

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества Семикаракорского района
Ростовской области

Рекомендована:
Педагогическим Советом
МБОУДО ДДТ
Протокол № 1
от « 29 » августа 2022 г.

Утверждена
Директор МБОУДО ДДТ
Чернова С.А.
Приказ от 18 августа 2022 г.



Дополнительная
общеобразовательная программа
художественной направленности
«ЖЕМЧУЖИНА»

Возраст детей: 9 -15 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-разработчик:
Мовсисян Тамара Эдвардовна,
педагог дополнительного
образования.

г. Семикаракорск,
2022 г.

**Паспорт дополнительной общеобразовательной программы
Хорового объединения «Радость»**

№ п/п	Раздел	Информация о программе
1.	Название ДОП	«Жемчужина»
2.	Сведения об авторе	<p><u>ФИО:</u> Мовсисян Тамара Эдвардовна</p> <p><u>Место работы:</u> основное МБОУ Сусатская СОШ совместитель МБОУ ДО ДДТ</p> <p><u>Адрес образовательной организации:</u> 346630, Россия, Ростовская область, г. Семикаракорск,</p> <p><u>Домашний адрес автора:</u> 346651, Россия, Ростовская область, Семикаракорский район, х. Сусат, ул. Пузикова, д. 23</p> <p><u>Телефон служебный:</u> + 7 863 542 92 09</p> <p><u>Телефон мобильный:</u> + 7 908 197 13 72</p> <p><u>Должность:</u> педагог дополнительного образования</p>
3.	Участие в конкурсных авторских образовательных программ и программно-методических комплексов/результат	Не участвовала
4.	Нормативно-правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы над ней)	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»; - Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5.	Материально-техническая база	звукоусиливающая и звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор
6.	Год разработки	2022 год
7.	Структура программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Титульный лист – 1 стр. 2. Паспорт программы – 2-3 стр. 3. Пояснительная записка 4. Учебно-тематический план 5. Содержание программы 6. Календарно – тематический план. 7. Методическое сопровождение программы: - методические материалы, 8. Диагностические материалы. 9. Литература
8.	Направленность	Художественная

9.	Направление	Вокальное
10.	Возраст учащихся	9 - 15 лет
11.	Срок реализации	1 год
12.	Этапы реализации	
13.	Новизна	Во время занятий педагог активно использует компьютерные технологии при проведении теоретических и практических занятий, тестирования; компьютерные презентации используются в качестве вспомогательного компонента спектакля. При работе над произведениями педагог проводит распевание, постановку голоса .
14.	Актуальность	Хоровой коллектив помогает обучающемуся социализироваться, "проба" ощутить себя в той или иной среде, исполняя произведения разной направленности и содержания, приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.
15.	Цель	Создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения через изучение основ театрального искусства
16.	Ожидаемые результаты	<p>К концу года занятий ребёнок знает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое хор. 2. Чем отличается хоровое пение от других вокальных жанров. 3. Когда было первое хоровое выступление. 4. Какие виды хора существуют 5. Кто создаёт хоровые произведения <p>Имеет понятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Об элементарных возможностях человеческого голоса. 2. Об вокальных нюансах 3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале <p>Умеет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Направлять свою фантазию по заданному руслу 2. творчески мыслить 3. Концентрировать внимание 4. Ощущать себя единым целым с коллективом <p>Приобретает навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общения с партнером (одноклассниками) 2. Элементарного актёрского мастерства 3. Образного восприятия окружающего мира 4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители 5. Коллективного творчества
17.	Формы занятий, количество детей	Групповые (10-15 детей) и репетиции сводного хора (15 – 45 детей)
18.	Режим занятия	Занятия проходят 2 раз в неделю по 1 часу (по 40 минут)
19.	Формы подведения итогов реализации	Участие в концертах разного уровня: школьных, городских, районных.

Пояснительная записка.

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Предмет «Хоровое пение» имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

На занятиях дополнительное образование по хору для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) создаются условия для вариативного вхождения в детско-взрослое сообщество, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы:художественная.

Направление деятельности— художественная, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, музыкальных и художественных способностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Вид программы – модифицированная

Уровень программы - ознакомительный.

Программа разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей — хоровая студия "Планета детства" Прокопенко Н.К. а также на основе изучения и использования на практике частных методик В. Емельяновой, Г. Стуловой, Г. Струве.

Отличительные особенности программы:

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей

Актуальность программы

Школьным психологом проведено анкетирование среди родителей 3 – 9 классов и 82% хотели, чтобы дети обучались хоровому пению, поэтому на базе школы создали детское хоровое объединение. Хоровой коллектив помогает обучающемуся социализироваться, ощутить себя в той или иной среде, исполняя произведения разной направленности и содержания, приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Преподавание основ хорового искусства необходимо, так как это обусловлено следующими причинами:

1. Обширной отечественной и зарубежной практикой исследований, которые убеждают, что художественная деятельность в начальном и среднем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей. В этом возрасте искусство является адекватным языком самоактуализации, в то время как другие виды предметной деятельности ещё не способны дать ребенку доступных для этого средств..

2. Складывающимися социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, обладающей повышенной информационной плотностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. При этом характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться.

3. В настоящее время появился дефицит гражданственности в понятии мироздания, ведь в основе гражданственности лежит не только воспитание уважения к государству, но, в первую очередь воспитание чувства гражданского долга, долга перед живущими, перед прошлыми и будущими поколениями своей страны. И хоровое искусство, как нельзя лучше, помогает в этом.

4. Во время занятий активно используются компьютерные технологии при проведении теоретических и практических занятий, тестирования; компьютерные презентации используются в качестве вспомогательного компонента при распевании, звукообразовании, динамических и ритмических пауз.

Цель: Сформировать музыкальные навыки, умения и знания во время исполнения хорового произведения.

Задачи программы:

Воспитывающие:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

- способствовать расширению музыкального кругозора;

формировать навыки общения и культуры поведения

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;

- развивать творческую активность и творческие способности обучающихся;

развивать у детей стремление к творческой деятельности

Обучающие:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;

- освоение знаний о воздействии музыки на человека;

- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

Программные задачи:

Работа над исполнением вокального произведения:

1. Показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Методика хоровой работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые задачи:

- развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;

- умственное и эмоциональное развитие ребенка.

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса обучающихся, устойчивого интереса к музыке;

- приобретение навыков пения по нотам;

Навыки строя и ансамбля:

Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний обучающихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)

3. Связь музыки и текста.

Адресат программы:

Возраст обучающихся: 9 – 18 лет.

Занятия проводятся со всеми желающими, без какого-либо отбора (как девочки, так и мальчики). Оптимальное количество детей на занятиях 12-30 человек. Занятия проводятся в штабе самоуправления или в кабинете технологии. Занимаются в общем составе, группах и индивидуально.

