


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дом детского творчества Семикаракорского района  
Ростовской области

Рекомендована:  
Педагогическим Советом  
МБОУДО ДДТ  
Протокол № 1  
от « 29 » августа 2022 г.

Утверждена  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
Чернова С.А.  
Приказ от «18» августа 2022  
г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности  
**«Волшебный бисер»**

Возраст детей: 11-16 лет  
Срок реализации программы: 2 года  
Автор-разработчик:  
Клименко Наталья Васильевна,  
педагог дополнительного образования

г. Семикаракорск,  
2022 г.

## 1. Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название ДОП	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер»
Сведения об авторе	ФИО: Клименко Наталья Васильевна
	Место работы: МБОУ ДО ДДТ
	Адрес образовательной организации: 346630, Россия, Ростовская область, г.Семикаракорск, ул.А.А.Араканцева,2
	Домашний адрес автора: 346652,Россия, Ростовская область, Семикаракорский район, хутор Слободской, ул. Сальская, д. 47
	Телефон служебный: 8 (863 56) 2-45-03
	Телефон мобильный:8 9897073996
Участие в конкурсах авторских образовательных программ и программно-методических комплексов/результат	нет
Нормативно-правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы по ней)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;</li> <li>• Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р;</li> </ul>
Материально-техническая база	Бисер, стеклярус, бусы, проволока, леска, нитки, иголки
Год разработки, редактирования	2022
Структура программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Титульный лист</li> <li>2. Паспорт программы</li> <li>3. Пояснительная записка</li> <li>4. Учебно-тематический план</li> <li>5. Содержание изучаемого материала</li> <li>6. Календарный учебный график</li> <li>7. Методическое обеспечение программы</li> <li>8. Список литературы</li> </ol>
Направленность	Художественная
Направление	Художественное
Возраст учащихся	11-16лет
Срок реализации	2 года
Этапы реализации	Ознакомительный, базовый
Новизна	<b>Новизна</b> заключается в развитии у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий и

	Т.п.
Актуальность	<b>Актуальность программы</b> в том, что её освоение способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером. Реализация программы способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка. Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребёнка. А также бисероплетение как вид декоративно-прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения воспитанников к культурным, нравственным и духовным ценностям народа.
Цель	<b>Цель программы:</b> расширение знаний и приобретение практических навыков в области древнего вида рукоделия – бисероплетения, развитии у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий. формирование в детях духовно-культурных ценностей через овладение искусством бисероплетения. Нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения.
Ожидаемые результаты	<p><b>Ожидаемые результаты:</b></p> <p><u>К концу первого года обучения обучающийся будет знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что такое «декоративно-прикладное искусство»;</li> <li>- некоторые сведения из истории бисероплетения;</li> <li>- основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;</li> <li>- терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;</li> <li>- правила безопасности при работе с инструментами;</li> <li>- основные правила при работе с бисером;</li> <li>- основы композиции;</li> <li>- основы цветоведения;</li> <li>- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;</li> <li>- о цветовом круге.</li> </ul> <p><u>Обучающийся будет уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;</li> <li>- отличать теплые и холодные цвета;</li> <li>- пользоваться основными законами композиции;</li> <li>- закреплять и наращивать проволоку;</li> <li>- читать схемы изделий;</li> <li>- выполнять работы в разных техниках плетения.</li> </ul> <p><u>К концу второго года обучения обучающийся будет знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструкцию по технике безопасности при работе с</li> </ul>

	<p>инструментами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы композиции и цветоведения;</li> <li>- основы композиции;</li> <li>- особенности различных техник плетения изделий;</li> <li>- правила ухода и хранения изделий из бисера.</li> </ul> <p><u>Обучающийся будет уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;</li> <li>- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;</li> <li>- составлять композиции и схемы изделий из бисера;</li> <li>- выполнять работы в разных техниках плетения изделий;</li> <li>- передавать единство формы и декора в работе;</li> <li>- владеть навыком работы в бисероплетении.</li> </ul>
<p>Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)</p>	<p>индивидуальные и групповые</p>
<p>Режим занятий</p>	<p>Группа:  Вторник: 15.15-15:55, 16.05-16.45  Четверг: 15.15-15:55, 16.05-16.45</p>
<p>Формы подведения итогов реализации</p>	<p>Лекционные занятия, практические работы,зачет.</p>

