

Краснодарский край, Темрюкский район, ст. Старотитаровская  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 27  
муниципального образования Темрюкский район

УТВЕРЖДЕНО  
Решением педагогического совета  
от \_\_\_\_\_ 2021 года протокол №  
Председатель \_\_\_\_\_ Е.А.Петрий  
(подпись руководителя) Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература»

Уровень образования (класс) среднее общее, 10-11 классы

Количество часов 204

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы

Мангер Алла Николаевна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ№27

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования,  
с учетом примерной рабочей программы по литературе — М.:2021,  
рабочей программы к линии УМК под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.  
Литература.10 – 11 классы. Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина— М. : Дрофа,2016

с учетом УМК Т. Ф. Курдюмовой — М. : Просвещение,2021.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА « ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **1. Патриотического воспитания**

осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;  
 формирование чувства любви к Родине и патриотизма;  
 ценностное отношение к литературе, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;  
 уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране

### **2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания на основе российских традиционных ценностей**

выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;  
 формирование основ коммуникативной компетентности в общении;  
 совершенствование духовно-нравственных качеств личности.  
 формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня; готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке.

### **3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

#### **4.Эстетическое воспитание**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

понимание эмоционального воздействия искусства;

осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства

#### **5.Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка;

овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

#### **6.Физическое воспитание и формирование культуры здоровья**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся

социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

**7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение**  
установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

### **8.Экологическое воспитание**

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности

**Метапредметные результаты** расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов.

**Предметные результаты** изучения литературы предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение навыками анализа художественного произведения: определение

его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;

- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного

чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая , как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне *получит возможность узнать:*

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 2.Содержание предмета «Литература»

### 10 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

#### **Введение.**

Россия XIX века. Характеристика литературы. Основные темы и проблемы.

Литературные направления

#### **Русская литература первой половины XIX века**

Становление реализма как жанра

#### **А.С. Пушкин**

Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики.

Вольнолюбивая и философская лирика. «Деревня», «Вольность»,

«Свободы сеятель пустынный». «Подражания Корану» и др.

Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Поэт»

Тема любви и дружбы. Отражение духовного мира человека

«Вечные темы в поэзии Пушкина. Совершенство стиха. Художественные открытия

«Медный всадник» Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны.

«Борис Годунов». Проблема народа и власти. Композиция, язык трагедии

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества для русской и мировой литературы

#### **М.Ю. Лермонтов**

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. «Молитва»

Тема родины в творчестве Лермонтова

Тема поэта и поэзии «Как часто пестрою толпою окружен...»

Тема любви, мотив одиночества «Выхожу один я на дорогу...»,

«И скучно, и грустно...», «Нищий»

Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова

#### **Н.В. Гоголь**

Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». Петербургские повести

«Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Образ автора в произведении

Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

В.В. Набоков «Гоголь»

#### **Русская литература второй половины XIX века**

Русская литература второй половины XIX века. Богатство проблематики и широта тематики

#### **А.Н. Островский**

А. Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. Драма «Гроза». Конфликт в драме

Борьба героини за право быть свободной. Столкновение с «темным царством».

Духовный мир, внутренний конфликт героини

Смысл названия и символика пьесы

Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»,



А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского».

### **И.А.Гончаров**

И.А.Гончаров. Этапы жизни и творчества. Общая характеристика романов «Обломов» История создания. Особенности композиции. Прием антитезы  
Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. «Обломовщина».  
Женские образы в романе. Литературная критика

### **И.С. Тургенев**

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Творческая история романа  
«Отцы и дети»

Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций

Базаров, его конфликт с окружающими, причины одиночества

Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции

«Вечные темы» в романе. Авторская позиция и способы ее выражения

«Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера

### **Ф.И. Тютчев**

Ф.И. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни,  
человеке, мироздании. Художественное богатство стиха

Тема родины «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...»

Любовная лирика: любовь как «поединок роковой» «О, как убийственно мы  
любим...», «К.Б.» и др.

### **А.А. Фет**

А.А.Фет. Точность в передаче восприятий природы, чувств и души человека.  
Теория «чистого искусства»

### **А.К. Толстой**

А.К.Толстой. Своеобразие художественного мира, Ведущие темы лирики.  
Влияние фольклора.

### **Н.А. Некрасов**

Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали».  
Художественные открытия.

Гражданственность, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни  
народа «Пускай нам говорит изменчивая мода...»

Образ Музы. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин» и др.

Лирика чувств. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей»,  
«Зине»

«Кому на Руси жить хорошо». Сюжет, жанр, фольклорная основа, смысл  
названия.

Сатирические образы помещиков.

«Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов,  
образ Савелия

### **Н.Г. Чернышевский**

Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» Идеологические, эстетические и этические  
проблемы

### **Н.С. Лесков**

Н.С. Лесков – мастер изображения русского быта. «Тупейный художник»

Призвание маленького человека и его судьба  
 Особенности сказовой манеры. Близость к народной речи.

### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Позиция писателя.  
 «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства

Образы произведения. Тема народа и власти  
 Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях  
 Салтыкова-Щедрина

### **Ф.М. Достоевский**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Нравственная проблематика, философская глубина творчества. Наследие писателя и культура XX века.

«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки проблем  
 Система образов. Раскольников. Истоки бунта героя. Смысл его теории  
 Раскольников и его «двойники»

Образы «униженных и оскорбленных»

Сонечка Мармеладова и проблема нравственного выбора идеала автора  
 Тема гордости и смирения. Библейские мотивы

Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога

«Идиот». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя  
 Христианское смирение и всеобщая жестокость. Образ Настасьи Филипповны

### **Л.Н. Толстой**

Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. По страницам великой жизни  
 Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, проблематика, жанр, композиция.

Система образов в романе и нравственная концепция Толстого. Эпизод  
 «Вечер в салоне А.П. Шерер»

«Мысль семейная» в романе. Эпизод «Семья Ростовых. Именины»

Изображение войны 1805-1807 гг.

Различие путей нравственных поисков героев романа – Пьера Безухова и  
 Андрея Болконского

Идея нравственной ответственности и самосовершенствования человека

Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа

Отечественная война 1812г. Философия войны в романе

Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества  
 «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Образ Платона

Каратаева

«Мысль народная» в романе. «Роевая» жизнь крестьянства.

Образ Наташи Ростовской. Судьбы любимых героинь Толстого.

Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

«Диалектика души»

**А.П. Чехов**

А.П. Чехов. Рассказы, своеобразие тематики и стиля. Мастерство писателя «Студент», «Дуэль» «Дама с собачкой» «Анна на шее», «биография настроений» как одно из достоинств рассказов «Палата №6», «Ионыч». Решение темы «маленького человека». Ответственность человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Своеобразие жанра. Лирическая комедия. Герои пьесы и авторское отношение к ним. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Своеобразие стиля

**Зарубежная литература XIX века**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Обзор произведений О. Де Бальзак «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя Г. Де Мопассан «Ожерелье». Тонкость психологического анализа.

## 11 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

### **Введение**

История XX века и судьбы искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры

### **Зарубежная литература первой половины XX века**

Общий обзор европейской литературы первой половины XX века. Основные направления и проблемы.

Дж. Лондон «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдаётся.

### **Русская литература рубежа XIX-XX веков**

Развитие гуманистических традиций, разнообразие литературных направлений русской классической литературы рубежа XIX-XX веков

### **Реализм**

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов

#### ***И.А. Бунин***

И.А. Бунин «Вечер», «Крещенская ночь». «Ночь» и др. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений»

«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.

«Чистый понедельник». Герои и их романтическое и трагическое чувство.

«Темные аллеи». Трагизм сюжетов.

Образы героинь рассказов из сборника «Темные аллеи»

#### ***А.И. Куприн***

А.И. Куприн. Богатство типажей, динамичность сюжетов «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя

#### ***В.Г. Короленко***

В.Г. Короленко. «Без языка», «Река играет». Гуманистический пафос, защита человеческого достоинства

#### ***М. Горький***

М. Горький Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен

Горький-драматург. «На дне» как социально-философская драма

Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе?

Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения Литературный портрет как жанр. Публицистика. «Несвоевременные мысли», «О мещанстве» и др.

### **Поэзия конца XIX-начала XX века**

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Основные направления модернизма

### **Символизм**

Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. **В.Я. Брюсов** - теоретик символистов. «Юному поэту», «Творчество» и др. Культ формы

**К.Д.Бальмонт** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность»  
Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. А. Белый. Тема  
родины

**А.А.Блок**

А.А.Блок. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Мотивы и  
образы, излюбленные символы Блока.