Работая с детским голосовым аппаратом, добиваясь мастерства в пении, вырабатывая вокально-хоровые навыки у обучающихся, развивая мелодический и ритмический слух, расширяя диапазон ребенка, я внимательно слежу за физиологическими изменениями детского голоса, связанными с его возрастным развитием.

1. домутационный возраст (10 – 13 лет)

В этот период голос детей «расцветает». Я стараюсь оберегать его от грудного звучания, «крикливости», от пения на высокой тесситуре.

2. изменение детского голоса – мутация (13 – 15 лет)

Голос теряет яркость, немного сипит. Я бережно отношусь к детскому голосу в этот период. Стараюсь меньше перегружать его, исключая форсированное пение. Прикладываю все усилия для охраны детского голоса.

Объём программы:

Программа рассчитана на 4 часа в неделю и основана на комплексном подходе к построению занятий. Программа рассчитана на 144 часа в год: 20 часов – на теоретический материал, упражнения и 20 часов – индивидуальная работа, 104 часа - разучивание музыкального материала, работа над концертным номером с движениями.

Количество недель: 36

Месяцев: 9 месяцев.

Освоение программы рассчитано на 1 год.

Продолжительность занятия 40 минут, но в связи с тем, что в этом возрасте сложно сконцентрироваться в продолжение такого времени, то предусмотрены различные физические минутки, смена видов деятельности, отдых.

В зависимости от содержания, целей и задач занятия, возможностей обучающихся используются следующие типы уроков: урок-концерт, урок-упражнение, урок-игра, урок-работа по группам (голосам), на урок – анализ выступления, урок-репетицию. Чаще всего используется комбинированный урок.

Такое занятие строится следующим образом:

1. Организационный момент: 2 – 3 мин.
2. Распевание, дыхательная и ритмическая гимнастика: 3 – 5 мин.
3. Музыкальные игры с участием ребят в роли дирижёра: 3 - 5 мин.
4. Знакомство с новым произведением или отработка интонации и ритма вновь выученного: 10 – 15 мин.
5. Скороговорки, логопедические упражнения: 2 - 3 мин.
6. Работа над чистотой звучания, эмоциональностью концертных номеров: 8 -10 мин.

Формы организации образовательного процесса:

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

Виды занятий:

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение нового произведения.	Показ видеоматериалов, презентаций	Ритмические упражнения
Беседа, объяснение замысла композитора	Показ педагогом приёмов вокального исполнения	Вокальные упражнения на чёткое произношение
Анализ текста песни	Наблюдение и анализ выполнения упражнения	Упражнения на формирование «округлого звука»
Анализ музыкально – выразительных средств.	Повторение дирижёрского жеста.	Упражнения на дыхание

Ожидаемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

Личностные результаты:

обучающиеся приобретают следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах,
- артикуляции,
- дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля,
- выразительности пения.

Метапредметные результаты:

- создание базовых основ образованности и решение задач формирования общей культуры обучающегося, расширение его знаний о мире и о себе;
- оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- накопление хоровиками социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Предметные результаты.

В результате обучения по программе обучающиеся:

- **будет знать** – кто такой дирижёр и что означает дирижёрский жест, владеть основами дирижёрского жеста.
- **будет уметь** - направлять свою фантазию по заданному руслу, творчески мыслит, концентрировать внимание, ощущать себя единым целым с коллективом.
- **будет иметь представление** - что такое хор, чем отличается хоровое пение от других вокальных жанров, когда было первое хоровое выступление, какие виды хора существуют, кто создаёт хоровые произведения
- **будет стремиться** – вокально грамотно исполнять хоровое произведение, слушать рядом стоящего товарища
- **будет обучен** – правильно брать дыхание, формировать вокальный звук, обладать ясной дикцией, выразительной мимикой.
- **овладеет понятиями**- об элементарных возможностях человеческого голоса, о вокальных нюансах, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
- **умеет** - направлять свою фантазию по заданному руслу, творчески мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя единым целым с коллективом.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Программой предусматривается проведение вводной, промежуточной и итоговой аттестации.

1. Вводный контроль – это оценка музыкального уровня обучающихся перед началом обучения по программе, с целью выявления знаний, умений и навыков, необходимых для работы над хоровым произведением. Проводится в виде прослушивания.

2. Промежуточная аттестация проводится по итогам обучения за полугодие. Проводится в форме творческого выступления (проведение мероприятия, концерта), викторины, тестирования, наблюдения в процессе занятий.
3. Итоговая аттестация – представляет собой оценку качества усвоения обучающимся содержания дополнительной общеобразовательной программы за весь период обучения. Проводится в форме итогового отчётного концерта.

При проведении аттестации определяется три уровня освоения образовательной программы:

- Высокий уровень - творческая активность ребёнка, его самостоятельность, точное выразительное выполнение, ярко выраженная эмоциональность.
- Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Но ребёнок затрудняется в исполнении произведения.
- Низкий уровень – мало эмоционален, не активен, равнодушен. Спокойно и без интереса относится к исполнению произведений.

Формы проверки.

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- ✓ открытые уроки;
- ✓ сдача хоровых партий индивидуально и по группам (голосам);
- ✓ сольные выступления;
- ✓ участие в конкурсах и фестивалях.

2. Учебно – тематический план для 1 группы:

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов				Формы организации занятий	Формы аттестации и контроля
			Теоретических	Практических	Индивидуальные занятия и консультации		
1.	Раздел «В мире загадочных звуков»						
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	2		групповые	Прослушивание
1.2.	Хоровое искусство.	2	2	2		Групповые, индивидуальные	Сдача вокальных партий
1.3.	Сценическое искусство. хоровая работа.	10	4	6		Групповые, парные, индивидуальные	тестирование
2.	Раздел «Дыхательная гимнастика и ритмопластика»						
2.1.	Ритмические и динамические упражнения.	10	2	6	2	Групповые, парные	Прослушивание Ритмический диктант
2.2.	Ауфтакт, взятие и снятие дыхания.	10	2	6	2	Групповые, парные	Практическое занятие дирижёрских жестов
2.3.	Сценические движения.	10		6	4	Групповые, парные	Сольные выступления

3.	Раздел «Вокально - хоровая постановка голоса»						
3.1.	Вокальные упражнения: вариационные сочетания согласных с гласными.	12	2	6	4	групповые	Сдача партий по группам
4.	Раздел «Работа над хоровым репертуаром»						
4.1.	Разучивание хоровых партий по голосам.	2	2			Групповые	Концерт по группам
4.2.	Унисонное и двухголосное пение с аккомпанементом и а капелла. Раскрытие содержания текста репертуара.	84	4	68	8	Групповые, парные, индивидуальные	Сдача партий
4.3.	Отчётный концерт.	2		2			Отчётный концерт
	ИТОГО	144	20	104	20		

