1	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (П. Чайковского). 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	
Гармония	4				1,3,4,5
		Что такое гармония в музыке	1	1. Понимать значение средств художественной выразительности в сочетании музыкального произведения. 2. Выявлять возможности эмоционального	

				<p>воздействия музыки на человека.</p> <p>3.Оцекнивать музыкальное произведение в позиции правды и красоты.</p> <p>4.Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства</p>	
		Два начала гармонии	1	<p>1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</p> <p>2.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А.Моцарта).</p> <p>3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>	
		Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1	<p>1.Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения.</p> <p>2.Анализировать приёмы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.</p> <p>3.Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания</p>	
		Красочность музыкальной гармонии	1	<p>1.Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.Римского-Корсакова).</p> <p>2.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.</p> <p>3.Наблюдать за развитием одного образа в музыке</p>	
Полифония	2				4,5,6,7
		Мир образов полифонической музыки	1	<p>1.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</p> <p>2.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха</p>	

				и В.А.Моцарта). 3.Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов	
		Философия фуги	1	1.Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха). 2.Узнавать по характерным признакам музыку отдельных композиторов 3.Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства	
Фактура	2				4,5,6,7
		Какой бывает музыкальная фактура	1	1.Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2.Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. 3.Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства	
		Пространство фактуры	1	1.Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2.Рассуждать о яркости образов в музыке. 3.Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности	
Тембры	2				4,5
		Тембры – музыкальные краски	1	1.Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2.Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки 3.Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров	
		Соло и тугги	1	1.Исследовать разнообразие и специфику	

				<p>фактурных воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Понимать значение средств художественной выразительности в сочетании музыкального произведения.</p> <p>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</p>	
Динамика	2				4,5,6
		Громкость и тишина в музыке	1	<p>1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях</p>	
		Тонкая палитра оттенков	1	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и из музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов в произведении</p>	
Чудесная тайна музыки	2				4,5,7,8
		По законам красоты	2	<p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.</p> <p>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p>	

				5.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	
		Итоговый урок-обобщение: «В чем сила музыки»	1	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Оценивать музыкальное произведение с позиции правды и красоты. 4.Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	
Итого			34ч		

7 класс					
Раздел	Кол -во часов	Темы	Кол -во часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		«Магическая единственность» музыкального произведения	1	1.Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2.Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства. 3.Рассуждать о яркости образов в музыке и других видов искусства.	
Содержание в музыке	3				4,5
		Музыку трудно объяснить словами	1	1.Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека. 2.Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать своё собственное мнение о её художественной ценности	

		Что такое музыкальное содержание	2	1.Эмоционально воспринимать художественные образы различных искусств. 2.Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 3.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства формы и содержания	
Каким бывает музыкальное содержание	4				1,2,3,4,5
		Музыка, которую необходимо объяснить словами	1	1.Анализировать содержание музыкальных произведений. 2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3.Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства	
		Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	1.Анализировать содержание музыкальных произведений. 2.Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3.Анализировать многообразие связей музыки и литературы	
		«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1	1.Анализировать содержание музыкальных произведений. 2.Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3.Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 4.Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к	

				изучаемой музыке	
		Когда музыка не нуждается в словах	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. 3. Высказывать своё мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.	
		Заключительный урок по теме «Каким бывает музыкальное содержание»	1	Участвовать в коллективном обсуждении по теме урока	
Музыкальный образ	3				3,4,5,6,7
		Лирические образы в музыке	1	1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.	
		Драматические образы в музыке	1	1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. 2. Анализировать приёмы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях,	

				содержащие контрастные сопоставления образов, тем	
		Эпические образы в музыке	1	1.Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2.Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3.Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	
О чем рассказывает музыкальный жанр	4				1,2,4,5
		Память жанра»	1	1.Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ. 2.Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением	
		Такие разные песни	1	1.Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 4.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 5.Узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П.Чайковского, Ф.Шопена)	
		Такие разные танцы,	1		
		Марши	1		
Что такое музыкальная форма	3				4,5,6,7
		«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	1.Понимать характерные особенности музыкального языка. 2.Воспринимать и оценивать музыкальные	

				произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке	
		«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Различать характерные признаки видов искусства. 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника	
		От целого к деталям	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства формы и содержания. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания 4. Узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В.А. Моцарт, Ф. Шуберт)	
Музыкальная композиция	7				1,2,3,4,5,6,7,8
		Какой бывает музыкальная композиция	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства формы и содержания. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания	