«В ресторане». «Стихи о Прекрасной Даме. Эволюция творчества  
«Россия», «На железной дороге», «Скифы». Тема России и основной  
пафос патриотических стихотворений.

Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в  
поэме «Двенадцать»

**Акмеизм**

Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Героический и  
жизнеутверждающий пафос поэзии Н.С.Гумилева

**Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика Оригинальность  
словотворчества **И.Северянина** и **В.В.Хлебникова** Поэтические  
эксперименты

**В.В.Маяковский**

В.В.Маяковский. «А вы могли бы?». «Нате!», «Вам!» «Скрипка и  
немножко нервно». Дух бунтарства в ранней лирике

«Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Облако в штанах».  
Любовная лирика и поэмы. Новаторство поэта

**Крестьянская поэзия**

**Н.А.Клюев.** «Осинушка, «Я люблю цыганские кочевья...» Изображение  
труда и быта деревни

**С.А.Есенин**

С.А.Есенин «Гой, ты, Русь моя родная», «Не бродить, не мять в кустах  
багряных...» и др. Глубокое чувство родной природы

Любовь и сострадание «ко всему живому» «Шаганэ, ты моя, Шаганэ»,  
«Несказанное, синее, нежное...»

Народно-песенная основа лирики поэта, лиричность и исповедальность  
поэзии Есенина. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины

**Русская литература после 1917 года (до 1941 года)**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции.  
Три потока развития литературы. Основные темы.

**А.А.Фадеев**

Тема гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе  
А.А.Фадеева «Разгром»

**М.И.Цветаева**

М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку».  
Трагедийная тональность творчества.

«Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве».  
Испытания и беды годов «великого перелома»

«Мне нравится, что вы больны не мной...» Поэзия как напряженный монолог-исповедь

***А.А.Ахматова***

А.А.Ахматова «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...» Отражение в лирике глубины человеческих переживаний

«Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Патриотизм и гражданственность поэзии

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя

Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы. Особенности жанра и композиции

***Б.Л.Пастернак***

Б.Л.Пастернак «Про эти стихи», «Февраль, Достать чернил и плакать!..»

«Определение поэзии». Размышления о жизни, любви, природе искусства

«Во все мне хочется дойти...», «Любить иных тяжелый крест»

Проникновенный лиризм, философичность лирики

«Сосны», «Иней», «Снег идет», «Зимняя ночь». Человек и природа.

Поэтическая эволюция Пастернака

«Доктор Живаго» (обзор) Жанр, проблематика, образ главного героя

***М.А.Булгаков.***

М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Проза и драматургия в творчестве писателя

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции. Библейские мотивы.

Проблематика романа

Мастер и его Маргарита. Проблема творчества и судьбы художника

Образ Воланда и его свиты

Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора

***А.П.Платонов***

А.П.Платонов. Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои.

Необычность стилистики

***А.Н.Толстой***

А.Н.Толстой «Петр Первый» Картины Руси XVII века в романе

Образ Петра. Изображение народа

***М.А.Шолохов***

М.А.Шолохов «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Вечные темы в романе

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды в жизни

Яркость характеров и жизненных коллизий в романе

Специфика художественного строя романа. Полемика вокруг авторства

**Русская литература за рубежом.1917-1941 годы**

***В.В.Набоков***

Русская литература в изгнании. Поэзия и проза русской эмиграции.

В.В.Набоков как русский писатель, его романы.

«Дар» - роман об ответственности человека. Творческий путь героя

### **Великая Отечественная война в литературе**

Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет

Человек на войне и правда о нем.

Романтика и реализм в прозе о войне

### **Русская литература 50-90-х годов**

#### ***Литература 50-90-х годов***

Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев произведений А.И.Солженицына, В.Шаламова и др.

Новое осмысление военной темы «Лейтенантская проза»

В.Быков «Сотников». Проблематика, образ главного героя

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода оттепели

«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности произведений

«Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека.

«Вторая» и «третья» волна русской литературной эмиграции

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество В.Высоцкого и др.

Новые тенденции в развитии русской литературы. Роль публицистики

#### ***А.Т.Твардовский***

А.Т.Твардовский. Лирика. Утверждение нравственных ценностей

Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного и общего

#### ***А.И.Солженицын***

А.И.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» (главы) Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве

«Как нам обустроить Россию» Роль публицистики в творчестве Солженицына

#### ***Ф.А.Абрамов***

Ф.А.Абрамов. «Поездка в прошлое» Тема русской деревни, ее сложной судьбы

Радость труда и трагедия жизни тружеников. Семья Пряслиных.

#### ***В.П.Астафьев***

В.П.Астафьев «Последний поклон» - многоплановое произведение

Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия».

Природа и человек

#### ***В.Г.Распутин***

В.Г.Распутин «Прощание с Матерой». Уважение к прошлому, историческая память народа

Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни»

Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества

#### ***Зарубежная литература второй половины XX века***

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй

половины XX века

Э.Хемингуэй «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути

*Литература на современном этапе*

Общий обзор произведений последних лет

**Итоги**

Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия.

Проектная деятельность.



## Тематическое планирование 10 класс

№	Раздел, тема	Кол. часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)			Основные направления воспитательной деятельности
			Личностные	Предметные	Метапредметные	
	<b>Введение.</b>	<b>1</b>	Формирование целостного мировоззрения соответствующее его современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	<b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Познавательные:</b> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение	1,2,4
1	Россия XIX века. Характеристика литературы. Основные темы и проблемы.	1				

	Литературные направления					
	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>1</b>	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий	Знать основные произведения и писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям 19 века.	<b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Регулятивные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; <b>Познавательные</b> устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;:	1
2	Становление реализма как жанра	1				
	<b>А.С. Пушкин</b>	<b>8+2</b>				
3	Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики.	1	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать об основных этапах жизни и творчества А.С.Пушкина Уметь раскрывать " вечные темы" в творчестве поэта : природа , дружба , любовь . свобода и т.д.	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать <b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	1,2,4

4	Вольнолюбивая и философская лирика. «Деревня», «Вольность», «Свободы сеятель пустынный». «Подражания Корану» и др.	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.	Знать о художественных открытиях А.С.Пушкина Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	<b>Коммуникативные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание ; <b>Регулятивные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию <b>Познавательные:</b> научиться определять духовные и нравственные качества лирического героя, идейный замысел стихотворений	
5	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Поэт»	1				
6	Тема любви и дружбы. Отражение духовного мира человека	1				
7	«Вечные темы в поэзии Пушкина. Совершенство стиха. Художественные открытия	1				
8	Р.Р. Анализ лирического произведения. План.	1				
9	Р.Р. Анализ лирического произведения (по выбору уч-ся)	1				
10	«Медный всадник» Проблема власти. Идея	1	Формирование навыков исследования текста с опорой на	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции поэмы	<b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое	

	государственности, цена мощи и славы страны		жанр, композицию и выразительные средства.	Уметь раскрывать конфликт личности и государства	высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> научиться определять жанрово-композиционные особенности поэмы	
11	«Борис Годунов». Проблема народа и власти. Композиция, язык трагедии	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Знать содержание пьесы, её жанровое своеобразие, основные темы и проблемы. Уметь создавать устные сообщения, вести диалог	<b>Коммуникативные:</b> уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное <b>Регулятивные:</b> формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) <b>Познавательные:</b> научиться определять интонационно – сюжетный рисунок трагедии	
12	Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества для русской и мировой литературы	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой работе	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи	<b>Коммуникативные:</b> владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка <b>Регулятивные:</b> способность к	

					<p>мобилизации сил и энергии, к волевому усилию, к преодолению препятствий</p> <p><b>Познавательные:</b> создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p>	
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>5+1</b>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми</p>	<p>Знать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова.: тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p> <p><b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Познавательные</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	1,2,4,8
13	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. «Молитва»	1	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.</p> <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими</p>	<p>Знать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Уметь, анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p><b>Познавательные</b> научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения,</p>	
14	Тема родины в творчестве Лермонтова	1				
15	Тема поэта и поэзии «Как часто пестрою	1				

	толпою окружен...»		людьми		находить тропы	
16	Тема любви, мотив одиночества «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно, и грустно...», «Нищий»	1				
17	Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова	1				
18	Р.Р. Лабораторная работа. Тропы в лирическом произведении	1				
	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>3</b>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Знать особенности стиля Н.В.Гоголя , особенности его творческой манеры	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать <b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	1,2,4,8
19	Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». Петербургские повести	1				
20	«Невский проспект».	1	Формирование устойчивой мотивации	Знать особенности стиля Н.В.Гоголя , особенности	<b>Коммуникативные:</b> уметь строить сообщение	