2. Учебно – тематический план для 2 группы:

№	Наименование разделов и тем	Общее количество во учебных часов				Формы организации занятий	Формы аттестации и контроля
			Теоретических	Практических	Индивидуальные занятия и консультации		
1.	Раздел «В мире загадочных звуков»						
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	2		групповые	Прослушивание
1.2.	Хоровое искусство.	2	2	2		Групповые, индивидуальные	Сдача вокальных партий
1.3.	Сценическое искусство. Вокально – хоровая работа.	10	4	6		Групповые, парные, индивидуальные	тестирование
2.	Раздел «Дыхательная гимнастика и ритмопластика»						
2.1.	Ритмические и динамические упражнения.	10	2	6	2	Групповые, парные	Прослушивание Ритмический диктант
2.2.	Ауфтакт, взятие и снятие дыхания.	10	2	6	2	Групповые, парные	Практическое занятие дирижёрских жестов
2.3.	Сценические движения.	10		6	4	Групповые, парные	Сольные выступления
3.	Раздел «Вокально - хоровая постановка голоса»						
3.1.	Вокальные упражнения: вариационные	12	2	6	4	групповые	Сдача партий по группам

	сочетания согласных гласными.						
4.	Раздел «Работа над хоровым репертуаром»						
4.1.	Разучивание хоровых партий по голосам.	2	2			Групповые	Концерт по группам
4.2.	Унисонное и двухголосное пение с аккомпанементом и а капелла. Раскрытие содержания текста репертуара.	84	4	68	8	Групповые, парные, индивидуальные	Сдача партий
4.3.	Отчётный концерт.	2		2			Отчётный концерт
	ИТОГО	144	20	104	20		

3.Содержание изучаемого материала:

Программа состоит из четырех разделов.

I раздел - «В мире загадочных звуков» - призван познакомить обучающихся с хором, как видом искусства; дать понятие, где мы можем слышать хоровое звучание, как хоровое пение помогает в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание.

Работа над исполнением художественного произведения.

Теория:

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально- теоретический разбор в пределах знаний обучающихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
- 3.Связь музыки и текста.

Практика:

Работа над текстом и партиями.

- 1 Осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.
- 2.Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении

II раздел - «Дыхательная гимнастика и ритмопластика» - включает в себя:

Теория:

Познакомить обучающихся с голосовым аппаратом человека. (головной резонатор, грудной резонатор), носовое и гортанное пение вредно для певца.

Практика:

ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, развитие свободы и выразительности телодвижений, умение правильно дышать во время пения.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.

III раздел - «Вокальная постановка голоса» - объединяет игры и упражнения, направленные:

Теория:

развитие дыхания и свободы голосового аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.

Практика:

Учащиеся должны получить вокально-хоровые навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсирования.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.
 - Двух-трехголосное пение без сопровождения.
 - Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
 - Выполнение певческих правил пения в ансамбле, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.
 - Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
 - Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.

IV раздел - «Работа над хоровым репертуаром» - включает в себя работу над репертуарными произведениями.

Теория:

Разбор произведения, опираясь на текст и содержание произведения.

Показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

Практика:

Работа над исполнением вокального произведения:

Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

4.Календарный учебный график 1 группы:

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	5	13.00-13.40 13.50-14.30	Занятие - игра	2	В мире загадочных звуков: вводное занятие. Определение диапазона и голоса.	2.18	Прослушивание и анкетирование
2	9	7	12.20 13.05 18.00 18.45	Репетиция	2	что такое музыка; звуки высокие и низкие .Знакомство с песней	2.17	Прослушивание и анкетирование
3	9	12	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Творческая мастерская	2	Работа над дикцией в разных темпах.	2.18	Определение диапазона
4	9	14	12.20 13.05 18.00 18.45	Репетиция	2	Четкое произношение согласных в разучиваемой песне (1 куплет)	2.17	Определение диапазона
5	9	19	12.20 - 13.05 15.20	Концерт	2	Работа над звукообразованием гласных и четкое	2.18	Сдача текста песни

			-16.05			произнесение согласных в песне		
6	9	21	12.20 13.05 18.00 18.45	Репетиция	2	Работа над звукообразованием гласных и чёткое произнесение согласных в разучиваемой песне	2.17	Сдача текста песни
7	9	26	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Репетиция	2	Работа над ритмом в разучиваемой песне с игровыми элементами	2.18	Сдача партий дуэтами
8	9	28	12.20 13.05 18.00 18.45	Занятие - игра	2	Работа над ритмом в разучиваемой песне с игровыми элементами	2.17	Сдача партий дуэтами
9	10	03	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Концерт	2	Соединение выученного материала с фонограммой и определение сценического образа	2.18	Сдача партий группами
10	10	05	12.20 13.05 18.00 18.45	Занятие - игра	2	Соединение выученного материала с фонограммой и сценического образа	2.17	Сдача партий группами
11	10	10	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Репетиция	2	Работа над дыханием и звукообразованием в разучиваемой песне.	2.18	Контрольный урок
12	10	12	12.20 13.05 18.00 18.45	Творческая мастерская	2	Работа над дыханием и звукообразованием в разучиваемой песне.	2.17	Контрольный урок
13	10	17	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Класс – концерт	2	Работа над выразительностью эмоциональностью исполнения вокального произведения.	2.18	Сдача ритма и нюансов
14	10	19	12.20 13.05 18.00 18.45	Репетиция	2	Работа над выразительностью эмоциональностью исполнения вокального произведения.	2.17	Сдача ритма и нюансов
15	10	24	12.20 - 13.05	Занятие - игра	2	Работа над дыханием и	2.18	тестирование

			15.20 -16.05			динамическими оттенками в разучиваемой песне		
16	10	26	12.20 13.05 18.00 18.45	Концерт	2	Работа над дыханием и динамическими оттенками в разучиваемой песне	2.17	тестирование
17	10	31	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Открытое занятие	2	Работа над дыханием и динамическими оттенками в разучиваемой песне	2.18	Прослушивание и анкетирование
18	11	07	12.20 13.05 18.00 18.45	Занятие -игра	2	Работа над дыханием и динамическими оттенками в разучиваемой 1 песне	2.17	Прослушивание и анкетирование
19	11	09	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Занятие -игра	2	Работа над дыханием и динамическими оттенками в разучиваемой 1 песне	2.17	Прослушивание и анкетирование
20	11	14	12.20 13.05 18.00 18.45	Репетиция	2	Выразительная интонация и сценический образ при исполнении песни	2.18	Определение диапазона
21	11	16	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Творческая мастерская	2	Выразительная интонация и сценический образ при исполнении песни	2.17	Определение диапазона
22	11	21	12.20 13.05 18.00 18.45	Репетиция	2	В мире загадочных звуков: Знакомство с песней. Индивидуальная работа	2.18	Сдача текста песни
23	11	23	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Занятие -игра	2	В мире загадочных звуков: Знакомство с песней. Индивидуальная работа	2.17	Сдача текста песни
24	11	28	12.20 13.05 18.00 18.45	Класс – концерт	2	Работа над звукообразованием в разучиваемой песне	2.18	Сдача партий дуэтами