## 2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер» художественной направленности разработана и модернизирована с учетом следующих документов:

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепцией модернизации Российского образования на период 2020г
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
- Уставом МБОУДО ДДТ.

**Направление:**художественное.

**Вид:**модифицированная.

**Уровень:** ознакомительный, базовый

**Новизна программы** заключается в развитии у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий и т.п..

**Актуальность программы** в том, что её освоение способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером. Реализация программы способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка. Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребёнка. А также бисероплетение как вид декоративно-прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения воспитанников к культурным, нравственным и духовным ценностям народа.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание игрушек и поделок является для них очень действенным мотивом. Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Все учебные занятия, кроме формирования знаний и умений по бисероплетению, направлены на общее развитие ребенка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках, их современной направленности, дается возможность проявить творческие способности обучающегося.

За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения.

Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, мелкую психомоторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом.

Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или так называемыми «перспективными» (английский язык, информатика, пение, танцы и т.п.), а вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, то есть профессионалов, творящих руками. Поэтому воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь, является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни.

На занятиях у детей воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется целеустремленности, желанию получать все больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения.

**Цель программы** является расширение знаний и приобретение практических навыков в области древнего вида рукоделия – бисероплетение, развитии у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий. формирование в детях духовно-культурных ценностей через овладение искусством бисероплетения. Нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- овладеть основами бисероплетения;
- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера;
- расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения;
- обучиться различным техникам бисероплетения;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

***Развивающие:***

- развивать моторные навыки;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- повышать общий интеллектуальный уровень;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствовать расширению кругозора;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

***Воспитательные:***

- привить интерес к культуре, истокам народного творчества;
- обеспечить доведение начатого дела до конца;
- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей обучающихся.

**Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью данной программы является расширение разнообразия видов работ с бисером, выбор технике плетения, материала и тематике работ.

В данной программе первый год обучения отводится на изготовление поделок из бисера на проволоке. Выбор проволоки, как основного материала для низания бисера, обусловлен психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, а именно их мотивацией на результат, причем быстрый, а не на сам процесс. Первоначально работа с проволокой позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, так как по тематике, технике выполнения, назначению поделок «проволока очень разнообразна».

Второй год обучения по данной программе предполагает изготовление более сложных работ и композиций из бисера. Стремление создать неповторимую вещь вызывает у школьников желание расширять знания о бисероплетении и повышать уровень уже полученных практических умений и навыков.

**Адресат: обучающиеся 11-16 лет.**

**Объем программы: 1-ый год обучения-150 часов в год; 2-ой год обучения-216 часов в год.**

**Программа рассчитана на 2 года, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.**

**Сроки реализации: 2 года**

## Режим занятий:

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
II группа		15.15-15.55 16.05-16.45		15.15-15.55 16.05-16.45	

**Продолжительность занятий** – 40мин.

**Формы занятий:** кружковые занятия. Проводятся занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Ожидаемые результаты.**

Освоение детьми программы по бисероплетению «Волшебный бисер» направлена на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностные результаты

- учебно – познавательного интерес к бисероплетению, как одному из видов народного творчества;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Дети младшего школьного возраста получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

#### Метапредметные результаты

##### Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Дети получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

### Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в бисероплетении;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в бисероплетении.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям бисероплетения;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

### Коммуникативные

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
  - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
  - формировать собственное мнение и позицию;
- дети младшего школьного возраста получают возможность научиться:
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
  - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
  - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у детей должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### Форма подведения итогов работы:

При обучении и воспитании используются следующие методы:

- Словесный метод обучения (теория): беседа, рассказ, лекции, комментарии педагога - необходимые как информационная и методическая основа для самостоятельной работы обучающихся.
- Наглядный метод обучения: показ и иллюстрации схем, карт последовательности должны усиливать и дополнять словесные методы обучения.
- Практические занятия: является наиболее эффективной формой обучения, т.к. предусматривает лучшего освоения различных видов творческой деятельности.
- Индивидуальный подход: работа с каждым ребенком. Постоянное общение побуждает ребенка быть более раскованным, активным, отвечать расширенно и объемно. Физкультминутка: Так как работа в кружке требует усидчивости, которая сопровождается ментальной и физической загруженностью организма детей, необходимо проведение



регулярной физкультминутки в целях увеличения внимания, работоспособности и улучшения психологического и физического здоровья обучающихся.

Проведение итогового контроля (выставка): С целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления творческих способностей учащихся в форме персональной и коллективной выставки.

### 3. Учебно-тематический план:

#### 1 год обучения:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1	<b>Раздел 1 «Введение в курс» (4 часа)</b>						
1.1	Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма.	4	3	1		Лекция, практика	
2	<b>Раздел 2 «Основные способы бисероплетения» (12 часов)</b>						
2.1	Основные способы бисероплетения.	12	6	6		Лекция, практика	
3	<b>Раздел 3 «Плетение плоских фигурок» (16 часов)</b>						
3.1	Плетение плоских фигурок.	16	-	16		Практика	
4	<b>Раздел 4 «Плетение объемных фигурок» (24 часов)</b>						
4.1	Плетение объемных фигурок.	24	-	24		Практика	
5	<b>Раздел 5 «Цветы» (34 часа)</b>						
5.1	Цветы.	34	1	33		Лекция, практика	
6	<b>Раздел 6 «Плетение композиций» (42 часов)</b>						
6.1	Плетение композиций.	42	1	41		Лекция, практика	
7	<b>Раздел 7 «Подведение итогов за год» (18 часов)</b>						
7.1	Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие.	18	2	16			Итоговая работа

<b>Итого часов</b>	<b>150</b>	<b>13</b>	<b>137</b>			
--------------------	------------	-----------	------------	--	--	--

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения:**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1	<b>Раздел 1.</b> Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	<b>1</b>	<b>1</b>	-		Лекция	
2	<b>Раздел 2.</b> Повторение: плоские фигурки.	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>		Лекция, практика	
3	<b>Раздел 3.</b> Повторение: объемные фигурки.	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>23</b>		Лекция, практика	
4	<b>Раздел 4.</b> Цветы.	<b>62</b>	<b>1</b>	<b>61</b>		Лекция, практика	
5	<b>Раздел 5.</b> Деревья.	<b>58</b>	<b>1</b>	<b>57</b>		Лекция, практика	
6	<b>Раздел 6.</b> Плетение композиций.	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>31</b>		Лекция, практика	
7	<b>Раздел 7.</b> Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие.	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>		Лекция, практика	Итоговая работа
	<b>Итого часов</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>			

**4.Содержание изучаемого материала**  
**1 год обучения**

**Раздел 1.Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма (4 ч).**

**1.1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения.**

Цель, содержание и форм занятий кружка. Режим работы. План занятий. История бисера и его применение. Знакомство с направлениями. Демонстрация образцов и изделий.

**1.2.Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.**

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

**1.3.Основы цветоведения. Цветовая гамма.**

Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Тёплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

**Раздел 2. Основные способы бисероплетения (12 ч).**

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: простое низание (цепочка). Плетение на встречу. Параллельное низание (техника параллельного плетения). Низание петлями. Игольчатое плетение или низание столбиком. Круговое, или французское, плетение. Плетение крестом.

Наращивание проволоки. Изготовление схем (работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребёнка читать схему изделия и зарисовывать в тетрадь, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем). Практическая работа. Выполнение образцов.