	Пискарев и Пирогов. Образ автора в произведении		к самосовершенствованию	его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение	исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание <b>Познавательные</b> научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел повести	
21	Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя. В.В. Набоков «Гоголь»	1				
	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>1</b>	Формирование навыков исследовательской деятельности,	Знать о появлении «новой волны" в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности .	<b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Познавательные</b> умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,	<b>1</b>
22	Русская литература второй половины XIX века. Богатство проблематики и широта тематики	1	готовности и способности вести диалог с другими людьми			

					самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение	
	<b>А.Н. Островский</b>	<b>5+1</b>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского.  Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии.	<b>Коммуникативные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	1,2,4,5,8
23	А. Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. Драма «Гроза». Конфликт в драме	1	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народно-поэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы»	<b>Коммуникативные:</b> совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. <b>Регулятивные:</b> формирование навыков диагностической деятельности <b>Познавательные</b> научиться анализировать драматическое	



					произведение	
24	Борьба героини за право быть свободной. Столкновение с «темным царством».	1	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения	<b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Познавательные:</b> научиться анализировать драматическое произведение	
25	Духовный мир, внутренний конфликт героини	1	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народно-поэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы»	<b>Коммуникативные:</b> совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. <b>Регулятивные:</b> формирование навыков диагностической деятельности <b>Познавательные:</b> научиться анализировать драматическое произведение	
26	Смысл названия и символика пьесы	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой работе	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи	<b>Коммуникативные:</b> владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка <b>Регулятивные:</b> способность	к

					мобилизации сил и энергии, к волевому усилию, к преодолению препятствий <b>Познавательные:</b> создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	
27	Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского».	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Знать основные этапы развития внешнего конфликта, содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины	<b>Коммуникативные:</b> читать критическую литературу, понимать прочитанное, владеть навыками смыслового чтения <b>Регулятивные:</b> планировать учебную задачу (самостоятельно или в сотрудничестве с учителем и одноклассниками) <b>Познавательные:</b> самостоятельная работа с литературоведческими терминами, выразительное чтение, рецензирование	
28	Р.Р. Развернутый ответ на вопрос: «Позиция какого критика (Добролюбова или Григорьева) мне ближе и почему?»	1				
	<b>И.А.Гончаров</b>	<b>4</b>	Формирование	Знать основные моменты	<b>Коммуникативные:</b>	1,2,5,8

29	И.А.Гончаров. Этапы жизни и творчества. Общая характеристика романов	1	навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	биографии писателя, своеобразии художественного таланта (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать <b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	
30	«Обломов» История создания. Особенности композиции. Прием антитезы	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства	<b>Коммуникативные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание <b>Познавательные:</b> научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел романа	
31	Сущность характера героя, его мироощущение и судьба.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности,	Знать содержание статьи. Уметь составлять план и конспект критической статьи.	<b>Коммуникативные:</b> читать критическую литературу, понимать прочитанное, владеть	

	«Обломовщина».		готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	навыками смыслового чтения <b>Регулятивные:</b> планировать учебную задачу (самостоятельно или в сотрудничестве с учителем и одноклассниками) <b>Познавательные:</b> самостоятельная работа с литературоведческими терминами, выразительное чтение, рецензирование	
32	Женские образы в романе. Литературная критика	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям	<b>Коммуникативные:</b> формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми <b>Регулятивные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте <b>Познавательные:</b> научиться определять роль второстепенных персонажей в романе	
	<b>И.С. Тургенев</b>	<b>6+1</b>				1,2,4,8
33	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Творческая история романа «Отцы и дети»	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	Знать о личности и судьбе И.Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать <b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Познавательные:</b> уметь	

			людьми	типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему	синтезировать полученную информацию для составления ответа	
34	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций	1		Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа	<b>Коммуникативные:</b> понимать возможность различных точек зрения на вопрос. Учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное. <b>Регулятивные:</b> сохранение учебно-познавательной задачи до конца учебных действий, оценивание результата, решение поставленных задач <b>Познавательные:</b> добывать новые знания из различных источников различными способами	
35	Базаров, его конфликт с окружающими, причины одиночества	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей но ограниченной естественно-научными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова.	<b>Коммуникативные:</b> читать различную литературу, понимать прочитанное, владеть навыками смыслового чтения. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> самостоятельно	

					предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных	
36	Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции	1	Структурируют знания, оценивают достигнутый результат	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественно-научными рамками.  Свободно работать с текстом, понимать его специфику.  Уметь отбирать материал для характеристики героя	<b>Коммуникативные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание <b>Познавательные:</b> научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел романа	
37	«Вечные темы» в романе. Авторская позиция и способы ее выражения	1				
38	Р.Р. Доказательства в рассуждении. Мини-сочинение «Мое отношение к нигилизму»	1	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой работе	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи	<b>Коммуникативные:</b> владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка <b>Регулятивные:</b> способность к	

					мобилизации сил и энергии, к волевому усилию, к преодолению препятствий <b>Познавательные:</b> создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	
39	«Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера	1				
	<b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>3</b>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный	Знать о личности и судьбе Тютчева, его творческих и этических принципах. Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства»	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать <b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	1,4
40	Ф.И. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке, мироздании. Художественное богатство стиха	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения,	<b>Коммуникативные:</b> осознают важность коммуникативных умений в жизни человека <b>Регулятивные:</b> уметь извлекать необходимую информацию <b>Познавательные:</b>	

					<b>ные:</b> научиться определять особенности философской лирики Ф.И. Тютчева	
41	Тема родины «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...»	1				
42	Любовная лирика: любовь как «поединок роковой» «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» и др.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности	Знать, какую эволюцию претерпела в ТВ-ве Тютчева тема любви.  Уметь сравнить стихотворения Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие	<b>Коммуникативные:</b> готовность и способность вести диалог с другими людьми в совместной деятельности <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> научиться определять духовные и нравственные качества лирического героя, идейный замысел стихотворения	
	<b>А.А. Фет</b>	<b>1</b>				1,4
43	А.А.Фет. Точность в передаче восприятий природы, чувств и души человека. Теория «чистого искусства»	1	Структурируют знания, оценивают достигнутый результат	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать <b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную	



				красоте». Уметь анализировать стихотворения	информацию для составления ответа	
	<b>А.К. Толстой</b>	<b>1</b>				1,4
44	А.К.Толстой. Своеобразие художественного мира, Ведущие темы лирики. Влияние фольклора.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта.  Уметь анализировать стихотворное произведение.	<b>Коммуникативные:</b> рецензируют устно выразительное чтение одноклассников <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Познавательные:</b> научиться выявлять характерные особенности содержания стихотворений	
	<b>Н.А.Некрасов</b>	<b>8+1</b>				1,2,4,5
45	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Художественные открытия.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Знать биографию писателя, особенности его творчества,  основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа.	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать <b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	
46	Гражданственность, обостренная правдивость и драматизм	1	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков	Знать основные мотивы лирики, новаторство Н.А.Некрасова, трёхсложные размеры	<b>Коммуникативные:</b> умение оформлять свои мысли в устной форме с достаточной полнотой и	

	изображения жизни народа «Пусть нам говорит изменчивая мода...»		положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный рост	стиха. Уметь анализировать стихотворения Н.А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	точностью мысли. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форму. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ	
47	Образ Музы. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин» и др.	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания .	<b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Регулятивные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте <b>Познавательные:</b> научиться определять особенности сюжета и композиции стихотворений	
48	Лирика чувств. «Мы с тобой бестолковые	1	Формирование навыков	Знать ,какое развитие получила в лирике	<b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать	

	люди...», «Я не люблю иронии твоей», «Зине»		исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла.  Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	собственное мнение и свою позицию <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	
49	«Кому на Руси жить хорошо». Сюжет, жанр, фольклорная основа, смысл названия.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра	<b>Коммуникативные:</b> высказывают и обосновывают свою точку зрения; слушают и слышат других, пытаются принимать иную точку зрения, готовы корректировать свою точку зрения; <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> научиться определять особенности жанра поэмы	
50	Сатирические образы помещиков.	1				
51	«Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша	1	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков	.Понимать, в чём заключается своеобразие жанра (поэма-	<b>Коммуникативные:</b> умение оформлять свои мысли в устной форме с достаточной полнотой и	