25	11	30	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Концерт	2	Работа над звукообразованием в новой песне	2.17	Сдача партий дуэтами
26	12	05	12.20 13.05 18.00 18.45	Репетиция	2	Работа над дикцией и дыханием в разучиваемой песне	2.18	Сдача партий группами
27	12	07	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Творческая мастерская	2	Работа над дикцией и дыханием в разучиваемой песне	2.17	Сдача партий группами
28	12	12	12.20 13.05 18.00 18.45	Занятие - игра	2	Разучивание 2 куплета. Сольфеджио и ведение фраз песни дирижируя.	2.18	Контрольный урок
29	12	14	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Репетиция	2	Работа над ритмом с похлопыванием и проговариванием ритмического рисунка в разучиваемой песне (1,2 куплет)	2.17	Контрольный урок
30	12	19	12.20 13.05 18.00 18.45	Репетиция	2	Работа над ритмом с похлопыванием и проговариванием ритмического рисунка в разучиваемой песне (1,2 куплет)	2.18	Сдача ритма и нюансов
31	12	21	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Репетиция	2	Выразительная интонация и сценический образ при исполнении песни	2.18	Сдача ритма и нюансов
32	12	26	12.20 13.05 18.00 18.45	Класс – концерт	2	Выразительная интонация и сценический образ при исполнении песни	2.17	тестирование
33	12	28	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Репетиция	2	Работа над выразительностью исполнения, звуковедением фраз, определение акцентов и ударений.	2.18	тестирование
34	01	09	12.20 13.05 18.00 18.45	Занятие - игра	2	Работа над выразительностью исполнения, звуковедением	2.17	тестирование

						фраз, определение акцентов и ударений.		
35	01	11	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Репетиция	2	Работа над выразительностью исполнения, звуковедением фраз, определение акцентов и ударений.	2.18	тестирование
36	01	16	12.20 13.05 18.00 18.45	Занятие - игра	2	Работа над выразительностью исполнения, звуковедением фраз, определение акцентов и ударений.	2.17	тестирование
37	1	18	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Творческая мастерская	2	Соединение выученного материала с фонограммой и определение сценического образа	2.18	тестирование
38	1	23	12.20 13.05 18.00 18.45	Репетиция	2	Соединение выученного материала с фонограммой и определение сценического образа	2.17	тестирование
39	1	25	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Репетиция	2	Соединение выученного материала с фонограммой и определение сценического образа	2.17	тестирование
40	1	30	12.20 13.05 18.00 18.45	Концерт	2	Отчётный концерт	2.18	Прослушивание и анкетирование
41	2	06	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Репетиция	2	Работа над дикцией в разных темпах.	2.17	Определение диапазона
42	2	08	12.20 13.05 18.00 18.45	Класс – концерт	2	Четкое произношение согласных в разучиваемой песне (1 куплет)	2.18	Сдача текста песни
43	2	13	12.20 - 13.05 15.20	Занятие - игра	2	Работа над звукообразованием гласных и чёткое	2.17	Сдача текста песни

			-16.05			произнесение согласных в разучиваемой песне		
44	2	15	12.20 13.05 18.00 18.45	Занятие - игра	2	Работа над звукообразованием гласных и чёткое произнесение согласных в разучиваемой песне	2.17	Сдача текста песни
45	2	20	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Класс – концерт	2	Работа над ритмом в разучиваемой песне с игровыми элементами	2.18	Сдача партий группами
46	2	22	12.20 13.05 18.00 18.45	Класс – концерт	2	Работа над ритмом в разучиваемой песне с игровыми элементами	2.17	Сдача партий дуэтами
47	2	27	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Занятие - игра	2	Соединение выученного материала с фонограммой и определение сценического образа	2.17	Сдача партий группами
48	3	01	12.20 13.05 18.00 18.45	Репетиция	2	Работа над звукообразованием гласных и чёткое произнесение согласных в разучиваемой песне	2.18	Сдача партий дуэтами
49	3	06	12.20 13.00 18.00 18.40	Концерт	2	Работа над дыханием и звукообразованием в разучиваемой песне.	2.17	Сдача ритма и нюансов
50	3	13	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Занятие - игра	2	Работа над выразительностью эмоциональностью исполнения вокального произведения.	2.17	тестирование
51	3	15	12.20 13.05 18.00 18.45	Класс – концерт	2	Работа над выразительностью эмоциональностью исполнения вокального произведения.	2.18	тестирование
52	3	20	12.20 13.05 18.00 18.45	Репетиция	2	Работа над дыханием и динамическими оттенками в	2.18	тестирование

						разучиваемой песне		
53	3	22	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Репетиция	2	Работа над дыханием и динамическими оттенками в разучиваемой песне	2.18	Сдача ритма и нюансов
54	3	27	12.20 13.05 18.00 18.45	Занятие - игра	2	Выразительная интонация и сценический образ при исполнении песни	2.17	Контрольный урок
55	3	29	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Занятие - игра	2	Выразительная интонация и сценический образ при исполнении песни	2.17	Контрольный урок
56	4	03	12.20 13.05 18.00 18.45	Репетиция	2	Работа над дыханием и динамическими оттенками в разучиваемой песне	2.18	тестирование
57	4	05	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Класс – концерт	2	Выразительная интонация и сценический образ при исполнении песни	2.18	Прослушивание и анкетирование
58	4	10	12.20 13.05 18.00 18.45	Творческая мастерская	2	В мире загадочных звуков: Знакомство с песней. Индивидуальная работа	2.17	Прослушивание и анкетирование
59	4	12	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Творческая мастерская	2	В мире загадочных звуков: Знакомство с песней. Индивидуальная работа	2.17	Прослушивание и анкетирование
60	4	17	12.20 13.05 18.00 18.45	Репетиция	2	В мире загадочных звуков: Знакомство с песней. Индивидуальная работа	2.18	Определение диапазона
61	4	19	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Класс – концерт	2	Работа над звукообразованием в новой песне	2.18	Сдача текста песни
62	4	24	12.20 13.05 18.00	Репетиция	2	В мире загадочных звуков: Знакомство с	2.18	Определение диапазона