### **Раздел 3. Плетение плоских фигурок (16 ч).**

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий на плоской основе. Анализ моделей. Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

### **Раздел 4. Плетение объемных фигурок (24 ч).**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции.

### **Раздел 5. Цветы (34 ч).**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий. Составление композиций.

### **Раздел 6. Плетение композиций (42 ч).**

Теоретические сведения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

### **Раздел 7. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие. (18 ч).**

**7.1.**Изготовление поделок на выставки, конкурсы.

**7.2.**Организация выставки работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

## **Содержание изучаемого материала**

### **2 год обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 ч).**

Цель, содержание и форм занятий кружка. Режим работы. План занятий. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

#### **Раздел 2. Повторение: плоские фигурки (16 ч).**

Повторение теоретических сведений об основных приемах бисероплетения, изготовления изделий на плоской основе. Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

#### **Раздел 3. Повторение: объемные фигурки (25 ч).**

Повторение основных приёмов бисероплетения, используемых для изготовления объемных игрушек. Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции.

#### **Раздел 4. Цветы (62 ч).**

Использование основных приёмов бисероплетения для изготовления цветов. Изготовление листьев, лепестков. Завершение работы над цветком. Придание эстетического вида, обкручивание стебля зеленой ниткой.

### Раздел 5. Деревья (58 ч).

Теоретические сведения. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке.

### Раздел 6. Плетение композиций (33 ч).

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных, цветов: параллельное, петельное, игольчатое, круговое плетение. Анализ моделей. Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок животных и цветов. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

### Раздел 7. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие (21 ч).

7.1.Изготовление поделок на выставки, конкурсы.

7.2 Организация выставки работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**Календарный учебный график  
к дополнительной общеобразовательной программе  
«Волшебный бисер»  
Первого года обучения**

№ п/п	Дата план.	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма. (6 часов)</b>						
1	01.09	15.15-15.55 16.05-16.45	Лекция	2	Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	
2	06.09	15.15-15.55 16.05-16.45	Лекция, практика	2	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	
<b>Раздел 2. «Основные способы бисероплетения» (12 часов)</b>						
3	08.09	15.15-15.55 16.05-16.45	Лекция, практика	2	Простое низание (цепочка). Плетение навстречу.	Контроль практической работы
4	13.09	15.15-15.55 16.05-16.45	Лекция, практика	2	Параллельное низание (техника параллельного плетения).	Контроль практической работы
5	15.09	15.15-15.55 16.05-16.45	Лекция, практика	2	Низание петлями.	Контроль практическ

						ой работы
<b>6</b>	20.09	15.15-15.55 16.05-16.45	Лекция, практика	2	Игольчатое плетение или низание столбиком.	Контроль практическ ой работы
<b>7</b>	22.09	15.15-15.55 16.05-16.45	Лекция, практика	2	Круговое, или французское, плетение.	Контроль практическ ой работы
<b>8</b>	27.09	15.15-15.55 16.05-16.45	Лекция, практика	2	Плетение крестом.	Контроль практическ ой работы

### Раздел 3. «Плетение плоских фигурок» (16 часов)

<b>9</b>	29.09	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	2	Кит.	Контроль практическ ой работы
<b>10</b>	04.10	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	2	Бабочка.	Контроль практическ ой работы
<b>11</b>	06.10	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	2	Стрекоза.	
<b>12</b>	11.10	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	2	Рыбка.	Контроль практическ ой работы
<b>13</b>	13.10	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	2	Змея.	Контроль практическ ой работы
<b>14</b>	18.10	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	2	Человечек.	Контроль практическ ой работы
<b>15</b>	20.10	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	2	Заяц.	Контроль практическ ой работы
<b>16</b>	25.10	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	2	Медведь.	Контроль практическ ой работы