	Добросклонов, образ Савелия		положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный рост	эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова  Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.	точностью мысли. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Познавательные:</b> перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форму. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ	
52	Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению. Приемы цитирования.	1	Осознание себя гражданином своего Отечества, проявление интереса и уважения к другим народам; признание общепринятых морально-этических норм	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольно и уютно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	<b>Коммуникативные:</b> умение оформлять свои мысли в устной форме с достаточной полнотой и точностью мысли. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Познавательные:</b> <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> самостоятельно предполагать информацию,	

					которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных	
53	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи	<b>Коммуникативные:</b> владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка <b>Регулятивные:</b> способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию, к преодолению препятствий <b>Познавательные:</b> создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	
	<b>Н.Г. Чернышевский</b>	<b>1</b>				1,5
54	Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» Идеологические, эстетические и этические проблемы	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Знать о личности и судьбе Н.Г.Чернышевского, его творческих и этических принципах, особенности жанра и композиции романа, его основные темы и идеи. Уметь находить нужную информацию в источниках различного типа, отбирать и	<b>Коммуникативные:</b> устана вливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать <b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	

				систематизировать её.		
	<b>Н.С. Лесков</b>	<b>3</b>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Знать творческий путь Н.С. Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать <b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	1,5
55	Н.С. Лесков – мастер изображения русского быта. «Тупейный художник»	1				
56	Призвание маленького человека и его судьба	1				
57	Особенности сказовой манеры. Близость к народной речи.	1				
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>4</b>				1,2,4,5
58	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Позиция писателя.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные	<b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	

			<p>способности вести диалог с другими людьми</p>	<p>сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах;</p> <p>определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.</p>	<p>использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Познавательны</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	
59	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства	1	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми</p>	<p>Понимать актуальность произведения</p> <p>Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p> <p>Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>	<p><b>Коммуникативные</b> формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Познавательные:</b> научиться определять идейно – эмоциональный пафос романа</p>	
60	Образы	1				

	произведения. Тема народа и власти					
	Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина	1				
	<b>Ф.М.Достоевский</b>	<b>10+2</b>				1,2,3,4,5,8
61	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Нравственная проблематика, философская глубина творчества. Наследие писателя и культура XX века	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему, составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	<b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	
62	«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки проблем	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга, Уметь объяснить символику,	<b>Коммуникативные:</b> умение оформлять свои мысли в устной форме с достаточной полнотой и точностью мысли. <b>Регулятивные:</b>	



			диалог с другими людьми	использованную учениками  при разработке эскиза или коллажа к«Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; анализировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя  в создании образа города на Неве.	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Познавательные:</b> самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных	
63	Система образов. Раскольников. Истоки бунта героя. Смысл его теории	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, и готовности вести диалог с другими людьми	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.  Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов "униженных и оскорблённых"	<b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	
64	Раскольников и его «двойники»	1	Формирование навыков исследовательской деятельности и	Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в	<b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	

			приёмов самодиагностики	столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	
65	Образы «униженных и оскорбленных»	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, и готовности вести диалог с другими людьми	Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы.  Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его	<b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных	
66	Сонечка Мармеладова и проблема нравственного выбора идеала автора	1				

				роль в контексте всего романа		
67	Тема гордости и смирения. Библейские мотивы	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Знать, какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа.	<b>Коммуникативные:</b> умение оформлять свои мысли в устной форме с достаточной полнотой и точностью мысли. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Познавательные:</b> перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форму. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ	
68	Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога	1				
69	Р.Р. Подготовка к сочинению-рассуждению. План. Доказательства в рассуждении	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи	<b>Коммуникативные:</b> Уметь оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Критично относится к своему мнению. <b>Регулятивные:</b>	
70	Р.Р. Классное сочинение-рассуждение по произведению «Преступление и	1	при консультативной помощи учителя			

	наказание» (темы по выбору)				<p>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала</p>	
71	«Идиот». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя	1				
72	Христианское смирение и всеобщая жестокость. Образ Настасьи Филипповны	1				
	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>14+4</b>				1,2,3,4,5,8
73	Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. По страницам великой жизни	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	

				круга.		
74	Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, проблематика, жанр, композиция.	1		Знать историю создания и смысл названия романа. Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир». Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему	<b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	
75	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого. Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер»	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Знать о поведении, характерах, интересах, взаимоотношениях представителей высшей знати, выделять определяющие черты светского общества. Показать конфликт П. Безухова и А. Болконского с этим обществом. Уметь анализировать эпизод.	<b>Коммуникативные:</b> умение оформлять свои мысли в устной форме с достаточной полнотой и точностью мысли. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Познавательные:</b> самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать	

					источники информации среди предложенных	
76	«Мысль семейная» в романе. Эпизод «Семья Ростовых. Именины»	1	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.  Уметь анализировать эпизод.	<b>Коммуникативные:</b> умение оформлять свои мысли в устной форме с достаточной полнотой и точностью мысли. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Познавательные:</b> перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форму. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ	
77	Изображение войны 1805-1807 гг.	1		Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней»  и истинных героев	<b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Познавательные:</b> уметь	

				Отечества.	синтезировать полученную информацию для составления ответа	
78	Р.Р. Изложение с элементами сочинения (эпизод из романа «Война и мир»)	1				
79	Р.Р. Изложение. Редактирование написанного	1				
80	Различие путей нравственных поисков героев романа – Пьера Безухова и Андрея Болконского	1	Формирования навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Знать о мирной жизни героев эпопеи в период с 1806-1812гг., осмыслить всю сложность и противоречивость поведения и исканий героев. Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику	<b>Коммуникативные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание <b>Познавательные:</b> научиться определять духовные и нравственные качества героев, идейный замысел романа	
81	Идея нравственной ответственности и самосовершенствования человека	1				

82	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	1				
83	Отечественная война 1812г. Философия войны в романе	1	Формирование навыков исследовательской деятельности и приёмов самодиагностики	Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений.	<b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	
84	Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества	1	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь, используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Понимать, какой смысл вкладывает автор в	<b>Коммуникативные:</b> умение оформлять свои мысли в устной форме с достаточной полнотой и точностью мысли. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Познавательные:</b> перерабатывать информацию из одной формы в другую, выбирать наиболее удобную форму. Представлять информацию	



				понятие «народная война», в чём видит величие русского народа	в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ	
85	«Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Образ Платона Каратаева	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера.	<b>Коммуникативные:</b> понимать возможность различных точек зрения на вопрос. Учитывать разные мнения и уметь обосновывать собственное. <b>Регулятивные:</b> сохранение учебно-познавательной задачи до конца учебных действий, оценивание результата, решение поставленных задач <b>Познавательные:</b> добывать новые знания из различных источников различными способами	
86	«Мысль народная» в романе. «Роевая» жизнь крестьянства.	1				
87	Образ Наташи Ростовой. Судьбы любимых героинь Толстого.	1	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической	Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных	<b>Коммуникативные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> уметь синтезировать полученную информацию	

			<p>ориентации, обеспечивающей личностный</p>	<p>средств автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне.</p> <p>Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.</p>	<p>для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание</p> <p><b>Познавательные:</b> научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел романа</p>	
88	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. «Диалектика души»	1	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	<p>Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени.</p> <p>Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание</p> <p><b>Познавательные:</b> научиться определять духовные и нравственные качества героев, идейный замысел романа</p>	
89	Р.Р. Подготовка к сочинению по	1	<p>Формирование навыков</p>	<p>Уметь осмыслить тему, определить её границы,</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> доносить свою позицию до</p>	

	произведению «Война и мир» (темы по выбору) Составление плана. Сбор материала		взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	полно раскрыть , правильно , грамотно изложить в письменной речи	других с помощью письменной речи. Уметь оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Критично относится к своему мнению. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <b>Познавательные</b> уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала	
90	Р.Р. Классное сочинение-рассуждение по произведению «Война и мир»	1				

91	<p><b>А.П. Чехов</b> А.П. Чехов. Рассказы, своеобразие тематики и стиля. Мастерство писателя «Студент», «Дуэль»</p>	6+2 1	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать <b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	1,2,3,4,5,8
92	<p>«Дама с собачкой», «Анна на шее», «биография настроений» как одно из достоинств рассказов</p>	1				

93	«Палата №6», «Ионыч». Решение темы «маленького человека». Ответственность человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни	1				
94	Р.Р. Подготовка к письменной работе. Лингвостилистический анализ текста (рассказ «Ионыч»).	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи	<b>Коммуникативные:</b> доносить свою позицию до других с помощью письменной речи. Уметь оформлять свои мысли в устной или письменной форме с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Критично относится к своему мнению.	
95	Р.Р. Письменный ответ на вопрос: «Есть ли настоящая жизнь в рассказе «Ионыч»?»	1			<b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <b>Познавательные</b> уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде,	