				4.Наблюдать за развитием нескольких образов в музыке. 5.Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров	
		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. 2.Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства формы и содержания. 3.Понимать характерные особенности музыкального языка	
		Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1	1.Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2.Исследовать специфику музыкального формообразования. 3.Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов	
		Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1	1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. 2.Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3.Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.	
		Многомерность образа в форме рондо	2	1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. 2.Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	
		Заключительный урок по теме «Музыкальная композиция»	1	Участвовать в коллективном обсуждении по теме урока	
		Образ Великой Отечественной в	1	1.Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений.	

		«Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)		2.Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	
Музыкальная драматургия	7				4,5,6,7
		Музыка в развитии	1	1.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2.Понимать характерные особенности музыкального языка. 3.Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства	
		Музыкальный порыв	1	1.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2.Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в музыкальном произведении	
		Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	1.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях. 2.Наблюдать за развитием музыкального образа. 3.Анализировать приёмы развития музыкального образа	
		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	1.Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях.	
		Диалог искусств: «Князь Игорь»	1	2.Наблюдать за развитием музыкального образа. 3.Анализировать приёмы развития музыкального образа	
		Развитие музыкальных	1	1.Воспринимать и выявлять внешние связи	

		тем в симфонической драматургии		<p>между звуками природы и из музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов в произведении</p> <p>4. Понимать характерные черты венской классической школы</p>	
		Заключительный урок по теме «Содержание и форма в музыке»	1	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства и содержания формы.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка</p>	
Итого			34ч		

8 класс					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
		Музыка «старая» и «новая»	1	<p>1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев,</p>	

				представленных в учебнике)	
		Настоящая музыка не бывает «старой»	1	<p>1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника</p>	
О традиции в музыке	1				4,5
		Живая сила традиции	1	<p>1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. Наблюдать за развитием одного образа в музыке</p>	
Сказочно-мифологические темы	6				1,2,3
		Искусство начинается с мифа	1	<p>1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние</p>	

				связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы	
		Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы	
		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка	
		Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»	1	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.	
		«Благословляю вас, леса...»	1	3. Воспринимать и оценивать	

				<p>музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</p> <p>7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</p>	
		Заключительный урок	1		
Мир человеческих чувств	10				4,5,6,7
		Образы радости в музыке	1	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки</p>	
		«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2	<p>1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся</p>	

				композиторов (В. А. Моцарта)	
		«Слезы людские, о слезы людские...»	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки 	
		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен) 	
		Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 	
		«В крови горит огонь желанья...»	1	<ol style="list-style-type: none"> 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различий музыкальных тем. 	

				<p>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>6. Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.</p> <p>7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</p>	
		Трагедия любви в музыке.	1	<p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>7. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П.</p>	

				Чайковского)	
		Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</p> <p>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>5. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</p>	
		Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	<p>1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для</p>	

				<p>воплощения музыкальных образов.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>	
В поисках истины и красоты	5				1,2,3,4,6
		Мир духовной музыки	1	<p>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</p> <p>5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет</p>	
		Колокольный звон на Руси	1	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p>	

				<p>3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4.Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</p>	
		Рождественская звезда	1	<p>1.Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</p> <p>2.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3.Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	
		От Рождества до Крещения	1	<p>1.Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>2.Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</p> <p>3.Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>4.Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</p>	
		«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	<p>1.Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2.Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и</p>	

				<p>настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.</p> <p>4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</p> <p>5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности</p>	
О современном в музыке	9				2,3,4,5,6
		Как мы понимаем современность	1	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>	
		Вечные сюжеты	1	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p>	

				<p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</p> <p>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</p>	
		Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</p>	
		Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	2	<p>1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой</p>	

				музыки. 3.Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. 4.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме	
		Лирические страницы советской музыки	1	1.Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2.Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3.Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4.Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)	
		Диалог времен в музыке А.Шнитке	1	1.Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2.Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений 4.Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). 5.Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).	
		«Любовь никогда не	1	1.Анализировать стилевое многообразие	

		перестанет»		музыки XX века. 2.Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3.Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)	
		Музыка всегда остаётся	1	1.Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. 2.Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. 3.Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)	
		Заключительный урок - викторина	1		6,7,8
Итого			34ч		