### Раздел 4.«Плетение объемных фигурок» (24 часа)

<b>17</b>	27.10	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	2	Божья коровка.	Контроль практическ ой работы
<b>18</b>	01.11	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	2	Утка.	Контроль практическ ой работы
<b>19</b>	03.11	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	2	Ёжик.	Контроль практическ ой работы
<b>20</b>	08.11	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	2	Мышь.	Контроль практическ ой работы
<b>21</b>	10.11	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	2	Кролик.	Контроль практическ ой работы
<b>22</b>	15.11	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	2	Кот.	Контроль практическ ой работы

23	17.11	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	2	Собака.	Контроль практическ ой работы
24	22.11	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	2	Цыплёнок.	
25	24.11	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	2	Поросёнок.	Контроль практическ ой работы
26	29.11	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	2	Корова.	Контроль практическ ой работы
27	01.12	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	2	Жираф.	Контроль практическ ой работы
28	06.12	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	2	Крокодил.	Контроль практическ ой работы

#### Раздел 5. «Цветы из бисера» (34 часа)

29	08.12	15.15-15.55 16.05-16.45	Лекция	2	Основные приёмы, составления композиций.	
30	13.12	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	4	Ромашка.	Контроль практическ ой работы
31	15.12	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практическ ой работы
32	20.12	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	4	Фиалки.	Контроль практическ ой работы
33	22.12	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практическ ой работы
34	27.12	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	6	Колокольчики.	Контроль практическ ой работы
35	29.12	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практическ ой работы
36	10.01	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практическ ой работы
37	12.01	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	4	Васильки.	Контроль практическ ой работы
38	17.01	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практическ ой работы
39	19.01	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	6	Ландыши.	Контроль практическ ой работы

40	24.01	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы
41	26.01	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы
42	31.01	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	2	Нарцисс.	Контроль практической работы
43	02.02	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	6	Букет подснежников.	Контроль практической работы
44	07.02	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы
45	09.02	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы

**Раздел 6. «Плетение композиций» (42 часа)**

46	14.02	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	4	Веточка рябины.	Контроль практической работы
47	16.02	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы
48	21.02	15.15-15.55 16.05-16.45	Лекция, практика	6	Панно «Морское дно».	Контроль практической работы
49	28.02	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы
50	02.03	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы
51	07.03	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	6	Миниатюрные деревья. «Осеннее дерево».	Контроль практической работы
52	09.03	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы
53	14.03	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы
54	16.03	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	6	Куст роз	Контроль практической работы
55	21.03	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы

56	23.03	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы
57	28.03	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	6	Берёза.	Контроль практической работы
58	30.03	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы
59	04.04	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы
60	06.04	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	6	Клён.	Контроль практической работы
61	11.04	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы
62	13.04	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы
63	18.04	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика	6	Ёлка.	Контроль практической работы
64	20.04	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы
65	25.04	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы

**Раздел 7. «Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ.  
Итоговое занятие. (18 часов)**

66	27.04	15.15-15.55 16.05-16.45	Лекция, практика	16	Изготовление конкурсных выставочных работ.	Контроль практической работы
67	02.05	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы
68	04.05	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы
69	11.05	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы
70	16.05	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы
71	18.05	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы
72	23.05	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы
73	25.05	15.15-15.55 16.05-16.45	Практика			Контроль практической работы



						ой работы
74	30.05	15.15-15.55 16.05-16.45	Беседа	2	Итоговое занятие.	

### **5.Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.**

Образовательная трехгодичная программа «Волшебный бисер» составлена с учетом требований современной педагогики и корректировалась в процессе реализации программы. Усвоение материала осуществляется по принципу «от простого к сложному» и происходит поэтапно от раздела до раздела.

Изучая раздел, дети одновременно знакомятся с материалами, инструментами, приобретают навыки работы с бисером, учатся пользоваться различными схемами плетения. При появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо теме, в логику организации обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы детьми.