					планировать свою работу по изучению незнакомого материала	
96	« Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Своеобразие жанра. Лирическая комедия	1	Формирование навыков исследовательской деятельности и приёмов самодиагностики	Знать причину трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни.	<b>Коммуникативные:</b> умение оформлять свои мысли в устной форме с достаточной полнотой и точностью мысли. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Познавательные:</b> самостоятельно предполагать информацию, которая нужна для обучения, отбирать источники информации среди предложенных	
97	Герои пьесы и авторское отношение к ним	1	Формирование навыков исследовательской деятельности и приёмов самодиагностики	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Анны Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада.  Уметь проводить сравнительный анализ. Уметь развёрнуто	<b>Коммуникативные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить	

				обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	монологическое высказывание <b>Познавательные:</b> научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы	
98	Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Своеобразие стиля.	1				
	<b>Зарубежная литература XIX века</b>	<b>3+1</b>				1,2
99	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Обзор произведений.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века.	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать <b>Регулятивные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	
100	О. Де Бальзак «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя	1	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Знать сюжет произведения, Уметь определять основную мысль	<b>Коммуникативные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> уметь синтезировать полученную информацию	

					<p>для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание</p> <p><b>Познавательные:</b> научиться определять нравственные качества героя,</p>	
101	Г. Де Мопассан «Ожерелье». Тонкость психологического анализа.	1		Знать сюжет новеллы "Ожерелье". Уметь раскрывать особенности композиции новеллы, систему её образов.	<p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание</p> <p><b>Познавательные:</b> научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел новеллы</p>	



102	Развитие речи Устное сообщение на тему: «Историко- литературный процесс XIX века». Обобщение изученного. Защита проектов.	1	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствовани ю		<b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, уметь представлять проекты	
	Итого	102			Уроков развития речи – 15 Письменных работ – 9:- классных сочинений – 4 домашних сочинений – 1 изложений – 1 письменных ответов на вопрос – 2 лабораторных работ - 1	





## Тематическое планирование 11 класс

№ урока	Разделы, темы	Кол час.	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
	<b>Введение</b>	<b>1</b>		
1	История XX века и судьбы искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры	1	Размышлять о художественном мире произведений и особенностях влияния исторических процессов на судьбу литературы. Отмечать остроту постановки вопросов о роли искусства в начале века, Рассуждать о причинах сложности периодизации русской литературы XX в, о путях развития русской литературы после 1917 г. (советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья) и путях их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.	1,2,4
	<b>Зарубежная литература первой половины XX века</b>	<b>2</b>		1
2	Общий обзор европейской литературы первой половины XX века. Основные направления и проблемы	1		

3	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдаётся.	1		
	<b>Русская литература рубежа XIX-XX веков</b>	<b>15+ 5</b>	Рассуждать о развитии гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в., о богатстве и разнообразии литературных направлений. Выделять этапы дальнейшего развития реализма, отмечать обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Оперировать понятиями: модернизма символизма, акмеизма и футуризма, литературного направления, литературного направления начала века, критического реализма. Определять, роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.	1,2,4
4	Развитие гуманистических традиций, разнообразие литературных направлений русской классической литературы рубежа XIX-XX веков	1		
5	Р.Р. Итоговое сочинение. Тематические направления 2021-2022г. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
	<b>Реализм</b>	<b>13+ 4</b>		
6	Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов	1		

	<i>И.А. Бунин</i>	<p>5</p> <p>Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству. Читать и анализировать стихотворения: «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Не устану воспевать вас, звёзды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Отмечать живописность и лаконизм бунинского поэтического слова., Точность передачи чувства вечного круговорота жизни в лирике Бунина.</p> <p>Читать и комментировать стихотворения. Работать в группах по составлению анализа поэтического текста.</p> <p>Создавать литературный портрет писателя в презентации или реферате. Определять характерные черты художественного мира писателей. Устно характеризовать художественный мир литературного произведения. Выявлять вечные темы в литературном произведении. Формулировать вопросы и задания для анализа рассказа. Выполнять исследовательские проекты. Готовить по ним устное выступление. Работать по выявлению толстовских и чеховских традиций в прозе Бунина.</p> <p>Читать, понимать, анализировать рассказы И. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» (рассказы из сборника). Комментированно читать «Чистый понедельник». Давать характеристику героям, отмечать их романтическое и трагическое чувство. Отмечать концентрированность повествования как характерной черты рассказов Бунина их эстетическое совершенство. Оценить поэтизацию мира ушедшей Москвы. Характеризовать героев с их романтическим и трагическим чувством. Выделять литературные реминисценции и их роль в рассказе. Выделять</p>	1,2
--	-------------------	--	-----

			<p>композиционные части рассказов с их неожиданным финалом.</p> <p>выявлять в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю; характеризовать особенности стиля писателя;</p> <p><i>Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»</i></p>	
7	И.А. Бунин «Вечер», «Крещенская ночь». «Ночь» и др. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений»	1		
8	«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	1		
9	«Чистый понедельник». Герои и их романтическое и трагическое чувство.	1		
10	«Темные аллеи». Трагизм сюжетов.	1		
11	Образы героинь рассказов из сборника «Темные аллеи»	1		
	<b><i>А.И. Куприн</i></b>	<b>2+2</b>	<p>Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству Анализировать рассказ с точки зрения романтического изображения любви героя. Сопоставлять чувства героя с представлениями о любви других персонажей повести. Выявлять роль эпиграфа в повести, смысл финала. Выявлять черты реализма. Познакомиться с понятием «критический реализм».</p>	1,2
12	А.И. Куприн. Богатство	1		

	типажей, динамичность сюжетов			
13	«Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя	1		
14	Р.Р. Подготовка к сочинению: план, сбор материала	1		
15	Р.Р. Классное сочинение по произведениям Бунина, Куприна (темы по выбору учащихся)	1		
	<b>В.Г. Короленко</b>	<b>1</b>	<p>Внеклассное чтение. Активность жизненной позиции и гуманизм творчества Короленко. Публицистическая ярость его произведений Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству. Читать и анализировать рассказы. Давать письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения, об авторской позиции, о гуманистическом пафосе произведений писателя. Подбирать цитаты по указанной теме. Давать устную характеристику предметному миру произведения. Выделять основные темы: защита человеческого достоинства. Определять роль писателя в судьбах родной литературы, опираясь на интернет источники.</p> <p><i>Анализ рассказа по выбору учащихся</i></p>	1,2,8
16	В.Г. Короленко. «Без языка», «Река играет. Гуманистический пафос, защита человеческого достоинства	1		
	<b>М. Горький</b>	<b>5+2</b>	Создавать литературный портрет писателя в жанре	1,2,4



			<p>очерка. Определять рамки основной темы произведений Горького «Поиск правды и смысла жизни» (по рассказам и пьесе). Познакомиться с ранними произведениями писателя: «Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике». Давать характеристику системе образов пьесы, составив таблицу. Рассуждать об основном социально-философском конфликте пьесы. Читать и комментировать фрагменты драмы. Составлять конспект статей Горького: литературные портреты (Толстой, Чехов), отмечать их своеобразие, памфлета периода русской революции. Писать сочинение-размышление на тему: «Чему учит нас жизнь Максима Горького?» (литературный портрет писателя в жанре очерка), «Поиск правды и смысла жизни» (по рассказам и пьесе). Писать конспекты литературно-критических статей.</p> <p>Определять причины постоянного присутствия публицистики в жизни и творчестве писателя. Ее роль на всех этапах его творческого пути. Неудачные попытки создания нового метода — социалистического реализма. Острота звучания «Заметок о мещанстве» в современной жизни. Реализм на новом этапе.</p> <p>выявлять в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю; характеризовать особенности стиля писателя;</p> <p><i>Создание литературного портрета любимого писателя в жанре очерка или эссе</i></p>	
17	М. Горький Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос	1		