			18.45			песней. Индивидуальная работа		а
63	4	26	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Репе- тиция	2	Работа над дикцией и дыханием в разучиваемой песне	2.17	Сдача текста песни
64	5	03	12.20 13.05 18.00 18.45	Заняти е -игра	2	Работа над дикцией и дыханием в разучиваемой песне	2.18	Сдача партий дуэтами
65	5	08	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Заняти е -игра	2	Работа над дикцией и дыханием в разучиваемой песне	2.18	Сдача партий дуэтами
66	5	10	12.20 13.05 18.00 18.45	репети- ция	2	Разучивание 2 куплета. Сольфеджио и ведение фраз песни дирижируя.	2.17	Сдача партий дуэтами
67	5	15	12.20 13.05 18.00 18.45	Класс – кон- церт	2	Выразительная интонация и сценический образ при исполнении песни	2.17	Прослуш- ивание и анкетиро- вание
68	5	17	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Репе- тиция	2	Работа над выразительностью исполнения, звуковедением фраз, определение акцентов и ударений.	2.17	Сдача текста песни
69	5	22	12.20 13.05 18.00 18.45	Заняти е -игра	2	Соединение выученного материала с фонограммой и определение сценического образа	2.18	Сдача партий дуэтами
70	5	24	12.20 - 13.05 15.20 -16.05	Откры- тое заняти е	2	Соединение выученного материала с фонограммой и определение сценического образа	2.17	Сдача партий группами
71	5	29	12.20 13.05 18.00 18.45	Репе- тиция	2	Работа над выразительностью исполнения, звуковедением фраз	2.17	Сдача текста песни

72	5	31	13.05 18.00 18.45	Итогов ый концер т	2		2.17	концерт
----	---	----	-------------------------	-----------------------------	---	--	------	---------

4.Календарный учебный график 2 группы:

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	06	13.30 14.15 14.20 15.00	Занятие -игра	2	В мире загадочных звуков: вводное занятие. Определение диапазона и голоса.	2.18	Прослушивание и анкетирование
2	9	08	13.30- 14.10 14.20-	Репетиция	2	что такое музыка; звуки высокие и низкие .Знакомство с песней	2.17	Прослушивание и анкетирование
3	9	13	13.10 13.55 14.05 14.50	Творческая мастерская	2	Работа над дикцией в разных темпах.	2.18	Определение диапазона
4	9	15	12.20 13.05 16.20 17.05	Репетиция	2	Четкое произношение согласных в разучиваемой песне (1 куплет)	2.17	Определение диапазона
5	9	20	13.10 13.55 14.05 14.50	Репетиция	2	Работа над ритмом в разучиваемой песне с игровыми элементами	2.18	Сдача партий дуэтами
6	9	22	12.20 13.05 16.20 17.05	Занятие -игра	2	Работа над ритмом в разучиваемой песне с игровыми элементами	2.17	Сдача партий дуэтами
7	9	27	13.10 13.55 14.05 14.50	Репетиция	2	Работа над ритмом в разучиваемой песне с игровыми элементами	2.18	Сдача партий дуэтами
8	9	29	12.20 13.05 16.20 17.05	Занятие -игра	2	Работа над ритмом в разучиваемой песне с игровыми элементами	2.17	Сдача партий дуэтами
9	10	04	13.10 13.55 14.05 14.50	Концерт	2	Соединение выученного материала с фонограммой и определение сценического образа	2.18	Сдача партий группами

10	10	06	12.20 13.05 16.20 17.05	Занятие - игра	2	Соединение выученного материала с фонограммой и определение сценического образа	2.17	Сдача партий группами
11	10	11	13.10 13.55 14.05 14.50	Репетиция	2	Работа над дыханием и звукообразованием в разучиваемой песне.	2.18	Контрольный урок
12	10	13	12.20 13.05 16.20 17.05	Творческая мастерская	2	Работа над дыханием и звукообразованием в разучиваемой песне.	2.17	Контрольный урок
13	10	18	13.10 13.55 14.05 14.50	Класс – концерт	2	Работа над выразительностью эмоциональностью исполнения вокального произведения.	2.18	Сдача ритма и нюансов
14	10	20	12.20 13.05 16.20 17.05	Репетиция	2	Работа над выразительностью эмоциональностью исполнения вокального произведения.	2.17	Сдача ритма и нюансов
15	10	25	13.10 13.55 14.05 14.50	Класс – концерт	2	Работа над выразительностью эмоциональностью исполнения вокального произведения.	2.18	Сдача ритма и нюансов
16	10	27	12.20 13.05 16.20 17.05	Репетиция	2	Работа над выразительностью эмоциональностью исполнения вокального произведения.	2.17	Сдача ритма и нюансов
17	11	01	13.10 13.55 14.05 14.50	Занятие - игра	2	Работа над дыханием и динамическими оттенками в разучиваемой 1 песне	2.17	Прослушивание и анкетирование
18	11	03	12.20 13.05 16.20 17.05	Репетиция	2	Выразительная интонация и сценический образ при исполнении песни	2.18	Определение диапазона
19	11	08	13.10 13.55	Творческая мастерская	2	Выразительная интонация и	2.17	Определение

			14.05 14.50	ская		сценический образ при исполнении песни		диапазон а
20	11	10	12.20 13.05 16.20 17.05	Репетиция	2	В мире загадочных звуков: Знакомство с песней. Индивидуальная работа	2.18	Сдача текста песни
21	11	15	13.10 13.55 14.05 14.50	Занятие - игра	2	В мире загадочных звуков: Знакомство с песней. Индивидуальная работа	2.17	Сдача текста песни
22	11	17	12.20 13.05 16.20 17.05	Класс – концерт	2	Работа над звукообразованием в разучиваемой песне	2.18	Сдача партий дуэтами
23	11	22	13.10 13.55 14.05 14.50	Концерт	2	Работа над звукообразованием в новой песне	2.17	Сдача партий дуэтами
24	11	24	12.20 13.05 16.20 17.05	Репетиция	2	Работа над дикцией и дыханием в разучиваемой песне	2.18	Сдача партий группами
25	11	29	13.10 13.55 14.05 14.50	Творческая мастерская	2	Работа над дикцией и дыханием в разучиваемой песне	2.17	Сдача партий группами
26	12	01	12.20 13.05 16.20 17.05	Занятие - игра	2	Разучивание 2 куплета. Сольфеджио и ведение фраз песни дирижируя.	2.18	Контрольный урок
27	12	06	13.10 13.55 14.05 14.50	Репетиция	2	Работа над ритмом с похлопыванием и проговариванием ритмического рисунка в разучиваемой песне (1,2 куплет)	2.17	Контрольный урок
28	12	08	12.20 13.05 16.20 17.05	Репетиция	2	Работа над ритмом с похлопыванием и проговариванием ритмического рисунка в разучиваемой песне (1,2 куплет)	2.18	Сдача ритма и нюансов
29	12	13	13.10 13.55	Репетиция	2	Работа над выразительностью	2.18	тестирование