Основные задачи обучения: развитие творческих способностей, сенсомоторики, формирование таких человеческих качеств, как усидчивость, аккуратность, терпение, трудолюбие.

#### **Воспитательная работа.**

##### **1. Взаимодействие педагога и обучающихся:**

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов;
- программирование воспитательного воздействия;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;
- анализ эффективности индивидуальных воздействий

##### **2.Взаимодействие педагога и родителей:**

- индивидуальные консультации;
- общение через интернет ресурсы;
- организация отчетных концертов для родителей.

##### **3. Создание воспитывающей среды:**

- сплочение коллектива;
- формирование благотворной эмоциональной обстановки;
- включение воспитанников в разнообразные виды деятельности;

развитие детского самоуправления.

Ожидаемые результаты:

1. Проявление гражданских качеств детьми через поступки и поведение в целом.
2. Ощущение себя равноправным членом общества.
3. Мотивация воспитанников на успешное освоение знаний, умений и навыков.
- 4.Раскрытие собственной индивидуальности через навыки группового взаимодействия, работу творческого коллектива.
- 5.Принятие культуры здорового образа жизни и умение действовать в нестандартных ситуациях.
- 6.Взаимосвязь и согласованные действия родителей, педагога, обучающихся.

**Уровень воспитанности** обучающихся определяется по итогам педагогического наблюдения по следующим критериям:

##### **1.Соблюдение норм поведения:**

- на занятиях;
- в семье;

##### **2.Взаимоотношения:**

- со сверстниками»
- со взрослыми.

### 3. Я-концепция

- умение аргументировать свою позицию;
- самокритичность;
- уверенность в себе;
- лидерские качества.

**УРОВЕНЬ ВОСПИТАННОСТИ ДЕТЕЙ на начало (конец) учебного года**  
**детское объединение «Волшебный бисер»**  
**педагог дополнительного образования**  
**2022-2023 учебный год**  
**первый год обучения**

№	Ф.И.О. обучающегося	Соблюдение норм поведения			Взаимоотношения		Я - концепция				У
		на занятиях	в семье	на мероприятиях	со сверстниками	со взрослыми	Умение аргументировать свою позицию	Самокритичность	Уверенность в себе	Лидерские качества	
1		5	5	4	5	5	5	5	4	4	в

У (уровень)Высокий –В ; Средний –С; Низкий –Н;  
Высокий уровень воспитанности \_\_\_\_\_чел.; \_\_\_\_\_%;  
Низкий уровень воспитанности \_\_\_\_\_чел.; \_\_\_\_\_%  
Средний уровень воспитанности \_\_\_\_\_чел.; \_\_\_\_\_%;

### 2.Диагностические материалы.

**Формы контроля:** участие в конкурсах, контрольная практическая работа.

**Управление программой (контроль и результативность).**

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- Вводный: проводится в сентябре с целью определения у детей способностей к данному виду декоративно – прикладного творчества. Анализируется степень освоения каждым обучающимся материала, анализ активности его работы на занятиях
- Промежуточный: проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана, в форме зачета.
- итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме выполнения контрольного практического задания. Итогом учебного года является итоговая выставка детского объединения, где каждый ребенок может показать свою лучшую поделку или оформить личную выставку. Процесс итоговой аттестации по программе является не только формой конечного определения эффективности обучения, но и дает возможность выявить наиболее способных и одаренных обучающихся, а также оказать своевременную помощь и поддержку тем, кто не успевает. Это, в конечном итоге, оказывается серьезным фактором повышения их самосознания и стремления к дальнейшему творческому развитию.

Оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы определяет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков:

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления.

Из общего уровня подготовки всех учащихся складывается общая оценка результата работы детского объединения.

## Диагностическая карта контроля

2022-2023 учебный год

№ п/п	Ф.И. обучающ егося	РАЗДЕЛ			
					ИТОГ
		Вид контроля			
ОЦЕНКА					
1.					
2.					

### Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

### Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения инструментом, оборудованием, оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- культура организации своей практической деятельности;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе.