	революционных песен			
18	Горький-драматург. «На дне» как социально-философская драма	1		
19	Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе?	1		
20	Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения	1		
21	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		
22	Литературный портрет как жанр. Публицистика. «Несвоевременные мысли», «О мещанстве» и др.	1		
23	Р.Р. Композиция итогового сочинения. Подготовка к домашнему сочинению (темы по выбору)	1		
	<b>Поэзия конца XIX-начала XX века</b>	<b>15+ 4</b>	<p>Определять характерные черты художественного мира писателей. Устно характеризовать художественный мир литературного произведения. Тезисно записывать лекцию учителя. Делать выводы об особенностях периода, истоках трагического миропонимания. Оценивать эстетические взгляды символистов. Познакомиться с проблемами культурных традиций разных народов. Знать представителей старших символистов: В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, Ф. Сологуба, З. Гиппиус. «Младосимволистов»: Вяч. Иванова, А. Белого, А. Блока, С. Соловьева.</p> <p><i>Создание хронологических таблиц всей эпохи или ее</i></p>	1,2,4

			<p>части (периода). Символизм, акмеизм, футуризм и крестьянская поэзия эпохи в системе докладов или сообщений учеников.</p> <p>Беседа о модернизме и декадансе. Детальный анализ поэзии Серебряного века можно провести в виде серии докладов учеников. Обязательным является включение в текст выступлений лучших стихотворений и их комментирование</p>	
24	Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Основные направления модернизма	1		
	<b>Символизм</b>	<b>6+2</b>	<p>Анализировать, выразительно читать стихотворения Брюсова: «Юному поэту», «Конь Блед», «Творчество», «Грядущие гунны». Определять характерные черты художественного мира поэта. Выделять историко-культурную и общественно-гражданскую проблематику произведений. Брюсова-переводчика. Старшие символисты. В. Я. Брюсов как теоретик символизма.</p> <p>Подбирать и систематизировать материал по биографии Бальмонта и его творчеству. Выделять основные темы и мотивы лирики Бальмонта. «Я мечтою ловил...», «Я в этот мир пришел...», «Безглагольность». Определить средства и способы создания музыкальности стиха.</p> <p>Выделять основные темы и мотивы лирики Белого, определить место темы Родины в творчестве поэта. Определять характерные черты художественного мира поэта, анализируя стихотворения: «Раздумье», «Русь»,</p>	1.2,3,5

			<p>«Родине». Выявить восприятие революционных событий поэтом.</p> <p>понимать слово в художественном произведении в его эстетической функции</p> <p>. <i>Анализ стихотворения</i> по выбору учащихся</p>	
25	<p>Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. <b>В.Я.Брюсов</b> - теоретик символистов. «Юному поэту», «Творчество» и др. Культ формы</p>	1		
26	<p><b>К.Д.Бальмонт</b> «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность» Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. А. Белый. Тема родины</p>	1		
	<b>А.А.Блок</b>	4+2	<p>Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта и его творчеству <i>А. Блока</i>. Определять характерные черты художественного мира поэта. Читать, понимать, анализировать стихотворения Блока: «Незнакомка», «Россия», «Ночь , улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Рек а раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Делать выводы о мотивах и образах ранней поэзии, о значении излюбленных символов Блока. Конспектировать материал по неоромантизму «младосимволистов», по влиянию философии В. С. Соловьева на Блока («Стихи о Прекрасной Даме»). Проследить эволюцию творчества Блока, оформить таблицу. Выделять основные темы и</p>	

			<p>мотивы лирики Бальмонта в стихотворениях «Я мечтою ловил...», «Я в этот мир пришел...», «Безглагольность», трагедия поэта в «страшном мире». Выявить суть пафоса патриотических стихотворений. Анализировать, комментировать поэму «Двенадцать» с точки зрения попытки осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении.</p> <p><i>Сочинение по лирике</i></p>	
27	А.А.Блок. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Мотивы и образы, излюбленные символы Блока.	1		
28	«В ресторане». «Стихи о Прекрасной Даме. Эволюция творчества	1		
29	«Россия», «На железной дороге», «Скифы». Тема России и основной пафос патриотических стихотворений.	1		
30	РР. Анализ поэтического произведения Художественные особенности	1		
31	РР. Анализ поэтического произведения (по выбору учащихся)	1		
32	Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме «Двенадцать»	1		
	<b>Акмеизм</b>	<b>1</b>	Подбирать и систематизировать материал по биографии	<b>1</b>

			поэта и его творчеству. Выявить черты жизнеутверждающего и героического пафоса поэзии. Понимать, уметь истолковывать лирику Гумилёва («Жираф», «Волшебная скрипка», «Капитаны», «Андрей Рублев»), выделять черты акмеизма.	
33	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Н.С.Гумилева	1		
	<b>Футуризм</b>	<b>3</b>	Определять характерные черты художественного мира поэтов-футуристов. Читать, понимать, анализировать стихотворения футуристов: И. Северянина «Интродукция». «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава», В.В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобозби пелись губы...», «Ещё раз...». Составлять вопросы для анализа поэтических текстов.	1
34	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика Оригинальность словотворчества <b>И.Северянина</b> и <b>В.В.Хлебникова</b> Поэтические эксперименты	1		
	<b>В.В.Маяковский</b>	<b>2</b>	Создавать литературный портрет поэта, презентацию или реферат по темам: «Дух бунтарства в ранней лирике», «Окна РОСТА», готовить сообщение по темам: «Сатирические произведения В.В. Маяковского - пьесы	1,2,4

			<p>«Клоп», «Баня»»; А вы могли бы . . .», «Нате!», «Вам!», «Послушайте! . . .», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский»,</p> <p>Любовная лирика: «Письмо Татьяне Яковлевой». «Облако в штанах»; «Тема поэта и поэзии в лирике. Новаторство поэта.</p>	
35	В.В.Маяковский. «А вы могли бы?». «Нате!», «Вам!» «Скрипка и немножко нервно». Дух бунтарства в ранней лирике	1		
36	«Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Облако в штанах». Любовная лирика и поэмы. Новаторство поэта	1		
	<b>Крестьянская поэзия</b>	<b>4+2</b>	<p>Определять характерные черты художественного мира поэта. Анализировать стихотворения: Клюева «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из тёмных углов...», выявляя художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.</p> <p>Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта и его творчеству. Выявлять черты есенинской лирики. Выразительно читать стихотворения поэта, анализировать.</p> <p>Создавать презентацию или сообщение по темам творчества поэта: «Тема Родины и природы в лирике</p>	1,2,4

			<p>Есенина», «Тема любви в лирике Есенина», ««Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины».</p> <p>Писать сочинение по лирике поэта С.А. Есенина: «Поэтические богатства из «ларца слов и образов» С. Есенина», «Большое видится на расстоянии»: поэтические прозрения Есенина», «Так много сделано ошибок»: исповедальные мотивы лирики Есенина», «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине...», тема любви.</p>	
37	<b>Н.А.Клюев.</b> «Осинушка, «Я люблю цыганские кочевья...» Изображение труда и быта деревни	1		
	<b>С.А.Есенин</b>	<b>3+2</b>		
38	С.А.Есенин «Гой, ты, Русь моя родная», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и др. Глубокое чувство родной природы	1		
39	Любовь и сострадание «ко всему живому» «Шаганэ, ты моя , Шаганэ», «Несказанное, синее, нежное...»	1		
40	Народно-песенная основа лирики поэта, лиричность и исповедальность поэзии Есенина. «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины	1		
41	Р.Р. Подготовка к сочинению: тезисный план.	1		



42	Р.Р.Классное сочинение на тему «Глубокое чувство природы, Родины в творчестве С.А.Есенина»	1		
	<b>Русская литература после 1917 года (до 1941 года)</b>	<b>25+ 2</b>		1,2,4,5,
43	Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Три потока развития литературы. Основные темы	1	<p>Конспектировать лекцию учителя. Использовать собственный читательский опыт при разговоре о произведениях этого периода. Уметь рассуждать по теме, отвечая на вопросы учебника. Выделять тематическое разнообразие в творчестве писателей нового поколения, поиски нового героя эпохи, романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов, а также сатирическое изображение эпохи</p> <p>Работать со словарём: жанр антиутопии, социалистический реализм. Находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Обзор российской литературы XX в. до 1941 г. Сложность формирования советской литературы и важность общего взгляда на ее пути. А. А. Фадеев, А. Серафимович, Вс. Иванов, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, Б. Л. Пастернак, М. А. Булгаков, А. П. Платонов, М. А. Шолохов. Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм. Ведущие темы российской литературы тех лет: тема России и революции, поиски нового героя эпохи, романтизация борьбы за новую жизнь, сатирическое изображение издержек строя, создание антиутопий.</p> <p>Конспектирование лекции</p>	