			14.05 14.50			исполнения, звуковедением фраз, определение акцентов и ударений.		
30	12	15	12.20 13.05 16.20 17.05	Класс – кон церт	2	Выразительная интонация и сценический образ при исполнении песни	2.17	тестирова ние
31	12	20	13.10 13.55 14.05 14.50	Репе тиция	2	Работа над выразительностью исполнения, звуковедением фраз, определение акцентов и ударений.	2.18	тестирова ние
32	12	22	12.20 13.05 16.20 17.05	Класс – кон церт	2	Выразительная интонация и сценический образ при исполнении песни	2.17	тестирова ние
33	12	27	12.20 13.05 16.20 17.05	Репе тиция	2	Соединение выученного материала с фонограммой и определение сценического образа	2.17	тестирова ние
34	12	29	13.10 13.55 14.05 14.50	Кон церт	2	Отчётный концерт	2.18	Прослуш ивание и анкетиро вание
35	1	10	12.20 13.05 16.20 17.05	Репе тиция	2	что такое музыка;- звуки высокие и низкие Знакомство с песней	2.17	Прослуш ивание и анкетиро вание
36	1	12	13.10 13.55 14.05 14.50	Репе тиция	2	что такое музыка;- звуки высокие и низкие Знакомство с песней	2.17	Прослуш ивание и анкетиро вание
37	1	17	12.20 13.05 16.20 17.05	Откры тое заняти е	2	что такое музыка; звуки высокие и низкие .Знакомство с песней	2.18	Опреде ление диапазон а
38	1	19	13.10 13.55 14.05 14.50	Заняти е -игра	2	Работа над звукообразованием гласных и чёткое произнесение согласных в разучиваемой песне	2.17	Сдача текста песни
39	1	24	12.20	Класс	2	Четкое	2.18	Сдача

			13.05 16.20 17.05	– кон церт		произношение согласных в разучиваемой песне (1 куплет)		текста песни
40	1	26	13.10 13.55 14.05 14.50	Репе тиция	2	Работа над звукообразованием гласных и чёткое произнесение согласных в разучиваемой песне	2.18	Сдача партий дуэтами
41	1	31	12.20 13.05 16.20 17.05	Класс – кон церт	2	Работа над ритмом в разучиваемой песне с игровыми элементами	2.17	Сдача партий дуэтами
42	2	02	13.10 13.55 14.05 14.50	Класс – кон церт	2	Работа над ритмом в разучиваемой песне с игровыми элементами	2.18	Сдача партий группами
43	2	07	12.20 13.05 16.20 17.05	Репе тиция	2	Работа над звукообразованием гласных и чёткое произнесение согласных в разучиваемой песне	2.18	Сдача партий дуэтами
44	2	09	13.10 13.55 14.05 14.50	Заняти е -игра	2	Соединение выученного материала с фонограммой и определение сценического образа	2.17	Сдача партий группами
45	2	14	12.20 13.05 16.20 17.05	Репе тиция	2	Соединение выученного материала с фонограммой и определение сценического образа	2.18	Контроль ный урок
46	2	16	13.10 13.55 14.05 14.50	Творч мастер ская	2	Работа над дыханием и звукообразованием в разучиваемой песне.	2.18	Сдача ритма и нюансов
47	2	21	12.20 13.05 16.20 17.05	Творч мастер ская	2	Работа над дыханием и звукообразованием в разучиваемой песне.	2.18	Сдача ритма и нюансов
48	2	28	13.10 13.55 14.05 14.50	Репе тиция	2	Работа над дыханием и динамическими оттенками в	2.18	тестирова ние

						разучиваемой песне		
49	3	02	12.20 13.05 16.20 17.05	Репетиция	2	Работа над дыханием и динамическими оттенками в разучиваемой песне	2.18	тестирование
50	3	07	13.10 13.55 14.05 14.50	Открытое занятие	2	Работа над дыханием и динамическими оттенками в разучиваемой песне	2.17	Сдача ритма и нюансов
51	3	09	12.20 13.05 16.20 17.05	Репетиция	2	Работа над дыханием и динамическими оттенками в разучиваемой песне	2.18	тестирование
52	3	14	13.10 13.55 14.05 14.50	Репетиция	2	Работа над дыханием и динамическими оттенками в разучиваемой песне	2.18	тестирование
53	3	16	12.20 13.05 16.20 17.05	Репетиция	2	Работа над дыханием и динамическими оттенками в разучиваемой песне	2.18	Сдача ритма и нюансов
54	3	21	13.10 13.55 14.05 14.50	Репетиция	2	Работа над дыханием и динамическими оттенками в разучиваемой песне	2.18	Сдача ритма и нюансов
55	3	23	12.20 13.05 16.20 17.05	Занятие - игра	2	Выразительная интонация и сценический образ при исполнении песни	2.17	Контрольный урок
56	3	28	13.10 13.55 14.05 14.50	Класс – концерт	2	Выразительная интонация и сценический образ при исполнении песни	2.18	Прослушивание и анкетирование
57	3	30	12.20 13.05 16.20 17.05	Творческая мастерская	2	В мире загадочных звуков: Знакомство с песней. Индивидуальная работа	2.17	Прослушивание и анкетирование

58	4	4	13.10 13.55 14.05 14.50	Репетиция	2	В мире загадочных звуков: Знакомство с песней. Индивидуальная работа	2.18	Определение диапазона
59	4	6	12.20 13.05 16.20 17.05	Репетиция	2	В мире загадочных звуков: Знакомство с песней. Индивидуальная работа	2.18	Определение диапазона
60	4	11	13.10 13.55 14.05 14.50	Класс – концерт	2	Работа над звукообразованием в разучиваемой песне	2.17	Определение диапазона
61	4	13	12.20 13.05 16.20 17.05	Класс – концерт	2	Работа над звукообразованием в новой песне	2.18	Сдача текста песни
62	4	18	13.10 13.55 14.05 14.50	репетиция	2	Разучивание 2 куплета. Сольфеджио и ведение фраз песни дирижируя.	2.17	Сдача партий дуэтами
63	4	20	12.20 13.05 16.20 17.05	репетиция	2	Разучивание 2 куплета. Сольфеджио и ведение фраз песни дирижируя.	2.17	Сдача партий дуэтами
64	4	25	13.10 13.55 14.05 14.50	репетиция	2	Разучивание 2 куплета. Сольфеджио и ведение фраз песни дирижируя.	2.17	Сдача партий дуэтами
65	4	27	13.10 13.55 14.05 14.50	Репетиция	2	Работа над ритмом с похлопыванием и проговариванием ритмического рисунка в разучиваемой песне (1,2 куплет)	2.17	Сдача партий группами
66	5	02	12.20 13.05 16.20 17.05	Занятие - игра	2	Выразительная интонация и сценический образ при исполнении песни	2.18	Контрольный урок
67	5	04	13.10 13.55 14.05 14.50	Творческая мастерская	2	Работа над выразительностью исполнения, звуковедением фраз, определение акцентов и	2.18	Прослушивание и анкетирование