### • Характеристика уровней освоения программы

#### • Высокий уровень освоения:

- Знания, умения и навыки освоены полностью в соответствии с программными требованиями. Обучающийся полностью контролирует свои действия, знает и осознанно применяет специальную терминологию в полном соответствии с содержанием. Выполняет творческие задания, отличающиеся оригинальностью, и завершённостью. Отношение к занятиям позитивное, устойчивое.

#### • Средний уровень освоения:

- Знания, умения и навыки освоены и выполняются под руководством педагога, теоретические знания не систематизированы, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой. Практические задания выполняет на основе образца с элементами творчества. Отношение к занятиям неустойчивое.

#### • Низкий уровень освоения:

- Знания, умения и навыки освоены частично, обучающийся испытывает затруднения в выполнении практических заданий, допускает много ошибок и требует постоянного контроля. Отношение к занятиям неустойчивое.

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

### итоговой аттестации воспитанников детского объединения

2022 -2023 учебный год

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_. \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов \_\_ в \_\_ баллах \_\_\_\_\_

- Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговая оценка
1.				

В итоговой аттестации приняли участие \_\_\_\_\_ обучающихся \_\_\_\_\_ года обучения

Высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

По результатам итоговой аттестации \_\_\_\_\_ обучающихся переведены на следующий год обучения, \_\_\_\_\_ оставлены для продолжения обучения на том же году.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Рост уровня обученности составил : \_\_\_\_\_ % ( \_\_\_\_\_ чел)

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса.

Для определения уровня мотивации используется анкета учащихся «Мои интересы» (приложение №1)

Для определения уровня воспитанности детей разработаны следующие критерии:

- Соблюдение норм поведения (на занятии, мероприятиях, в семье)
- Взаимоотношения (со сверстниками, с взрослыми)
- Я – концепция (умение аргументировать свою позицию, самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества).

### **Диагностический инструментарий УУД.**

**Личностные УУД:** умения соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами диагностируются с целью выявления уровня развития самооценки. Используется тест «Лесенка».

**Коммуникативные УУД:** умения общаться, взаимодействовать с людьми диагностируются с помощью модифицированного задания «Дорога к дому».

**Регулятивные УУД:** умение организовывать свою учебную деятельность диагностируется с помощью тест-опросника С. В. Ковалева.

**Познавательные УУД:** включают общеучебные, логические, действия постановки и решения проблем диагностируются с помощью педагогического наблюдения, контрольных упражнений.

### **3. Материально- техническое оснащение занятий:**

**Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:**

1. Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;
2. Коллекция образцов;
3. Библиотека литературы по бисероплетению;
4. Бланки для проведения мониторинга.

**Технологическое оснащение кабинета:**

1. мебель по количеству и росту детей;
2. учебная доска, мел;
3. ножницы, подставки для бисера, пяльцы, игольницы;
4. Необходимый материал, приобретённый родителями для детей.

## 6.Список литературы:

### Список использованной литературы:

#### *Литература для педагога*

- 1.Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 1999.
- 2.Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.
- 3.Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.
- 4.Дикт Д. Цветы из бисера в вашем доме. – М.: Мартин, 2007.
- 5.Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
- 6.Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – АРТ-РОДНИК, 2005.
- 7.Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2006.
- 8.Ляукина М.В. Бисер: Браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца. – АСТ-ПРЕСС, 1999.
- 9.Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
- 10.Романова Л.А. Магия бисера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
- 11.Тейлор К. Бисер. – Эксмо-пресс, 2000.
- 12.Чиотти Д. Бисер. – Никола-пресс, 2008.
- 13.Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа.// Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции. – Смоленск, 1996.

#### *Литература для детей*

- 1.Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007.
- 2.Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
- 3.Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.
- 4.Лындина Ю. Игрушечки из бисера. – Культура и традиции, 2006.
- 5.Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Культура и традиции, 2001.
- 6.Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – АРТ-Родник, 2008.
- 7.Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.