	<i>А.А.Фадеев</i>	<i>1</i>	<p>Определить особенности темы Гражданской войны в советской литературе. Выделить нравственные проблемы в романе, освещение темы интеллигенции в революции. Читать критические статьи о романе.</p> <p>Тема гражданской войны в романе. Сюжет и герои. Причины современной полемики о романе.</p> <p>Доклады учащихся</p>	
44	Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе А.А.Фадеева «Разгром»	1		
	<i>М.И.Цветаева</i>	<i>3</i>	<p>Подбирать и систематизировать материал по биографии и творчеству Цветаевой. Анализировать, выразительно читать стихотворения («Моим стихам», «Кто создан из камня...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной»). Определять характерные черты художественного мира поэта. Тезисно записывать лекцию учителя о сжатости мысли и энергии чувства, о мощи поэтического дарования и независимости позиции, о самобытности поэтического слова, богатстве ритмики, свежести и неожиданности рифмовки. Делать выводы об особенностях периодов её творчества, об истоках миропонимания, оценить эстетические взгляды Цветаевой, самобытность поэтического слова Цветаевой. «М о и м с т и х а м , н а п и с а н н ы м т а к р а н о . . . », «С т и х и к Б л о к у » («Имя твое птица в руке...»), «К т о с о з д а н и з к а м н я . . . », «Т о с к а п о р о д и н е . . . », «М о с к в е », «М н е н р а в и т с я , ч т о в ы б о л ь н ы н е м н о й . . . »</p>	

			Творческая работа по выбору учителя	
45	М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку». Трагедийная тональность творчества.	1		
46	«Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве». Испытания и беды годов «великого перелома»	1		
47	«Мне нравится, что вы больны не мной...» Поэзия как напряженный монолог-исповедь	1		
	<b>А.А.Ахматова</b>	<b>4</b>	Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта и его творчеству Ахматовой. Выразительно читать стихотворения («Мне голос был...», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно:...»), «Родная земля», «Сжала руки под темной вуалью»), анализировать их, раскрывая глубину и богатство содержания, отмечая достоинства поэтического языка, тематическое разнообразие. Подбирать и систематизировать материал по гражданской и поэтической миссии А.А. Ахматовой о послеоктябрьском её творчестве. Выразительно читать стихотворения, анализировать их, раскрывая глубину и богатство содержания, отмечая достоинства поэтического языка, тематическое разнообразие». Составить сообщения по темам: «Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя», « Библейские мотивы и образы в поэме», «Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема»». «Особенности жанра и композиции поэмы, роль	

			эпиграфа, посвящения и эпилога», «Роль детали в создании поэтического образа».	
			Доклады учащихся	
48	А.А.Ахматова «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...» Отражение в лирике глубины человеческих переживаний	1		
49	«Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Патриотизм и гражданственность поэзии	1		
50	«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя	1		
51	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы. Особенности жанра и композиции	1		
	<b>Б.Л.Пастернак</b>	<b>4</b>	Подбирать и систематизировать материал по биографии поэта и его творчеству, основные мотивы лирики. Выразительно читать стихотворения («Про эти стихи», «Февраль, достать чернил...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжёлый крест», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Иней», «Снег идёт»), анализировать их, раскрывая глубину и богатство содержания, отмечая достоинства поэтического языка, тематическое разнообразие (человек и природа, поэт и	

			<p>поэзия, герой и автор), отмечать философский характер лирики. Конспект лекции по роману «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака об особенностях композиции, о соединении эпического и лирического начала, о развитии темы интеллигенции и революции. Анализировать отдельные эпизоды романа и стихи Живаго.</p> <p>Доклады учащихся</p>	
52	Б.Л.Пастернак «Про эти стихи», «Февраль, Достать чернил и плакать!...» «Определение поэзии». Размышления о жизни, любви, природе искусства	1		
53	«Во все мне хочется дойти...» , «Любить иных тяжелый крест» Проникновенный лиризм, философичность лирики	1		
54	«Сосны», «Иней», «Снег идет», «Зимняя ночь». Человек и природа. Поэтическая эволюция Пастернака	1		
55	«Доктор Живаго» (обзор) Жанр, проблематика, образ главного героя	1		
	<b>М.А.Булгаков.</b>	<b>5+2</b>	<p>Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя, истории создания и публикации романа «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита». Выступать с устным сообщением на заданную тему. Находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев, сопоставлять героев и ситуации разных</p>	1,2,4

			<p>произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции. Передавать информацию адекватно поставленной цели, характеризовать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Вести диалог. Постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев). Передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Определять особенности средств создания образов-персонажей. Находить необходимую информацию в источниках различного типа. Судьбы народа в годы революции и Гражданской войны на страницах произведений. Драматическая насыщенность его прозы. Новаторство Булгакова-драматурга. Пьесы Булгакова. Связь его прозы и драматургии. «Мастер и Маргарита». Соединение фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в Ершалаиме. Булгаковская дьяволиада в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Тема совести. Мастер и Маргарита. Проблема творчества и судьба художника. Воланд и его свита. Россия неповская на страницах романа: сатирические сцены. Фантастика и жанр фельетона. Смысл финальной главы романа. Судьбы изданных после смерти автора произведений.</p> <p>Проекты. «Путь романа “Мастер и Маргарита” к своему читателю», «Произведение Булгакова в театре и в кино»</p>	
56	М.А.Булгаков.	Жизнь,	1	

	творчество, личность. Проза и драматургия в творчестве писателя			
57	«Мастер и Маргарита». Необычность композиции. Библейские мотивы. Проблематика романа	1		
58	Мастер и его Маргарита. Проблема творчества и судьбы художника	1		
59	Образ Воланда и его свиты	1		
60	Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора	1		
61	Р.Р.Подготовка к классному сочинению-рассуждению. Аргументация	1		
62	РР. Классное сочинение по роману «Мастер и Маргарита» (темы по выбору учащихся)	1		
	<b>А.П.Платонов</b>	<b>1</b>	Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя. Постигать содержание произведения на аналитическом уровне, определять смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Вести диалог, постигая содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев). Передавать содержание адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).  Доклады учащихся	<b>1</b>
63	А.П.Платонов. Трудная судьба	1		

	писателя. «Непростые» простые герои. Необычность стилистики			
	<i>А.Н.Толстой</i>	2	Конспектировать лекцию по судьбам русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов), картинам петровской Руси в романе, образу Петра (становление личности в эпохе), изображению народа. Рассуждать о художественном своеобразии романа (особенности композиции и стиля).  Анализ эпизода	1,4
64	А.Н.Толстой «Петр Первый» Картины Руси XVII века в романе	1		
65	Образ Петра. Изображение народа	1		
	<i>М.А.Шолохов</i>	4	Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству. Уметь составлять характеристику группы персонажей Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное. Составить презентацию по истории создания, смыслу названия романа, жанровых и композиционных особенностях. Постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом). Находить информацию по заданной теме, систематизировать главных героев, основные сюжетные линии. Составлять характеристику группы персонажей. Ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения. Выделять особенности языка, стиля писателя. Составлять план сочинения и отбирать литературный материал в	1,4



			соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его. Писать сочинения различных жанров: Темы: 1) « Война и революция в романе М.А. Шолохова «Т.Д.»; 2) «Особенности изображения пейзажа в романе М.А. Шолохова «Т.Д.»; 3) «Образы женщин-казачек в романе»; 4) «Г.М. в поисках правды»; 5) «Человек и природа в романе».Составлять письменный текст на заданную тему история создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности и обобщать.«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как поиск смысла жизни. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и другие, человек и природа. «Тихий Дон» и картины природы в нем. Традиции Толстого в изображении масштабных со-бытий в жизни народа. Полемика вокруг авторства.	
66	М.А.Шолохов «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Вечные темы в романе	1		
67	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды в жизни	1		
68	Яркость характеров и жизненных коллизий в романе	1		
69	Специфика художественного строя романа. Полемика вокруг авторства	1		
	<b>Русская литература за рубежом.1917-1941 годы</b>	<b>2</b>		<b>1</b>
	<b><i>В.В.Набоков</i></b>	<b>2</b>		

			<p>Записывать конспект учебника по теме. Готовить презентации по группам о творческих исканиях писателей эмиграции (М. Цветаева, В.Ф. Ходасевич, Г.В. Иванов, Шмелёв, Ремизов, Зайцев, Набоков, Газданов, Алданов.)Общий обзор судеб русской литературы за рубежом после 1917 г.: пути и решения. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин, Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом — 1925—1935 гг.</p> <p>Конспектирование лекции учителя</p>	
70	Русская литература в изгнании. Поэзия и проза русской эмиграции. В.В.Набоков как русский писатель, его романы.	1	Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству. Готовить сообщение по группам о творчестве Набокова по темам «Роман «Другие берега» - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе», «Защита Лужина» - роман о трагической судьбе талантливого человека», ««Дар» - последний роман Набокова на русском языке».	
71	«Дар» - роман об ответственности человека. Творческий путь героя	1		
	<b>Великая Отечественная война в литературе</b>	<b>3+2</b>	Конспектировать лекцию учителя. Использовать собственный читательский опыт при разговоре о произведениях этого периода. Уметь рассуждать по теме «Великая Отечественная война в литературе военного времени», отвечая на вопросы учебника. Выделять тематическое разнообразие в творчестве писателей нового поколения, поиски нового героя эпохи. ( В. Шаламов «Колымские рассказы», В. Богомолова, Г. Бакланова, В.	1,2,4