						ударений.		
68	5	11	12.20 13.05 16.20 17.05	Творч мастер ская	2	Работа над выразительностью исполнения, звуковедением фраз, определение акцентов и ударений.	2.18	Прослуш ивание и анкетиро вание
69	5	16	13.10 13.55 14.05 14.50	Репе тиция	2	Работа над выразительностью исполнения, звуковедением фраз, определение акцентов и ударений.	2.17	Сдача текста песни
70	5	18	12.20 13.05 16.20 17.05	Заняти е -игра	2	Соединение выученного материала с фонограммой и определение сценического образа	2.18	Сдача партий дуэтами
71	5	23	13.10 13.55 14.05 14.50	Репе тиция	2	Работа над выразительностью исполнения	2.18	Прослуш ивание
72	5	25	12.20 13.05 16.20 17.05	Кон церт	2	Отчётный концерт	2.18	Контроль ный урок
73	5	30	13.10 13.55 14.05 14.50	Кон церт	2	Концерт для родителей	2.18	Урок – концерт.

5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:

I. «Методическое сопровождение программы».

Дополнительная образовательная программа «Хоровое пение» разработана на основе трудов прогрессивных деятелей мировой музыкальной педагогики в работе с детским хоровым коллективом и развитием детского вокального голоса, я в своей программе использовала сплав систем лучших методик педагогов разных стран и эпох.

- «Шумовой оркестр» - методика развития метроритма немецкого педагога - экспериментатора (Карл – Орф).
- «Пальцы – нотоносец» - методика развития внутреннего слуха педагога – хормейстера (Георгия Струве).
- «Сочинение и импровизация»- методика свободного сочинения (В.О. Усачёв).
- «Моделирование художественно – творческого процесса» - смена деятельности в образовательном процессе (Л.В. Школяр).

Условия реализации программы:

Занятия проводятся в актовом зале или в кабинете музыки (2.17,2.18). Занятия в объединении с ребятами с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или индивидуальных.

Форма обучения:

Форма обучения очная. Занятия проводятся в помещении образовательной организации. Коллектив работает под руководством преподавателя. Обучающиеся всех категорий, а так же с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды (по зрению, слуху, с нарушением опорно – двигательного аппарата), знакомясь с новым произведением имеют доступ к компьютеру, подключенному к сети Интернет и имеют доступ к электронным учебным материалам по хоровому курсу.

Содержательная часть обучения в очной форме опирается на учебные материалы соответствующего курса. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в пространстве курса.

Воспитательная работа:

1. Организация воспитательной работы в группе
2. Организационная работа
3. Работа с родителями
4. Культурно-массовая работа.

II. «Диагностические материалы»

Анализ анкетирования обучающихся.

«Мое отношение к хоровому кружку».

Предмет	Я знаю этот предмет	Люблю им заниматься	Никогда не пропускаю хор б/у	Доволен отношением руководителя ко мне	Всегда понимаю его объяснения	Посещаю кружок несколько лет	Много участвую в мероприятия	С удовольствием м иду на	Средний балл
ХОР									

Анализ анкетирования обучающихся, посещающих хоровой кружок.

«Освоение программы «Хоровое пение»».

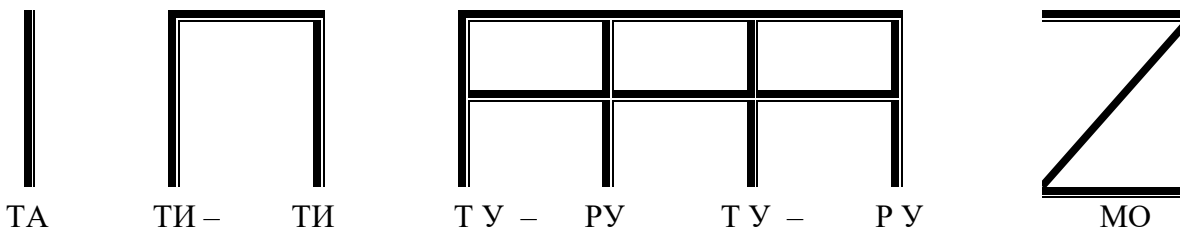
Класс	владею муз. И	Понимаю жест дирижёра	Владею целным дыханием	Умею петь канителенны м звуком	Умею петь (а капелла)	Умею округлять согласные звуки	Владею четкой дикцией	Знаю и умею петь пиано и форте	Средний балл

Анализ анкетирования обучающихся, мелодического и ритмического слуха.

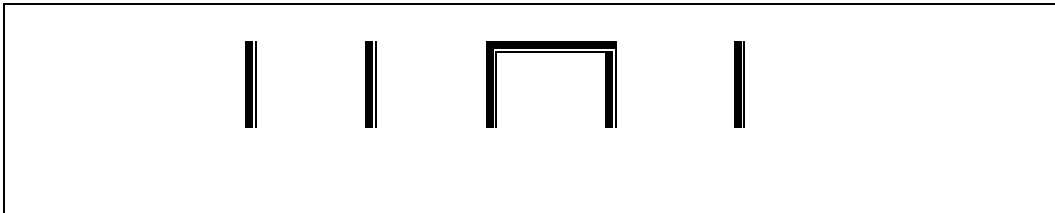
Ф.И.О.	Диапазон	Примарная зона	Мелодический слух	Мелодическая память	Ритмический слух	Качество вокальных возможностей	Ритмическая память	Умение петь на Р и F	Средний балл

III. «Дидактические материалы».

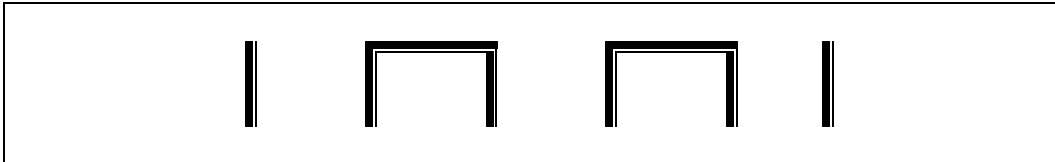
Чтобы развить у ребят ритмический слух и сделать это интересно и доступно для всех, я использую ритмические карточки, игры для развития у ребят метроритма: изучив предварительно основные длительности, условно называя :та; ти-ти; ту-ру-ту-ру.