			Некрасова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В.Носова.В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Поэзия ВОВ, Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Кондратьев «Сашка», драматургия Е. Щварц «Дракон».) Работать со словарём.  Конспектирование, доклады	
72	Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет	1		
73	Человек на войне и правда о нем.	1		
74	Романтика и реализм в прозе о войне	1		
75-76	Р.Р.Изложение с элементами сочинения	2		
	<b>Русская литература 50-90-х годов</b>	<b>20+ 2</b>		1,2,3,4,5
	<i>Литература 50-90-х годов</i>	<b>10</b>	Готовить сообщения по группам, рассуждать по темам: «Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев», «Расцвет популярности поэзии. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»», «Творчество. Б. Окуджава, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной», ««Городская» проза». «Деревенская проза», «Драматургия и литература народов России», «Русское зарубежье», «Осмысление истории литературы как единого целого», «Авторская песня».	
77	Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев произведений	1		

	А.И.Солженицына, В.Шаламова и др.			
78	Новое осмысление военной темы «Лейтенантская проза»	1		
79	В.Быков «Сотников». Проблематика, образ главного героя	1		
80	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода оттепели	1		
81	«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности произведений	1		
82	«Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека.	1		
83	«Вторая» и «третья» волна русской литературной эмиграции	1		
84	Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество В.Высоцкого и др.	1		
85	Новые тенденции в развитии русской литературы. Роль публицистики	1		
	<b>А.Т.Твардовский</b>	<b>2</b>	Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству Рассуждать об основных темах,	

			направлениях поэзии Твардовского. Принимать участие в аналитической беседе. Комментировать поэму «За далью – даль», выделять основной пафос поэмы. Выразительно читать стихотворения, анализировать их, раскрывать трагизм в содержании стихотворений о войне. Анализировать стихотворения.	
86	А.Т.Твардовский. Лирика. Утверждение нравственных ценностей	1		
87	Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного и общего	1		
	<b><i>А.И.Солженицын</i></b>	2	Подбирать и систематизировать материал по биографии писателя и его творчеству. Рассуждать о сюжетно-композиционной особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Раскрывать характер героя, как способ выражения авторской позиции.Слушать лекцию учителя по роману «Архипелаг ГУЛАГ» (главы.) и статье«Как нам обустроить Россию».  Доклады учащихся	
88	А.И.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» (главы) Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	1		
89	«Как нам обустроить Россию» Роль публицистики в творчестве Солженицына	1		

	<b>Ф.А.Абрамов</b>	2	Рассуждать по темам русской деревни, о ее сложной судьбе, отражённой в советской литературе. Готовить презентацию по теме: «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя». Доклады учащихся	
90	Ф.А.Абрамов. «Поездка в прошлое» Тема русской деревни, ее сложной судьбы	1		
91	Радость труда и трагедия жизни тружеников. Семья Пряслиных.	1		
	<b>В.П.Астафьев</b>	2	Комментировать многоплановое произведение «Последний поклон». Выделять мотивы трагического бессилия и оценку писателем «событий бытия». Рассмотреть проблему взаимоотношения природы и человека, проблему потери нравственных ориентиров во всех слоях общества.  «Последний поклон»: оценка писателем «событий бытия» и мотив трагического бессилия в решении многих его проблем (природа и человек). Грустная оценка снижения уровня интеллигентности городского населения  и осуждение потери нравственных ориентиров в «Печальном детективе».  Мини-сочинение по одному из произведений	
92	В.П.Астафьев «Последний поклон» - многоплановое произведение	1		
93	Мотивы трагического бессилия	1		

	и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек			
	<b>В.Г.Распутин</b>	<b>3+2</b>	<p>Определять основную идею повести («Прощание с Матерой», «Живи и помни»). Участвовать в аналитической беседе. Трагическое решение проблемы отцов и детей, уважение к прошлому историческая память народа, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества в произведениях Распутина.</p> <p>Сообщения учащихся, анализ эпизодов</p>	
94	В.Г.Распутин «Прощание с Матерой». Уважение к прошлому, историческая память народа	1		
95	Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни»	1		
96	Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества	1		
97	Р.Р. Подготовка к классному сочинению. Авторская позиция и собственное мнение	1		
98	Р.Р. Классное сочинение - рассуждение (темы по выбору учащихся)	1		
	<b>Зарубежная литература второй половины XX века</b>	<b>2</b>	<p>Анализировать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Отмечать особенности развития зарубежной литературы и её влияние на русскую. Идеи и художественные искания в зарубежной литературе XX в. Обзор.Реализм и модернизм. Сюрреализм. Б. Шоу, Г. Аполлинер, Э.</p>	1,2

			Хемингуэй. Доклады учащихся	
99	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века	1		
100	Э.Хемингуэй «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути	1		
	<i>Литература на современном этапе</i>	<i>1</i>	<p>Составлять тезисы лекции учителя. Рассуждать о темах и проблемах современной литературы. Участвовать в аналитической беседе о судьбе литератур постсоветского периода.</p> <p>Подготовить стенд с изданиями отдельных произведений, созданных русскими писателями в 1990-е гг. (подбор экземпляров из школьной библиотеки, из домашних библиотек; имена авторов указывает учитель).</p> <p>Работать со словарями литературоведческих терминов: «беллетристика», «классика», «постмодернизм», «интертекстуальность», «эклектика», «массовая литература», «тривиальность», «жанровый канон», «виртуальная реальность», «фэнтези» (по выбору учителя).</p> <p>Составлять план обзорной лекции учителя.</p> <p>Выразительно читать фрагменты из произведений В. Г. Сорокина, В. О. Пелевина, Т. Н. Толстой, В. С. Маканина, Л. С. Петрушевской, В. С. Токаревой, Л. Е. Улицкой (по выбору учителя).</p> <p>Обмениваться мнениями о развитии литературы в конце XX столетия, беседовать на темы «“Вечные вопросы” в</p>	1,2,3,4,8



		<p>современной русской литературе»; «Герой и антигерой в современной русской литературе»; «Изображение современности в русской литературе конца века»; «Мои герои в произведениях современной русской литературы»; «Поиски смысла бытия в литературе конца века»; «Проблема морального выбора в современной русской прозе» и др.</p> <p>Готовить сообщения о рассказе В. С. Маканина «Кавказский пленный», о повести Л. С. Петрушевской «Время ночь», об одном из рассказов Л. Е. Улицкой (из сб. рассказов «Бедные родственники», 1993).</p> <p>Готовить маленькую поэтическую антологию «Мои любимые поэты конца XX в.» (включаются стихотворения 4—5 поэтов</p> <p>Составлять план обзорной лекции учителя и выступлений учащихся.</p> <p>Обмениваться мнениями о развитии современной русской прозы и поэзии. Беседовать на темы: «О чем спорят герои современной русской литературы?»; «Проблема одиночества в современной русской литературе конца века»; «Человек и природа в произведениях прозы и поэзии»; «Человек в начале XXI в.»; «Поэзия в моей жизни»; «Идеал человека в современной русской литературе».</p> <p>Составить вопросы для интеллектуальной игры на знание авторов и произведений литературы последнего десятилетия. Работать в группах по направлениям. Принять участие в игре.</p>	
--	--	---	--

101	Общий обзор произведений последних лет	1		
	<b>Итоги</b>	<b>1</b>	Повторить и обобщить знания по литературе, использовать интеллектуальный опыт. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Выявлять многообразие направлений, обилие форм, отмечать неожиданность эстетических и этических решений в творческом процессе. Участвовать в дискуссии по теме «Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира».	1,8
102	Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Защита проектов	1	Обсуждение итогов изучения курса и последняя проверка творческой лаборатории учащегося-читателя	

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического объединения учителей _____ СОШ № 27	Заместитель директора поУВР _____ Е.П.Бордюг
От _____ 2021 № _____	Подпись _____ ФИО _____
Подпись _____ ФИО _____	_____ 2021