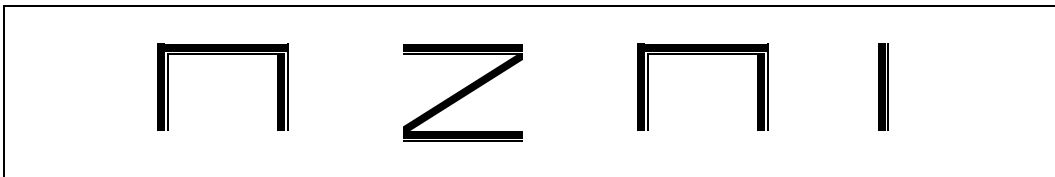
1.



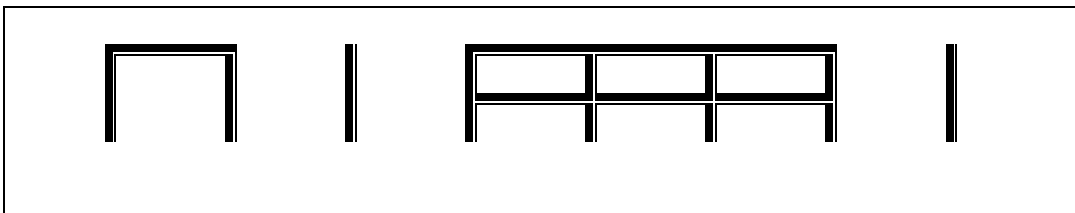
2.



3.



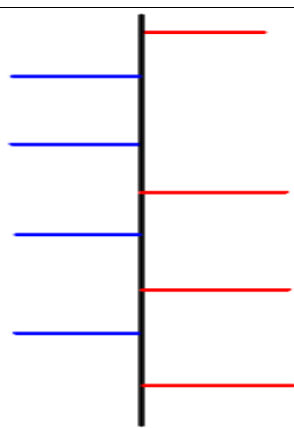
4.



Для развития внутреннего слуха, ощущение звуковысотности и чистого интонирования я использую метод З. Кодая







«Столбца»

Развивать у ребят ощущение звуковысотности и интонирования помогает «столбца» З.Кодая, на которой, красным цветом выделены **главные ступени: (I – III – V),** а синим **второстепенные: (II – IV – VI – VII).**



Музыкальные друзья.

Но, Ле, Ви, Та, Зо, Ра, Би
до, ре, ми, фа, соль, ля, си

	<p>Нонна - ДО</p>		<p>Лена - РЕ</p>
	<p>Витя - МИ</p>		<p>Таня - ФА</p>
	<p>Зоя - СОЛЬ</p>		<p>Рая - ТА</p>



Бианна - **СИ**

На занятиях кружка я отметила не менее важные и интересные элементы работы с детьми по программе Золтана Кодая «Относительная сольмизация». Используя его методы, я заметила, что они помогают развивать на начальном этапе обучения интонационный и звуковысотный слух в игровой форме. У ребят вызывает большой интерес и желание петь ноты, т.к. им даны имена кукол.

Каждый из **«музыкальных друзей»** имеет свой ручной знак. При помощи условных жестов можно показать очертание и направленность движения мелодии. Вырабатывается внутренний слух ребенка на основе зрительных впечатлений, что позволяет интонационно чисто исполнять песни без аккомпанемента (а капелла).

Для меня важно научить, не только грамотно петь, но и слышать, анализировать, исполнение других певцов. В старших классах я решаю эту задачу с помощью игры «Музыканты-критики», в которой ребята отмечают насколько верно или фальшиво интонационно, ритмически, динамически и эмоционально исполнено музыкальное произведение членами коллектива.

Я собрала и сочинила более 30 музыкальных игр, по разным темам, для разных возрастов, способствующих формированию и развитию музыкальных навыков и прекрасных качеств человеческого характера.

Музыкальные игры.

1. У каждого свой характер.

Используется в первом классе – знакомство ребят друг с другом, инструментами оркестра. Во втором классе по теме – «развитие в музыке». Вырабатывается творчество, терпения, музыкальная память.

2. Рисуи со мной.

Используется между этапами урока, как связующая в 5 классе. Закрепляется навык слушать высоту звука.

3. Дирижер.

Используется для выработки у учащихся чувство сильной о слабой долей. Развивается метроритм, внимание.

4. Танцуй со мной.

Проводится в младших классах и средних как смена деятельности, связь между этапами. Развивается ритмический слух, чувство ритма.

5. Скороговорки.

Используется во всех классах как смена деятельности на уроке. Вырабатывается четкое произношение, дикция.

6. Цепочка.

Проходит на выученном песенном репертуаре в любых классах. Развивается «внутренний слух», внимание.

7. Критики.

Используется на уроке при работе над качеством исполнения песенного репертуара в старших классах. Вырабатывается навык петь и слушать одновременно, анализировать.

8. Догони меня.

Настройка перед исполнением песни. Помогает развивать умение слышать и воспроизводить услышанное.

9 Музыкальное эхо.

Можно включить в раздел «распевание». Помогает развить слуховые, интонационные навыки. Ребята становятся внимательные, собранные.

VI. Список литературы:

1. (использованной литературы)

- 1.Алиев Ю. Пусть запоёт наш хор. В помощь организатору детского хорового коллектива.- М.: ВЦХТ, 2001.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.- М., 1987.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг - Санкт-Петербург, 2004.
4. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. Работа с детским хором.- М.: «Просвещение», 1981. – 94с.
- 5.Осенева М. С. Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: «Академия», 2003. – 192с.

6. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М.: «Академия», 2002. – 134с.

2. (литература для педагога)

1. Алиев Ю. Пусть запоёт наш хор. В помощь организатору детского хорового коллектива.- М.: ВЦХТ, 2001.

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.- М., 1987.

3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг - Санкт-Петербург, 2004.

4. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. Работа с детским хором.- М.: «Просвещение», 1981. – 94с.

5. Осенева М. С. Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: «Академия», 2003. – 192с.

6. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М.: «Академия», 2002. – 134с.

7. Иванкин Л.Т. «Хоровая аранжировка».

8. Менабели А.Г. «Методика обучения сольному пению»

3.(литература для учащихся)

1. А. Д. Кастекс «Гигиена голоса для пения и речи.

2. Н.П. Добровольская «Распевания в школьном хоре».

3. Азбука дыхания «Упражнения для детей».

4.(Литература для родителей)

1. Иванько Р.Ю. «Берегите голос»

2. Стулова М.С. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»

3. Овчинникова В.Л. «Логопедические распевки».

4. Боровик Л.С. «Научная основа постановки голоса».

Интернет-ресурсы:

Прокопенко Н.К. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей — вокальная студия "Планета детства" // <http://festival.1september.ru/articles/575087/>